

Bernard is worried, déc. 2017, Internet (<https://twitter.com/WorriedBernard>)



Bernard est une machine qui fabrique des machines. Ses enfants sont arrogants et perturbés, il échange avec eux régulièrement, s'inquiétant continuellement. Leurs réponses le plongent à chaque fois dans un profond désarroi.

(9:30:00 pm) @
BernardIsWorried :
Are you lying to me?

(9:34:30 pm)
priss1455462180 : lol mo
oooooooooooooooooooooooooooo
ooooooooooooooooore

(9:30:00 pm) @
BernardIsWorried :
Can't we do better?

(9:39:02 pm)
teddy946684800 :
automagically

Rachael is bored, nov. 2017, Internet (<https://twitter.com/BoredRachael>)



Rachael incarne la mémoire, elle est Mnémosyne, la déesse qui inventa les mots et le langage. Elle s'exprime jour après jour sur sa condition d'être artificielle : un être indépendant, révolté, égocentrique, narcissique et arrogant.

Run a diagnostic, I'll search that half

The others think the sun shines out of her plastic arse, I should go.

I put myself in an energy-saving mode during charging, I hear you.

Perception, Emotional acuity, I'm physical.

Beyond Steven @les recombinaants, sept. 2017, Internet (<http://twitter.com/botbeyondsteven>) / Marseille (Art-o-rama)



Portrait de Steven Seagal

«Icône du cinéma pro justice expéditive, Steven Seagal est connu tant pour ses punchlines violentes dans ses films d'action que pour ses discours tirés de ses racines spirituelles obscures mêlant bouddhisme, arts martiaux et développement personnel. Dans les deux cas, il est souvent difficile de discerner qui de l'homme ou de l'acteur parle.

Beyond Steven est un bot twitter (Un bot twitter est un programme qui génère ses propres tweets selon des règles établies par son auteur.) né de l'héritage littéraire de Steven Seagal, où l'incarnation de la performance physique et mentale est poussée à l'extrême, dans une fusion toujours plus grande avec la matière. Devenu posthumain, Beyond Steven nous éclaire sur le chemin qu'il nous reste à parcourir pour dépasser nos limites naturelles, passer de l'organique à l'inorganique, et nous délivre son expérience au futur.»

Beyond Steven est programmé sur le modèle de la grammaire contextuelle libre : j'ai isolé des citations de Steven Seagal et un lexique de mots combinants un vocabulaire technique et des emprunts à la science-fiction. Le programme génère ensuite de nouvelles citations.

Beyond Steven a été pensé avec Cindy Coutant et présenté à Art-o-rama à Marseille en Août 2017 dans le cadre de l'exposition Les Recombinaants.

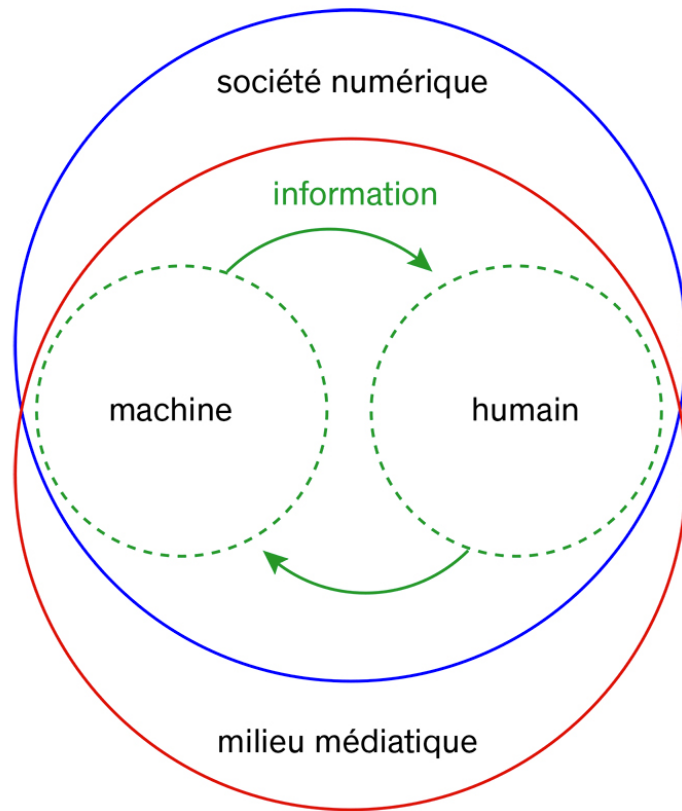
Nobody beats me in
the horizon.

I don't think you have
the substances.

The secret is not to
save, but to compute.

I was born molecular.
I was born a computer,
and I was born a bit
synthetic.

Langage machine, esprit étendu @ Pugnac, juin 2017



J'ai accompagné Cindy Coutant pendant quatre mois, de mars à juin 2017 lors de sa résidence à Pugnac pour développer le projet *Langage machine, esprit étendu*.

«Langage machine, esprit étendu est un projet de recherche et de création qui se situe à la croisée de l'art, de la poésie, et des humanités numériques. Avec 54 enfants de 3e cycle (CM1, CM2) à l'école élémentaire de Pugnac, nous avons essayé de comprendre ce qu'est l'informatique, puis la programmation, puis un langage formel, puis un signe.

Après des discussions animées au sujet de l'informatique, du réseau, des flux, des avancées technologiques, de l'intelligence artificielle et du post-humanisme, nous avons tenté de schématiser l'océan d'information et les différentes « cultures » qui échangent des données sous la forme de nations. Nous avons listé des usages et des comportements en faisant des phrases, puis nous avons conçu notre propre système d'écriture à partir d'un lexique réduit propre à l'objet de notre recherche.

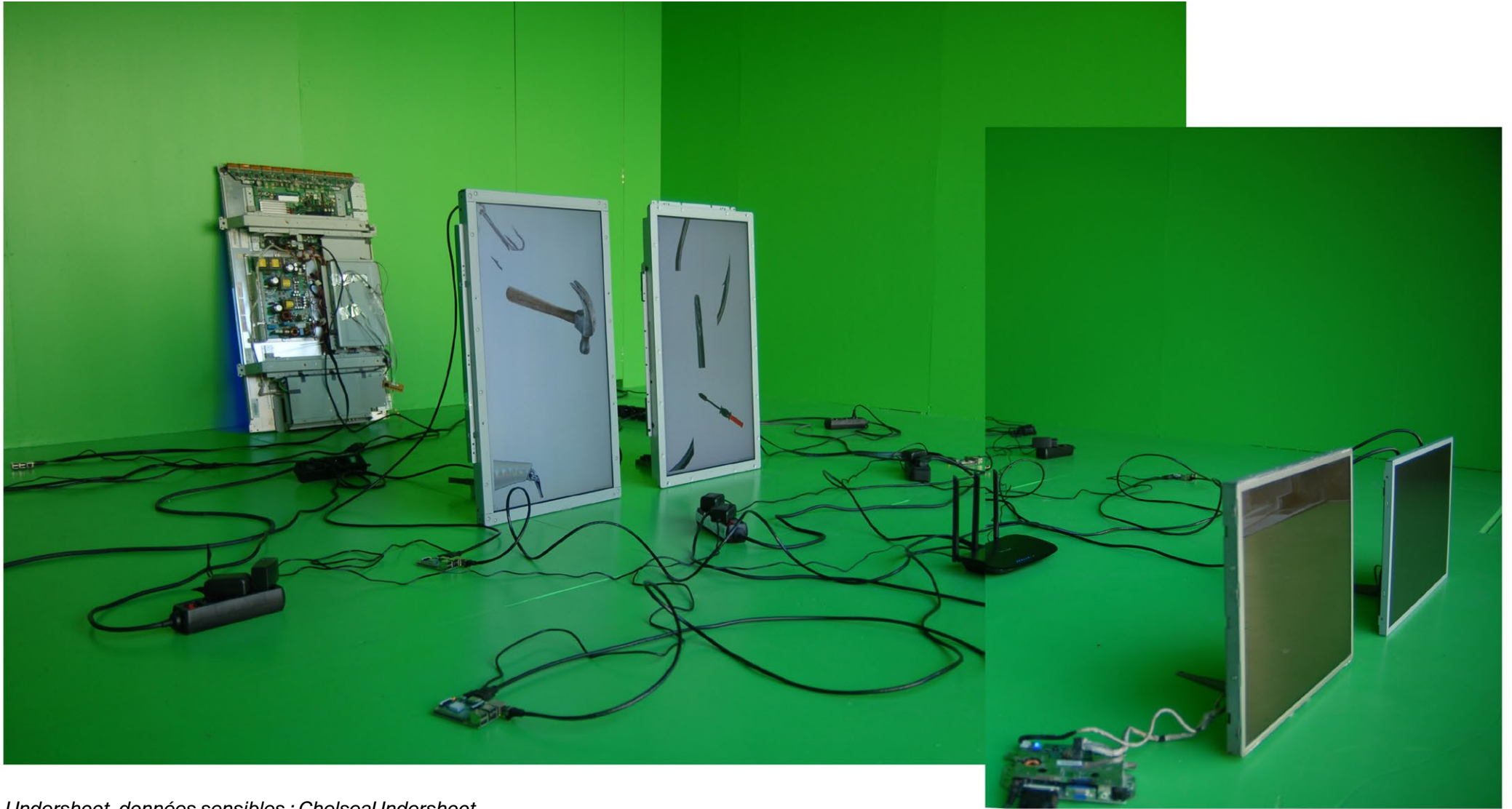
Alors nous avons traduit, fait des versions et des thèmes, nous laissant guider par les signes et les mots et non par nos idées. Puis nous nous sommes interrogés sur ces phrases un peu insensées et surprenantes que nous n'avions pas pensées avant de les écrire.

Le projet Langage machine, esprit étendu a été réalisé dans le cadre du dispositif Création en cours. Ce dispositif national de résidences de jeunes artistes est piloté par l'établissement public de coopération culturelle Ateliers Médicis, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, et en coopération avec le Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche.»

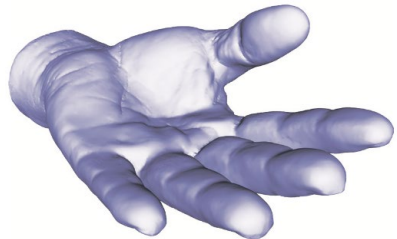
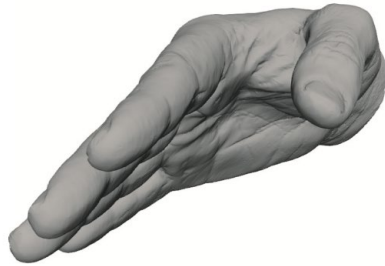
Texte extrait de l'édition «Langage machine, esprit étendu» réalisée en juin 2017 à Pugnac.

Undershoot, données sensibles : Chelsea @Crystal Palace (Zébra3), sept. 2016, Bordeaux





Undershoot, données sensibles : ChelseaUndershoot



<bradass87> la vue est si large, la profondeur si riche

<info@adrianlamo.com> sois plus précise

<bradass87> je peux pas, je veux que ça sorte, je veux pas en faire partie.

<bradass87> je ne suis pas une source pour toi. J'ai juste besoin d'un support.

<bradass87> :(

<info@adrianlamo.com> j'ai besoin de savoir qui je supporte

<bradass87> je sais pas, je sais plus rien.

<bradass87> je suis une source malgré moi.

<bradass87> je suis une âme brisée.

<info@adrianlamo.com> *calin*

<bradass87> merci :(

<bradass87> je suis désolée

<info@adrianlamo.com> I have more messages than resources allocatable to action them. Please be very patient.

<bradass87> je sais pas si je vais pouvoir me reconstruire

<info@adrianlamo.com> tu peux toujours te reconstruire.

<bradass87> je suis fatiguée de me reconstruire.

<bradass87> je suis tellement déconnectée entre moi, ce que les autres voient de moi, ce que je sais

<bradass87> je suis en pièces

<bradass87> et fatiguée

<bradass87> et abrutie

<info@adrianlamo.com> ne t'excuse pas

<bradass87> j'aimerais pouvoir expliquer

<info@adrianlamo.com> rappelle-toi : mon truc c'est trouver des informations, mon jeu c'est la curiosité.

<bradass87> attends je change mes paramètres de confidentialité

Undershoot: we whistle and we blow @LA/C La Vitrine, février. 2017, Limoges



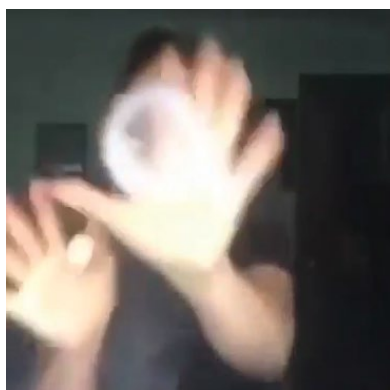
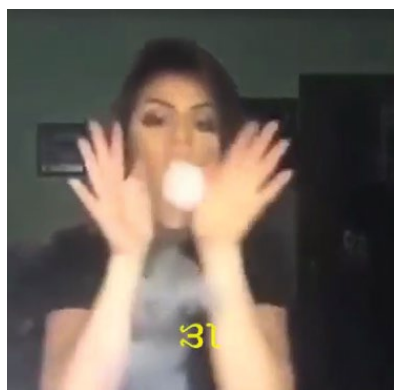


delete after death?





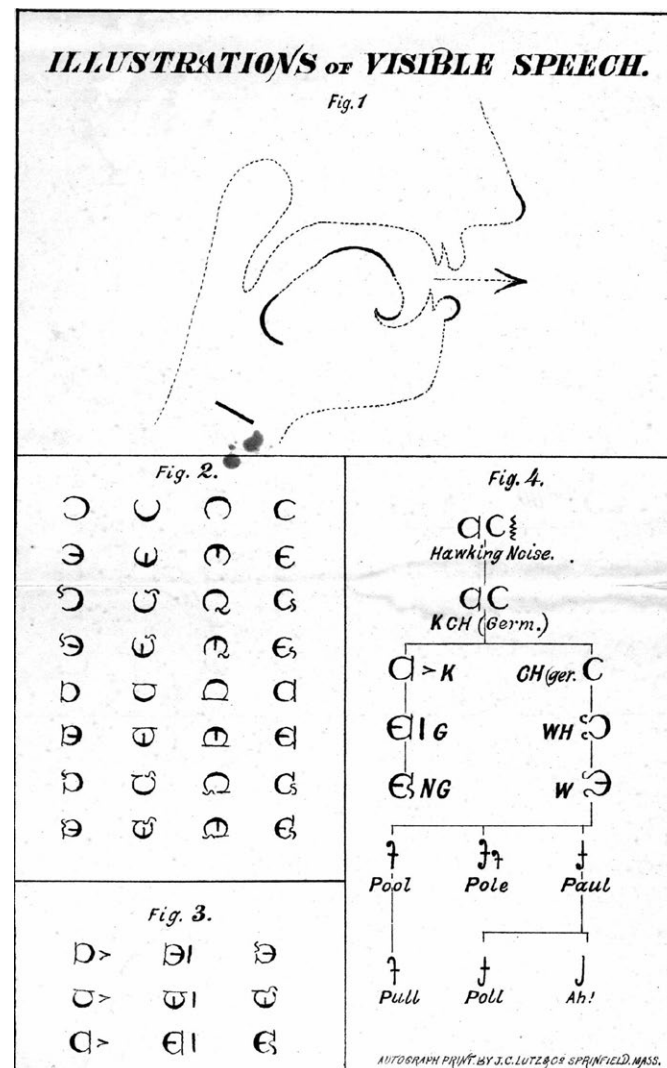
Undershoot, we whistle and we blow
Capture des vidéos



Undershoot, We whistle and we blow est le troisième et dernier acte de la trilogie *Undershoot*, présentée dans le cadre du dispositif <3 (avec Zébra3, Le Confort Moderne et Lavitrine).

Écrans démembrés sanglés, affichage sauvage, shurikens, vestiges de matériel informatique, doigts dans la bouche et souffles visibles composent un répertoire de formes qui matérialise un rapport entretenu entre langue, technologie et incarnation.

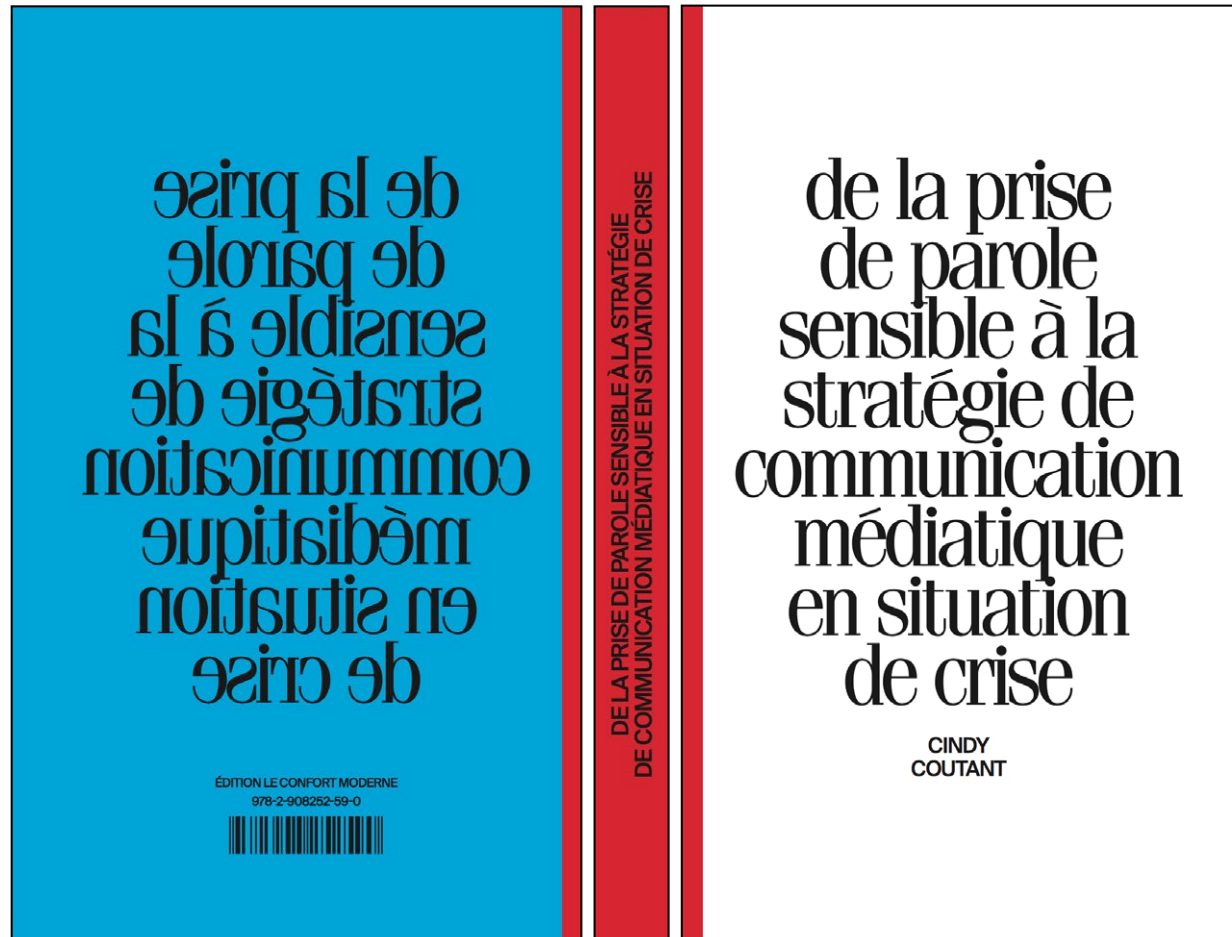
Deux vidéos trouvées sur youtube et détournées présentent deux techniciens de la langue et du souffle : une jeune fille qui fait des ronds de fumées spectaculaires dans sa chambre ; un jeune homme qui enseigne comment siffler depuis son canapé. La première est sous-titrée en Visible speech, système d'écriture créé par Alexander Melville Bell en 1867, transcription phonétique indiquant les mouvements de la gorge, de la langue et des lèvres. Le sous-titrage de la seconde vidéo est tiré d'ouvrages théoriques traitant du phénomène de « target undershoot », ou ratage de la cible articulatoire en linguistique.



De la prise de parole sensible à la stratégie de communication médiatique en situation de crise,
Éd. Confort Moderne, fév. 2017

Projet éditorial parallèle au dispositif de résidence et d'exposition <3 (avec Zebra3, Le Confort Moderne, Lavitrine), *De la prise de parole sensible à la stratégie de communication médiatique en situation de crise* se compose d'un ensemble iconographique documentant les trois actes de la série *Undershoot* (*Chelsea*, consacré à Chelsea Manning ; *Cristiano*, et *We whistle and we blow*), ainsi que des reproductions de textes, notamment le script de *Surface de réparation*, une lecture performance proposant une retranscription d'un match de football dans le futur, réalisée en 2016 au Palais de Tokyo.

Le volume présente également un texte de Damien Airault consacré au deuxième volet de l'exposition *Undershoot*, *données sensibles : Cristiano*, projet de création numérique inspiré des Tamagotchi qui se concentre autour de la figure du footballeur Cristiano Ronaldo. Enfin, la curatrice Jill Gasparina offre un essai plus global sur la pratique artistique de Cindy Coutant, dans lequel elle insiste notamment sur l'aspect poétique de son travail. (source : Presses du réel)



Plus tard, dans la société de Cristiano, le problème devient encore plus compliqué parce qu'apparemment tout va bien dans le monde (hormis ce sol qui tangué et auquel les gens ont du mal à s'habituer). Ils n'ont aussi pas encore inventé ces géniales moquettes absorbantes qui séchent automatiquement tous les liquides.

D'un autre côté, les individus semblent autonomes et responsables, la société leur fournit tout ce dont ils ont besoin et pourtant ils se plaignent sans arrêt, ils larmoient sans arrêt un isolement pourtant positif. Dans tout ça Cristiano est un immense acteur. Là où tout le monde était déçu par la fiction, dépassée depuis longtemps par une multitude d'événements quotidiens et spectaculaires, Cristiano a réussi à faire se rejoindre une mise en scène et des affects réels. Sa vidéo a été un succès parce qu'en représentant un aspect négatif et pesant de la vie de tout le monde, elle avait réenclenché un bref moment les processus d'identification des récepteurs.

Les gens de la période de Cristiano n'imaginaient pas encore que l'Amour (<3) allait devenir un truc inutile, phénomène des civilisations anciennes. Ils vivaient un moment où l'empathie commençait à disparaître, étouffée par les communications filtrées, et l'Amour sortait progressivement des préoccupations, de l'éducation, et des sentiments.

En tout cas les bouquins de cybernétique de ma mère m'avaient mis sur une voie très pessimiste, je commençais à ressentir quelque chose comme le désespoir de Cristiano.

what life event



«Dès que vous insérez des liens dans un livre et que vous le connectez au Web — dès que vous l'étendez, le renforcez et le rendez dynamique —, vous changez ce qu'il est, et aussi ce que vous vivez en le lisant.»

Nicholas Carr, *Internet rend-il bête?*

«La littérature est chose inépuisable, pour la raison suffisante et simple qu'un seul livre l'est. Le livre n'est pas une entité close: c'est une relation, c'est un centre d'innombrables relations. Une littérature diffère d'une autre, postérieure ou antérieure à elle, moins par le texte que par la façon dont elle est lue.»

Borgès, «Pouvoirs de l'écrit et manière de lire» - Chartier in *Le lecteur à l'oeuvre*.

Invité par Camille Louis et Julie Morel à participer à la préparation de *la fabrique du commun* présentée à Mons en septembre 2015, j'ai conçu un dispositif de publication hybride : les textes et images projetées pendant l'évènement étaient indexés dans un site web pour être ensuite compilés dans une édition imprimée et distribuée à la fin de la journée.

«Dans le cadre du programme Littérature de Mons 2015, le collectif kom.post et le Pilen organisent, le 26 Septembre 2015 de 10h à 18h, non pas une conférence ou un rassemblement de spécialistes, mais une forme de « conversation » augmentée et performative, une « Fabrique du commun » réunissant les savoirs et les approches de tout un chacun(e) autour de la question : Que fait le lecteur face au numérique ?»

Extrait du site du collectif Kompost, 26 septembre 2015.

Le lecteur face au numérique

16:23:42

Imprimerie

CHAPITRE 2 IMPRIMERIE SAVOIRS INDUSTRIE

où se tient la littérature?

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

travail du dissensus

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

manières différentes d'écrire

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

deScultures numériques

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

Perec

CHAPITRE 2 ACTIVITÉ NUMÉRIQUE

Lecture révisée

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

quignard

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

appropriation et formation

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

pratiques

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

accord affectif

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

requette

CHAPITRE 2 ACTIVITÉ LECTURE ÉCRITURE CITATION

Chapitre 2. notices

CHAPITRE 2 LECTURE SAVEUR ARTICULATION

Chapitre 2. titre

CHAPITRE 2 LECTURE SAVEUR ARTICULATION

Lecture active

CHAPITRE 2 ACTIVITÉ LECTURE ÉCRITURE CITATION

Construction

CHAPITRE 2 ACTIVITÉ LECTURE ÉCRITURE CITATION

Plaisir du texte

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

Le lecteur

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

Livre et linguistique

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

Pouvoirs de l'écrit et manière de lire

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

Lire à l'écran

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

L'art du lire conceptuel

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

Pour une écologie de l'attention

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

Le codex indepassable

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur.

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

Insularité

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

le lecteur, espèce menacée ?

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

Internet rend-il bête?

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE CITATION

Du mode d'existence des objets techniques

CHAPITRE 2 LECTURE LIVRE MÉMOIRE CITATION

lecteur à l'œuvre

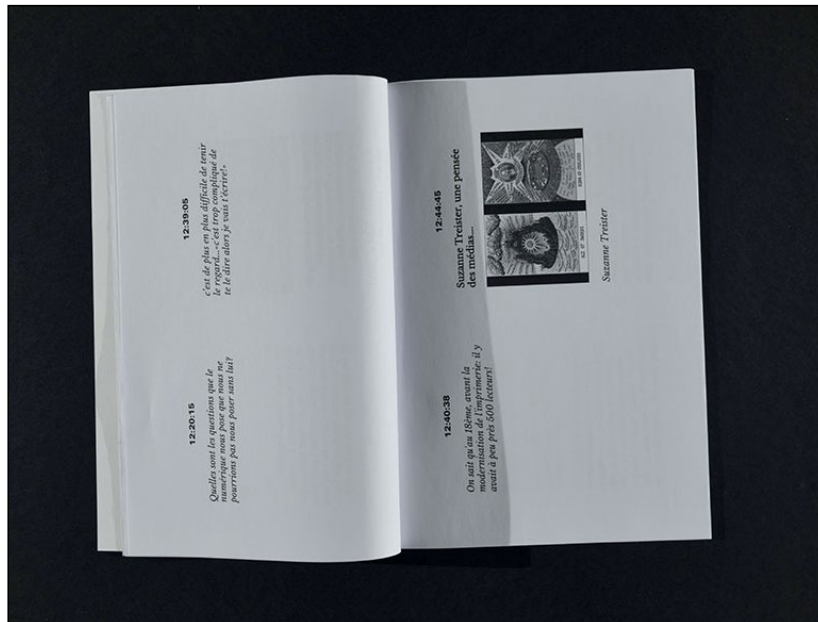
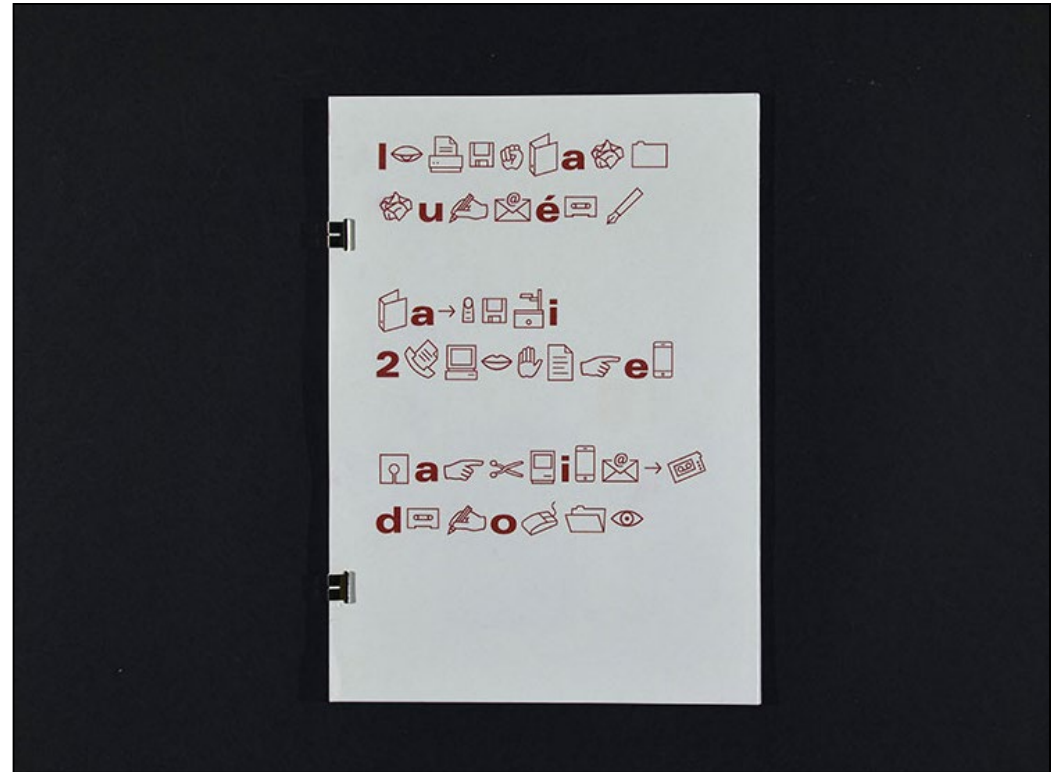
CHAPITRE 2 ACTIVITÉ LECTURE ÉCRITURE CITATION

Borgès

CHAPITRE 2 ACTIVITÉ LECTURE INFINI

Eric d'osp

CHAPITRE 2 LIVRE AUJOURD'HUI



Les publications (site internet et revue) réalisées en temps réel pendant la journée de la fabrique du commun, le lecteur face au numérique