

Gaël Guédon

Gaël Guédon

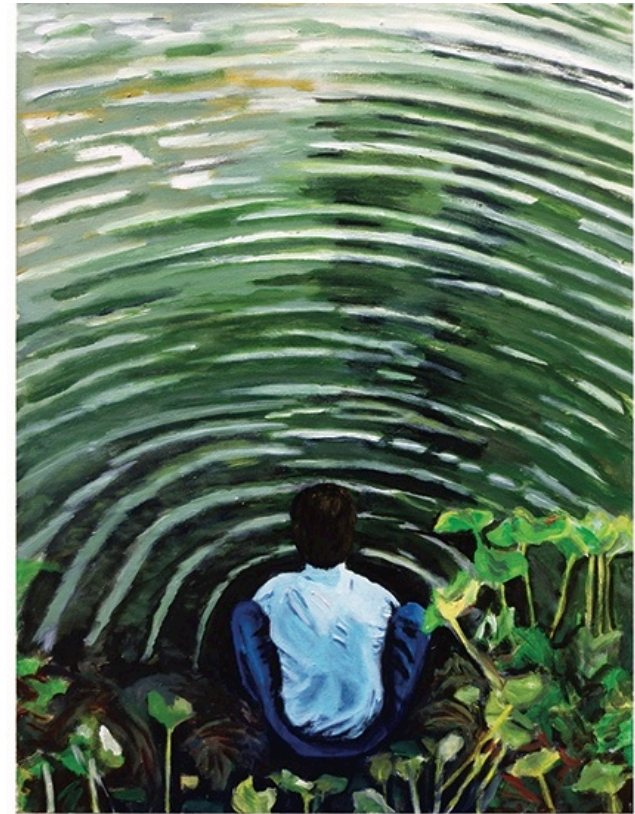
46 ans, enfance heureuse dans une ferme des Hautes-Pyrénées. Diplômé de l'école des arts de Tarbes en 2001 puis celle de Bordeaux en 2004, je vis et je travaille à Bordeaux et à Pau. Je peins, sculpte, installe, filme et monte, performe, fais et de la musique électronique tout en chantant mes textes.

Mon travail opère des déplacements. Avec en fil rouge l'idée de Nature et la situation de l'Homme dans celle-ci, et la question de l'anthropocentrisme. Que ce soit dans mes peintures, mes sculptures et installations oscillant entre Ready-Made et Arte Povera, j'interroge sur les rapports que nos discours et nos actes entretiennent entre adéquation et contradiction.

Avec mes cercles de radios et le bruit blanc qu'elles diffusent, mes sculptures composées de bûches de bois, mes assemblages de matériaux industriels et objets glanés donnant des haches en pierres, mes images pariétales directement gravées dans les lieux d'art, mes animaux déformés en peintures, je recherche quelque chose de primitif, une sorte de vérité qui change selon comment on se place par rapport à elle, par rapport à l'univers.

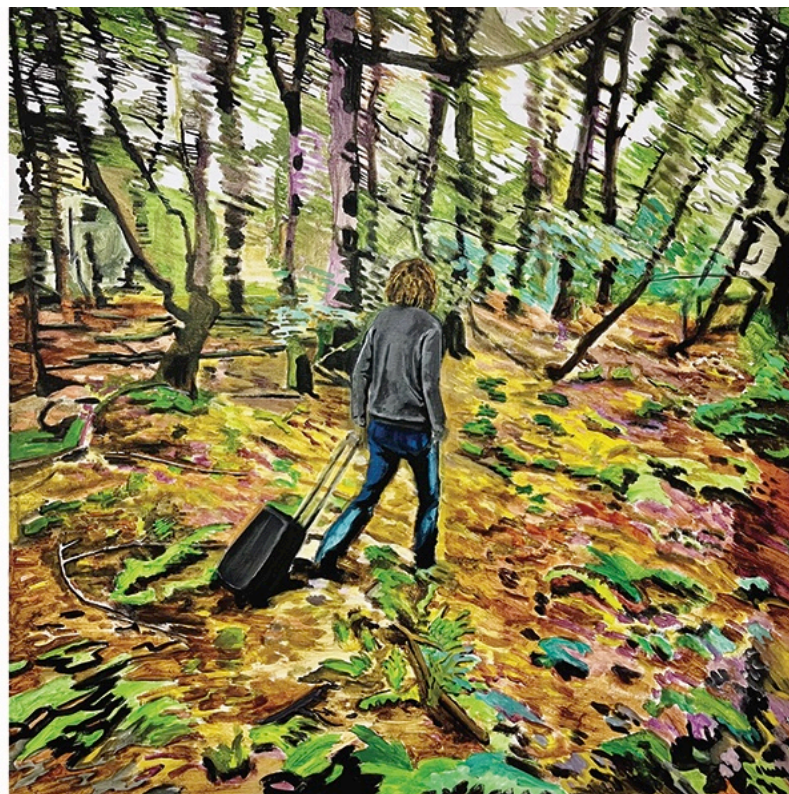
En parallèle à cette pratique personnelle, j'ai le goût de l'organisation d'événements en collaborant avec d'autres artistes. Par exemple, en co-créant l'association Raymonde Rousselle (atelier lieu d'art) il y a une douzaine d'années à Bordeaux ou plus récemment l'association Woawaow à Pau.

Tout à travers l'Histoire, on croise des représentations de figures humaines dans le paysage. Tantôt produites dans l'atelier, tantôt sur le motif, on découvre des chasseurs dans les grottes, un illuminé dans le désert, trois femmes se séchant en bord de rivière, une autre morte flottant au gré du courant, un peintre en train de peindre, un autre de dos sur une falaise, des hommes d'affaires subissant la tempête... À travers ce sujet que je retrouve dans des photographies que j'ai prise moi-même ou sur Internet, je m'amuse à les reprendre de manière plus ou moins réaliste en peinture pour témoigner de cette intrusion légale, de cette majestuosité ridicule, de ce retour surnaturel.





Trapèze bleu sur fond vert, 116x106cm, acrylique sur toile, 2021.



Bijoux goes wild, 90x90cm, acrylique sur toile, 2022

En parallèle, je vais peindre des animaux dans une position aussi proche de l'idée que nous nous en faisons, mais seulement cela. Si le chasseur n'est qu'un alcoolique notoire, le cueilleur un amateur de champignons et l'éthologue un inconnu subventionné, le peintre dit naturaliste à le droit d'être un menteur.



Renard trop long, 2x116x81cm, acrylique sur toile, 2022.



Vache trop longue 3x116x81cm, acrylique sur toile, 2022.

Drop zone, Bordeaux, place St-Michel, 2012, installation éphémère.

Les bruits blancs renvoient au son qu'il reste de l'expansion de l'univers après le big-bang. Objets glanés sur place, mis en action à l'endroit de leur rencontre, proposer quelque chose de très ancien, c'est mettre en scène et matérialiser une porte vers notre passé collectif. Une radio, c'est pour moi aussi l'appel du 18 juin, autant un acte d'information que de résistance...



Vaches sacrées, installation, 2013.

La boîte à Meuh « Vaches sacrées » synthétise l'idée d'humour et de sévérité qui traverse ma production. C'est une façon d'interpeller sur notre rapport à la consommation et à notre responsabilité vis-à-vis du règne animal. La mécanique sans fin, l'axe sur lequel les boîtes tournent évoquent le cycle alimentaire que nous perturbons jusqu'à faire disparaître les espèces. Le côté industriel de la pièce se justifie et le côté Ready-Made, se justifie aussi dans une perspective écologique et économique de façon efficiente.



lien vidéo:

[https://vimeo.com/112606859?embedded=true&source=vimeo\\_logo&owner=29675846](https://vimeo.com/112606859?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=29675846)



Couper un tronc, le débiter, le fendre. Une fois que c'est fait, le calculer en mètre cube, et appeler ça un stère de bois.  
Ici, chaque bûche devient un ready-made, à recomposer.



Exposition Proto-cult, du 23 au 30 janvier 2016, Escalier B.

En 2016, j'ai été invité à exposer à l'Escalier B à Bordeaux. L'idée était de présenter mon travail pendant deux semaines. J'ai choisi de réaliser quelque chose sur place en m'octroyant une semaine de montage. Seule contrainte : travailler à partir de et avec deux stères de bois.



détails de l'exposition: <https://protoblog.tumblr.com/>

Proto-post/métab-serflex, exposition du 2 au 17 avril 2022, espace Cumulus, Floirac.

Dans cette exposition, les objets sont produits en faisant référence à des cultures disparues à travers une posture enfantine. L'assemblage entre matériaux industriels et objets glanés dans la nature pose la question d'une dépression écologique de notre époque.





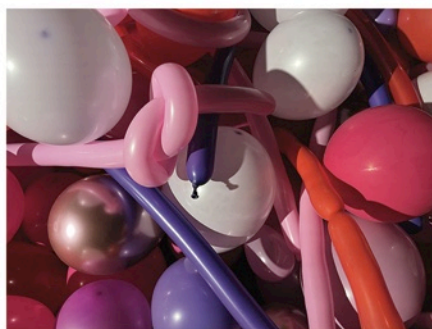
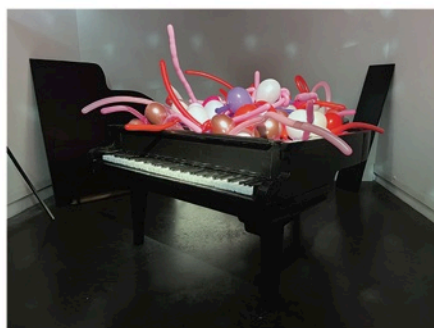
<https://www.instagram.com/espacecumulus/>

Le 1 000 060e anniversaire de l'Art.

Résidence 19 décembre 2022 — 17 janvier 2023, Bel Ordinaire, Billère

En duo avec Jessica Ruiz, nous avons préparé et célébré l'anniversaire de l'Art d'après Robert Filliou.

détails: <https://belordinaire.agglo-pau.fr/residences/woawaow>



Piano en scotch et carton à l'échelle 1,2 et sa tripaille en plastique carton, colle blanche, scotch, scotch de réparation, ballons, stroboscope 2023.

liens

instagram:

<https://www.instagram.com/mauricezoulou/>

ma musique

tette chèvre:

<https://tettechevre.bandcamp.com>

<https://www.youtube.com/@tettechevre9483/videos>

association woawaow:

<https://www.instagram.com/woawaowoawaow/>

Gaël Guédon

Né le 26 Février 1978 à Lourdes.

Diplômé des beaux arts de Tarbes (DNAP 2001) et Bordeaux (DNSEP 2004).

#### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2022 Proto-post / méta-serflex (voir mélangé ou l'inverse dans le désordre), runspace Cumulus, Floirac

2021 L'amour ça nous aura bien dépanné, chez Woawaow, Gelos

2016 Protocult, Escalier B, Bordeaux

2013 Caval#2, installation-performance, Nérac

2010 Mutual divorce, Total Heaven, Bordeaux

2007 Entre chien et chat, galerie Triptÿque, Bordeaux

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 1 000 061ème anniversaire de l'art, résidence et exposition au Bel Ordinaire, Billère

2023 Diasporama, 30 ans de création collective, Fabrique Pola, Bordeaux

À rebrousse poil, galerie Omnibus, Tarbes

1 000 060ème anniversaire de l'art, résidence et exposition au Bel Ordinaire, Billère

2022 Un bal de machines à laver, performance sonore, CAPL, Lectoure

2021 Tranche, chez Woawaow , Gelos

2014 Au-de là des réels, galerie 5UN7, Bordeaux

Come as you are, galerie Ilka bree, Bordeaux

En attendant hier, château de Monbazillac, Monbazillac

2013 Stand Buy, galerie 5UN7, Bordeaux

2012 Drop zone, place Saint-Michel, Bordeaux

2010 Hors de nous, Espace29, Bordeaux

2008 Artist open studio, exposition dans l'atelier, Berlin

Crise de foi, 13ème édition des Journées du Film Ethnographique, Faculté Victor Segalen, Bordeaux

Master price, Espace29, Bordeaux 2006

Bordeaux-Dakar, chapelle du CROUS, Bordeaux

Horde oeuvre, galerie A Suivre, Bordeaux

2005 Alios, concours de sculpture, La Teste de Buch

Métramorphose, université d'architecture, Houston, Texas

Métramorphose, C.U.B, Bordeaux