

Duo *JJ von Panure* — 2023

[Anastasia Gaspard & Leïla Fromaget]

0695026641 & 0789879164

jjvonpanure@gmail.com

—

JJ von Panure
Villa Belleville
23 rue Ramponeau
75020 Paris

C.V.

Duo *JJ von Panure* —
[Fromaget & Gaspard]

Villa Belleville
23 rue Ramponeau, 75020 Paris

+336 95 02 66 41
+337 89 87 91 64

jjvonpanure@gmail.com
www.panure.com
@jjvonpanure

FORMATION

2013
- DNSEP, Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg, FR

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024
- À venir - Galerie Tator , Lyon, FR
2023
- *Fabophile*, galerie Metaxu, Toulon, FR
2022
- Galerie Wolfsen, commissariat de Rasmus Peter Fischer, Aalborg, DK
2020
- *Miettes et menus propos*, la Minuscule Galerie, Rennes, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024
- *Fausse Route*, Musée Ariana, Genève, CH
2023
- *Julia Armutt – Regionale 24*, commissariat J. Steiner & S. Wymann, La Kunsthalle Mulhouse, FR
- *Objections*, commissariat Jean-François Gavoty, Musée des Arts Décoratifs, Strasbourg, FR
- *Au Bonheur*, commissariat A. Motard & J. Riff, CEAAC, Strasbourg, FR
- *Expressions Terre*, Louvre-Lens, FR
- *Expressions Terre*, L'inventaire, Artothèque des Hauts de France, Lille, FR

2022

- *Karakter*, commissariat F. Vallos, La Traverse, Marseille, FR
- *Expressions Terre*, Becraft, Mons, BE
- *Avant la Plaine*, commissariat Lagon revue, galerie My monkey, Nancy, FR
- *Ne pas Dé ranger*, commissariat Emploi Fictif, Tour Orion, Montreuil, FR
- *Expressions Terre*, École d'Art de Douai, Douai, FR
- *72e édition de Jeune Création*, festival international d'art contemporain, Fondation Fiminco, Romainville, FR

2021

- *Cabinet de curiosité*, Regard Moderne, Paris, FR

2020

- *Quite Small*, Not Quite art center, commissariat de Malin Palm, Fengersfors Sverige, SE
- Inauguration de la cuisine de la Villa Belleville, Paris, FR
2019
- Lancement de Youpron n°3 spécial #foodporn, Studio H13, Lyon, FR
- *Smaller is better*, librairie Honbook, Paris, FR
- *Expo-Espace*, commissariat de Vincent Passerat, Paris, FR

2018

- *Cadeaux d'artiste*, Galerie simple, commissariat de Cécile Wautelet, Paris, FR

SALONS

2023

- *Terralha*, Festival Européen Céramique, Marché de l'objet céramique, La Bellevilloise, Paris, FR
- *32e Mondial des collectionneurs de fèves des rois*, Champagne-sur-Oise, FR

2023

- *Utile #7*, Marché de l'objet céramique, La Bellevilloise, Paris, FR

2022

- *Utile #6*, Marché de l'objet céramique, La Bellevilloise, Paris, FR
- *Marché de Noël*, commissariat Catherine Bastide, La Traverse, Marseille, FR

2020

- *6e édition de la biennale de design Émergence*, GND, Pantin, FR
- *28e Mondial des collectionneurs de fèves des rois*, Paris, FR

2019

- *Petit Feu*, salon de la micro-céramique, Point Éphémère, Paris, FR
- *Fanzine Festival*, la Parole Errante, Montreuil, FR
- *Couper-Décaler*, Tétris, Le Havre, FR
- *27e Mondial des collectionneurs de fèves des rois*, espace Charenton, Paris, FR

2018

- *Marché de la création et de l'artisanat*, Montreuil, FR

- *Salon off de la céramique*, Shakirail, Paris, FR
- *26e Mondial des collectionneurs de fèves des rois*, Espace Charenton, Paris, FR

AQUISITIONS

- *Homografiska Museet*, Fengersfors Sverige, SE

RÉSIDENCES

2024

- Le bel Ordinaire, Pau, FR
- Moly Sabata, Fondation Albert Glaize, Sablons, FR

PUBLICATIONS

2021

- *Des fèves et encore des fèves*, Ezéchiel Zérah, revue *Pomêlo #45*, 01.2021

2020

- *Des fèves pas comme les autres*, Cécile Cau, blog culinaire *So Food So Good*, 01.2020

2019

- *Les fèves de JJ von Panure*, Mathieu Oui, *La Revue de la Céramique et du Verre*, numéro 11-12.2019, éditions Ateliers d'Art de France
- *On a demandé aux créatrices des fèves mégot et coloscopie : « Pourquoi ? »*, Alexis Ferenczi, dans *The Munchies*
- *L'art en petites séries*, François Vanhove, *Paris-Normandie*

ÉVÈNEMENTS & COLLABORATIONS

2023

- *Fête des rois*, avec Hervé Bohnert & la HEAR, CEAAC, Strasbourg, France

2022

- *Fête des rois*, avec Amélie Pichard, Caro Diaro et Emma Bruschi, Paris, FR
- *Lancement Plaine*, avec Lagon Revue, Villa Belleville, Paris, FR
2019
- *Lancement Youpron n°3*, spécial #foodporn, Lyon, FR

WORKSHOPS

2024

- *Fabophile*, option Illustration, Haute École d'Art et de Design, Genève, CH
- *Bien Mieux #5*, Palais de Tokyo, Paris, FR

2022

- *Fabophile*, pôle Objet, Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg, FR

JJ von Panure est un duo d'artistes. Il est composé de Leïla Fromaget et Anastasia Gaspard, nées en 1989 (Les Lilas) et 1987 (Laxou). Elles vivent actuellement en région parisienne et travaillent à la Villa Belleville où elles sont référentes du pôle céramique, depuis leur adhésion au collectif Curry Vavart en 2019. Elles se sont rencontrées aux Arts Décoratifs de Strasbourg lors de leurs études entre 2008 et 2013. En 2017, les deux artistes s'associent pour faire naître *JJ von Panure*. Reconnaisant un goût commun pour les collections d'objets populaires et les traditions festives, les deux artistes développent une passion partagée pour la fève des rois. Elles se forment alors à la céramique en autodidacte, qui deviendra leur médium. C'est depuis, sous cette identité à quatre mains, que les deux auteures signent.

JJ von Panure s'intéresse à la **plasticité de l'objet fève et à ses usages. Chaque sculpture compose une œuvre sérielle, une installation ou un rituel festif inspiré par la tradition épiphanique et la pratique fabophile. Médium d'images restituant des événements de l'humanité, ses œuvres s'inscrivent dans l'héritage artistique du carnavalesque. Son iconographie bouffonne suggère une mythologie nourrie des déchets d'une société boulimique et confuse.**

Les œuvres de *JJ von Panure* ont récemment fait l'objet d'expositions au Metaxu, Toulon (FR), au Musée des Arts Décoratifs, Strasbourg (FR), à Becraft, Mons (BE), à La Traverse, Marseille (FR), au Regard Moderne, Paris (FR). Elles font également l'objet d'articles, dans La Revue de la Céramique et du

Verre et dans Vice. Depuis 2018, *JJ von Panure* participe au Mondial des collectionneurs de fève des rois. Le duo a exposé au 72ème Festival d'art contemporain Jeune Création à la fondation Fiminco, Romainville (FR), où il a été nommé au prix Mondineu; Depuis 2022, ses fève-sculptures ont également fait l'objet d'une première exposition personnelle à la galerie Wolfsen, Aalborg, (DK). Elles ont également été exposées au CEAAC, Strasbourg (FR) et à cette occasion, *JJ von Panure* donna une grande fête des rois.



› Fève-sculpture n°1042, Autoportrait à la fenêtre dit Les pisseuses, faïence modelée et peinte à la main, 2 x 2 cm, 2022



› Fève-sculptures, faïence émaillée, 2022 — Le débris en trompe-l'œil est un motif très présent, il constitue des séries à part entière dans la collection. Il interroge les notions de surprise et d'offrande. Ici, ces variations de mégots sont titrées des positions du Kama-sutra.



› Fève 1302 Born to be Alive, faïence, 3 x 3 cm, 2022 — L'humour et le goût de la farce bien faite constituent le dénominateur commun aux fève-sculptures et une raison d'être du duo.



› Composition de fève-sculptures, 2022 — La collection constitue un inépuisable jeu de combinaison et d'analogies, le duo le restitué à travers ses photographies et ses installations.



› Vues d'expositions JJ von Panure dédiées aux fève-sculptures. De gauche à droite: Fabophile, solo à la Galerie Metaxu, Toulon, 2023 (cf page suivante) ; dispositif d'installation en escalier à la Villa Belleville, Paris, 2021 ; Solo JJ von Panure à la galerie Wolfsen, Aalborg, 2022 ; enfin, un ensemble de fève-sculptures présentées au CEAAC, pour l'exposition Au Bonheur, Strasbourg, 2023



› Vues de l'exposition Fabophile, solo à la Galerie Metaxu, Toulon, d'Août à Septembre 2023.



› Fève-sculptures, faïence émaillée, 3 x 3 cm max., collections particulières, 2017-2023 — Parallèlement aux marchés de l'art, les fèves-sculptures sont diffusées par le duo lui-même à des particuliers, des collectionneurs de fève, amateurs d'art et professionnels de la cuisine.

INSTALLATIONS —

Les objets de rite et de pouvoir comme la fève des rois abondent. Tirelire, sceptre, couronne, il sont des objets hybrides chargés de multiples valeurs symboliques. Le duo désire créer le trouble entre ces valeurs en faisant dévier ces objets, et en les mettant en regard les uns des autres. Ils forment eux aussi une collection.



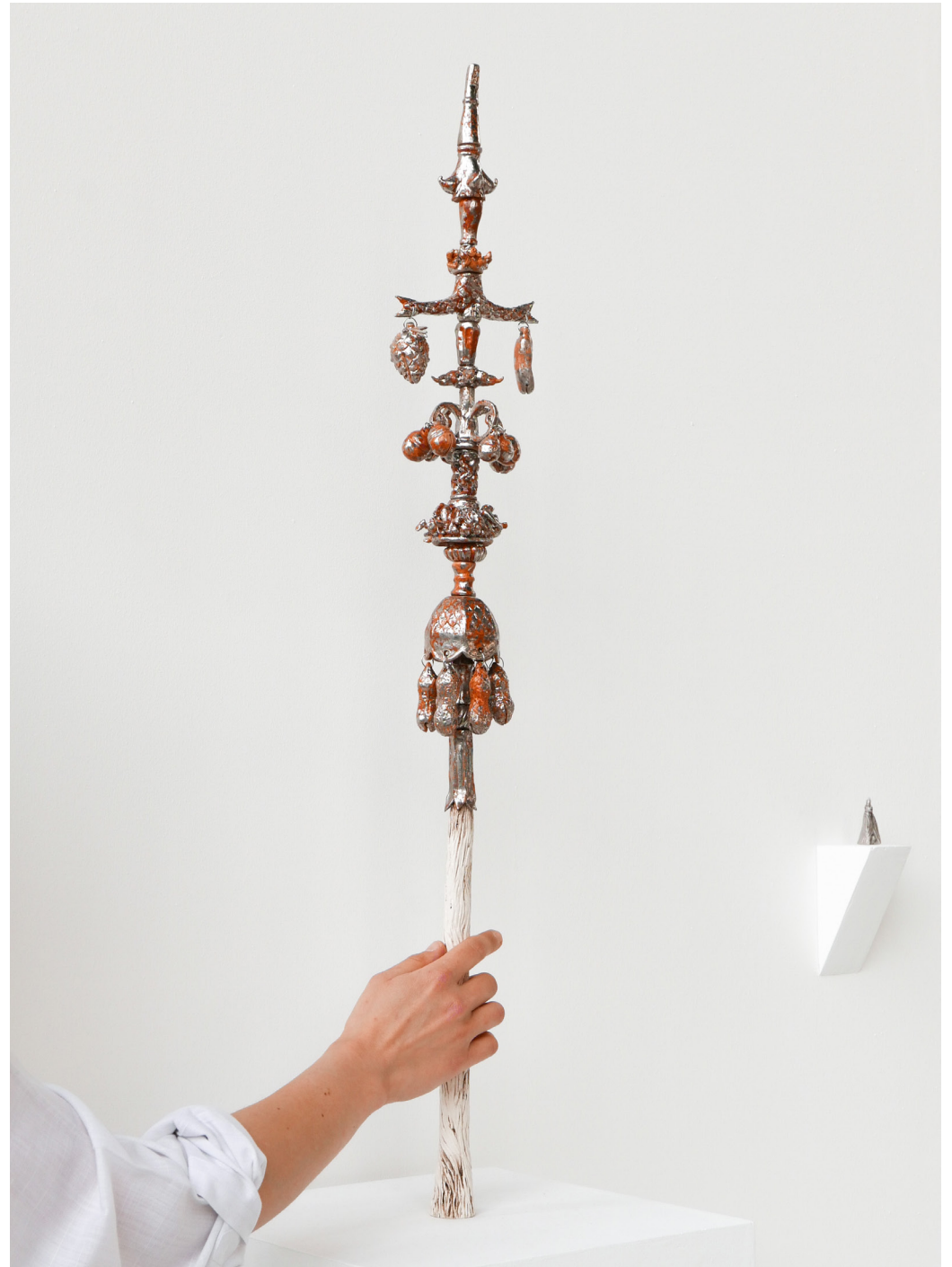
› Installation *Salle du Trône* présentée au Festival International d'Art Contemporain Jeune Création, 2022



› Vues du trône *JJ von Panure*, une chaise de porteur parée de drapés, boiseries et grelots en trompe l'œil, faïence, 50 x 120 x 150 cm, 2022



› Tirelire en trompe l'œil figurant le royal soulier de soie ayant appartenu à Marie-Antoinette, vendu au prix record de 62.460€ à Drouot en 2012 , faïence émaillée, pièces de monnaie, 18,5 × 9 × 11 cm, 2021



› Sceptre-hochet, inspiré d'une collection de hochets royaux en argent — il présente en trompe l'œil 36 grelots en forme de cacahuètes, capsules de protoxydes d'azote et pommes de pin, pendus au sceptre décoré de figures grotesques et surmonté d'un sifflet, manche en bois de guimauve — faïence émaillée, lustre platine, 112 x 10 x 10 cm, 2022



› Chandelier porromorphique, faïence émaillée, paraffine, 70 x10 cm, 2022

RITUEL ÉPIPHANIQUE —

La fête des rois est un rituel festif carnavalesque très ancien. Il est un renversement temporaire des hiérarchies et des valeurs qui, au grès des sociétés, a beaucoup muté (par exemple démocratique à l'antiquité grecque, païen dans la France médiévale, religieux au 19ème, capitaliste actuellement). *JJ von Panure* souhaite investir cette tradition, et cherche à inventer de nouvelles pratiques en complicité avec d'autres. La faire exister en public pour faire basculer le temps d'une fête, entre le pouvoir et les dominés, le noble et le trivial, le haut et le bas, le raffiné et le grossier, le sacré et le profane.

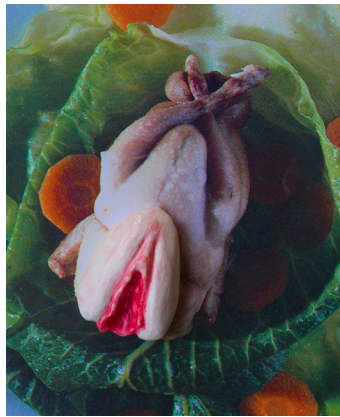


› Le roi est mort, vive le roi! — Galette de 1 m de diamètre et de 11 Kg, truffée d'une fève, réalisée par Hervé Bohnert à l'occasion de la fête des rois donnée au CEAAC, Strasbourg, 2023

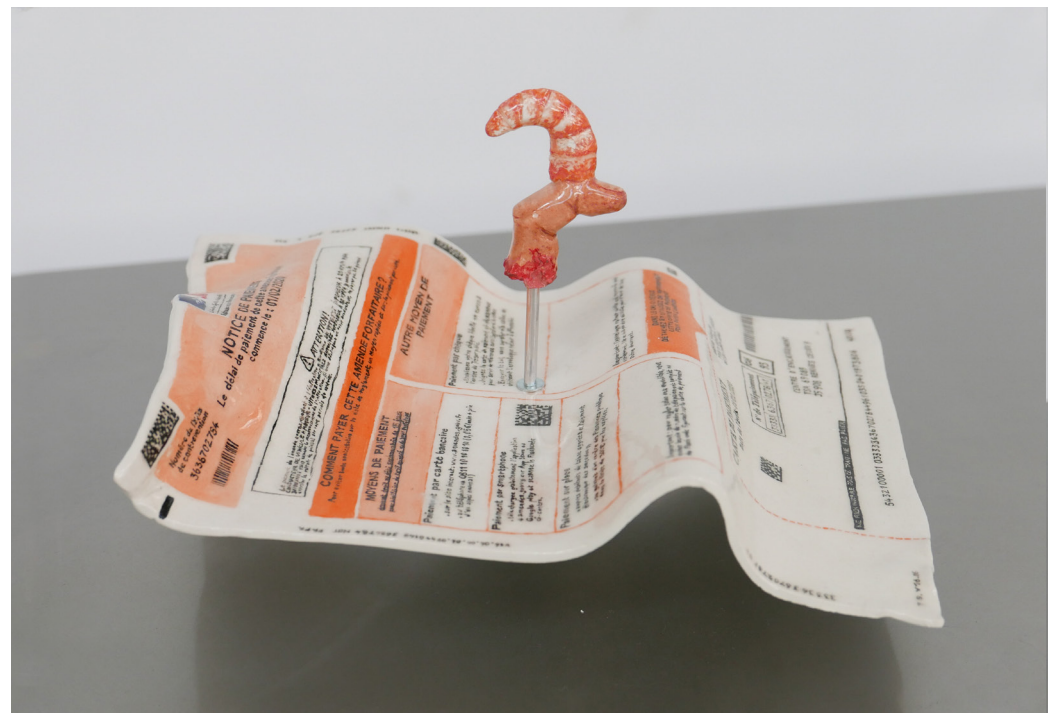
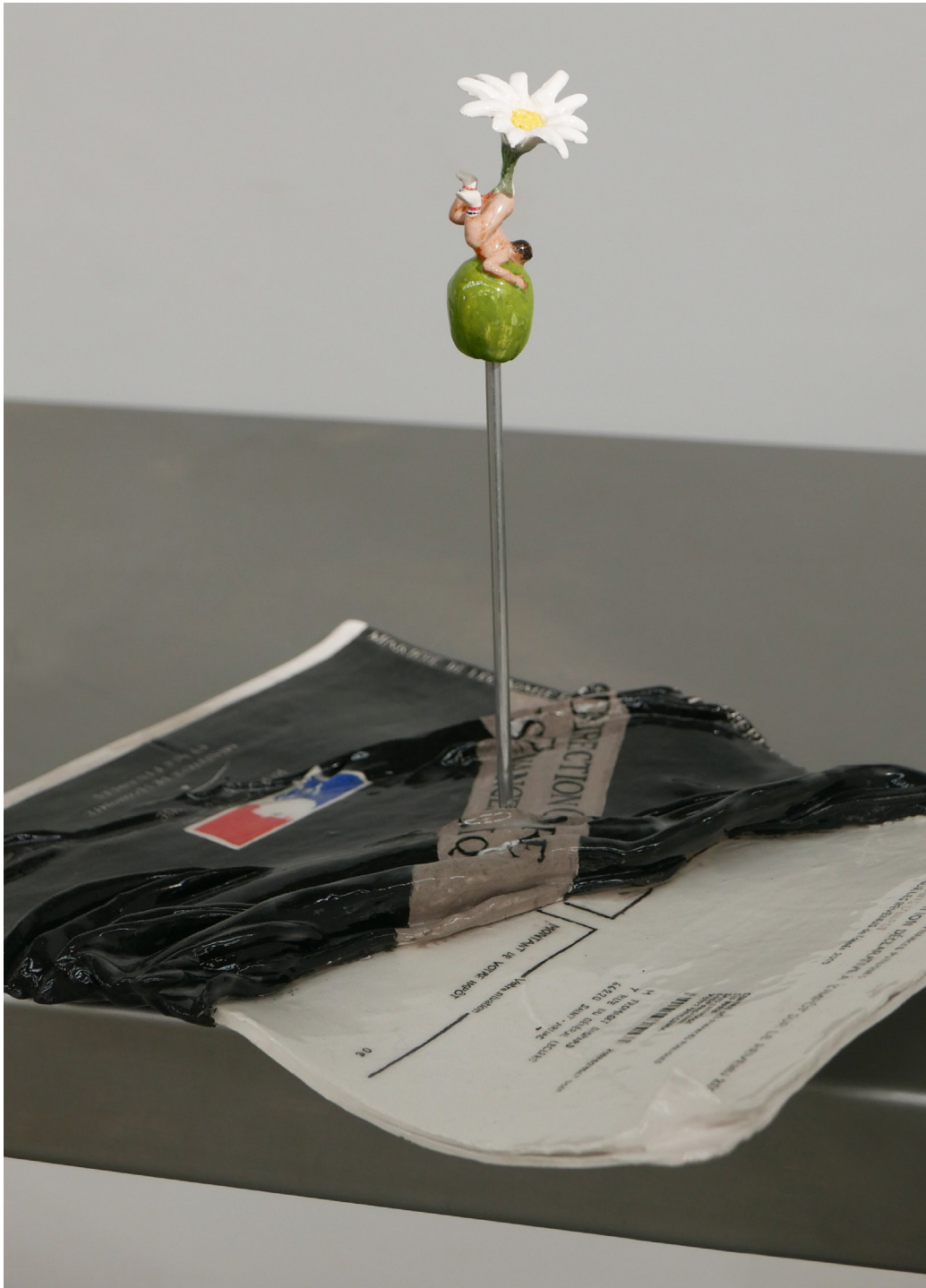


› De la boulangerie à la table, Hervé Bohnert dans son laboratoire, transport vers l'exposition Au Bonheur, CEAAC, Strasbourg, 2023

› Vue de la fête des rois au CEAAC, Strasbourg, 2023 — Parmi le public nombreux, c'est une enfant qui a été élue reine à la 40ème minute de dégustation, avec un clou en faïence.



› Suggestions de présentation. Extrait de la grande série des photomontages sur fiche recette. Work in progress. 2017-2023 — Le duo joue également avec les échelles et les accords mets et fèves, eux aussi infinis. Le protocole photo est simple, réalisé à la lumière du jour à partir d'un corpus iconographique culinaire glané sans cesse.



› Les serveurs-muets — 9 plateaux étagés faits de papiers courants en trompe l'œil, surmontée de 9 compositions miniatures — faïence émaillée, 250 x 50 cm, 2020