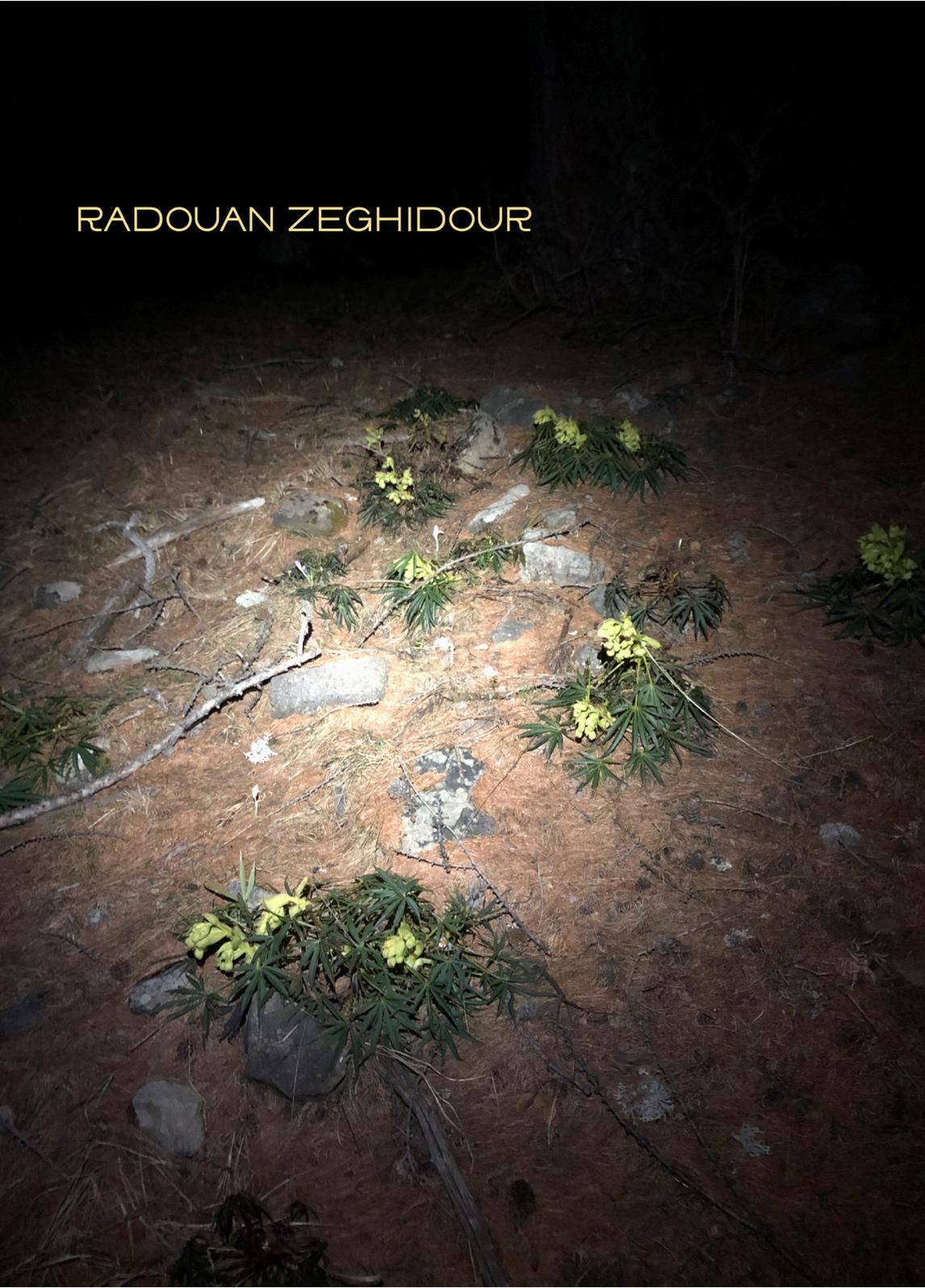


RADOUAN ZEGHIDOUR



D'UN PÔLE, L'AUTRE.

Les vies extrémophiles s'épanouissent dans les environnements à forte contrainte.

Des Androsaces qui poussent sur le glacier de la Girose, aux gravures qui constellent les catacombes, ce qui bourgeonne en pente raide ou dans les angles morts des villes - pour toujours éclore dans les interstices - aimantent la boussole de mes recherches et de ma pratique. D'un pôle l'autre, se dessinent les zones liminaires, extrêmes, parfois critiques, dont l'exploration se déploie dans le brouillard de l'attraction et l'intensité de l'appréhension.

À la manière d'un chiffonnier, j'ai longtemps butiné les rebuts dans les marges sociales et spatiales de la capitale. Gravures, récits de cours des miracles, empreintes d'asphalte, j'ai arraché l'écorce de la ville pour en conserver la sève, et récolte après récolte, nourrir le volume d'un grimoire des bas-fonds.

Cet herbier de béton désormais clos, c'est dans un hameau niché au cœur du massif des Écrins que je poursuis désormais mon travail.

Comme un sismographe, j'enregistre les métamorphoses qui traversent les Alpes. Là où rodent les tétras-lyres, loups et gypaètes, je modèle la laine, le limon et l'osier pour enquêter sur les histoires locales : luttes anciennes et contemporaines de défenses de terres, frictions interspécifiques et fontes des glaces. Considérées comme territoire sentinelle, les Alpes se réchauffent deux fois plus vite que le reste du globe.

Ainsi, aux passés communs qui resurgissent dans les glaciers qui fondent, ces territoires se présentent également, comme l'avenir de tous.



UNE ANDROSACE,
VÉNUS
ET SES BERGERES

EXPOSITION AU CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN LES CAPUCINS.
Automne 2024.



Commissariat Mathilde Belouali
Photographies François Deladerrière

VIES NOMADES

Yves et Thérèse sont deux éleveurs de St-Sauveur dans les Hautes-Alpes.

Témoins de la mécanisation du déplacement des troupeaux et de la fin des transhumances, ils refusent de transporter leurs brebis en camion pour continuer à les enmountagner à pied.

Chaque année, ils convient un petit groupe pour les aider à faire passer le troupeau par le vertigineux col de l'Aigle.



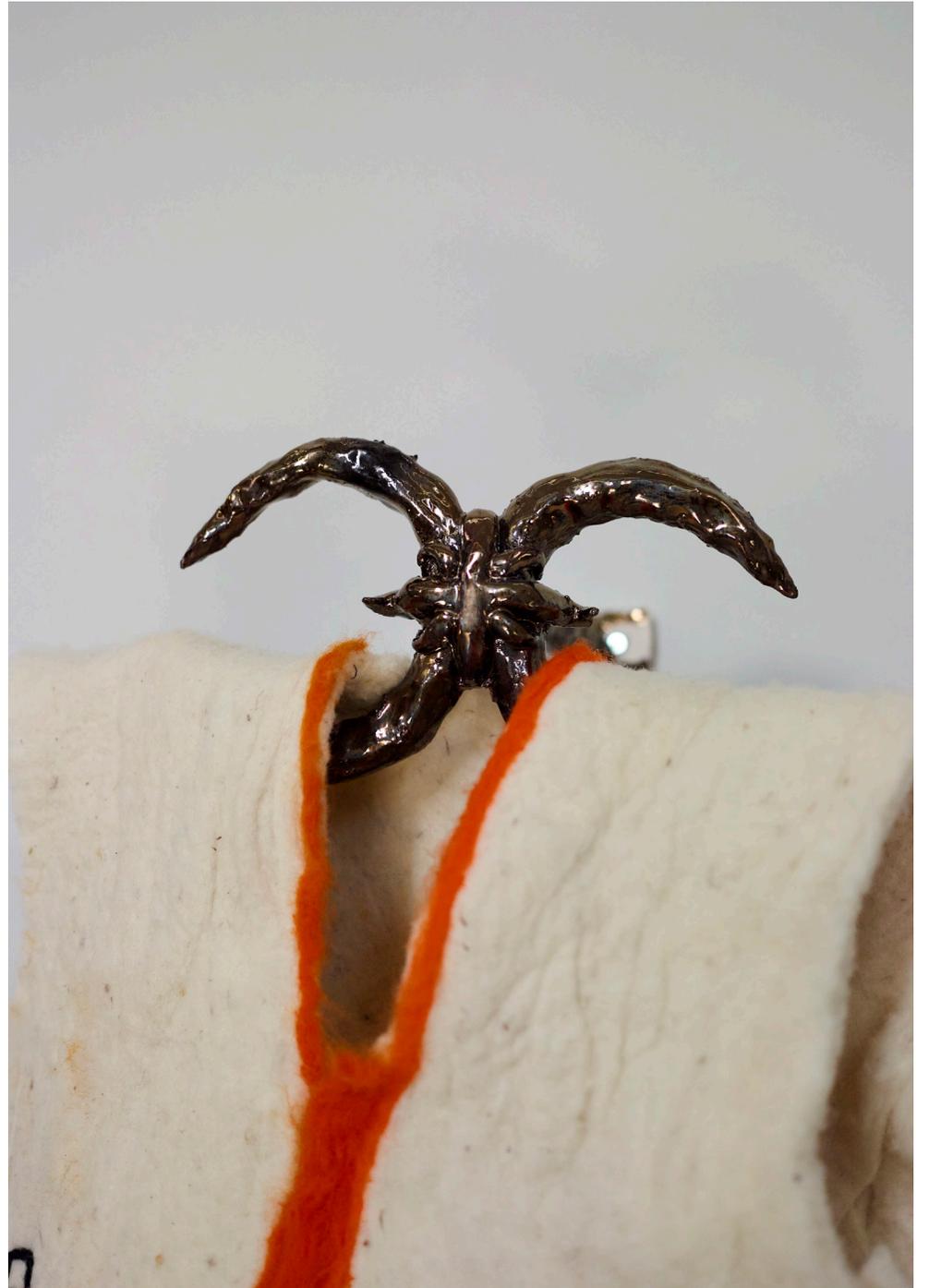
Laine feutrée, céramique.



De Brets à la dent de l'aigle nous avons franchi le col du jour au 4 00. L'avis brebis

TRANSUMANCE

Laine feutrée, 200x170cm.



AUX BERGERES DE CERVIÈRES, LA MONTAGNE RECONNAISSANTE.

Ces bas-reliefs racontent la lutte victorieuse, des bergē̄s de Cervières, commune des Hautes-Alpes proche de Briançon, qui s'opposèrent à la fin des années 1960 à la construction d'une station de ski sur leur commune, en plein essor du "Plan Neige".

Une vingtaine de bergē̄s, avec l'appui des habitantes de la vallée, réussirent au terme de plusieurs années de mobilisation à faire abandonner ce projet nommé << Super Cervières >>, et ainsi à faire annuler leur expropriation.

Leur ronde aux airs de cour des miracles est accompagnée d'une devise détournée de celle du Panthéon: ce ne sont plus aux grands hommes que la patrie est reconnaissante, mais aux bergē̄s que la montagne l'est.

Extrait du texte d'exposition, Mathilde Belouali



Latex et céramique, 160x160cm.

AUX BERGERS DE CERVIÈRES



Latex et céramique, 160x160cm.



LES BERGERS DE CHEVREUSE



LA MONTAGNE RECEDONS-SURTE

DÉFENDRE LE GLACIER DE LA GIROSE

Les crampons, les racines et les pétales, racontent comment une petite fleur est venue au secours des militantes qui tentent d'empêcher la construction d'un nouveau tronçon de téléphérique sur le glacier de la Girose, à la Grave.

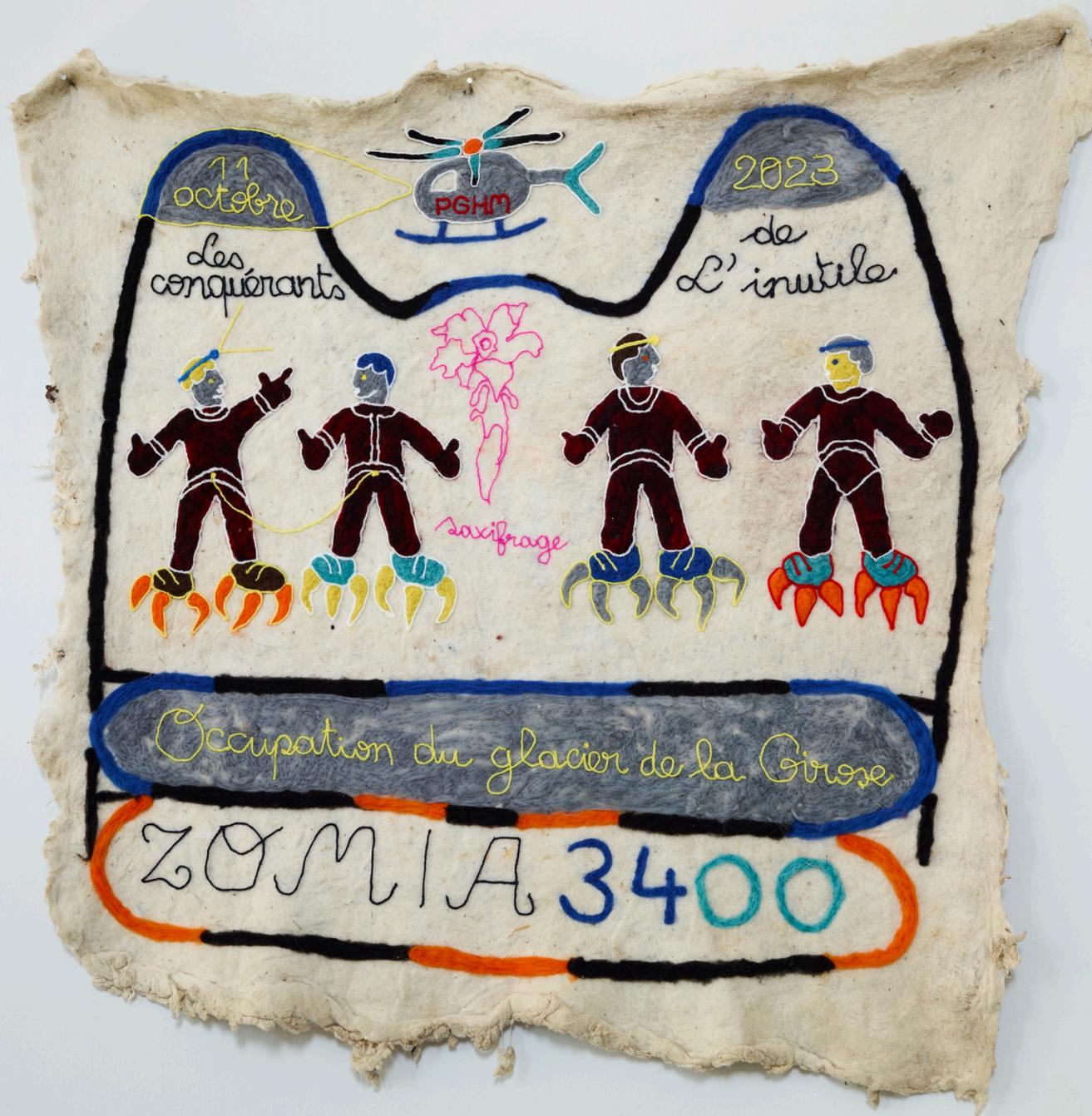
Ce projet apparaît comme anachronique et néfaste, alors que l'enneigement diminue chaque année et que les glaciers perdent irrémédiablement du terrain. Un collectif de citoyennes nommé «La Grave autrement» mobilise l'opinion publique par des actions, comme l'occupation du glacier à l'automne 2023 organisée avec les militantes écologistes des Soulèvements de la Terre.

Un recours a également été déposé auprès de la justice, qui repose notamment sur la présence sur le glacier d'androsaces du Dauphiné. Ces petites fleurs d'altitude, roses ou blanches, s'épanouissent dans les failles des roches entre 2500m et 4000m; la préservation de cette espèce endémique rare pour-

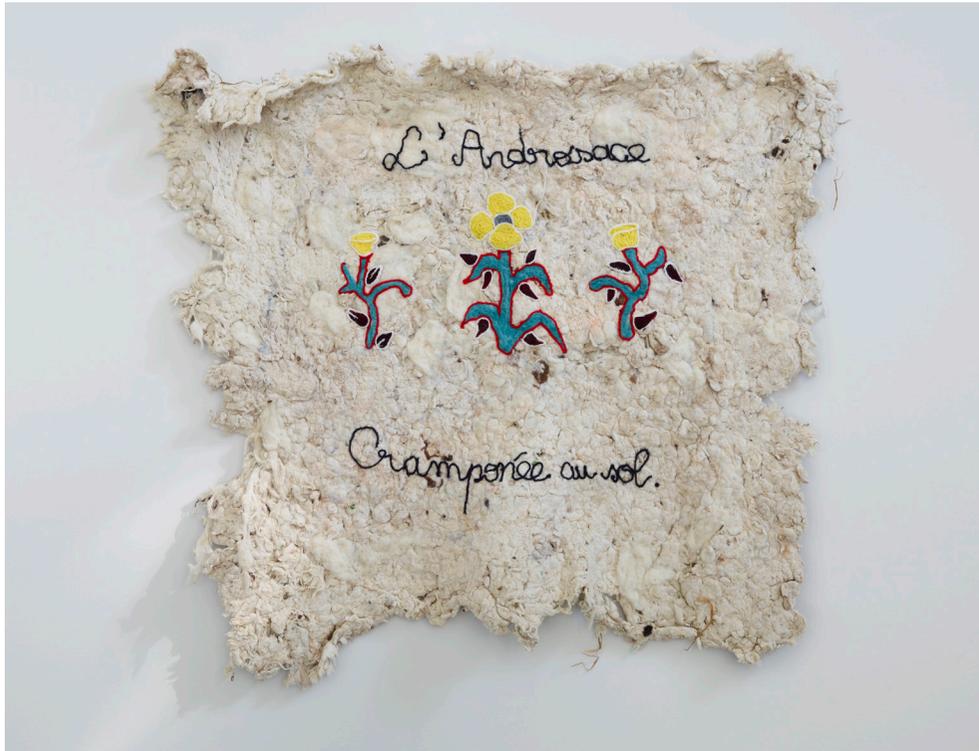
Extrait du texte d'exposition, Mathilde Belouali



Laine feutrée et broderies, 140x140cm.



Laine feutrée et broderies, 200x200cm.



Laine feutrée et broderies, 140x140cm.



Laine feutrée et broderies, 160x160cm.

CARDEUSE & OUTILS SPÉCULATIFS

Après avoir récupéré une demi-tonne de laine brute chez une éleveuse voisine, un lavage et un cardage furent nécessaires pour pouvoir travailler la laine. Sans peigne à carder, cardeuse à rouleau ou à balancier, je suis parti des matériaux que j'avais à disposition pour tenter de fabriquer mon outil de travail : de l'argile et des champignons.

J'ai ainsi fabriqué une cardeuse à balancier en céramique avec un système d'assemblage par emboîtement. Le banc traditionnellement en mélèze est ici réalisé en mycélium de Reishi.

Des grains de mycélium sont inoculés dans un substrat de pailles. Une fois que le champignon a colonisé l'ensemble, on fait sécher pour obtenir un matériau solide et particulièrement léger.

Malheureusement, la cardeuse ne fonctionne pas tout à fait comme prévu, mais celle-ci initie une série de fabrications de mes propres outils.



CARDEUSE À BALANCIER, Céramique, mycélium et laine.





ANTITÊTE POUR VACHE, céramique.



CHASSE-MOYEUX, Céramique.



CRAMPONS ALPINISME, Céramique et laine.



RADOUAN ZEGHIDOUR

VIT ET TRAVAILLE DANS LES HAUTES-ALPES

À VENIR (2025)

RÉSIDENCE

-Le Bel Ordinaire, Pau

EXPOSITIONS COLLECTIVES

-FRAC Ile-de-France

-Image Imatge Centre d'art, Orthez

FORMATION

2014 - 2016

DNSAP, Beaux-Arts de Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024

UNE ANDROSACE, VENUS ET SES BERGERES

Centre d'Art contemporain Les Capucins, Embrun (FR)

2022

CHRONIQUES D'UN VAURIEN

Galerie Yamamoto Keiko Rochaix, Londres (UK)

2021

SPLÉEN LE MAUDIT

Galerie Dohyang Lee, Paris (FR)

2019

SAINTE CHAPELLE

Galerie Dohyang Lee, Paris (FR)

CHANTS DE SIRÈNES

Yamamoto Keiko Rochaix Gallery, Londres (UK)

2018

EVASION

Kunstlerhaus Sootbörn, Hambourg (AL)

2017

NO FUTURE JELLYFISH

Gaertnergasse, Vienne (AU)

JIAN

Yamamoto Keiko Rochaix Gallery, Londres (UK)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

SOUS LES ÉPIS, L'ARMURE

Glassbox Sud, Montpellier (FR)

2022

ECO, ECO, ECO

Galerie Dohyang Lee, Paris (FR)

ACQUA ALTA

Palais des Beaux-Arts, Paris (FR)

2021

SANS TITRE

Christies, Londres (UK)

FOIRE 1-54

Londres (UK)

2020

COMME UN PARFUM D'AVENTURE

MAC Lyon (FR)

CHARBON

Palais de Tokyo (FR)

LOOP FAIR

Barcelone (ES)

2019

68e SALON DE MONTROUGE

Montrouge (FR)

2018

68e ÉDITION JEUNE CRÉATION

Paris (FR)

2017

NOS OMBRES DEVANT NOUS

Fondation Ricard, Paris (FR)

VIDEOBOX

Carreau du Temple, Paris (FR)

SPRING BREAK ART FAIR

New-York (USA)

PUBLICATIONS

2023

CHRONIQUES DE VAURIEN

Croatan édition, 54 pages, 100 exemplaires

2022

SPLÉEN75

Croatan édition, 204 pages, 75 exemplaires

RÉSIDENCES

2025 (A VENIR)

LE BEL ORDINAIRE

2023

RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE

Centre d'art contemporain, les Capucins, Embrun (FR)

2019

FUGITIF

Leipzig (AL)

PRIX

2018

PRIX LIEUX COMMUNS, Bruxelles (BE)

2014

PRIX THADDAEUS ROPAC, Paris (FR)

COLLECTIONS

2021

Fonds d'art contemporain - Paris Collections

FILMOGRAPHIE

2024

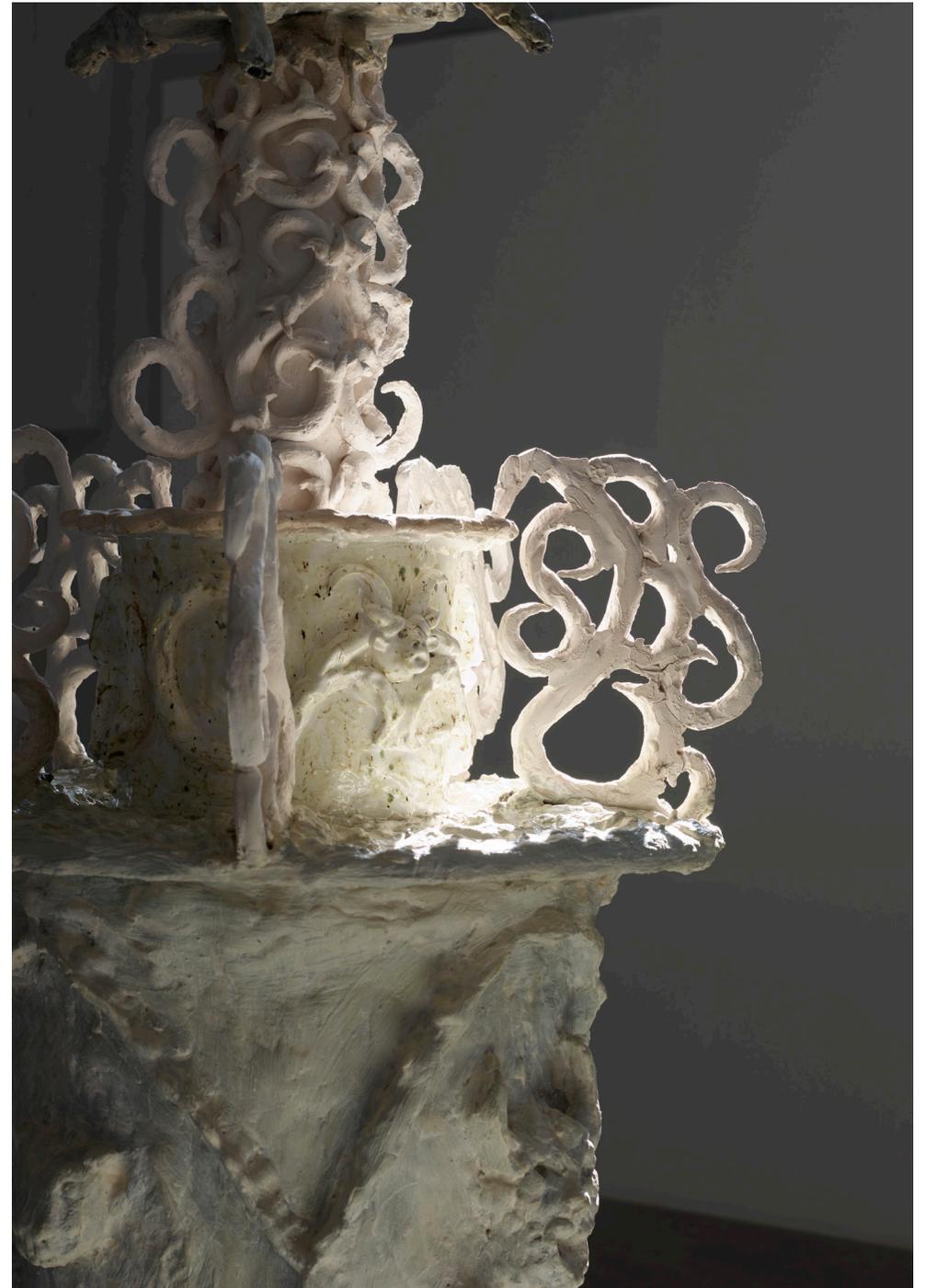
NEBBIA, 27mn

2021

Spléen le maudit, vidéo, 24mn

2019

Voyage au bout de la nuit, vidéo, 13mn





Vit et travaille à Chateauroux-les-alpes
radouan.zeghidour@gmail.com
0663993137