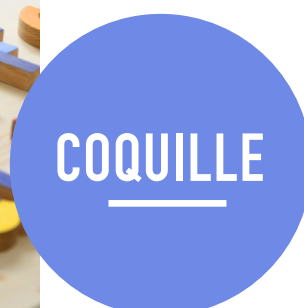




Coquille est un jeu typographique de 24 pièces en bois permettant de reconstituer l'alphabet (capitales et bas de casse), d'écrire des mots, d'inventer de nouvelles formes typographiques et de construire des volumes.

Chêne (fraisage numérique), finitions à la main.
Dépliant-affiche et sac en coton sérigraphiés.
2015



A B C D E F G H

I J K L M N O P

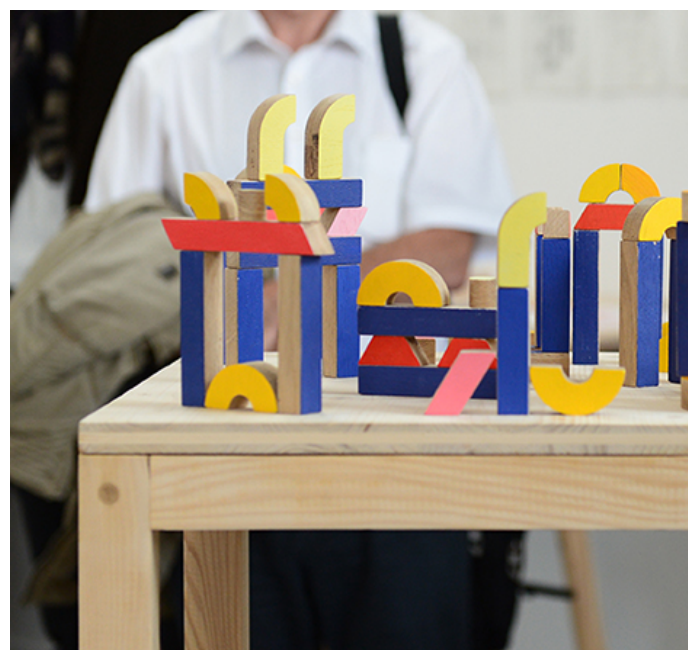
Q R S T U V W

X Y Z

a b c d e f g h i j

k l m n o p q r s

t u v w x y z



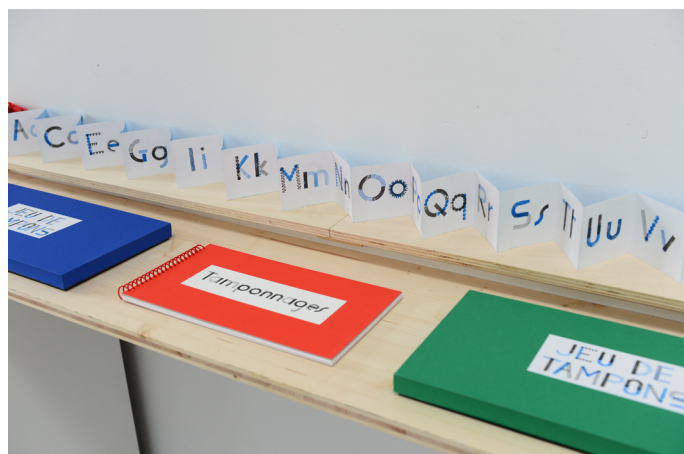


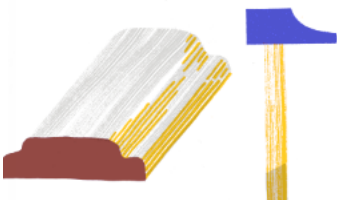
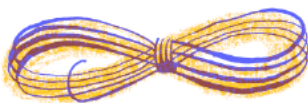
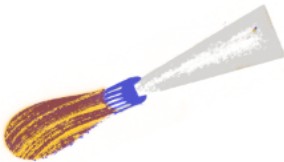
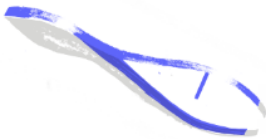
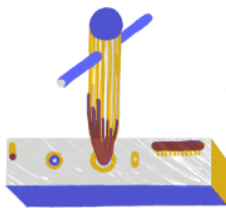
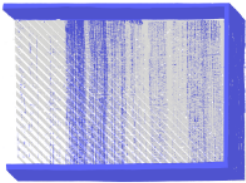
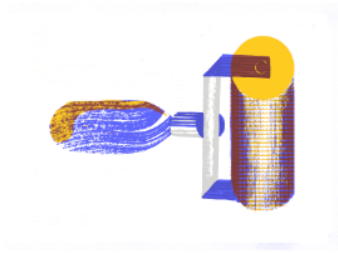
Ce jeu de tampons déconstruit les lettres de l'alphabet. Ces formes simples, tramées, texturées, peuvent être combinées par les enfants pour former à la fois des lettres et des dessins. Caoutchouc, chêne, pochoir, risographie. 2015



A B C
 D E F G H I
 J K L M N
 O P Q R
 S T U V W
 X Y Z

a b c d e f
 g h i j k l
 m n o p
 q r s t u v
 w x y z





LE TYPOGRAPHE

Éditions MeMo, mai 2022

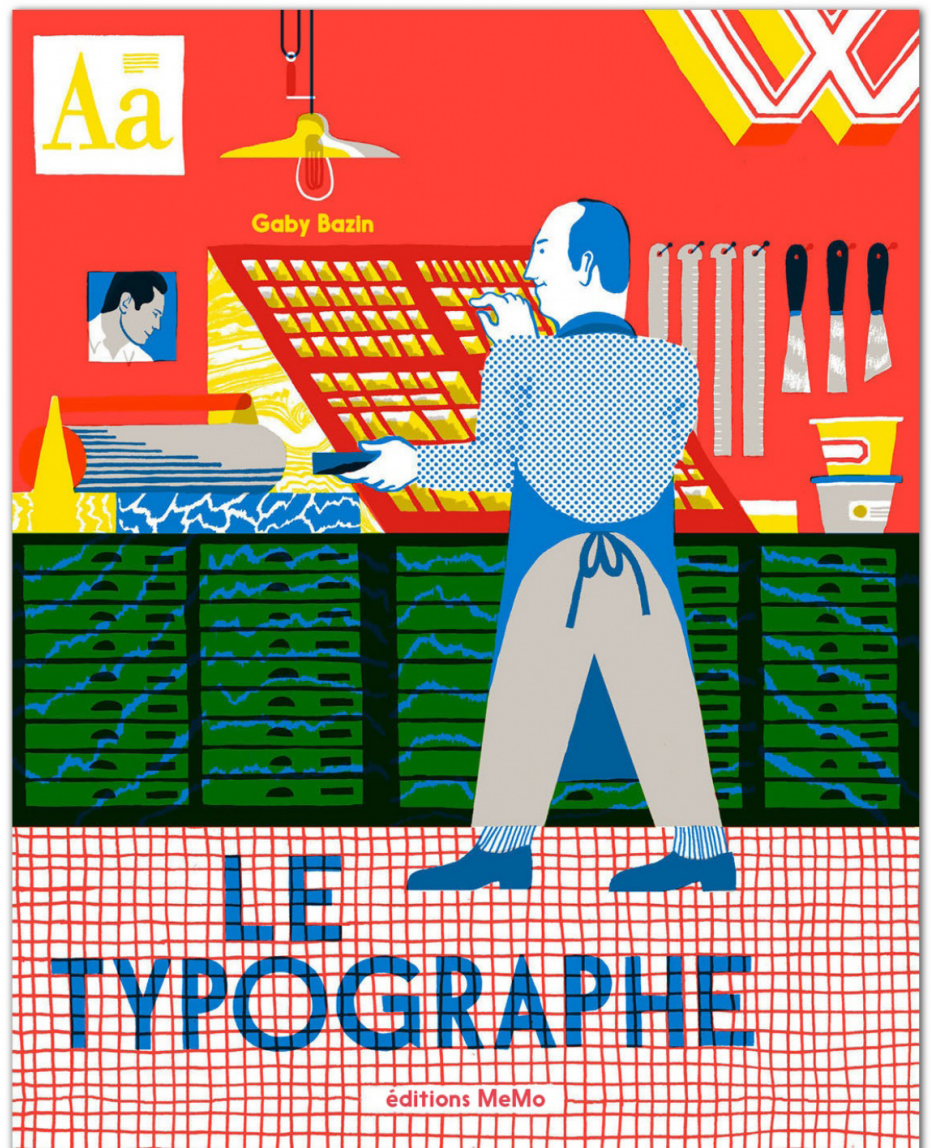
Cet album jeunesse a été créé et imprimé lors d'une résidence au centre culturel Le Bief - Manufacture d'Images, à Ambert.

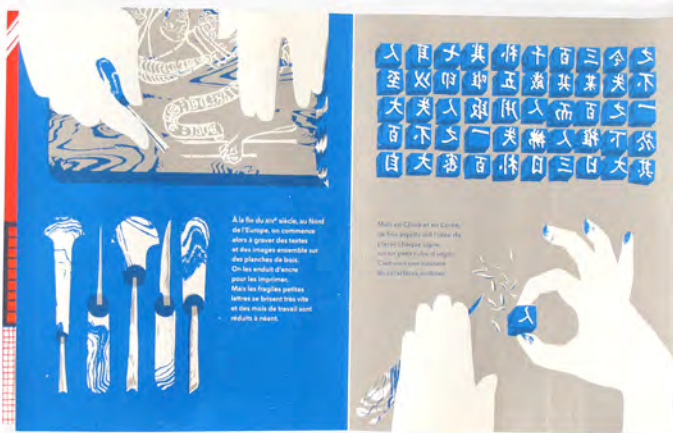
Un typographe met son tablier bleu et initie les lecteurs aux secrets de la typographie : comment elle apparut en Asie bien avant la naissance

de Gutenberg, ce qui donne son caractère à une lettre, ou qui sont les singes qui peuplent les ateliers.

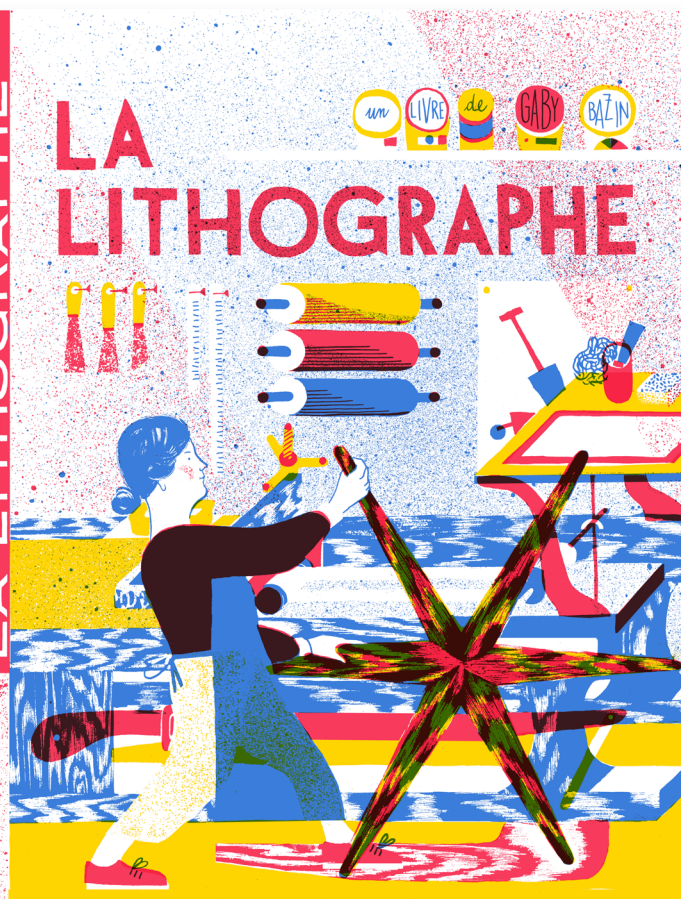
140 exemplaires en sérigraphie & en typographie.

Après une vie en petite édition, *Le Typographe* a été publié par les éditions MeMo en 2022.









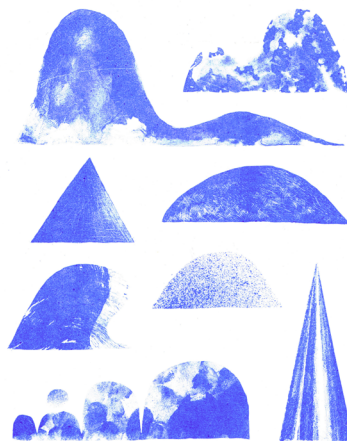
LA LITHOGRAPHE

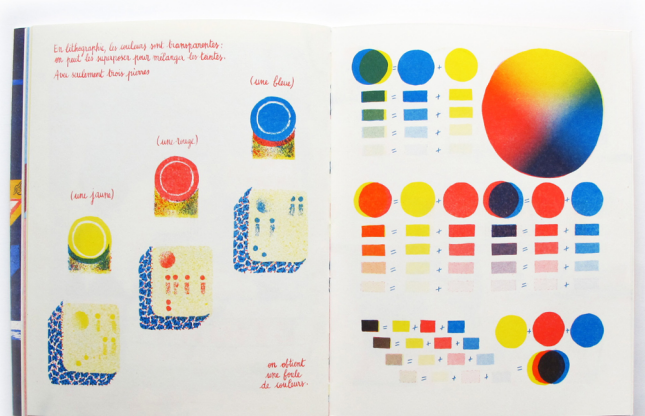
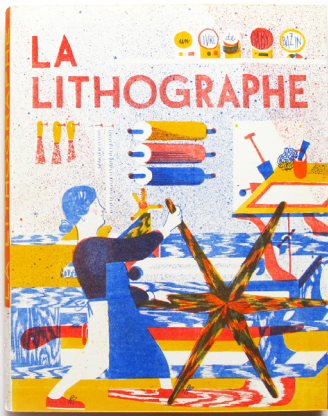
Éditions MeMo, juin 2021.

Petite sœur du livre *Le Typographe*, *La Lithographe* poursuit la collection des albums jeunesse sur les métiers du livre. Ce livre a été créé lors d'une résidence d'artiste dans l'atelier de lithographie du Musée du Pays d'Ussel.

95 exemplaires en risographie & lithographie

Après une vie en petite édition, *La Lithographe* a été publiée par les éditions MeMo en 2021.







On choisit d'abord une belle pierre. Une roche calcaire, très lourde, qui absorbe l'huile et l'eau comme une éponge.



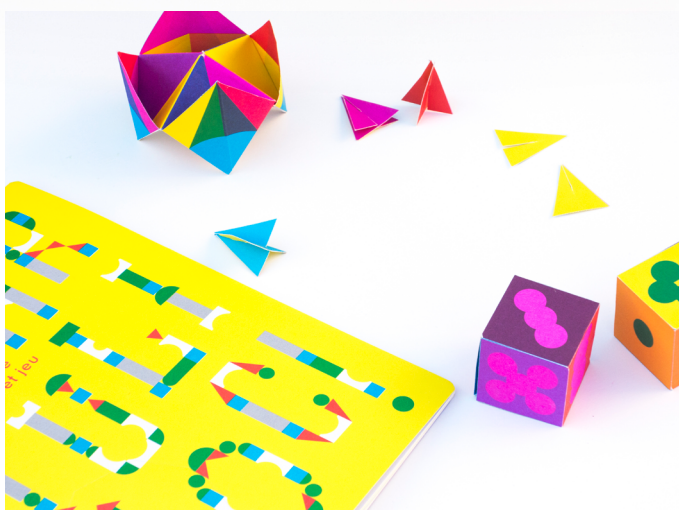
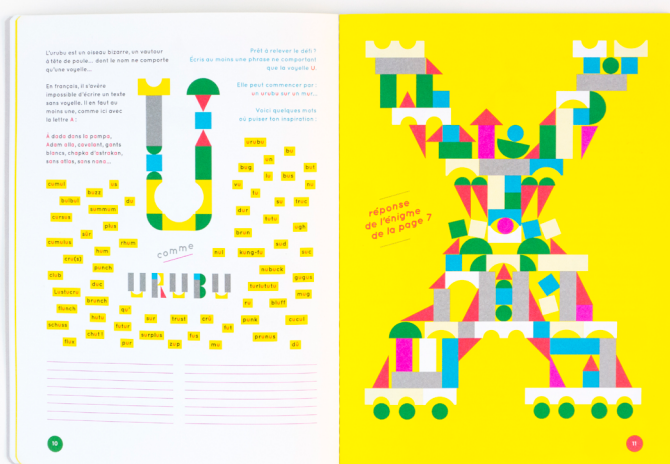
Elle a inspiré l'offset, procédé avec lequel on a imprimé ce livre, mais aussi les magazines, les journaux et les affiches qui t'entourent aujourd'hui.



Le cahier éducatif propose un panorama du jeu sous toutes ses formes en littérature. Chacun des chapitres s'ouvre sur une lettrine composée de formes modulaires, en clin d'œil aux jeux de cubes, qui forme un pangramme au fil du livret. Les dés à construire, le plateau du jeu de l'oie, les pions à découper, la cocotte en papier, en font un ouvrage autonome rempli de jeux à fabriquer.

Imaginé et conçu avec Pascale Petit et l'équipe de la revue DADA, il est exclusivement dédié aux médiathèques.

52 pages en noir + trois tons directs dont un fluo.



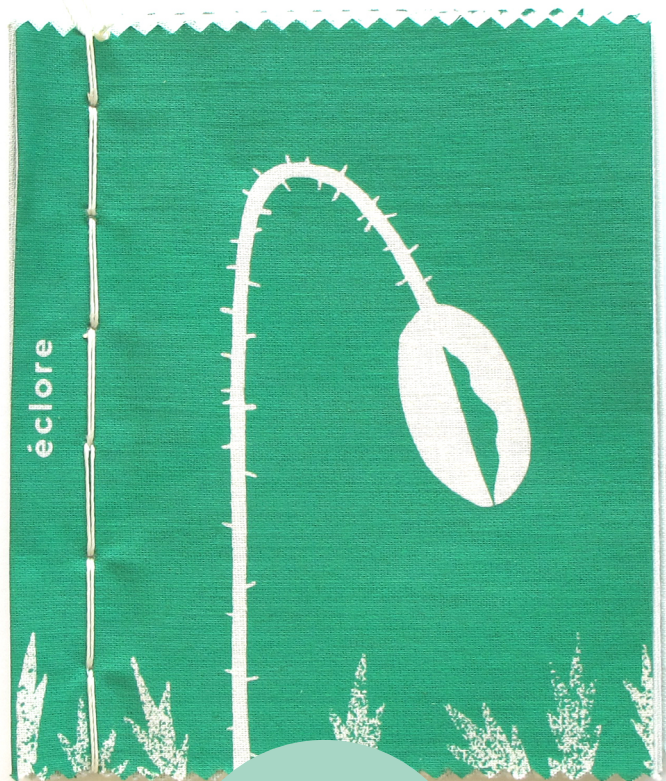


JOOP
STOOP

Illustration et design graphique pour la boutique Joop Stoop, fournisseurs et fabricants de matériel pour l'estampe à Paris.

Affiche imprimée en sérigraphie en 4 passages dont 1 fluo sur papier JS Opal
100 exemplaires numérotés
Carton en offset quadrichromie
2022



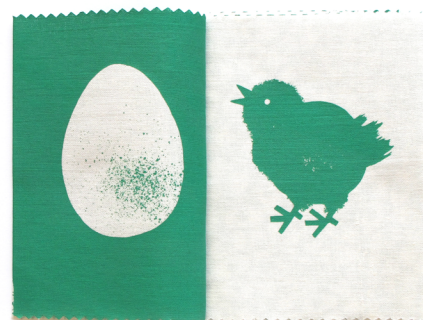


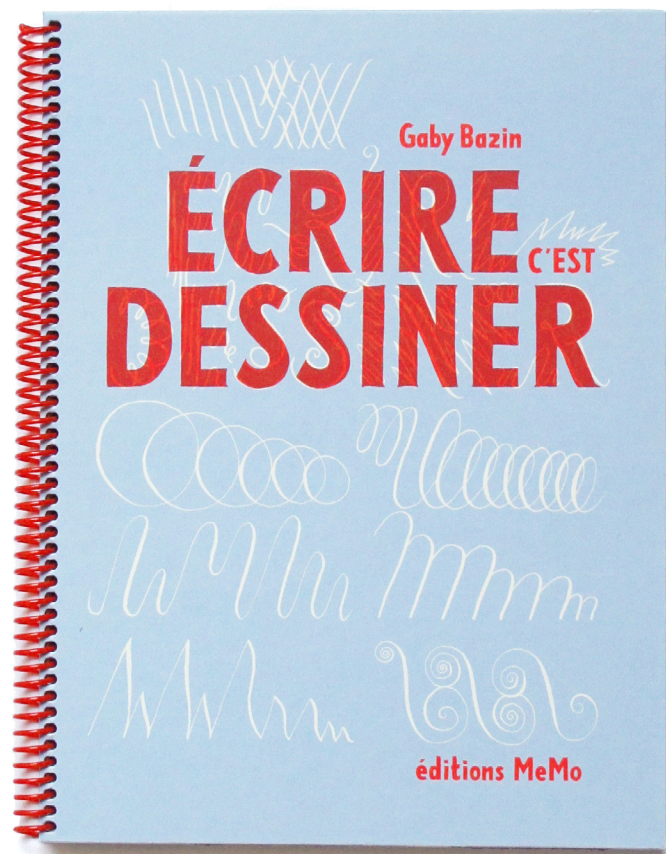
ÉCLORE

Éclore est un imagier destiné aux bébés. Des formes franches et contrastées, imprimées en sérigraphie, proposent aux nouveaux-nés et aux tout-petits d'entrer dans la lecture.

Sérigraphie sur tissu
11,5 x 13,5 cm, 50 exemplaires
2022

Sorti chez les Grandes Personnes sous la forme d'un album cartonné en avril 2023.





Éditions MeMo, juin 2017

Écrire c'est Dessiner est un livre-jeu inspiré des livres d'écriture anciens. L'écriture cursive y est décomposée en sept mouvements, autant de chapitres qui constituent le livre. Grâce à un rhodoïd et un feutre effaçable, les enfants peuvent libérer leur geste, faire danser leur main et approcher l'écriture par le biais du dessin.



Centre Pompidou-Metz, 2021-2022

Cette exposition déploie l'album *Écrire c'est Dessiner* sous la forme d'un atelier pour l'espace jeune public du Centre Pompidou Metz.

Dans ce petit laboratoire de l'écriture, on se laisse porter par le mouvement de la main et par la sensation du tracé sur le papier.

Au gré de jeux d'assemblage de formes, de gestes développés à différentes échelles, on cherche à retrouver dans l'écriture le plaisir et la liberté du dessin.

Jeu magnétique en bois, cartes en bois sérigraphiées, peinture ardoise, tirages plastifiés, adhésifs muraux, fresque.





La Taille-Doucière

Affiche d'exposition

Sérigraphie 3 passages

72 x 102 cm, 40 exemplaires
numérotés et signés

2021

Eaux-fortes et pointes sèches

Estampes réalisées à l'atelier

Altiplano à Marseille lors d'une résidence
de recherche pour le futur album

La Taille-Doucière





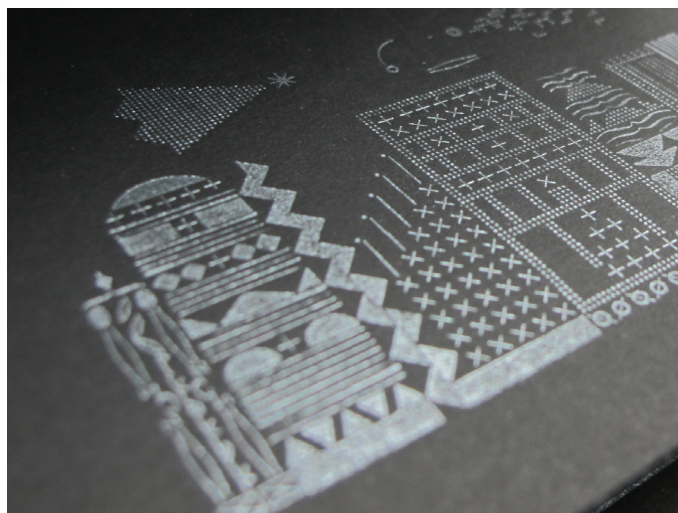
BY NIGHT



Les huit paysages urbains qui constituent ce livre sont composés en caractères de plomb, sans croquis préalables.

Imprimés en blanc sur papier noir, ils sont ensuite réhaussés de pigments irisés selon la technique ancienne du poudrage. Le leporello est inséré dans une couverture dont le dos toilé est orné d'un motif réalisé à la brodeuse numérique.

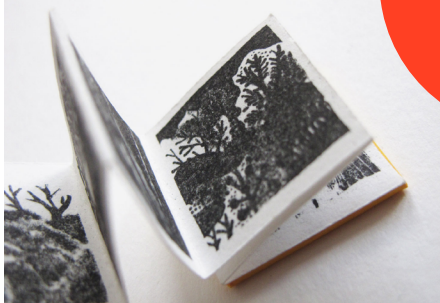
Impression typographique & broderie
9 x 13 cm, 50 exemplaires
2019





Des exercices de prises de notes dessinées, dans une tentative d'épuisement d'un paysage, donnent naissance à ces leprellos. Une série, toujours en progression, de livres miniatures imprimés à la main.

Livres d'artiste,
formats 2,5×2,5 cm ou 2,5×5 cm.
— Instantanés #1 (Corrèze)
Lithographie, 35 exemplaires, 2017
— Instantanés #2 (Canal Saint-Denis)
Pochoir et impression numérique,
50 exemplaires, 2020
— Instantanés #3 (Confiné-es)
Sérigraphie, 50 exemplaires, 2021



INSTANTANÉS

