



*Fantine
Andrès*

Démarche générale



Smile !!!

2023

Graphite sur papier

40 x 40 cm

Mon quotidien et mes recherches sont constamment guidés par la quête de diverses manifestations de l'étrangeté, une attraction instinctive pour les objets, les rebuts, et les textures évoquant la vanité. Bien que plus jeune, ma fascination ait été captivée par la notion classique de monstruosité, incarnée par les phénomènes de freaks, de difformités ou toutes formes d'exceptions considérées comme des éléments suscitant la répulsion, mon cheminement intellectuel a évolué au fil du temps.

Aujourd'hui, ma réflexion demeure centrée sur une question fondamentale : qu'est-ce que la laideur, l'anormalité, et surtout, comment notre société érige-t-elle la frontière entre ce qui est acceptable et ce qui ne l'est pas ? Ne sommes-nous pas témoins d'une inversion contemporaine de la notion de monstruosité ? Est-ce que l'ordre établi ne se révèle pas parfois plus monstrueux dans ses actes que les individus isolés parvenant à résister ? La quête d'un.e artiste ne représente-t-elle pas une exploration de la monstruosité à travers son appropriation du monde ? Ces interrogations persistent dans mes réflexions quotidiennes, alimentant ma quête de compréhension des mécanismes sociaux et moraux qui sous-tendent notre perception de la monstruosité.

Mon processus de création débute par une phase de collecte, rassemblant images, déchets, chutes et matériaux oubliés ou compositions fortuites. Mon inspiration oscille constamment entre les déchets et les éléments naturels qui m'entourent. Progressivement, j'élabore des installations avec ma collecte, certaines étant dessinées puis abandonnées, conçues exclusivement pour le dessin.

À travers ces dessins non identifiables et ambigus, je provoque une réflexion sur nos déchets, explorant nos habitudes visuelles liées à la beauté. J'interroge le regard collectif face à l'attraction et au repoussant, tout en explorant le rapport à la vanité résultant de la fusion entre nature et destruction humaine.

Au fil de mes résidences mais aussi des rencontres j'ai développé un travail de céramique en parallèle au dessin. Travailler la céramique est une manière aussi de révéler l'envers du décor, mettre en valeur le processus de création. Je crée mes sculptures de céramique comme je pense mes installations de dessins. J'aspire aujourd'hui à faire évoluer le dessin et la céramique de manière permanente vers des installations d'objets et de dessins pour renforcer mes propos.



Souvenir mortuaire de plage

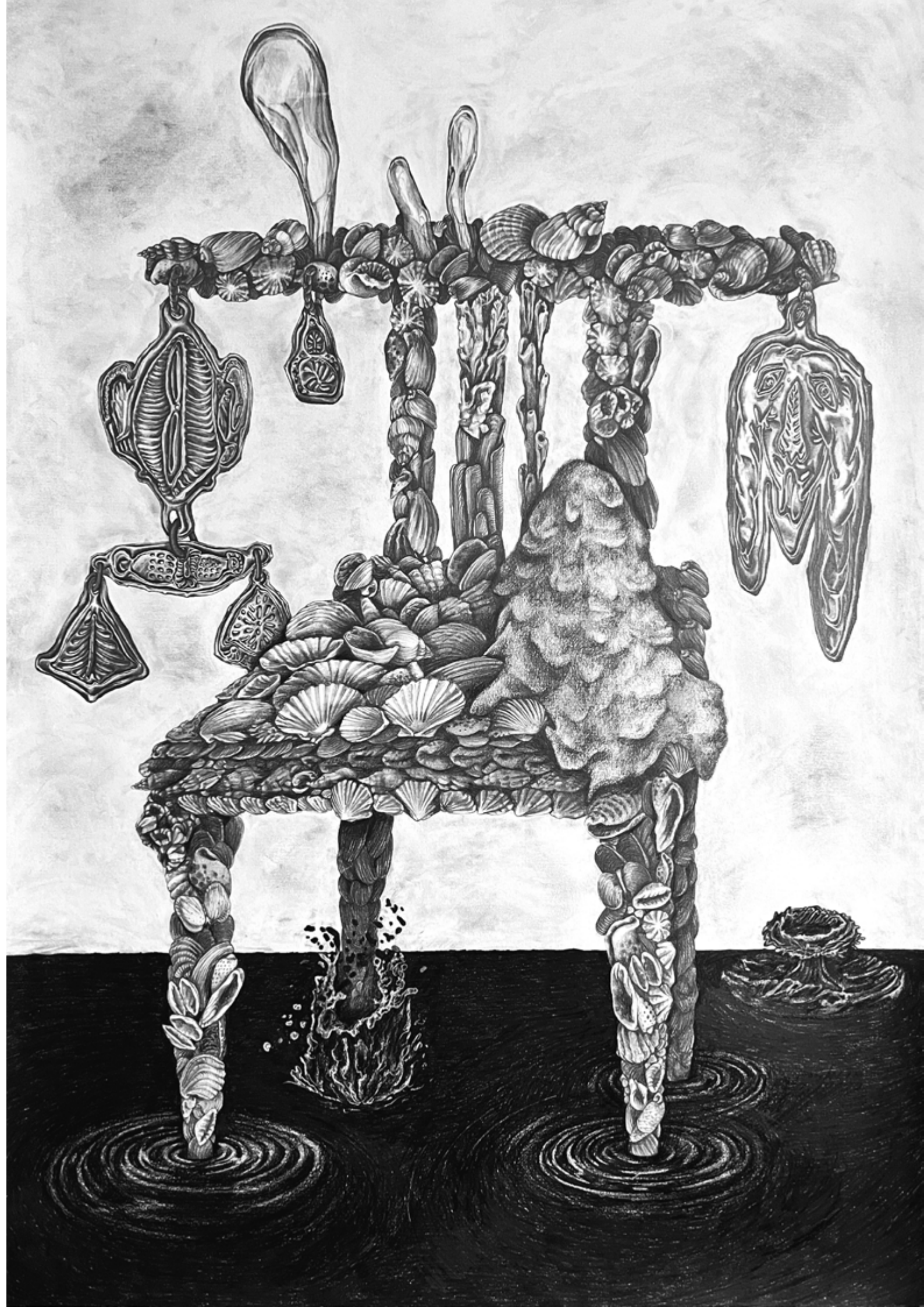
2025-26 projet en cours
Graphite et pierre noire sur papier
100 x 70 cm

Pendant ma résidence à Gdansk, sur la côte de la mer Baltique, je me suis interrogée sur la signification et les formes des souvenirs que l'on peut acheter sur les plages. Au cours de tous mes voyages, j'ai rencontré ces boîtes à bijoux ou ces sculptures recouvertes de coquillages. Quel que soit l'endroit, les coquillages sont les mêmes, en totale contradiction avec la biodiversité locale.

Je me demande quel genre d'hommage à la nature nous rendons avec ce type d'objets. J'ai donc décidé de créer une série pour dénoncer le marché touristique et notre désintérêt pour la nature, avec des natures mortes composées dans un décor balnéaire imaginaire, de manière ironique et surréaliste.

Souvenir mortuaire de plage

L'ex-voto
202-26 projet en cours
Graphite et pierre noire sur papier
100 x 70 cm





Souvenir mortuaire de plage

L'émaillage

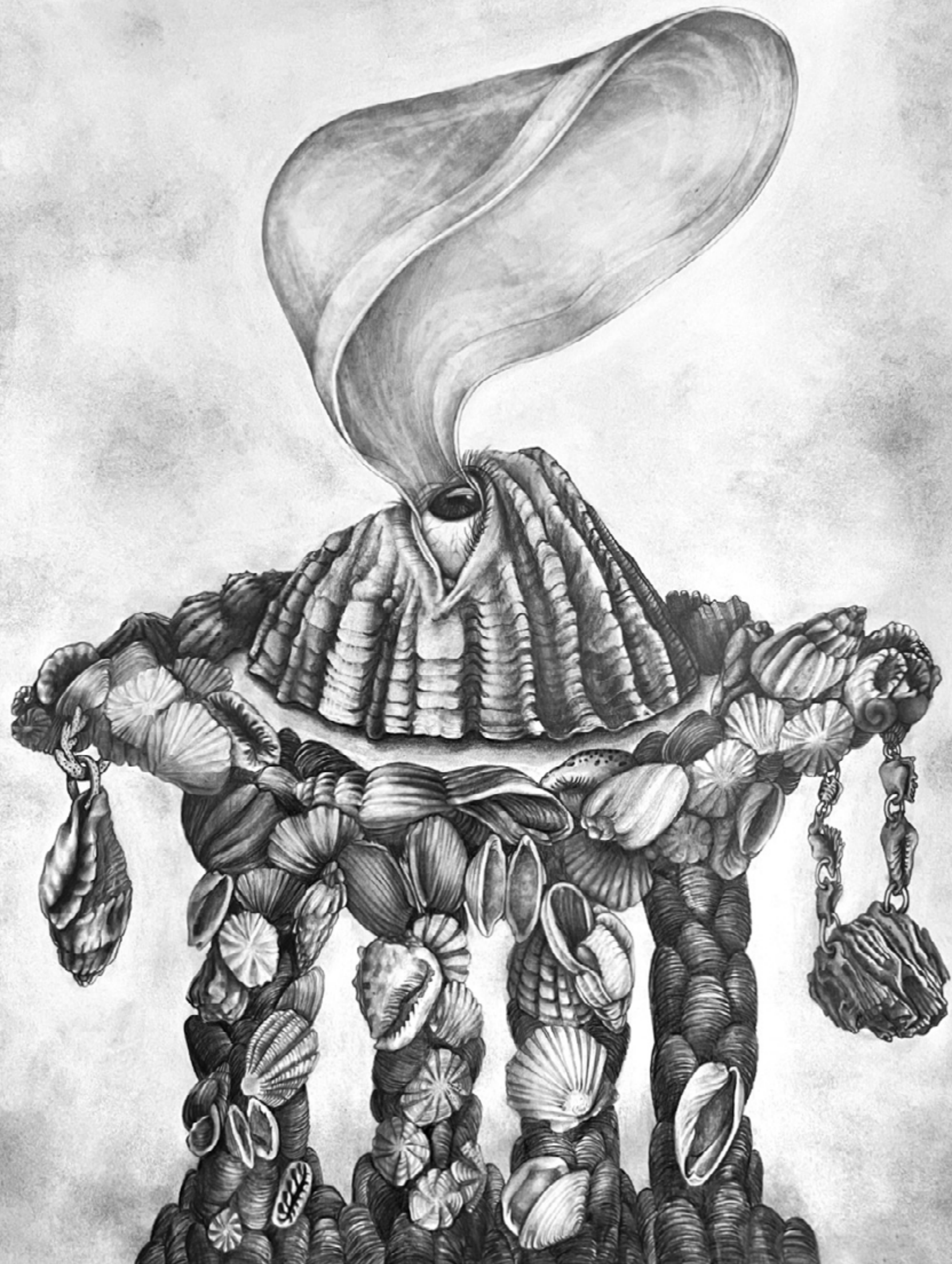
2025-26 projet en cours

Graphite et pierre noire sur papier

50 x 40 cm

Souvenir mortuaire de plage

Rêve de lentille géante
2025-26 projet en cours
Graphite sur papier
50 x 40 cm



A table

The drawer 27

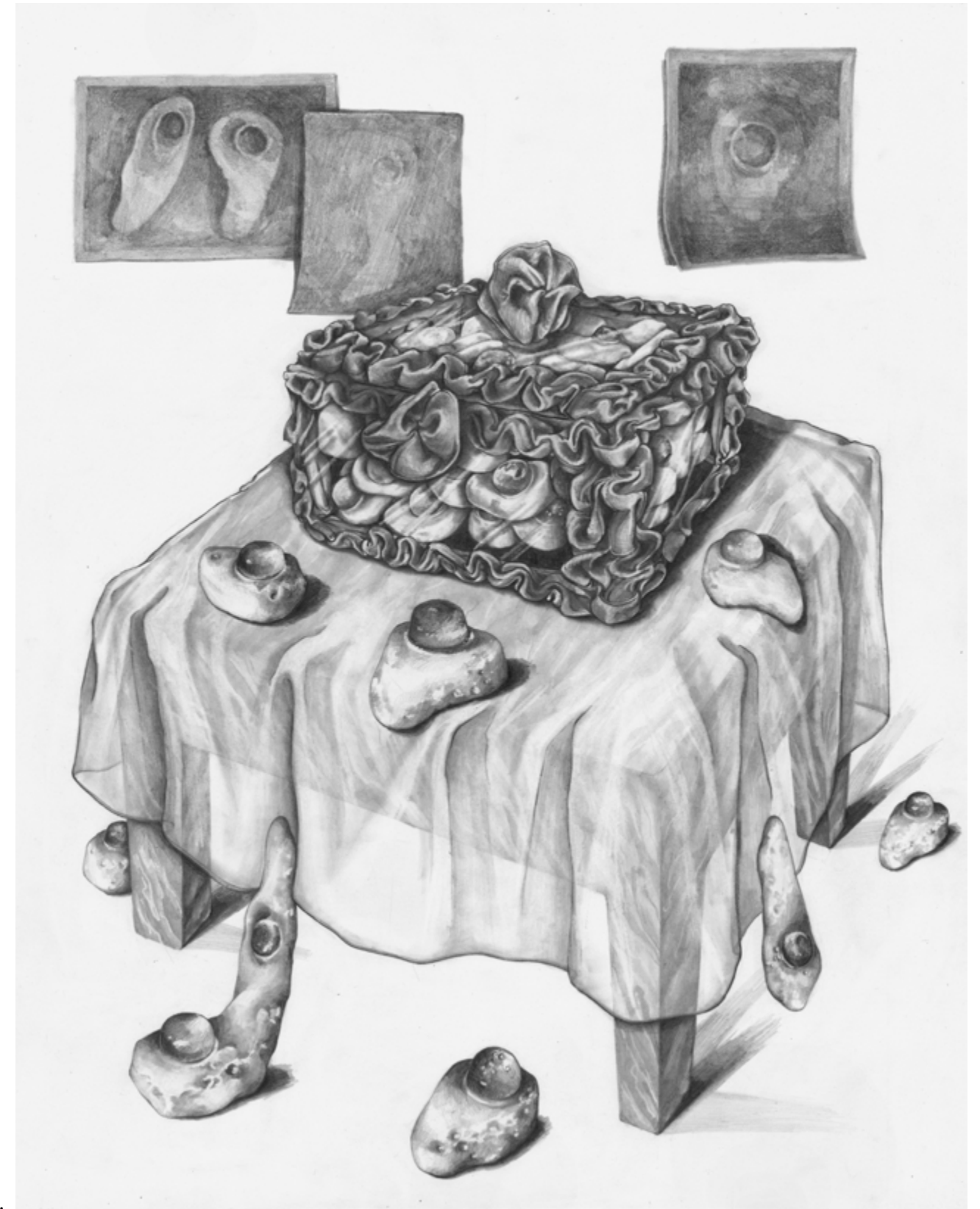
Dessins au graphite sur papier
réalisés à l'occasion de
l'édition du magazine the
drawer numéro 27 à paraître en
novembre.

2026

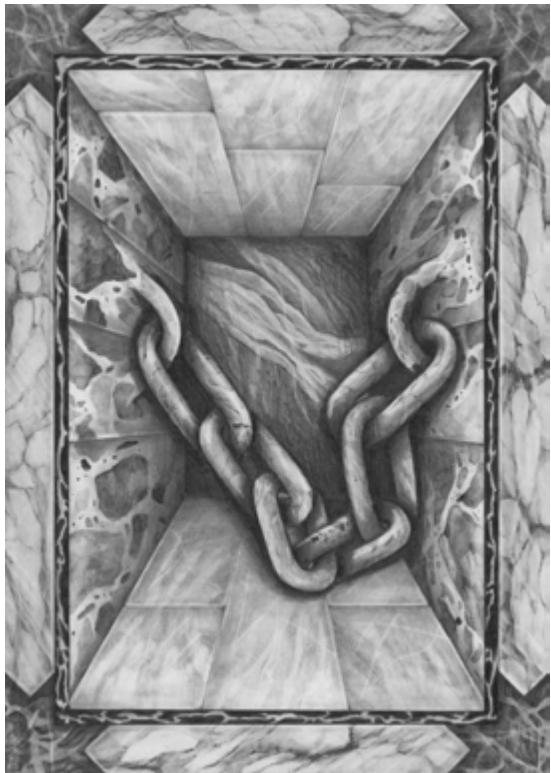
1. « La fête est plus folle »
30 x 40 cm
2. « Oeufs en gelée »
40 x 50 cm



1.



2.



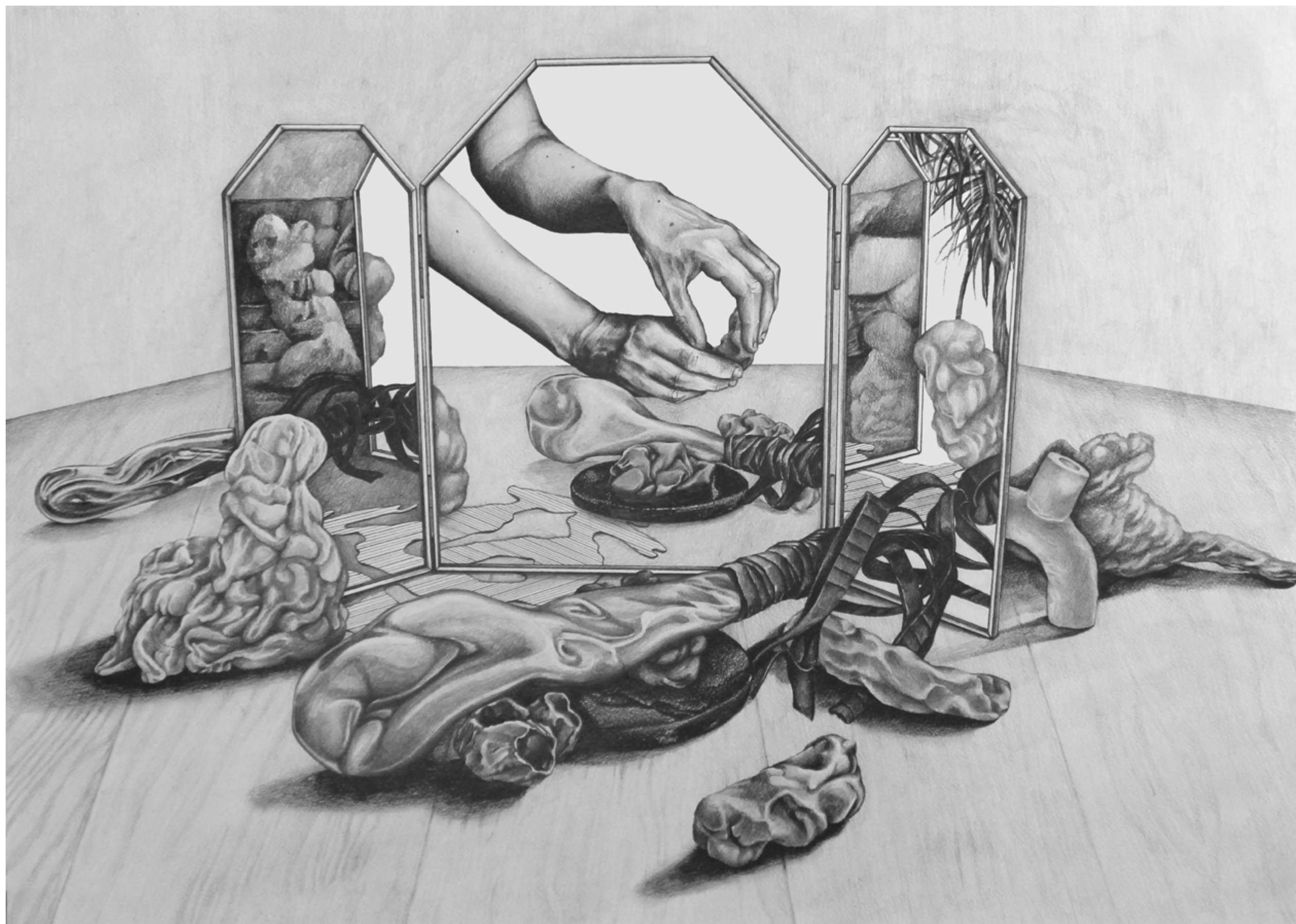
Passion marbre
202-26
Série en cours

Graphite sur papier
21 x 29,7 cm

Cette série de dessins résulte d'une collecte de photographies de marbre que j'ai accumulée des années au cours de mes voyages. Les textures riches et variées me passionne et m'émue. Petit à petit j'invente des espaces et des architectures utopiques, je joue avec les perspectives et les compositions.



Passion marbre 2
2026
Série en cours
et crayon de couleur sur papier
40 x 50 cm



La coiffeuse

(mains) 2/2
2023
56 x 76 cm
Graphite sur papier

La série de dessins intitulée «La Coiffeuse», présente une approche intimiste de la nature morte, où l'autoportrait sert de prétexte pour explorer l'envers du décor, dévoiler le processus créatif, la façon de concevoir et de réaliser un dessin. Le miroir occupe une place centrale, dévoilant l'artiste en train de scruter l'écran de son appareil photo, en train de mettre en scène la composition de la nature morte à venir. Ce processus ainsi mis en lumière, perceptible uniquement dans le reflet du miroir, contrastant avec la scène finale qui se déroule en premier plan.



Hand-algae

2023

Graphite et pierre noire sur papier

40 x 30 cm

La professeure A.Zgrundo étudie les algues de la Baltique et constate que celles-ci s'adaptent en s'accrochant au résidus de plastiques.

Silent nature

Amber museum

2022

Graphite sur papier

Fabriano 180 g

50 x 40 cm

Dessins réalisés durant une résidence à Gdansk, Pologne en 2022.



Podium
 2021
 Graphite et pierre noire
 sur papier Fabriano
 180 g
 86 x 56 cm

Podium est une série représentant un mélange de notre quotidien, où se glissent à chaque nouvelle composition, des objets en lien avec le quotidien des femmes, afin d'affirmer une prise de position face aux tabous féminins notamment liés aux menstruations et aux violences gynécologiques.



L'étendard

Série podium
2021
Graphite et pierre noire
65 x 56 cm



Le soulèvement

Série podium
2021
Graphite et pierre noire
65 x 56 cm



Ma maison
2022
Graphite sur papier
56 x 76 cm



Vue d'exposition, Strasbourg.

Petit feu

2024

Monotype

Structure en bois

Installation de grès

Émaillé noir et

blanc, faïences et

verre soufflé.

Pour cette exposition au Petit cabinet du pont de pierre à Strasbourg, j'ai choisi d'adapter mon travail à ce petit espace inaccessible au public, semblable à une cabane vue à travers une porte vitrée. J'ai personnifié le socle en m'inspirant d'une chaise, objet symbolique qui, tel un cabinet de curiosités, rassemble des objets insolites. Les objets représentent symboliquement une personne assise au coin du feu. Au mur, un monotype de fumée, accroché comme une fenêtre, ouvre sur un paysage apocalyptique.



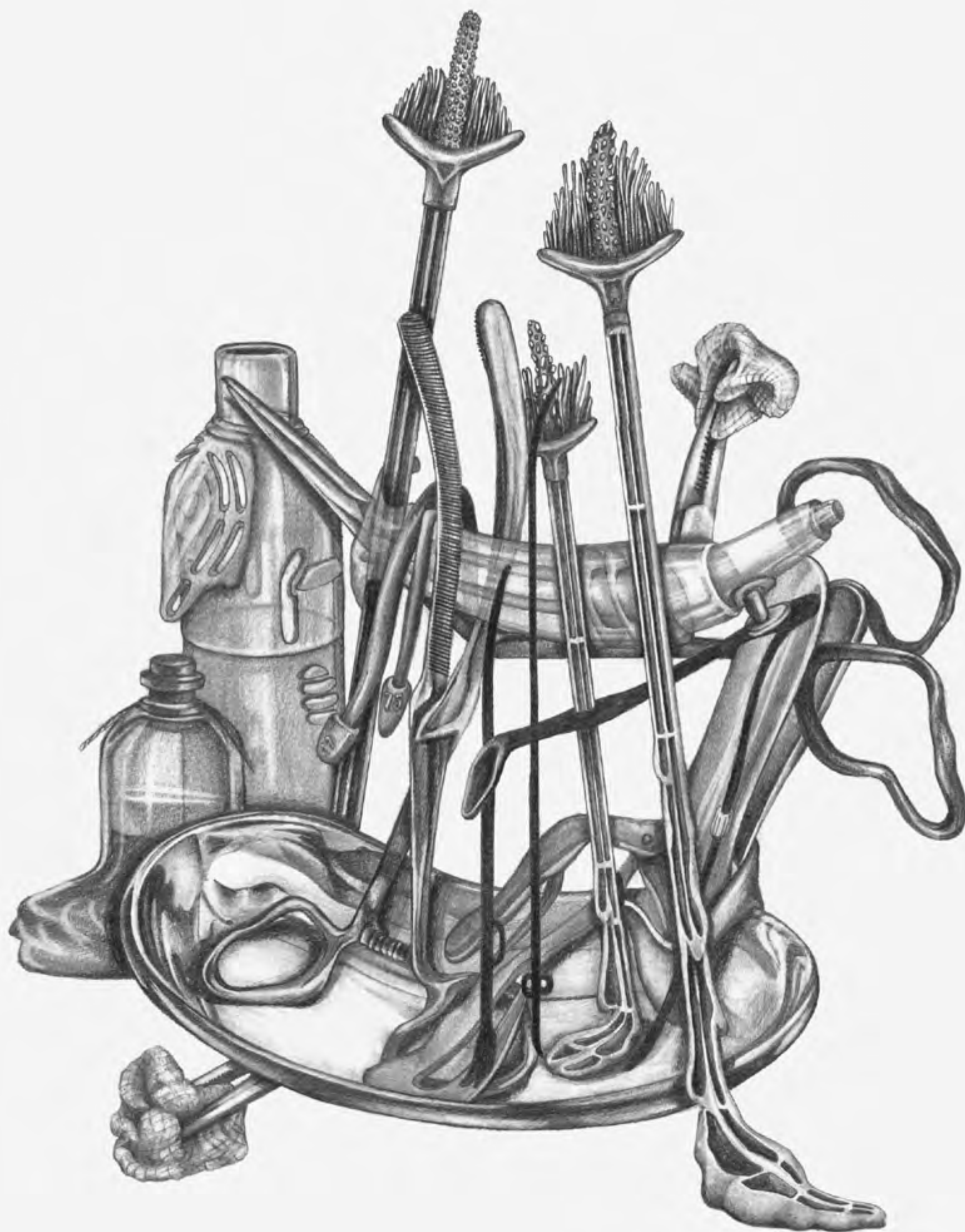
La bagarre

2024
 Lance-pierre en grès noir et caoutchouc naturel.
 Dimensions: 25 cm
 Flammes en faïence, engobe et émail.
 Dimensions variables entre 3 et 15 cm.
 « La bagarre » est un projet en cours qui questionne l'insécurité des femmes dans l'espace public et la manière dont elles trouvent le courage d'y faire face.

Feu !

2024
 Grès noir et faïence
 hauteur 45 cm
 Flammes dimensions variables





l'avortement
et la non-transmission

2025
Graphite sur papier
20 x 30cm

Dessin réalisé pour le magazine
[*Cuprine chaude n°5 – Transmission*](#)
Magazine qui interroge le genre, sous le
prisme du beau, de l'humour et de l'absurde.

Ce dessin interroge la non-transmission
génétique et rend hommage au droit à
l'avortement. Les instruments gynécologiques y
prennent des allures déformées et menaçantes,
symbolisant la fragilité persistante de ce
droit et les obstacles qui empêchent encore
de nombreuses femmes d'y accéder.



Situation 1 und andere

Vue d'exposition
Kunsthalle Basel
Régionale 21
Dessins et structures
en acier.

Structure 1 recto verso :
Cuir et L'oubli
Graphite sur papier
56 x 76 cm

Structure 2 :
Bibelots
Graphite sur papier
76 x 86 cm

Copyright :
Philipp Hänger

LE CORPS MORCELÉ DE LA NATURE

Fantine Andrès est une observatrice attentive de la nature dont elle apprécie en particulier les écarts, les formes surprenantes et parfois monstrueuses. Mais nul besoin pour les découvrir de se plonger dans des ouvrages de tératologie ni de consulter les archives de ces baraques foraines où l'on exhibait volontiers les femmes sirènes ou les moutons à cinq pattes. L'étrangeté est partout sous nos yeux.

La précision des dessins de Fantine Andrès est un merveilleux instrument pour la saisir. En se servant de crayon à mine graphite elle obtient des modelés particulièrement délicats qui donnent aux plantes une apparence que l'on pourrait dire presque sculpturale si le moelleux des rendus ne suggérait si fortement quelque chose comme l'épuisement d'une animation interne dont le sujet représenté serait encore témoin. Mais ce sont essentiellement des fragments qui nous sont montrés, qu'ils soient disposés au milieu de la page ou que celle ci, de par son format, produise comme une coupe franche qui laisse interrompu le geste de l'artiste.

La symétrie de ces formes est parfois troublante et fait penser aux motifs ornementaux de certaines architectures tout en nous rappelant l'évidente géométrie de ces végétaux saisies par les photographies de Blossfeld à la fin des années 1920 qui évoquent des rosaces ou des colonnes gothiques. Montrées ainsi, hors de tout contexte, elles acquièrent parfois la majestueuse abstraction de coiffes océaniennes ou de masques africains.

Or Fantine Andrès ne se prive pas d'utiliser aussi la photographie produisant ici une série d'œuvres énigmatiques, entre figures abstraites et matériaux anthropomorphes dont la plus singulière est sans doute cette image-apparition dans laquelle on ne peut s'empêcher de voir une vierge debout au milieu des bananiers couchés par la tempête.

De même le devenir sculpté de ces dessins trouve t-il en quelque sorte sa réalisation à travers les plantes tressées ou simplement assemblées et tenues par une sorte de galette de maïs pliée, de la même couleur gris anthracite, rappelant ces images antiques de corps pétrifiés par les cendres volcaniques qui ont saisi la vie dans son dernier souffle, impression que renforce la vue de ces feuilles de bananier couvertes elles-mêmes de poudre de graphite.

Gilles A. Tiberghien



Guardianas (guardiennes)

Photographie numérique noir et blanc

Série de 3 photographies 100 x 70 cm

Guardianas sont des sortes de totems fabriqués et bricolés, à partir d'éléments trouvés sur place. Plâtre, feuilles, rebuts, cordes et bambou sont assemblés et installés dans des lieux représentatifs de mon lieu de résidence. (Construction bétonnée abandonnée, plantation de bananes débordante de vivacité et celle-ci après dévastation de l'ouragan Franklin.)

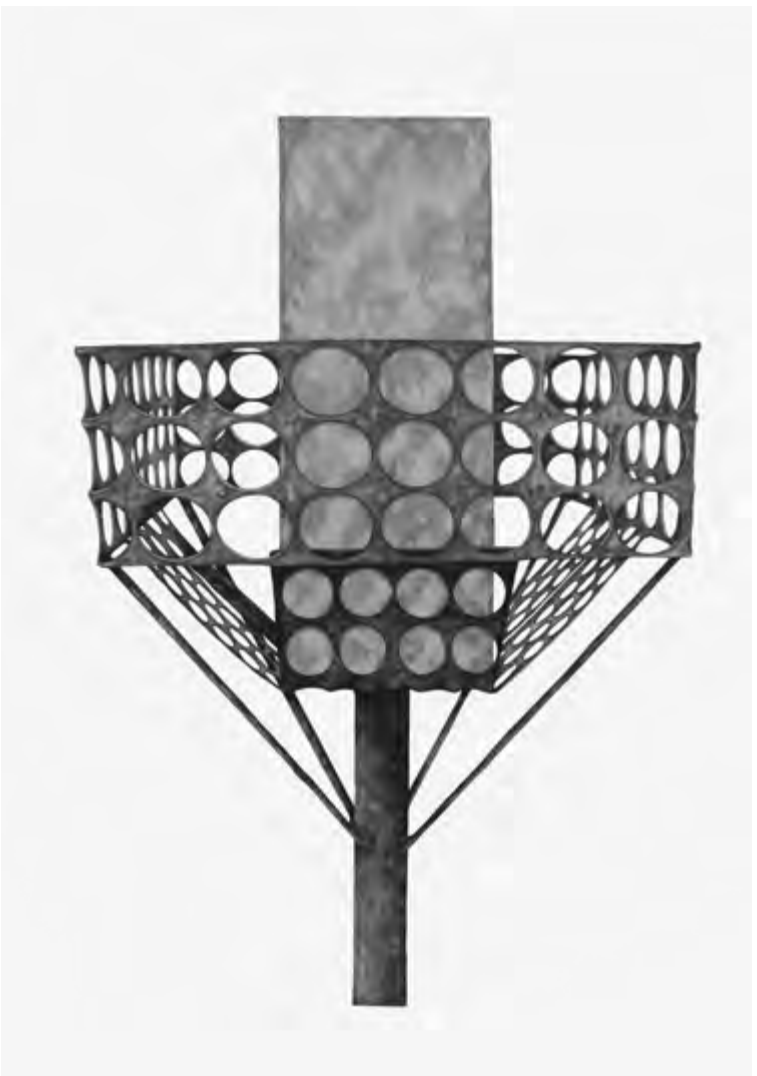
Ces objets ambigus, entre constructions fétiches et figures religieuses, semblent être les protecteurs d'une force inconnue.

Photographies réalisées lors d'une résidence au Mexique avant et après le passage de l'ouragan Franklin qui a dévasté les plantations de bananiers.

Exposition *Opresión* à la Casa Belin

Commissaire : Michel Blancsubé

Résidence Casa Proal - Saint Rafael - Veracruz - Mexique - 2017



Perros callejeros *(Chiens errants)*

À Buenos Aires, les chiens errants sont très nombreux. Les gens surélèvent leurs poubelles pour les empêcher de les renverser dans la rue. Les rues sont décorées chaque jour de «sculptures» de déchets utilisant des «piédestaux» métalliques, partagés par les habitants des différents quartiers. J'utilise divers déchets trouvés et compose de nouvelles sculptures à dessiner.

Série de 10 dessins
Graphite sur papier
75 x 75 cm
100 x 75 cm
100 x 70 cm

Dessins réalisés lors d'une résidence à Buenos Aires avec le soutien d'Atelier mondial (Bâle, Suisse).

CV

Fantine

Andrès

Vit et Travaille à Strasbourg
(+33) 06 33 23 51 23
fantineandrès@gmail.com

www.fantine-andres.com
www.instagram.com/fantineandrès

Résidences

A VENIR 2026 : LE BO - Résidence de recherches au Bel ordinaire . Pau- France

2022 LAZNIA - Résidences croisées avec la ville de Strasbourg - Gdansk- Pologne
2017 URRRA - Échange international avec ATELIER MONDIAL de Bâle - Suisse - Buenos Aires - Argentine
2017 CASA PROAL - Fundacion Casa Proal - San-Rafael - Veracruz - Mexique
Lien vers la video de résidence : <https://youtu.be/kfmqEmNLTqc?si=cl-E5uei7oFD0X83>
2015 TRANSVERSO ARTE CONTEMPORÁNEO - Oaxaca - Mexique

Prix/bourses/collections

2026 Lauréate de la bourse littéraire Strasbourgeoise : bourse livre d'artiste
Depuis 2019 MELPOMÈNE - collectionneurs privés pour «La nouvelle école française»
2024 LA DINÉE - Lauréate d'une bourse de mécénat- Accélérateur de particule - Strasbourg - France
2020 L'ARTOTHÈQUE Achat d'œuvres pour le fond communautaire - Strasbourg
2015 L'ARTOTHÈQUE Achat d'œuvres pour le fond communautaire - Strasbourg
2012 PRIX DES ARTS Lauréate du 14eme Prix des Arts Rotary club - Strasbourg

Éditions

A VENIR 2026 : THE DRAWER - A table ! Revue de dessin n°27

2025 CYPRINE CHAUDE - Magazine qui interroge le genre - Strasbourg- France
2022 INDEX DES ACCIDENTS DE SCULPTURES édition de 50 exemplaires imprimés en RISO
CERCLE MAGAZINE «PARADE» Article par Marlène Astrié.
2020 MAGIC MIXTAPE CLUB Dessin de couverture K7
2019 PILOTE Édition de 50 exemplaires imprimés en RISO
MONSTRUOSA - Magazine dédié aux pratiques du dessin contemporain
DRESS CODE - Catalogue d'exposition - textes de Martin Hartung -Stadtische Galerie Stapflehus- Allemagne
2015 LES MOUSTACHES RADAR - RÉSONANCES DALINIENNES DANS L'ART CONTEMPORAIN - catalogue d'exposition
2016 LES ÉDITIONS DU DESSIN - Édition de différents multiples de dessins.

Formation

2009 DNSEP Art de l'ESADSE, École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne
2006 DNASP Art de l'ESADSE, École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne

Langues

Français, Espagnol et Anglais

Expositions Personnelles

2024 PETIT FEU Le petit pont de pierre à Strasbourg - France
2023 ARCHÉOLOGIE DU FUTUR Centre d'art Laznia - Gdansk- Pologne
2019 PERRO CALLEJERO (Chiens errants) Galerie AEDAEN Strasbourg- France
2012 ACCIDENTS DE ROUTE Galerie R9 - St-Sauveur-en-Puisaye - France

Expositions collectives

2024 FROM CHAOS TO ORDER AND BACK - Fabrikculture Hégenheim- France
BRYACEAE - sentier des passeurs, Biennale art & nature. Soulcy - France
2023 TOUCH AND FIRE Galerie Kunst Raum Riehen - Suisse. Curatrices : Simone Neuenschwander et Noëlle Pia
2022 ANONYMOUS ZEICHNER Galerie Im Körner-Park - Berlin - Allemagne
2021 Finaliste Prix Pierre David-Weill Académie des Beaux Arts de Paris, Pavillon Comtesse de Caen, Paris- France
LUXEMBOURG ART WEEK - Galerie AEDAEN - Luxembourg
CUI-CUI Basse cour des miracles - Strasbourg - France
2020 THE GREAT UNVEILING Kunsthalle Palazzo - Liestal - Suisse. Commissaire : Michael Babics
SITUATION 1 UND ANDERE Kunsthalle Basel - Bâle - Suisse. Commissaires : Elena Filipovic, Claudio Vogt et Renate Wagner
UN NOËL À LA GALERIE Galerie Valérie Delaunay - Paris - France
PETITS FORMATS #2 Galerie Les2portes - Besançon - France
LUXEMBOURG ART WEEK - Galerie AEDAEN - Luxembourg
MONSTRUOSA Galerie My Monkey - Nancy - France
2019 DRESS CODE - Stadtische Galerie Stapflehus - Allemagne Commissaire : Martin Hartung
VOLCANS - MAGAZINE LE CERCLE Le Kalt - Strasbourg - France
2018 ODNI / UDO Kunsthalle Mulhouse - France. Commissaire : Sandrine Wymann
LE RÊVE - Magazine le cercle Galerie AEDAEN - Strasbourg - France
2017 LA TORPEZA EMOCIONAL Galeria Piedras - Buenos Aires - Argentine
OPRESIÓN Casa Belin - Exposition de fin de résidence en duo avec Sébastien Capouet. San-Rafael - Mexique.
2016 BEDSITTER ART FAIR Exposition collective - Vienne - Autriche
2015 PERÍMETRO Transverso arte contemporáneo - restitution de résidence . Oaxaca - Mexique
DREAM Galerie Bertrand Gillig - Duo avec Elisabeth Fréring. Strasbourg - France
BASTION COMMUN FRAC Sélestat + Barrage Vauban. Commissariat : Les commissaires Anonymes
LES MOUSTACHES RADAR - RÉSONANCES DALINIENNES DANS L'ART CONTEMPORAIN Le radar - France
PAS SI LOVE 2 Galerie Bertrand Gillig - Strasbourg - France
2014 DESSINS Artothèque de Strasbourg - France
WYSTAWA PARC 5 Ostwald - France
OPEN STUDIO invitation - Meetfactory - Prague - République Tchèque
2013 NATURE & DÉCOUVERTES Galerie Bertrand Gillig - Strasbourg - France
WYSTAWA PARC 4 - Ostwald - France
L'ART DU GÔUT, LE GÔUT DE L'ART Biennale d'art contemporain Paris - France
LA FÊTE Galerie Enjoyted Exposition en duo avec Aline Robin - Lyon - France
CONTES D'HIVER Galerie Bertrand Gillig - Strasbourg - France
2012 IMMACULÉE CONCEPTION La Semencerie - Strasbourg - France
SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Prix des arts du Rotary club - Saint-Louis- France
BIENVENUE Galerie OP-Nord - Stuttgart - Allemagne
1er PRIX DES ARTS Galerie Bertrand Gillig - Strasbourg - France
2011 40 artistes, 40 œuvres Galerie Henri Chartier - Lyon - France
ART DATING Accélérateur de Particules - Bischeim - France
VANITÉS CONTEMPORAINES Biennale d'art contemporain - Musée de la carte à jouer Paris - France