

Jean Bonichon

Bio/Démarche
Curriculum vitae
Note d'intention
Sélection de travaux
Coordonnées

Biographie :

Né en 1973 à Montluçon, il vit et travaille à Viersat (23).

Tour à tour, jongleur de rue, ébéniste, ferronnier d'art, membre de collectifs alternatifs, chevrier/fromager, il trouve enfin sa place en l'art et, en 2010, obtient son diplôme à l'ESACM - École supérieure d'art de Clermont Métropole.

Jean Bonichon est un artiste dont la pratique est protéiforme : combinatoires scénographiques, vidéos, performances, photographies, sculptures...

La complémentarité entre des recherches menées sur des territoires inconnus, des installations combinées ou in situ et une pratique d'atelier, lui permet de trouver un équilibre à travers ces différents médiums.

Tout en interrogeant l'absurde, son travail soulève des problématiques contemporaines avec un regard décalé, parfois amusé.

Le paysage et le contexte sont des moteurs notables de ses recherches, qui le conduisent à travailler régulièrement dans le cadre de résidences d'artistes comme en 2020, à Nekatoenea à Hendaye.

Petits Voyages Extraordinaires (2016), projet constitué de sept modules et produit pour le mini-golf de Nantes Camping (commande de NGE en collaboration avec Le Voyages à Nantes), ou encore *Grotte de nez* (2018) en dépôt au parcours d'art Piacé le radieux, sont des œuvres pérennes en extérieur.

Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques - le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, l'Artothèque de Caen ou encore le Musée Jules Verne de Nantes - ainsi que dans des collections privées.

Jean Bonichon est correspondant arts plastiques de la résidence La Métive et a également une activité de commissaire d'exposition.

Élodie Goux, Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, Août 2020

Démarche artistique :

C'est par un travail des combinatoires entre médiums, par une réflexion en strates que j'engage un art du va-et-vient. Une pièce en appelle une autre, elle-même en déclenche une autre pour, à la fin du cycle, boucler une création qui, si elle semble sans cohérence, fera néanmoins sens. En développant à l'extrême le caractère aigu de la logique personnelle, je me débarrasse des conventions établies pour agencer des objets, actions, concepts et installations qui déploient une réalité déviée de notre environnement.

Alors, par ce biais du regard décalé, de l'absurde et, parfois, du contre-pied se déroulent des oeuvres aptes à ouvrir des brèches dans un univers trop convenus. Les interstices, ainsi mis au jour, deviennent par eux même de nouvelles normes propres à régir la course du monde.

Ce jeu du pas de côté prend des formes plastiques aussi bien dans la sculpture, la performance, la photographie, la vidéo que dans l'écriture ; les titres marquent le transfert de mon esprit loufoque en proposant une lecture complémentaire ou pervers de ce qui apparaît sous nos yeux.

Pourtant, les sujets sur lesquelles j'appuie mes recherches jalonnent usuellement nos existences de terriens où l'objet du quotidien est roi.

Un seau, des bottes, des citrouilles, un toit de maison, un ballon, une baignoire, des lampadaires, ..., deviennent autant de prétextes à mes pérégrinations plastiques. Transposés dans un espace non habituel, utilisés d'une manière non conventionnelle, ces objets, somme toute très banals, acquièrent une indépendance neuve quant à leur fonctionnalité originelle. Cette autonomie matérielle, inédite et jubilatoire, devient ainsi des plus utile pour animer un quotidien souvent bien ennuyant.

Jean Bonichon, Décembre 2020



Hors limites, 2009

Impression numérique couleur sur papier semi-gloss, 80 x 100 cm.
Collection Artothèque Limousin.



***Boga boga*, 2020**

Au fil de l'eau., Asporotsttipi (Maison de la Corniche Basque),
résidence Neakatoenea, CPIE littoral basque, Hendaye.

Boga boga est le nom d'un chant marin traditionnel basque.

Dispositif vidéo ou toit/radeau: dispositif global d'exposition,
charpente bois, 6 bidons 220L sanglés et 3 bidons de 30L, plaques
PVC, tuiles romanes, techniques mixtes, 2m40x5m50x3m20.
vidéos 16/9 couleurs : 1 vidéo projetée en boucle, 1 '50 et 1 vidéo
sur moniteur (documentation de la performance) en boucle, 9 '58





performance : dimanche 8 mars 2020, parcours du toit/radeau sur la Bidassoa, la baie de Txingudi jusqu'à l'Océan Atlantique, 3 heures.
Les deux autres rameurs sont Jean-Pierre Uria (président de Endaika, Club de rame traditionnelle basque) et Julien Meyer (Shaper à Capbreton).
Pour la sécurité des performeurs et des usagers du port, l'action a été encadrée par la SNSM.

[voir les vidéos sur le site de ddana](#)



Les jumeaux, 2020

Résidence Nekatoenea, CPIE Littoral Basque, Hendaye.

Les jumeaux d'Hendaye sont les formations géologiques les plus connues et les plus identifiées de la corniche basque. J'ai choisi de revisiter ce site en le reproduisant en Ossau-Iraty avec le concours d'un producteur dont les brebis vivent sur le domaine du CPIE. Le plus gros fromage/jumeau a été découpé en tranche de flysch et dégusté par les visiteurs lors du vernissage de l'exposition «Au fil de l'eau.». Ainsi chacun a participé à l'érosion du trait de côte en le mangeant.



Ttote Elizondo, éleveur et producteur, découpe le flysch de fromage (à gauche).
sculptures : fromages de brebis appellation Ossau-Iraty bio (10 mois d'affinage)
produit par le GAEC Goxoan®, h12 cm et ø15 cm env., h12 cm et ø20 cm env



[voir la vidéo](#)

Homo-Pinus Acus, 2019
Résidence Container, Angresse.

Homo-Pinus Acus, le "Yéti landais" ou «Bigfoot des pinèdes», a été observé pour la première fois dans les environs de Capbreton en Avril 2019.

Vidéo muette couleur, 16/9, 7 '11
Réalisée avec le concours de LoulaProduction.



Battre la brèche (No-where land), 2018
La Nouvelle Manufacture, Saint-Martin-de-Valamas.



Battre la brèche (no-where land) est une installation inspirée du roman post-apocalyptique «la route» de Cormac McCarthy.

- Installation aux dimensions variables :
- . 60 billons de bouleau naturel et carbonisé (odeur de sève brûlée), ht 3m 75, ø entre 8 et 22 cm ; coulées de plâtre.
 - . *Pas dans la neige*, boucle sonore de 2 '14.
 - . *No-where land*, panneau signalétique au lettrage effacé 120 x 40 cm.
 - . *C'est seau (candélabre)*, 2012, impression numérique couleur sur papier mat, 90 x 70 cm.



C'est seu (candélabre), 2012

Impression numérique couleur sur papier mat, 90 x 70 cm

Production Shakers : lieux d'effervescence, Montluçon.

Collection Artothèque de Caen.

Collection Artothèque de Caen



The preacher of pumpkins, 2008, Samsø (DK).

«...one day all the earth will be cover of your orange color...» (pour écouter le prêche)

Performance avec traces photographique (impression numérique couleur sur papier mat, 81 x 65 cm) et sonore en anglais (3'52).



La langue apprivoisée est un oiseau rare, 2015
Résidence 2Angles, Flers.



Les navettes de tisserands sont les symboles héraldiques de la ville de Flers.
Pour la création de cette installation, j'ai collaboré avec le Port Autonome de Nantes/Saint-Nazaire qui m'a fourni plus de 150 m de corde usagée.

Installation aux dimensions variables (grande 25 m² / petite 2,5 m²) :
bois peint (2 navettes ; 30 x 15 x 220 cm), cordages d'amarrage peints (ø 7cm), peinture murale.



Tunique normande pour vache suisse, 2015
Résidence 2Angles, Flers.



Il s'agit d'une distorsion géographique :
 Une tunique arbore les héraldiques des seize communes de la Suisse Normande
 (Flers, la ville où j'étais en résidence, est située sur ce territoire).
 À la suite de sa fabrication, j'ai contacté Philippe Jaillet (éleveur suisse au
 Chalet Royet dans le canton de Vaud en Suisse) afin de faire porter l'objet
 incongru par une de ses vaches en alpage.
 Ce sera *Kidaï* (dite «*tout mou*») qui acceptera de faire flotter les couleurs du
 Sud Normandie sur les prairies du Massif du Jura.
 Accompagné par la bergère Rachel Jaquet, il faudra une bonne dose de patience
 pour que l'animal, rendu quasi sauvage après 5 mois d'alpage, accepte ce
 jumelage aussi loufoque que symbolique.

Une vidéo garde trace de l'action qui est présentée avec la «tunique».

Vidéo : *Kidaï* (dite «*tout mou*»), 16/9 couleur 7'37
 Tunique : Tissus, peinture acrylique sur toile, 170 x 250 cm

[voir la vidéo](#)



Grotte de nez, 2018
Résidence Champs Libre
pour Chemin d'art, biennale de Saint-Flour (à gauche).



« ce monument, quand le visite-t-on ? »
Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*.

Piacé-le-Radioux, Piacé, dépôt permanent depuis 2020 (en haut)
Résine acrylique, voile de verre, structure métallique 2,40 x 2,20 x 3 m
[Lire le texte «un nez» sur le site de ddana](#)

petits Voyages Extraordinaires, 2016.
Mini-golf de Nantes Camping.
7 romans de Jules Verne révisités sur 15 pistes.

Commande de Nantes Gestion d'Équipements en partenariat avec *Le Voyage à Nantes*.

voir [Mon Oeil épisode 29 \(TéléNantes\)](#) à propos de petits Voyages Extraordinaires.



Legothique, 2019

Playtime, crypte gothique du Château de Bricqubec.

Installation manipulable de 8 pièces octogonales, cp peint
Dimensions des tambours de colonnes existants
hauteur 39cm, 19 cm de côté



Performances d'objets.

Collection Frac Nouvelle-Aquitaine Limousin.



[voir la vidéo](#)

La mariée, 2012

Vidéo couleur sonore, 16/9 verticale, boucle de 1'15



[voir la vidéo](#)

Champagne (essorement), 2010

Vidéo sonore noir et blanc, verticale 4/3, boucle de 3 '32



[voir la vidéo](#)

Champagne (frissonnage), 2010

Vidéo sonore noir et blanc, verticale 4/3, boucle de 3'09

Les deux vidéos *Champagne* sont autonomes mais également pensées pour être diffusées en diptyque.

Les lelichon, 2020

Collaboration artistique entre Lidia Lelong et Jean Bonichon.
Résidence «La croisière de l'art», FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

« Étrangers à Saint-Sulpice-Laurière, nous sommes accueillis en pays inconnu ; si, en arrivant, nous ne savons ce que nous allons faire, nous sommes certains de vouloir travailler ensemble.

Escalier chausse-trappe, bloc sanitaire en fuste, reproduction quasi grandeur nature d'un paysage exotique, poutres apparentes et barres de métro sur la porte, le chalet saint-sulpicien nous abritera ici le temps de « La croisière de l'art ».

Cette bâtisse en bois a été réalisée lors d'une collaboration entre l'École Boule de Paris et Lycée des Métiers du Bâtiment de Felletin. De la construction alambiquée (du fait des exercices juxtaposés), nous avons extrait des travaux d'étudiants pour agencer nos propres réalisations. Comme le gîte, *Le tartan Saint-sulpicien*, *L'haltéropède*, *Chaussé-gléssé*, *Cinq minutes de vacance*, *Morri(s)kado*, *Le canap'à dos*, *La cartouchière à jalousie*, seront, *Selon l'humeur*, des œuvres praticables. À échelle humaine, les pièces sont fabriquées en bois, métal et cuir, en collaboration avec des artisans du territoire. Les couleurs (le bleu, le jaune et le rouge) viennent souligner l'ambivalence plastique des objets imaginés.

Pas vraiment utilitaires ni commodes, jupe, chaussures, sac à dos, et autres coiffes feront une occasion de séance d'essayage par les habitants présents le 26 septembre où chacun prendra son attitude propre avec les sculptures. Une série de photographies des expérimentations deviendra le répertoire de ces micro architectures portatives. »



Cinq minutes de vacance (Elton Lelichon),

Placage chêne, peinture acrylique,
photographie,
miroir, métal, 173 x 30 x 31 cm



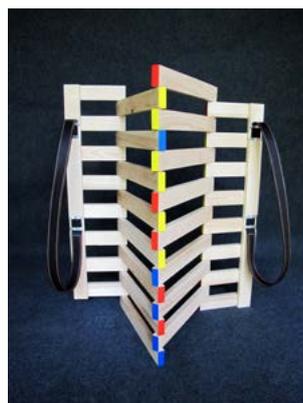
Selon l'humeur (Caroline Lelichon),

Placage merisier, peinture acrylique, métal, 77 x 50 x 38 cm



Le tartan saint-sulpicien (Maryse Lelichon),

Hêtre, métal, cuir, 125 x 90 x 90 cm



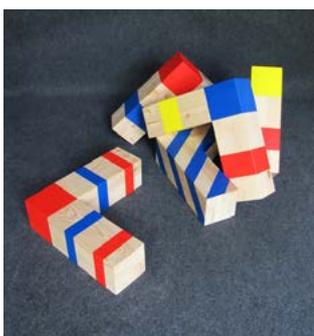
Le canap'à dos (Steve Lelichon),

Frêne, peinture acrylique, cuir,
82 x 40 x 16 cm (fermé)



La cartouchière à jalousie (Jean-Claude Lelichon),

Peuplier, peinture acrylique, cuir cousu main,
150 x 88 x 75 cm



Le Morri(s)kado (Les enfants Lelichon),

Sapin, peinture acrylique, 40 x 40 x 11 cm (chacun)



Chaussé-gléssé (Gaston Lelichon),

Sapin, peinture acrylique, cuir cousu main,
charnières métalliques, 20 x 47 x 40 cm

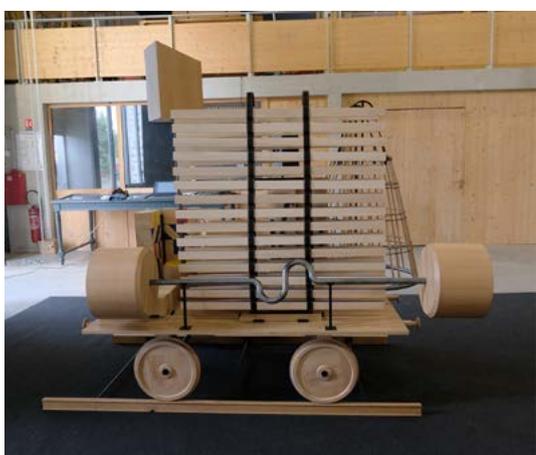


L'haltéropède (Jacques Lelichon),

Placage chêne, peinture acrylique, métal,
208 x 41 x 41 cm



Le wagon en bois (pour la famille Lelichon), 2021.
 chêne, frêne touné, métal, 210 x 220 x 170 cm (avec les sculptures)



Le wagon en bois est destiné à accueillir la série de sculptures des Lelichon dans son habitacle. Ainsi, les sculptures sont organisées, rangées et, grâce aux roues du wagon, les Lelichon peuvent voyager jusqu'à leur prochaine destination. Certains des supports sont fixés sur le chariot quand d'autres sont amovibles et permettent de déployer les sculptures dans l'espace.



Photo de famille à Zébra, 2020.
Performance à la Fabrique Pola, Bordeaux, 15mn (bande sonore).
Avec le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine et Zébra 3.



Léguman, 2018

photographie impression numérique couleur sur papier satiné, 81 x 65 cm
Collection FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.