

JEANNE VIÉBAN

Je développe une pratique de sculpture, de dessin et d'écriture fondée sur le déplacement poétique des sujets/objets du quotidien. Empruntés, trouvés, glanés, parfois réparés, les sujets/objets que j'assemble conservent leur intégrité : aucun geste irréversible, aucune transformation définitive. Une machine reste une machine, un mot reste un mot. Ce choix du bricolage réversible, engage une attention particulière aux choses, à leur matérialité, à leur mémoire d'usage et à leur capacité à faire récit autrement.

Mes pièces jouent souvent avec l'humour discret et s'inscrivent dans une forme d'écologie du regard. Le détournement d'un enjoliveur en hélice de ventilateur, ou d'un cure-dent en arme de science-fiction, active des glissements où des objets usuels deviennent sculptures temporaires, images mentales ou fragments narratifs. Ces sculptures s'articulent autour des mots pouvant devenir le décor d'un texte, d'une lecture.

Le dessin tient une place centrale dans ma pratique. Il n'est pas simple esquisse, mais forme d'idée en acte, outil d'invention et de projection. Il dialogue avec le texte, souvent sous forme de poèmes ou d'histoires décalées, qui accompagnent les pièces comme des légendes actives, entre fable, mode d'emploi et partition.

Je conçois mes œuvres comme légères, démontables, changeantes. Cette fragilité ouvre un rapport attentif et vivant à ce qui nous entoure. Les mots pleins d'images se mêlent aux éléments physiques qui peuplent notre environnement. Il ne s'agit pas d'ériger des monuments, mais de proposer des situations sensibles, des rencontres temporaires avec des formes bricolées, à la frontière entre réalité et fiction.



## Les fleurs de la Solev

2026

Lecture performée du texte les fleurs de la Solev dans le cadre de la journée d'étude Vertigo organisée par des enseignants et étudiants de l'ENSAD\* Limoges. Mise en scène : fond lumineux bleu du lancement d'un vidéo projecteur, pull orange.

\* École Nationale Supérieure d'Art et de Design

## La machine marche pas

2025

Poème

La machine elle marche pas  
La grosse machine marche pas  
Alors il faut aller à l'outillage  
Il marche bien l'outillage  
Alors on va à l'outillage  
Et on fait de l'outillage  
On fait de l'outillage  
Pour la machine qui marche pas  
Alors on est à l'outillage  
Pour faire de l'outillage  
On fait de l'outillage  
Tous à l'outillage  
Mais toujours la machine elle marche pas  
Alors on continue de faire de l'outillage  
On fait toute la journée de l'outillage  
Ça ne s'arrête pas côté outillage  
Sacré boulot abattu à l'outillage  
Et on est abattu à l'outillage  
Parce qu'on s'ennuie de la grosse machine qui marche pas  
Donc on a fait tout l'outillage  
Il n'y a plus d'outillage  
Y'a plus d'outillage  
Fini l'outillage  
La machine ne redémarre pas la machine ne marche pas  
Mais il n'y a plus rien à faire en outillage  
Il y a des semaines de faites d'outillage  
On a passé deux jours à l'outillage  
Y'a plus une miette d'outillage  
Plus rien de l'outillage  
Et la machine reste stoïque elle ne marche pas  
On regarde l'horloge assis à l'outillage  
On se tourne les pouces à l'outillage  
On en glande pas une à l'outillage  
On tape pour le style à l'outillage  
Pour la machine qui marche pas



## Cycle

2025

Sèche linge, tuyau d'aération souple  
Dimension variable  
ENSAD Limoges

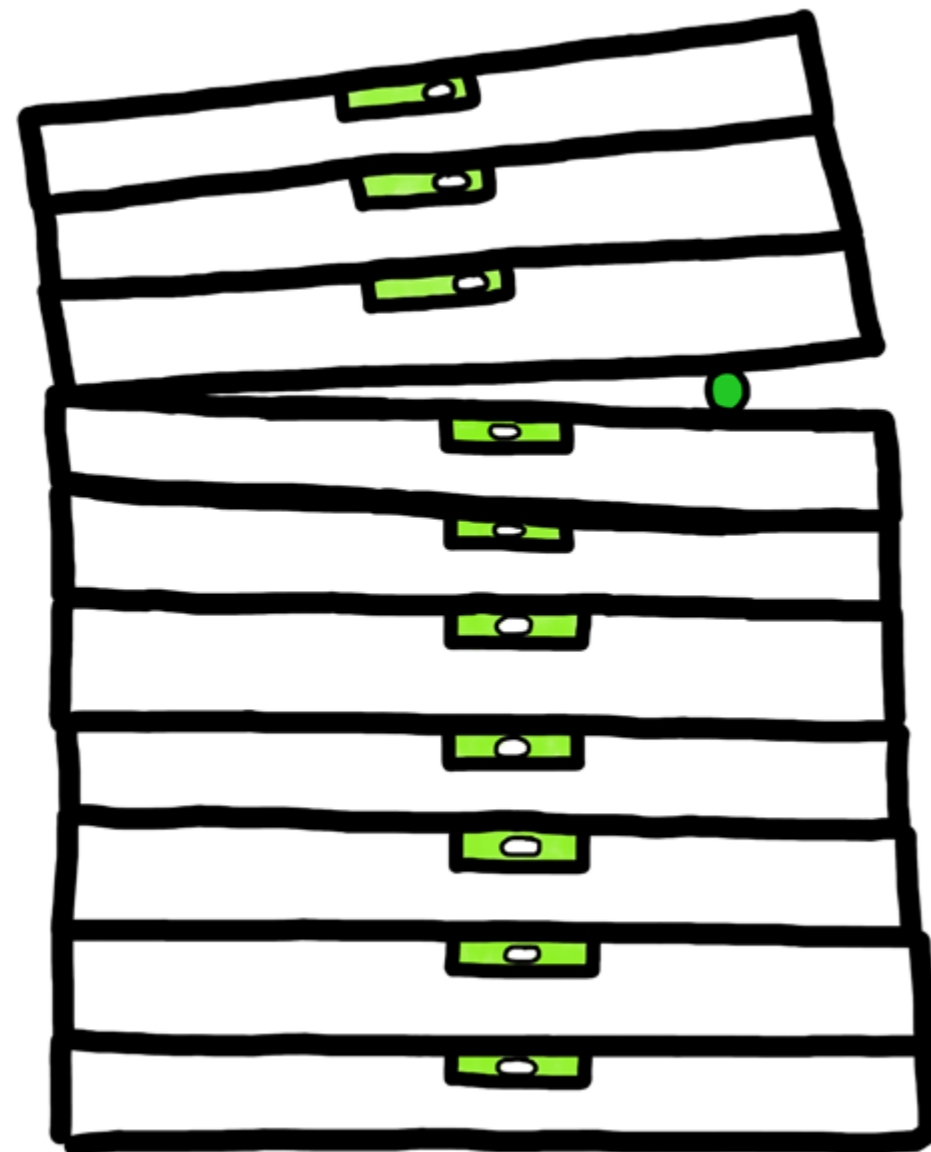
Drôle de rencontre entre ma voisine Floiracoise Gislhaine Chapron et Charlotte Posenenske, drôle de rencontre entre un sèche linge (qui aime se faire passer pour une machine à laver) et un tuyau d'aération de 10 m. C'est une machine qui se mort la queue, un peu évoluée une sortie qui se place à l'arrière symétrique à son entrée. Et dedans ça tourne ça tourne ça tourne ça tourne pour la machine à la longue trompe. Vieille machine déconnectée de son domicile floiracois pour venir la montrer dans une nouvelle configuration au cycle infini. Les boutons sont ronds, certains tournent, le hublot est rond, cette sculpture tourne en rond. et nous nous sommes autour, autour du cercle qui tourne en rond. C'est l'anneau au bijou en forme de machine et c'est creux c'est creux et ça tourne.

# DESSIN D'IDÉE N°126

## Les niveaux au petit pois

2025

Dessin sur papier d'imprimante  
format A4



## Cul de louche

2024

Poème

Un sac est un cul de louche

Louche = cul de sac

Sac = cul de sac  $\Leftrightarrow$  sac/sac = cul de sac/sac  
 $\Leftrightarrow$  cul = 1

donc louche = cul de louche  
( $x=1*x$ )

sac = cul de sac = louche = cul de louche

ainsi sac = cul de louche



## On n'en pince pas moins

2025

Serres joint, pinces à linge

Dimension variable

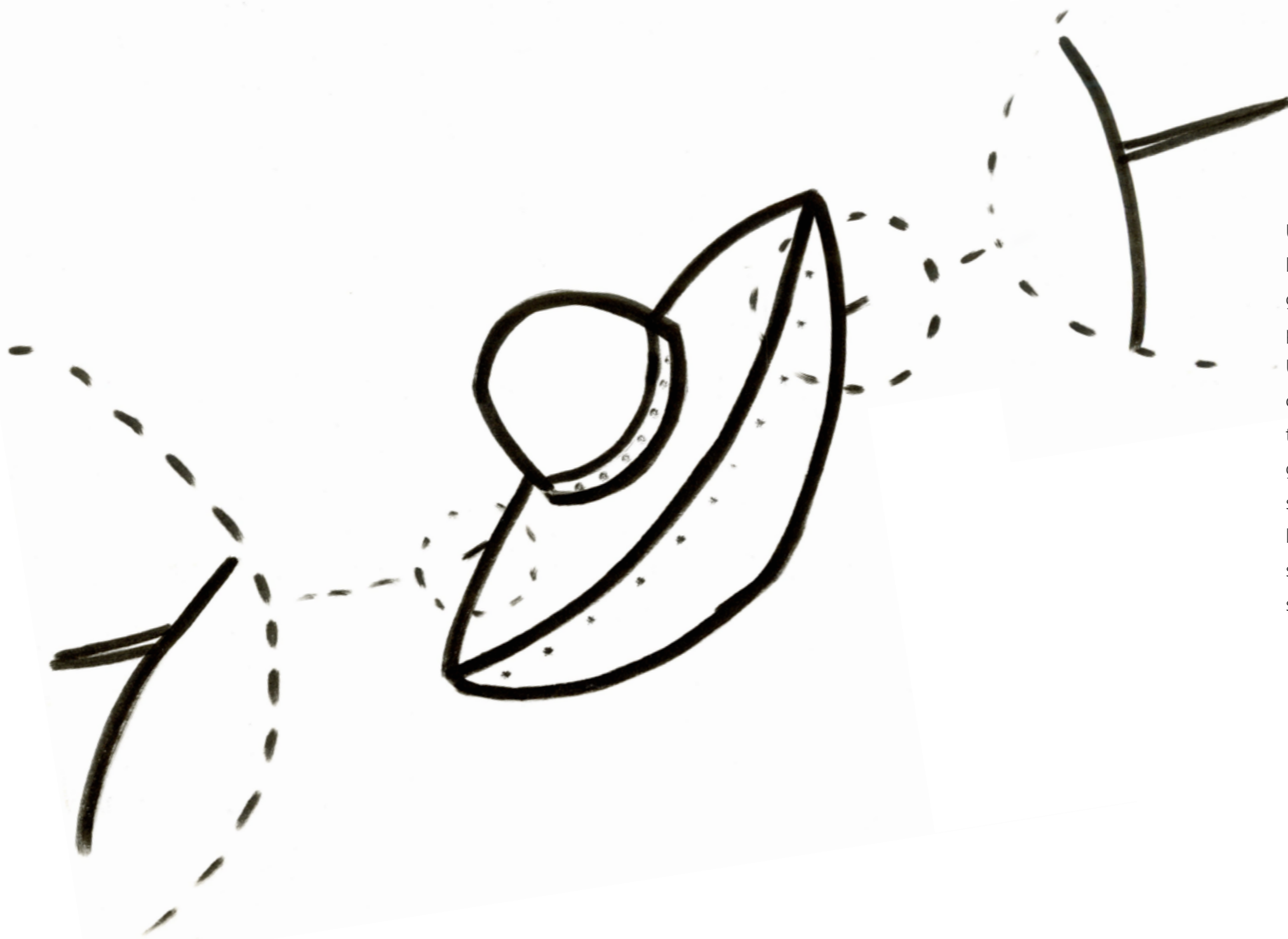
ENSAD Limoges

# DESSINS D'IDÉES N°54

## Cure dent contre envahisseur imaginaire

2025

Dessin sur papier d'imprimante  
format A4

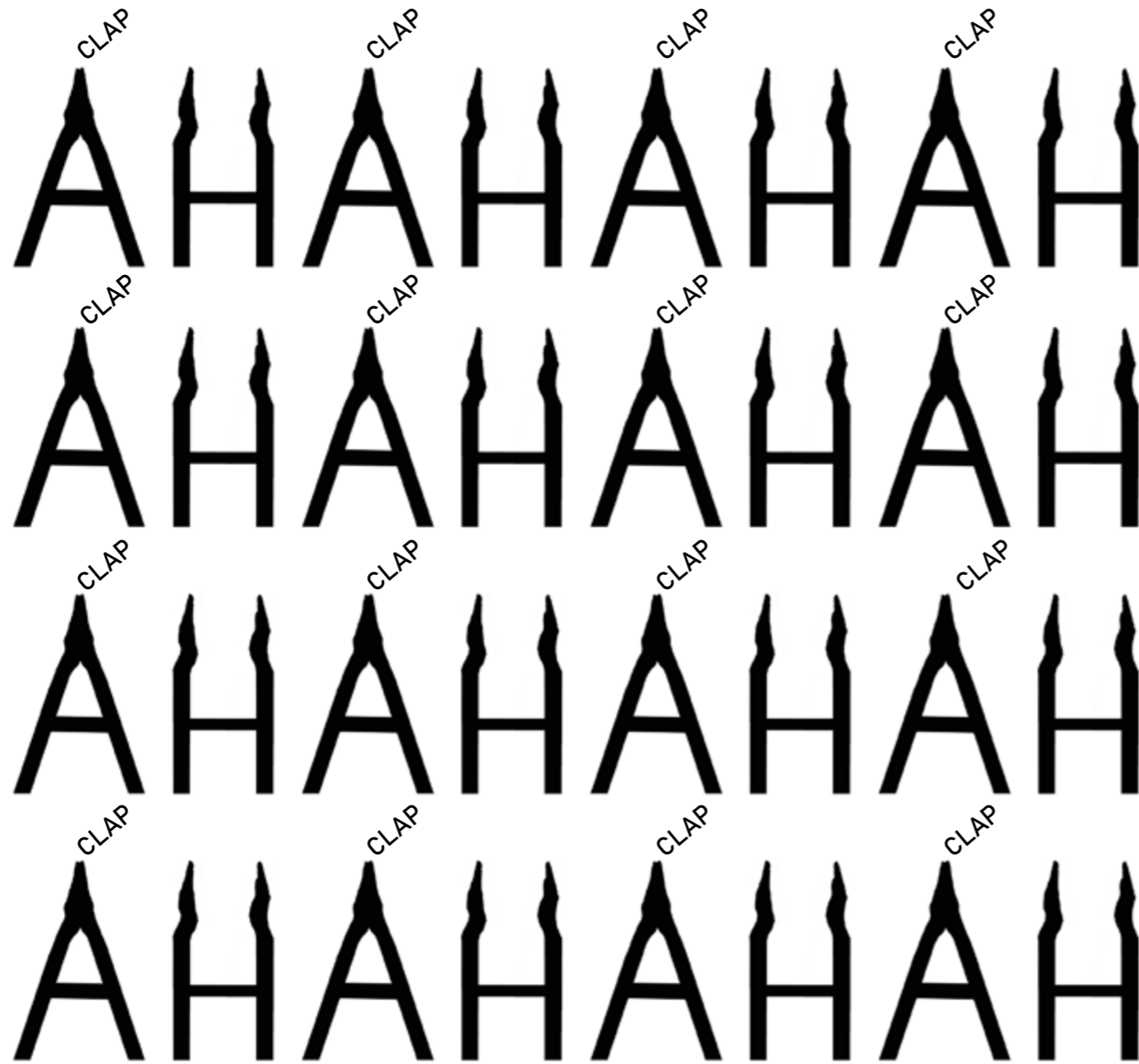


Un cure dent peut être une solution contre un envahisseur imaginaire à l'échelle inconnue. Quelle taille feraient des vaisseaux venus d'une autre galaxie ? Pourrait-t-on le transpercer avec un simple cure dent ? Celui-ci pourrait t'il se planter comme se plante une petite épine dans un doigt ? Un petit dégât qui fait toute la différence, ce pourrait être une arme ultime contre un ennemi inconnu sorti d'une science fiction modificatrice de taille. Le cure dent ressortirait ? Ici le vaisseau sur le dessin n'est pas bien grand et pas bien robuste mais il tient dans un portfolio. On pourrait s'imaginer un vaisseau qui ferait la taille d'un grand monument comme l'Empire State Building. Plus l'ovni grandit plus on viendra à se demander si le cure dent sera efficace. En espérant que notre imaginaire se trompe sur leur intention.

# AHAHAHAHAH

2025

Poème visuel



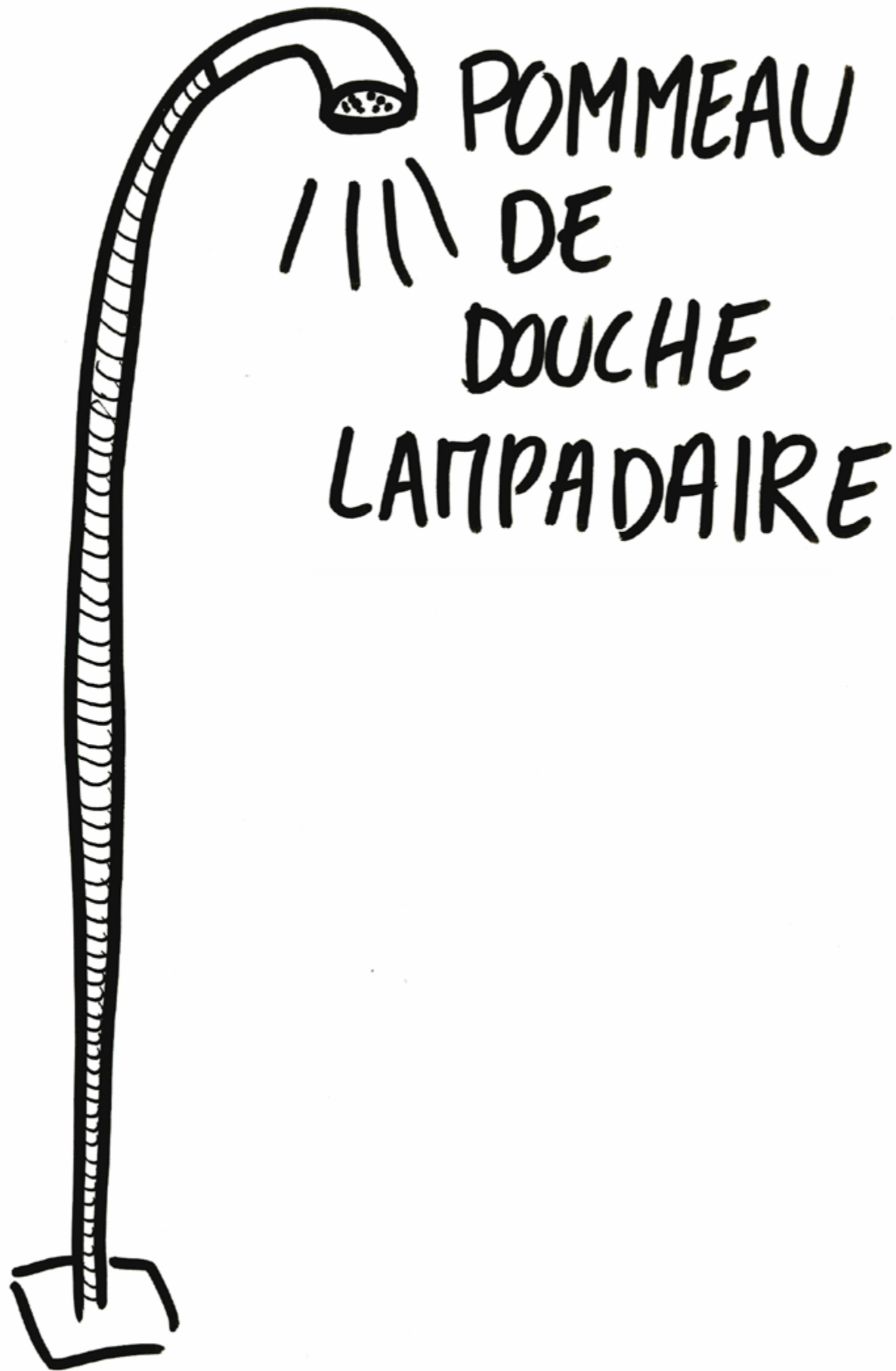
Boulevard Vantaux, Limoges, Haute-Vienne, France, j'allais faire des courses à pied pour remplir mon frigo. À pied on a le temps de voir les voitures passer. Elles bougent et nous faisons partie, nous autres amateurs des courses à pied, du paysage fixe qu'elles frôlent. Ces fusées terrestres échappent parfois des éléments qui les composent. Leur réalité si instantanée se retrouve ancrée dans notre paysage lent de piétons. C'est comme cela, en remontant le boulevard Vantaux, décoiffée par tous les bolides, que je tombe nez à nez avec une magnifique relique automobile, l'élément final, le détail : l'enjoliveur qui sait enjoliver. Sur le retour de ma course à pied, je décide de ne pas le laisser sur le bas-côté. Une fois chez moi, il enjolive mon couloir. Puis, comme lorsqu'on ne voit plus que le nez au milieu de la figure après l'avoir remarqué, on ne voit plus que des enjoliveurs sur le bas-côté des routes, que ce soit en voiture ou en piéton, ou même en sortant les poubelles en bas de chez soi, il y en a partout, en plus ou moins bon état et de toutes les formes. Il y en a partout, fixés au sol, immobiles. Quand les voitures roulent et lâchent leurs enjoliveurs il deviennent des déchets de bords de route. Déchets, peut-être, pour un usage automobile, mais leur caractéristique d'enjoliver ne laisse malgré tout aucun doute. Enjoliveurs de roues, ils sont faits pour tourner. Il n'y a pas que les roues qui tournent, il y a aussi les hélices. Souvent sur les moyens de nous déplacer (avions, hélicoptères, bateaux, pédalos...), mais aussi sur les moyens de nous rafraîchir, ça tourne, ça fait du vent et ça rafraîchit, c'est là que j'en viens aux ventilateurs. Quel meilleur socle tournant que celui que l'on place face à nous l'été. Remplacer l'hélice par l'enjoliveur. Il n'avance plus mais danse sur son pied. Ce pied, dépouillé de son utilité, ne fait plus de vent, mais brasse l'air de manière fluide et souple, avec classe comme dans les pubs vroomvroom. Le ventilateur au nouveau locataire danse avec lui, les deux perdent leur utilité, mais l'un enjolive l'autre. Tous deux industriels, ils dansent, ils sont thunés. Éteints, vitesse 1, 2 ou 3, pendant un temps, ils s'assemblent dans une ambiance de discothèque silencieuse, laissant derrière eux l'image d'une voiture aux roues où des hélices ont pris la place des enjoliveurs déplacés. Tournant à leur tour sur les routes, elles crachent de l'air pour décoiffer les passants et font s'envoler les feuilles pour des bas-côtés propres comme un jardin de Versailles.

## Ventilateurs enjoliveurs

2025

Ventilateurs, enjoliveurs  
Dimension variable  
ENSAD Limoges





POMMEAU  
DE  
DOUCHE  
LAMPADAIRE

DESSIN D'IDÉE N°95  
Pommeau lampadaire

2025

Dessin sur papier d'imprimante  
format A4

## Trois points

2025

Poème sortie de résidence  
*PMU : Poésie Mission Ultime*

Il a tiré trois points de son chapeau et en a ressorti trois plumes  
Il les a accrochées à sa main et en a fait un plumeau  
Il a caressé son sang qui lui a offert en retour une grosse pomme  
Elle est juteuse plutôt bonne  
Les hommes et les femmes se la disputent  
La pomme se fait manger  
La pomme est mangée  
On a oublié sa forme  
sa grosse forme de soleil rouge  
sa grosse forme de soleil rouge  
À moins qu'elle ne soit verte

# Tirer pour tendre

2024

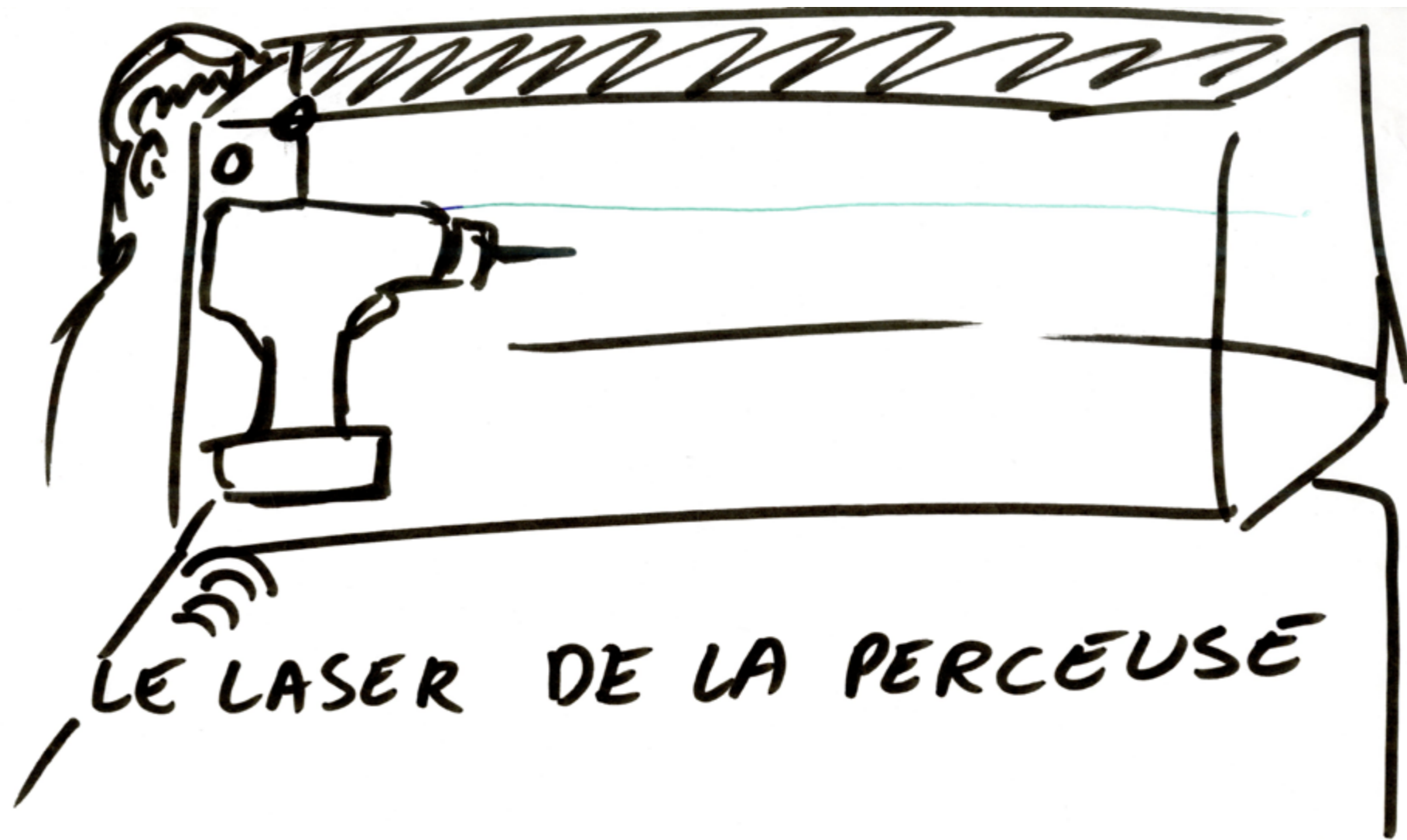
Tube mou, escabeau, lampe  
Dimension variable  
Pièce in situ pour l'exposition *Raboisier*,  
Le Rabois Centre d'Art Contemporain  
d'Argenton-sur-Creuse



DESSINS D'IDÉES N°52  
Le laser de la perceuse

2024

Dessin sur papier d'imprimante  
format A4



LE LASER DE LA PERCEUSE

# POINT DE FOND DE BOUTEILLE

2023

Bouteille en verre, anneau en métal,  
tasseau et planche en bois  
Dimension variable  
ENSAD Limoges

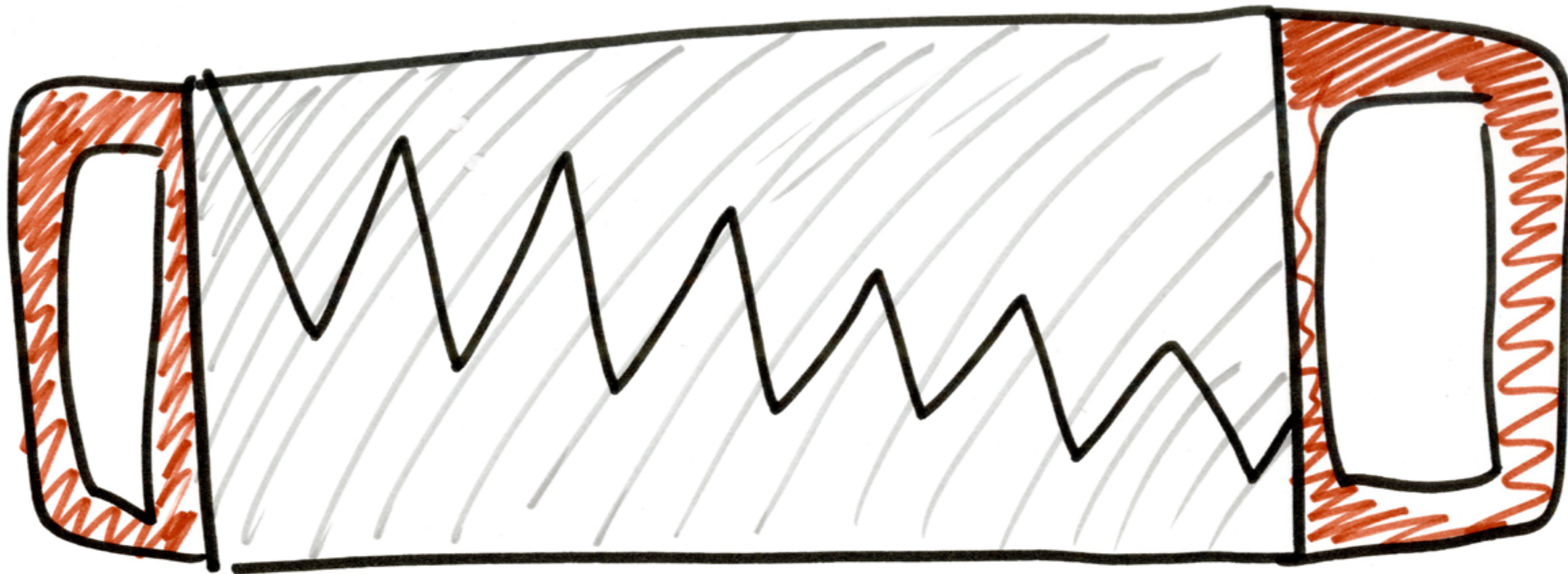


## D'ampoule à poule

2024

poème

On se décale du a au m et on les supprime on arrive vite à poule l'ampoule c'est un objet un objet composé de verre et de métal on y conduit l'électricité de manière utile surtout le soir avec la forme de la lumière à cette allure on arrive donc à la poule la poule se rapproche plutôt d'un animal plus spécifiquement d'une volaille la volaille a tendance à pondre des œufs mais remplit d'autres fonctions comme celle de tout être vivant on a alors un objet de la lumière et un être vivant qui pond des œufs l'un que l'on retrouve le jour l'autre la nuit point commun en plus de poule c'est chaud les deux séparés par deux lettres A:M c'est vrai que l'après-midi c'est le moment de la journée où il fait le plus chaud



PUZZLE 2 PIÈCES.

(CADRE INCLU)



## Texte à trois

2024

Lecture performée à trois lors du festival  
Expoésie 23<sup>e</sup> édition  
Avec Emma Anselemetti-Laffont et Lino  
Cardona



## SOUS PULL

2022

Pull, tuyau d'aération en acier, bois,  
lampe, gaffer  
Dimensions variables  
ENSAD Limoges

Regarder sous le pull dans le tuyau d'aération de l'ENSAD Limoges en équilibre sur un escalier en planches de bois pour se retrouver immergé dans une immensité noire avec pour seul repère un point de lumière. En équilibre, le corps suspendu est au dessus d'un vide fermé.

# POINT DE VUE DE FOND DE CHAUSSETTE

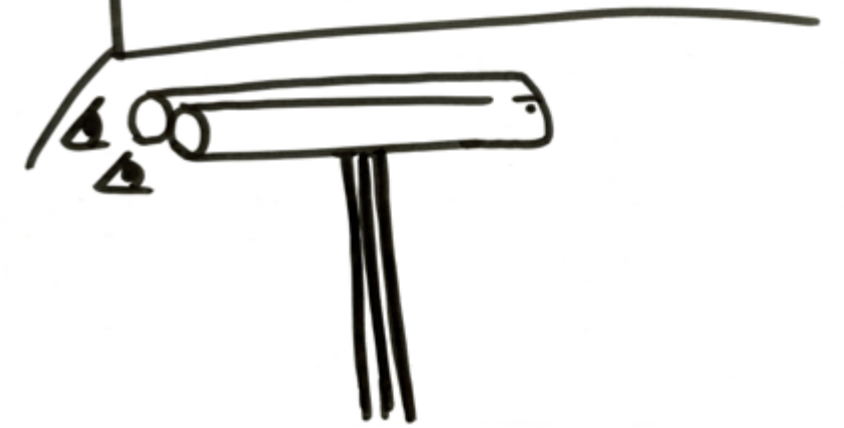


SOURCE DE LUMIÈRE: LE VÉLO



OBSERVATION DES LUMIÈRES D'UN VÉLO

# PANTALON JUMELLES

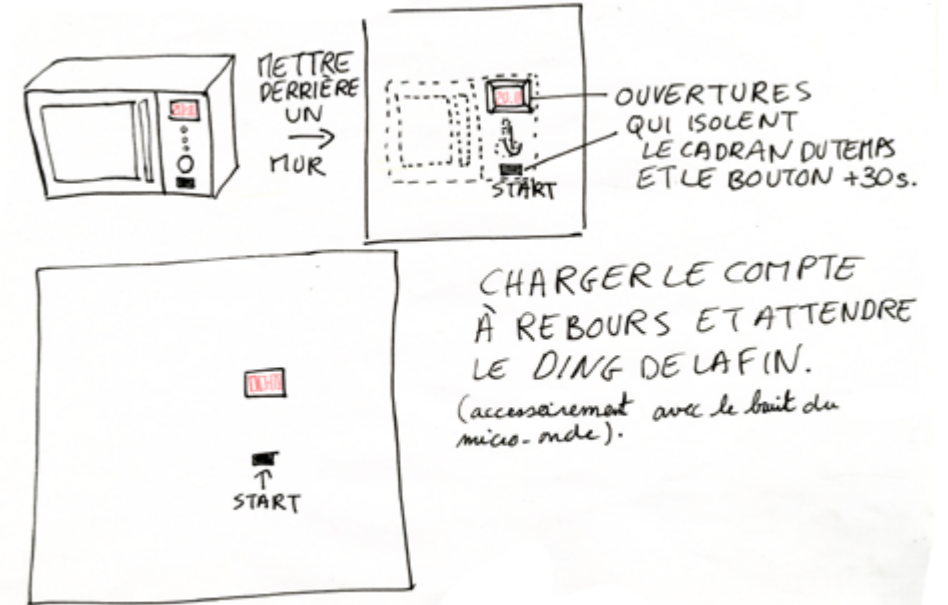
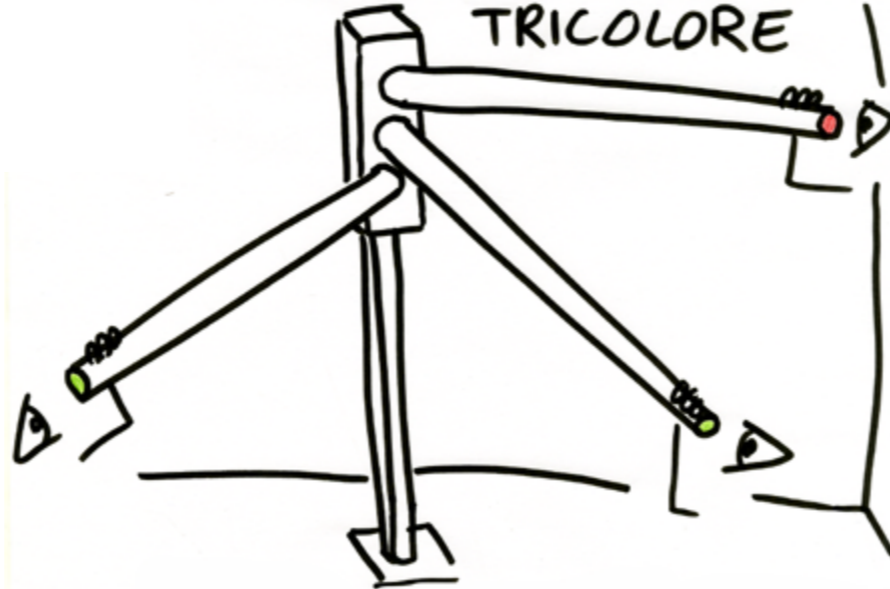


# FANTÔME SAC POUVELLE CYCLOPE?



FILLETTA POUR ATTACHER LE SAC POUVELLE (REPRÉSENTATION) (NON CONFORTABLE?)

# INSTALLATION TRICOLEURE



# CHAISE FACE À UN MUR TEMPS D'OBSERVATION



# REGARDER A TRAVERS LA CHAISE



GROS DISPOSITIF POUR FAIRE DISPARAITRE LA CHAISE.

# VUE D'AILLEURS

