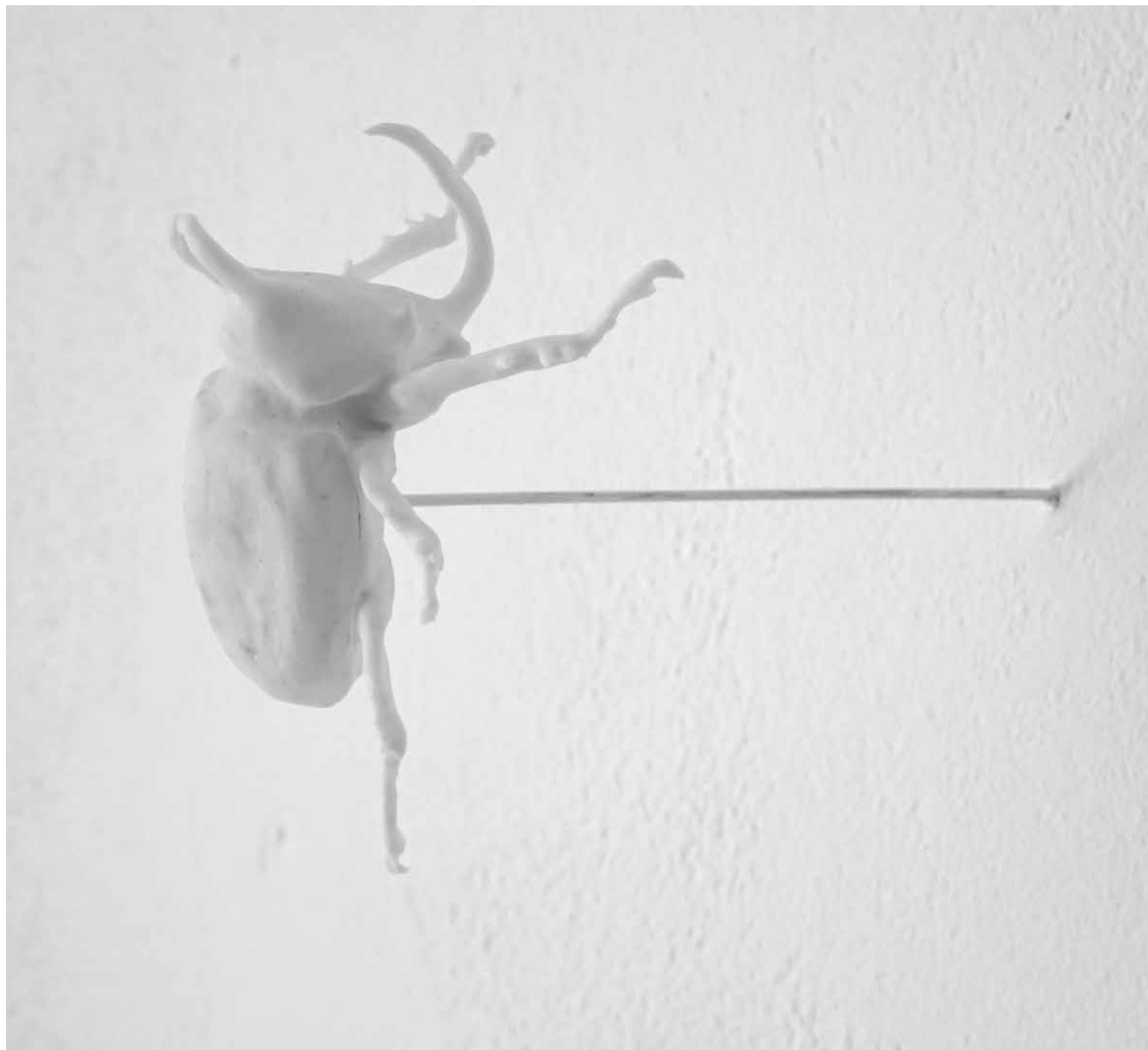


INES LAVIALLE



Ma démarche se base sur l'observation minutieuse de processus biologiques et technologiques.

C'est en cherchant à comprendre ces processus, leurs fonctionnements, leurs mécanismes et leurs effets que mes travaux prennent forme.

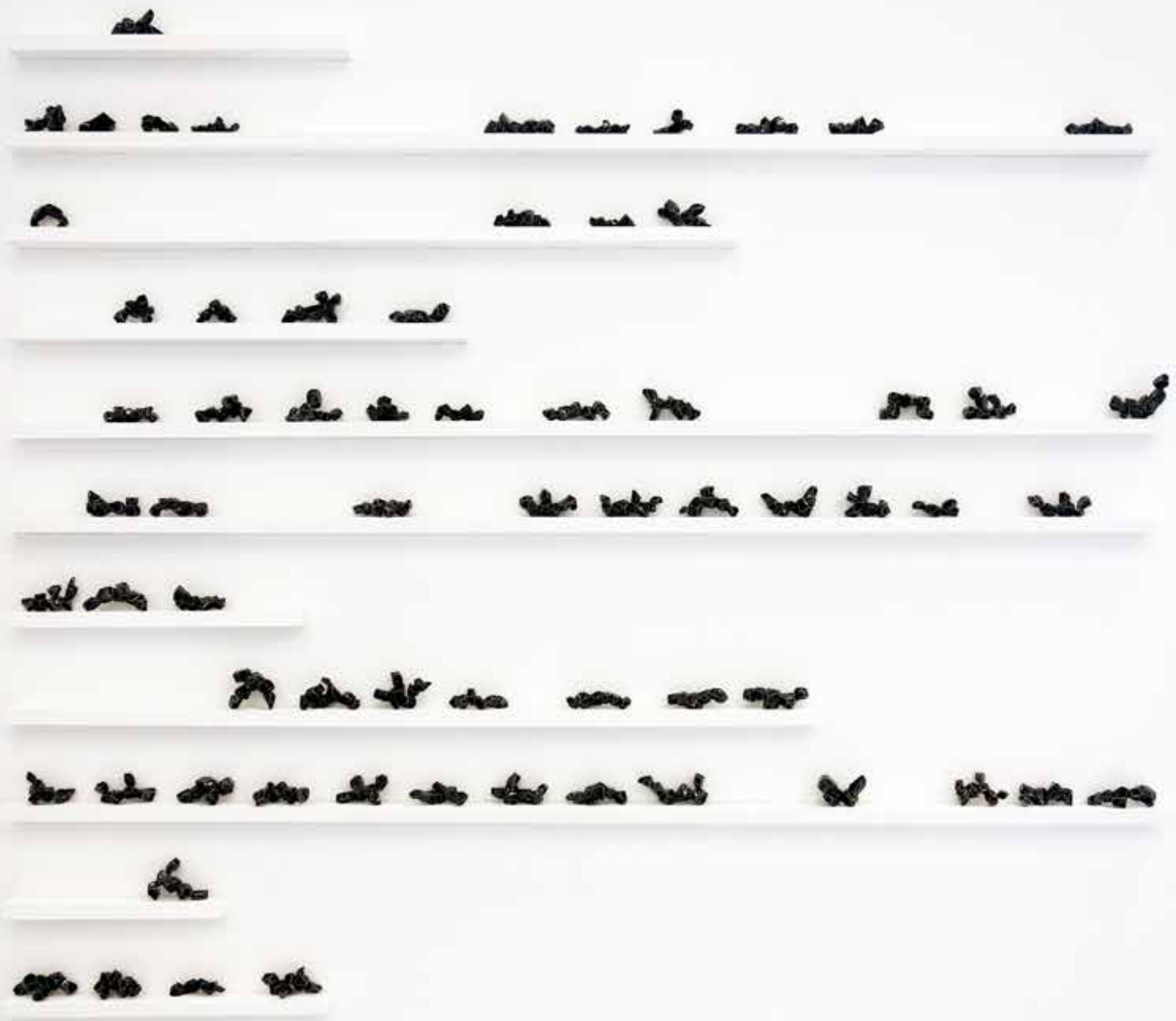
Ils sont parfois une annotation, un repère, quelquefois une équivalence, une interprétation, ou une métaphore.

Ils sont rarement seuls, toujours uniques, mais multiples d'un autre par le geste qui les produit.

La répétition de principes de réalisation deviennent des protocoles, et conduisent à penser ces formes en tant que série ou collection. Collection d'objets, de matière, d'image, de textes et d'informations puis, collection de gestes, d'expérimentations, de postures à l'origine de chaque réalisation.

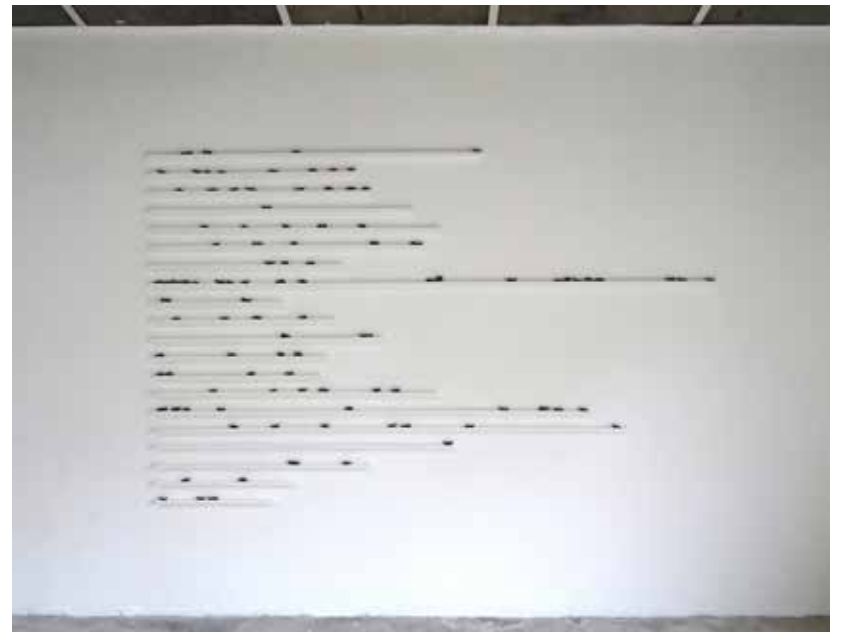
La sculpture, la pratique du dessin, celle de la performance et de l'installation forment un ensemble -cohabitant- à l'image d'une recherche basée sur les dynamiques du vivant.

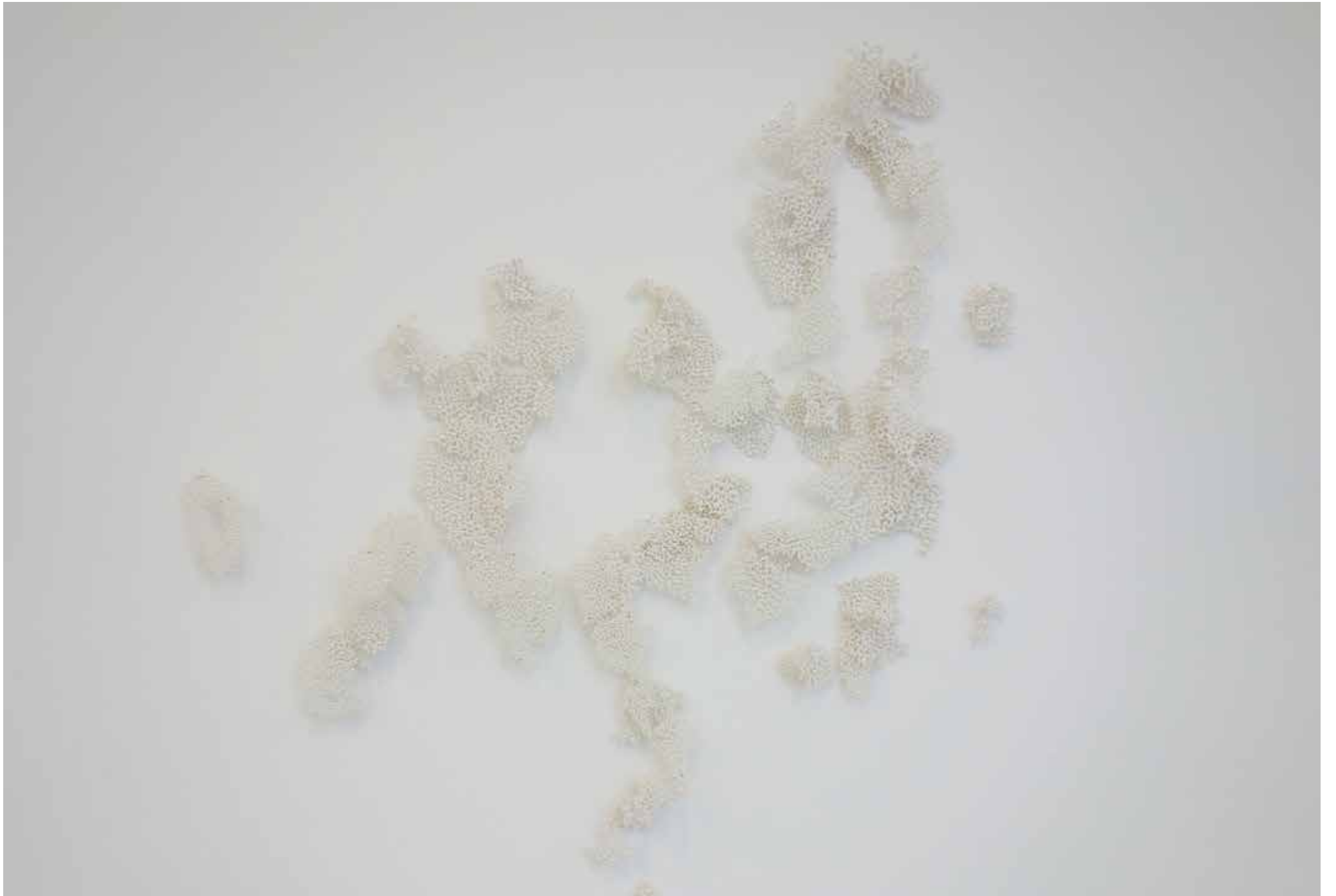
Observer ce qui fait croître la matière du monde – tous ces petits bouts – ces trois fois rien de milliard de rien – des petits bouts qui assemblés ensemble forment un tout – comme la pierre la poussière et la boue – le résumé ou l'interprétation du tout – tout ce qui pousse et croît à partir de là.





Sculpture de poches 2013- 2020, série noire 2014-2020
Céramique émaillée, environ 3 x 1.5 cm chaque,
minimum 1 m l'ensemble







Corail-Sphère (installation) 2018 - 2019
Dentelle de porcelaine et épingles inox.
Dimensions variables.



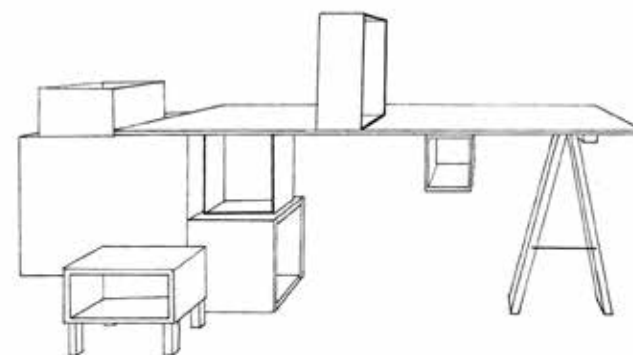


Module I-Sédimentaire, 2016-2017

Bois, céramique, plâtre, sucre, savon, grès, pyrite, corail, gomme, chewing-gum & crabe.

Techniques mixtes, dimensions variables.





Module II-Complémentaire, 2017-2018
(page de gauche)
Bois, verre, céramique, aimants.
Techniques mixtes, dimensions variables.





Circulaire (série) 2015-2019

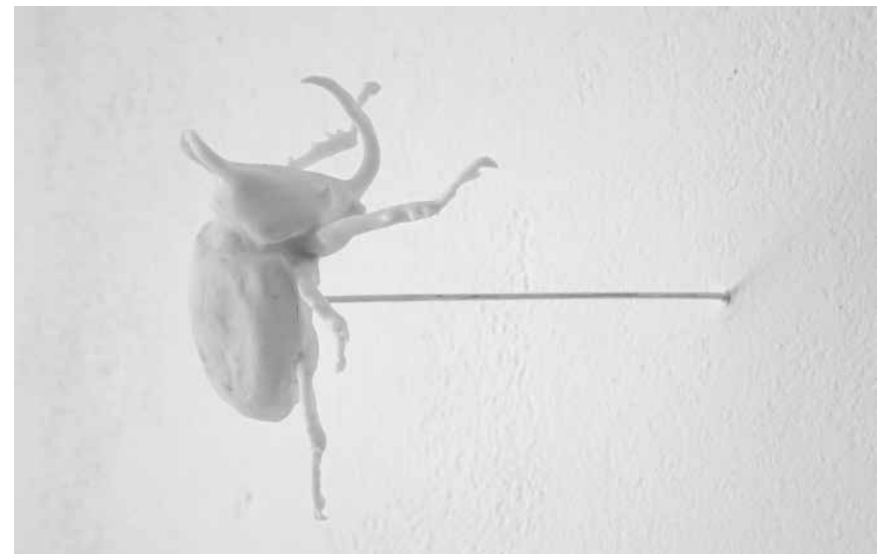
Impression 3D et modelage, céramique, verre et divers matériaux.

Dimensions variables



Série réalisée en partie dans le cadre du laboratoire de recherches la Céramique Comme Expérience 'CCE' de l'Ensa Limoges, & en partenariat avec le CIAV 'Centre International d'Art Verrier' à Meisenthal.





Exuvie (Série) 2014-2020
Insectes en porcelaine & cordes à piano
Dimensions variables.

Vue de l'exposition L'Arbre de Darwin, FRAC - Limoges
Copyright Frédérique Avril

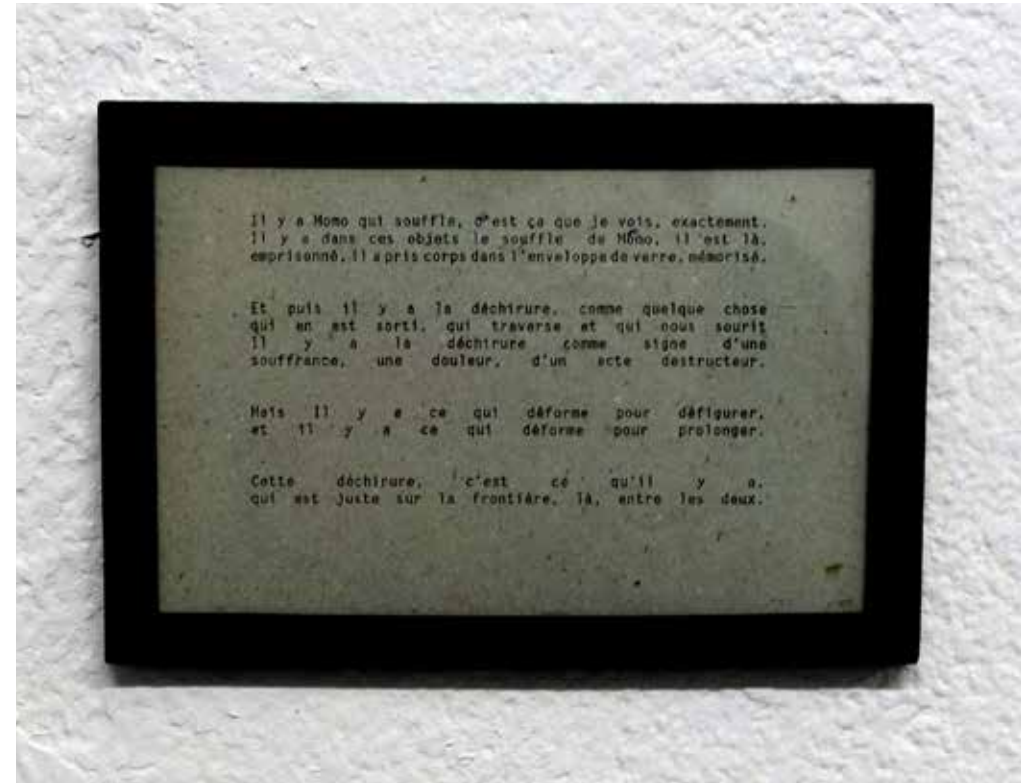




Pistes de vols (série), 2016-2017
Impression 3D porcelaine.
Dimensions variables.

Modélisé avec l'aide de Jonathan Keep. Réalisé dans le cadre du laboratoire de recherche 'CCE'.





Cannes (série), 2017

Verre soufflé, acier, texte imprimé sur carton encadré.

Dimensions variables.

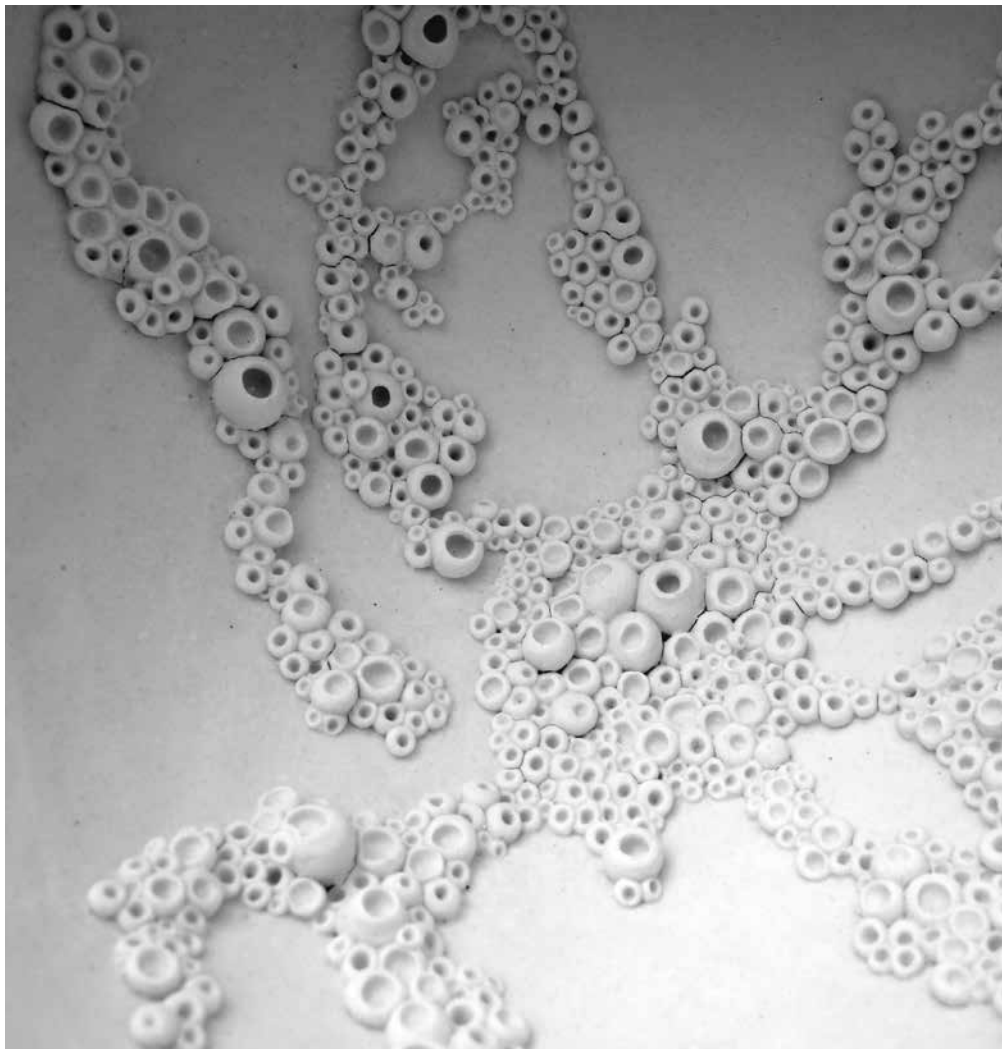
Série réalisée dans le cadre du laboratoire 'CCE' de l'ENSA Limoges, en partenariat avec le 'CIAV'.





Écume (série) 2017
Porcelaine, modelage.
Dimensions variables





Polype I 2018
Porcelaine papier
9 x 27 x 18 cm

Pièce réalisée dans le cadre de la résidence de céramique à St Quentin la Poterie







Peinture-Action, 2016-2019

Peinture sur vitre, in situ.

Gouache & savon. Techniques mixtes.

Dimensions variables.





Voltige, 2018-2020
(série en cours)

Voltige I, 2018
Porcelaine.
35 x 17x 10 cm

Voltige II, 2018
Porcelaine et papier cigarette.
40 x 40 x 7 cm





Echelle, 2017

Bois & porcelaine.

Modelage a la seringue, assemblage.

2500 x 1000 x 7 cm







Symbiosis, 2017-2020
(série en cours)

Symbiosis I, 2017
Grès et dentelle.
15 x 12 x 11 cm

Symbiosis II, 2017
Grès, peinture acrylique et algue.
28 x 30 x 20 cm

Vue de l'exposition Tras/Trace, 2019
Centre Culturel Manuel Benito Moliner, Huesca, Espagne





Para-faune, 2015

Bois, acier et lichen en porcelaine.

Hauteur : 60 cm

Longueur : 1 m

Profondeur : 30 cm



Breloque III (série) 2015-2016
Porcelaine, grès, faïence & verre.
Moulage, modelage et assemblage.
Dimensions variables.





Bonnet d'Âne (série) 2013

Porcelaine, bois.

Bonnet de feutrine trempé dans une patte porcelaine liquide.

40 x 20 cm chaque bonnet.

Vue de l'exposition Veau d'or - Vaches maigres, 2017

Palais Abbatial, Senones



- On perçoit dans votre travail un intérêt pour la technique. Vous flirtez souvent avec l'artisanat, est ce l'affirmation du faire comme un élément de pensée?
-La répétition fait partie d'un système qui me permet de fabriquer une grande quantité de formes variées qui sont comme des individus «uniques» et qui s'inscrivent généralement dans une série. Par cette répétition, j'acquies une certaine technique, mais celle-ci n'est jamais le but premier de ma démarche, c'est plutôt une conséquence.

Ce faire à répétition me rapproche du travail artisanal, car c'est un fondement de l'apprentissage et c'est aussi l'un des critères de qualité du travail d'un artisan.«Le développement de la compétence dépend de la façon dont la répétition est organisée» explique le sociologue Richard Sennett dans son livre The Craftsman où il élargit la notion d'artisanat à tout travail impliquant la main visant l'excellence. Comme beaucoup d'artistes contemporains aujourd'hui, je pense que c'est important de renouer la pensée au faire, et ce principe de répétition est une manière de re-questionner la valeur du travail artistique. C'est une des raisons pour laquelle je me sens assez proche de la pensée de William Morris, le fondateur d'Arts & Crafts.

- A chaque présentation vous reformulez l'accrochage de vos pièces, en quoi cette donnée influe sur votre travail ?

- Le temps d'accrochage est un jeu avec des règles, des contraintes différentes suivant les lieux. La scénographie est un aspect du travail qui me donne beaucoup de plaisir, c'est généralement quelque chose qui est anticipé, mais peut être pensée in situ comme la continuité du travail d'atelier. Je me demande comment le spectateur va se placer et déambuler dans l'espace, qu'est ce qu'il risque de voir en premier et ce qu'il risque de ne pas voir s'il ne se rapproche pas. Il y a un jeu entre la vue d'ensemble et la vue rapprocher, le détail.

Il me semble que plus une chose est détaillée plus il nous faut de temps pour la voir entièrement, mais plus la chose est de petite taille, moins il peut y avoir d'attention portée sur elle au même moment. Ce détail peut être alors perçu comme un moment privilégié où le regardeur est seul avec l'objet observé. Pour moi ça fonctionne quand les personnes sont surprises, quand tous les éléments ne sont pas découverts immédiatement. Cela place le visiteur dans une position de recherche.

- Vos œuvres figurent une forme de chaos raisonné, accumulations d'éléments dans des ensembles non figés. Du coup même si vous faites référence à l'artisanat, vous n'êtes pas dans la production d'un objets finis. Est-ce un moyen d'échapper à une catégorisation ?

- Je ne suis pas dans une production d'objets finis, car je m'inspire de formes organiques en étudiant leurs principes de croissance. Ce qui vit ou évolue dans notre monde n'est jamais statique, et une forme achevée est de fait bientôt morte, elle représente une fin dans cette logique du vivant. C'est pour cette raison que la plupart de mes pièces sont ou deviennent des séries, chaque forme est achevée, mais la série elle, est toujours en progression.

-Vers quelles orientations comptez-vous tourner ta recherche dans l'avenir ?

-J'aimerais orienter mes recherches sur de nouvelles structures qui traduiraient une forme de cohabitation, de symbiose. Ce sont des termes qui m'interpellent et qui pourraient devenir un champ d'expérimentation assez vaste dans lequel j'imagine des formes à une échelle plus grande que celle investie jusqu'à présent. Cet axe pourrait donner lieu à des «environnements» où cohabiteraient une multitude de formes et de médiums.

Extrait de l'entretien 'Territoires de symbiose', Inès Lavialle et Raven Darkholme pour la revue AREA N° 35. 2019.

// Evènements à venir

- 2020 : Avril, Lisière, exposition personnelle, Le MIX, galerie d'art contemporain, Mourenx
Juin, exposition collective, Abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon
2021 : Ecce Terra, exposition collective, Galerie Le Fil Rouge / Le BAR, Roubaix

// Expositions

- 2019 : Formes vivantes, musée national de la porcelaine Adrien Dubouché, Limoges
2019 : Parcours d'artistes, Les Passerelles, Pontault-Combault
2019 : Les contes communs ou une autre histoire de la richesse, Les Passerelles, Pontault-Combault
2019 : Tras / Trace, Biennale d'art contemporain, Centre culturel Manuel Benito Moliner, Huesca, Espagne
2018 : Tras / Trace, Biennale d'art contemporain, Le Carmel, Tarbes
2018 : L'Arbre de Darwin, FRAC-Artothèque Limousin nouvelle Aquitaine, Limoges
2017 : Puissance 10, Galerie Omnibus & Atelier 20, Tarbes
2017 : Veau d'or & Vaches maigres, Abbaye de Senones, Senones
2017 : Survie, galerie Omnibus, Tarbes
2016 : Cont{r}act earth, Biennale internationale de céramique, Henan Museum, Zhengzhou, Chine
2016 : On / Off, A suivre, performance de peinture sur vitrine, galerie Omnibus, hors les murs, Tarbes
2016 : Artagon II, Passage de Retz, Paris
2015 : Vous êtes ici, le Carmel, Tarbes
2014 : Dans la peau, Musée du cuir, Vic, Espagne
2014 : Giordano Bruno, colloque au Muséum d'histoire naturelle, Toulouse
2013 : Esteu aquí, La bisbal d'Emporda, Espagne

// Résidences, recherches & salons

2020 : Résidence de création, Le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain, Billière
2019 : La nuit des arts, 'Small is beautiful', Le Non Lieu, Roubaix
2018 : Salon de la céramique d'art contemporain 'Céramique 14' Paris
2018 : Résidence de céramique, Saint Quentin La Poterie
2017 : Résidence de céramique, Kudan entreprise, Jingdezhen, Chine
2017 : Résidence de création, galerie associative Omnibus, Tarbes
2016 / 2017 : Programme de recherche 'La céramique comme expérience' / CCE. ENSA Limoges
2016 : Conférence dans le cadre de Cont{r}act earth-CCICB, première biennale internationale de céramique de centre Chine, Henan Museum, Zhengzhou, Chine

// Publications

Formes Vivantes, édition Silvana Editorial, 2019. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Formes Vivantes présentée au musée national Adrien Dubouché.
La céramique comme expérience, coédition Ensa Limoges - éditions Naima, avec le soutien du Frac- arthothèque Nouvelle-Aquitaine, 2019
Revue Aréa n°35 L'Art qui vient, 2019
Omnibus 2007-2017, Ouvrage publié à l'occasion des dix ans de la galerie associative Omnibus, 2017

// Ateliers, satges & interventions

2018-2020 : Atelier Y, atelier public à destination des 14 -20 ans, initiation et recherche sur les pratiques plastiques contemporaines, Ensa- Limoges
2020 : Bestiaire de bestioles, stage céramique à destination des enfants, association L'atelier de la cour carrée, Paris
2019 : Moins de pancartes plus de barricades, installation in situ avec l'artiste Hippolyte Herfloh (association Les Dividuelles) Festival de la Route du Sirque, Nexon
2018 : Intervention à la Maison Perce-neige (foyer d'accueil médicalisé) Saint-Laurent-sur-Gorre
2017-2016 : Médiation pour la galerie associative Omnibus, Tarbes

// Cursus

2017 : DNSEP mention art-céramique, avec les félicitations du jury, ESAP, Tarbes
2015 : DNAP mention art, avec les félicitations du jury. ESAP, Tarbes
2015 : DNAT mention design d'objet céramique, avec les félicitations du jury. ESAP, Tarbes