

# Eva Gerson



La Limule  
Bleue Ecchymose / Bleue Dissolue  
03'23 / 02'11  
<https://soundcloud.com/a-eva-gerson/bleue-dissolue>

# Curriculum Vitae

## Expositions personnelles :

- 2017 - *Nyu Chu*, S-Air, Sapporo, Japon
- *Collection Noire*, KuBa, Sarrebruck, Allemagne
- 2016 - *Point it*, Hong-ti Art Center, Busan, Corée du sud
- *Pied de chameau ou IFE*, Galerie RDV, Nantes, France

## Éditions :

- 2016 - Double livre *Pied de chameau ou IFE* et *La Dorsale Dorée*  
Édition LVM
- *Le village caché de Samsung*, auto-édition
- 2015 - Texte du catalogue de la galerie RDV, 2014 / 2015

## Expositions collectives :

- 2018 - *Rikiki 2* galerie Satellite, Paris
- 2017 - «Salon d'automne», Sarrebruck, Allemagne
- *Welcome Home* pour les dix ans de la galerie RDV, Nantes
- 2016 - Yeosu international art festival, Corée du sud
- *Sensible Reality* Festival à Séoul, Corée du sud
- Open studio Event au Hongti Art center, Corée du sud
- *Stonehenge* galerie RDV, Nantes
- 2015 - Performance *La Dorsale Dorée* à l'atelier Alain le bras Nantes dans le cadre de l'exposition collective *L'orange, l'huître, ou les plaisirs de la porte*
- Performance *Le désert ombrophile* pour le lancement de la publication du catalogue des ressources avec Anne-James Chaton, Édith Commissaire, Cécile Paris, Pierre Giquel, Galerie des réalisateurs, Nantes
- 2014 - Nuit blanche, Performances au Générateur, avec Charles Pennequin, Gentilly
- *Short Cuts*, Galerie Short, Nantes
- Collaboration pour opérette de Loreto Martínez Troncoso, Galerie Paradise, Nantes
- 2013 - *J'aurais ta peau*, Les Enfants de la république, Nantes
- 2012 - École des beaux arts de Reykjavik, Islande

## Résidences (Lauréate) :

- 2018 - Bel Ordinaire, Pau
- Cité Internationale des Arts, Paris
- 2017 - Sapporo, Japon à S-Air. Résidence croisée avec Le Lieu Unique Nantes
- Sarrebruck, Allemagne au KuBa
- Lové, Nantes
- Dispositif Création en Cours, financé par le ministère de la culture, France
- 2016 - Busan, Corée du Sud au Hong ti Art Center, Labellisé France Corée soutenue par l'Institut Français et la ville de Nantes
- 2012 - Reykjavik, Islande. Avec le soutien de l'école des Beaux arts de Nantes et de Reykjavik
- 2010 - Beppu, Japon au Beppu Project. Soutien de la ville de Nantes et de Beppu Project

## Bourse

- 2017 - Aide aux matériels, DRAC des Pays de la Loire

## Diplôme

- 2014 - DNSEP avec mention à l'école supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole

Selectionné en septembre 2014 pour intégrer le Réseaux d'artistes en Pays de la Loire

<http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/eva-gerson>

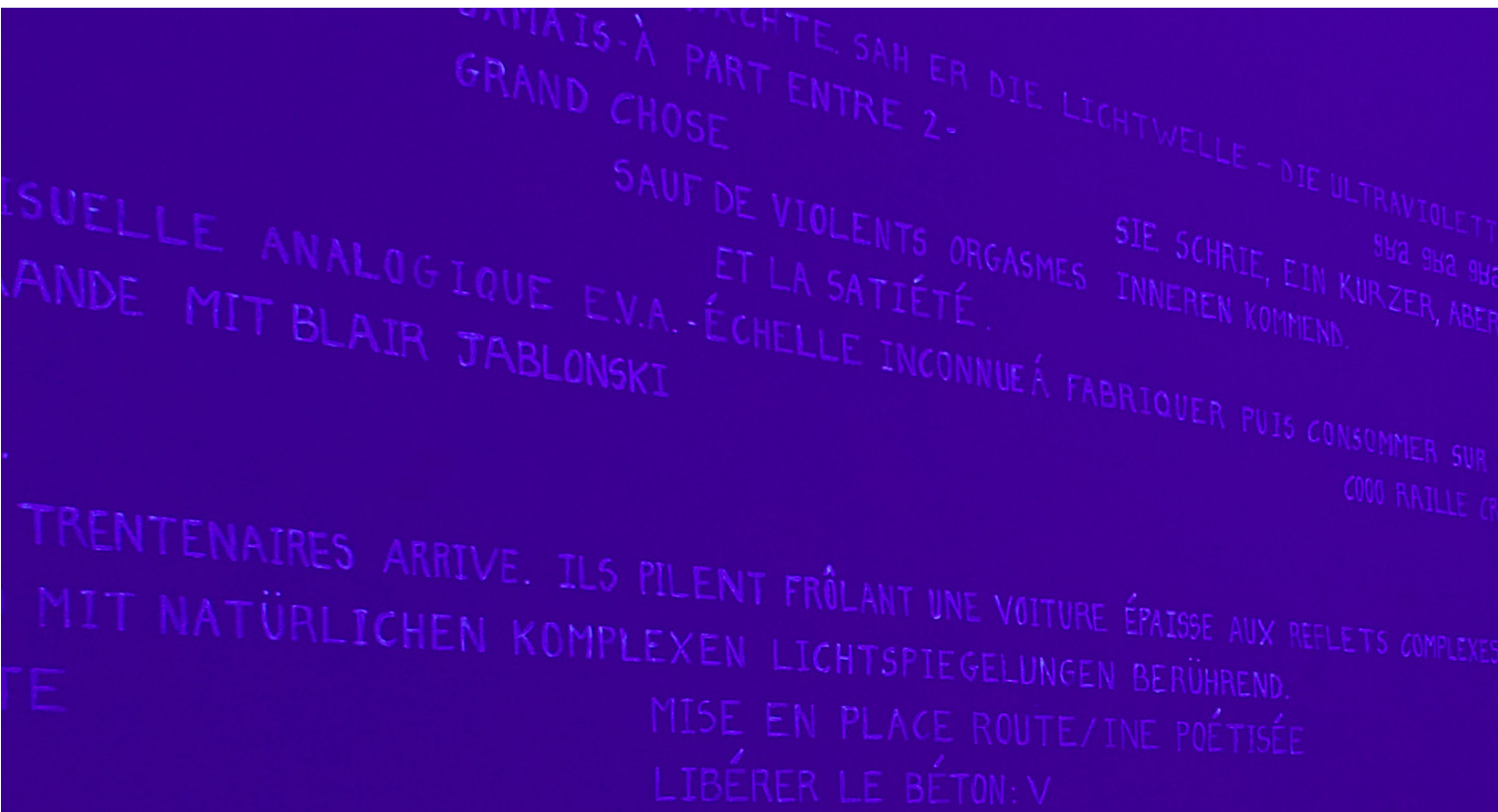
# En aparté avec Blair Jablonski

2017, vue de l'exposition Collection Noire au KuBa, Sarrebruck, Allemagne

Installation en lumière ultra-violette avec détecteur de mouvement.

Peinture fluorescente.

Mon personnage principal, Blair Jablonski emprunte son nom au physicien Alexandre Jablonski qui développa la fluorescence dans les années 1920. Des mots, des phrases, extraites du récit sont dispersés dans l'espace, peints avec de la peinture fluorescente invisible à l'oeil nu. Comme autant d'indices qu'ils ne restent plus qu'à relier.

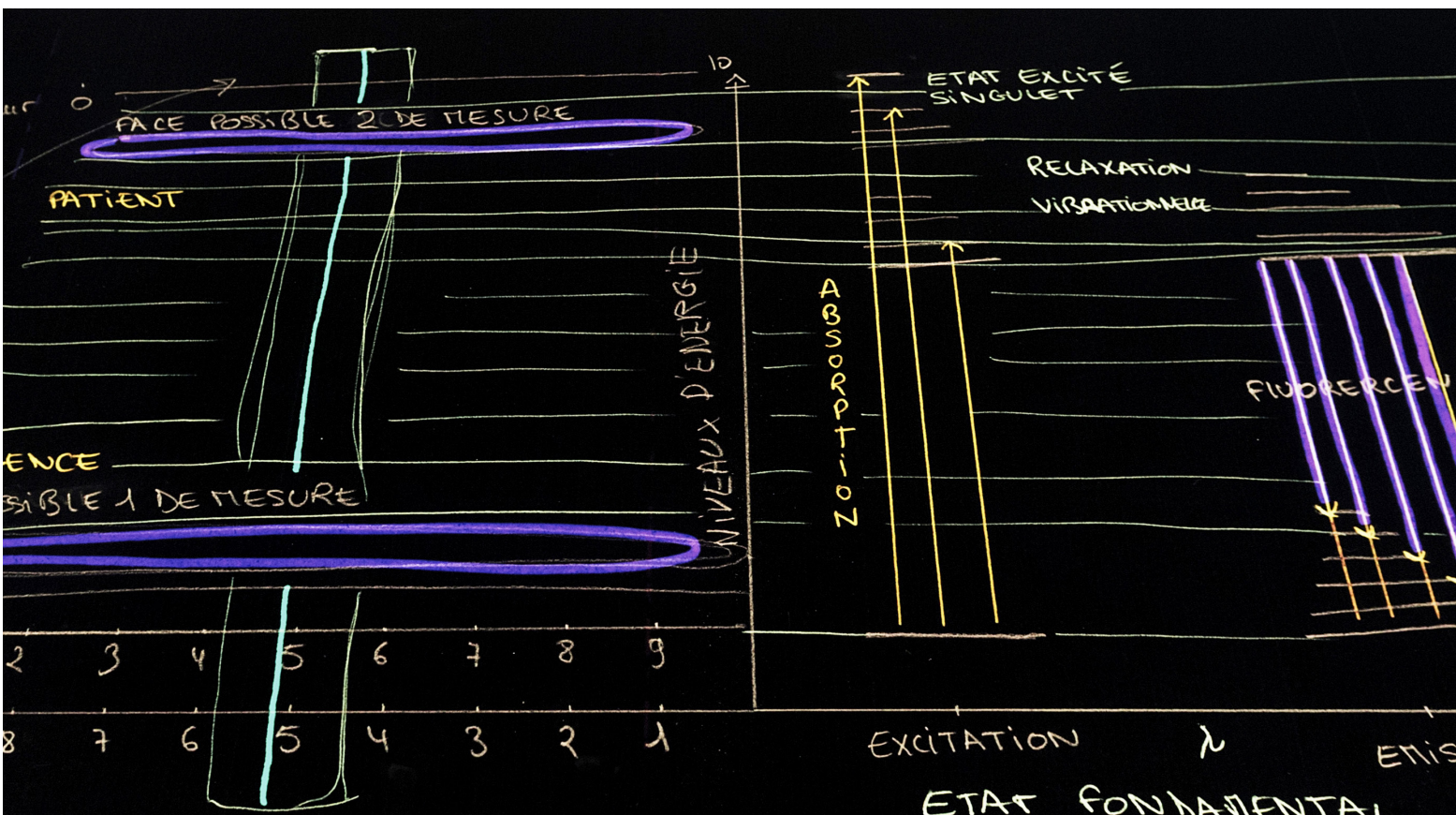
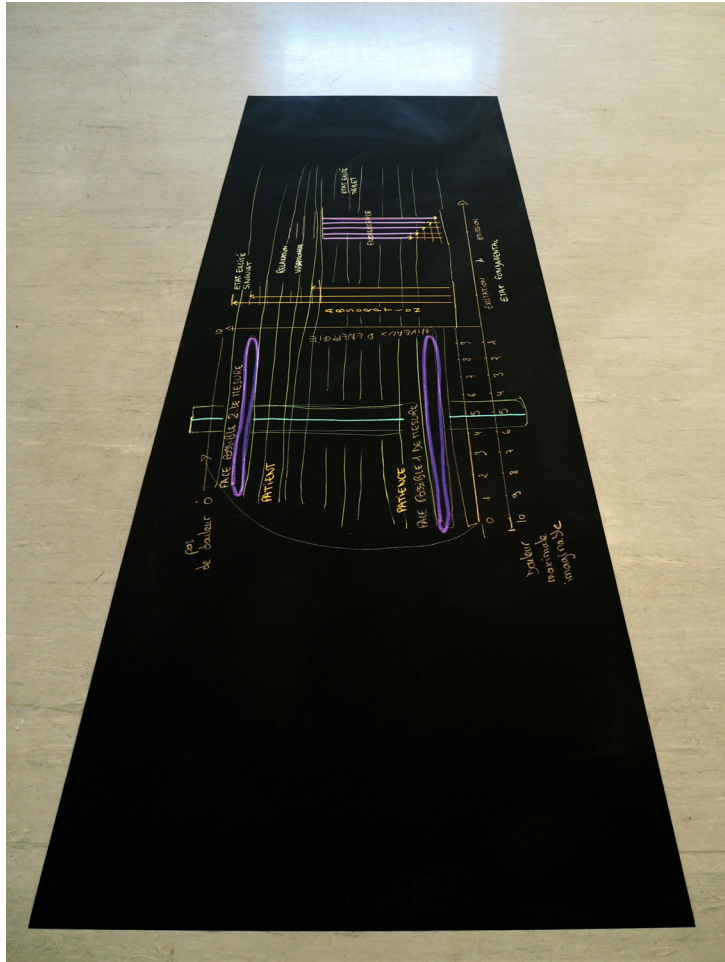


# Diagramme E.V.A. Jablonski

2017, vue de l'exposition Collection Noire au KuBa, Sarrebruck, Allemagne

Tirage photographique posé au sol. 1 X 3 mètres

Le diagramme de Jablonski représente le transfert d'énergie entre les molécules fluorescentes. J'ai réalisé un dessin qui est une interprétation poétique du diagramme de Jablonski. Il est combiné avec l'échelle visuelle analogique (E.V.A) qui permet de mesurer l'intensité de la douleur.

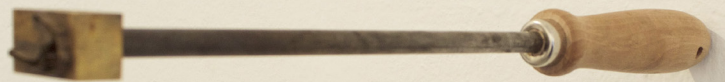


## Collection Noire

2017, vue de l'exposition Collection Noire au KuBa, Sarrebruck, Allemagne

Série de 20 résines 12,5 x 7,5 cm

L'os hyoïde présente la particularité unique de n'être articulé avec aucun autre os du système osseux humain. Il est situé sous la base de la langue, juste au-dessus du larynx. J'ai travaillé sur sa représentation pour ensuite réaliser une série de marquage à chaud de cet os. La série est présentée comme une collection organique d'indices scientifiques. Chacun des « échantillons » est figé dans la résine.



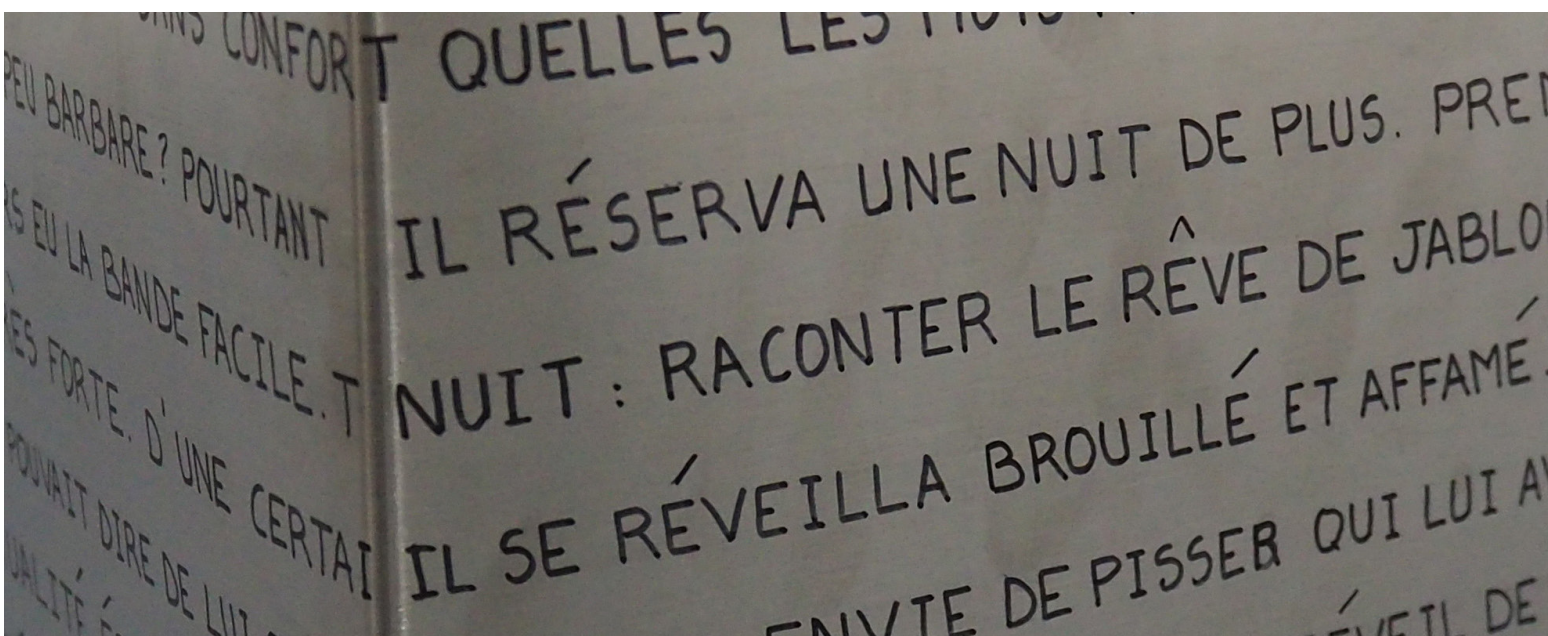
## In private with Jablonski

2017, vue de l'exposition Nyu Chu à S-Air, Sapporo, Japon

Installation visuelle et sonore

Mr Blair Jablonski 3'40

La chanson (réalisée en collaboration avec l'artiste Antonin Gerson) marque le lien entre les différentes parties du récit. Elle est présentée sortant d'un cendrier de rue recouvert du récit qui se déroule en Allemagne.



# Wild Nyu Chu

2017, vue de l'exposition Nyu Chu à S-Air, Sapporo, Japon

Installation visuelle composée de 30 impressions A3

Le mur d'impressions s'offre au spectateur comme un accrochage sauvage, regroupant les différents éléments scientifiques et visuels liés au récit. Une carte rassemblant différents indices. Cette installation nous plonge au cœur d'une enquête de Jablonski.



『潮吹き一鍼2本とホットストーンによる』詩的な変態 18禁

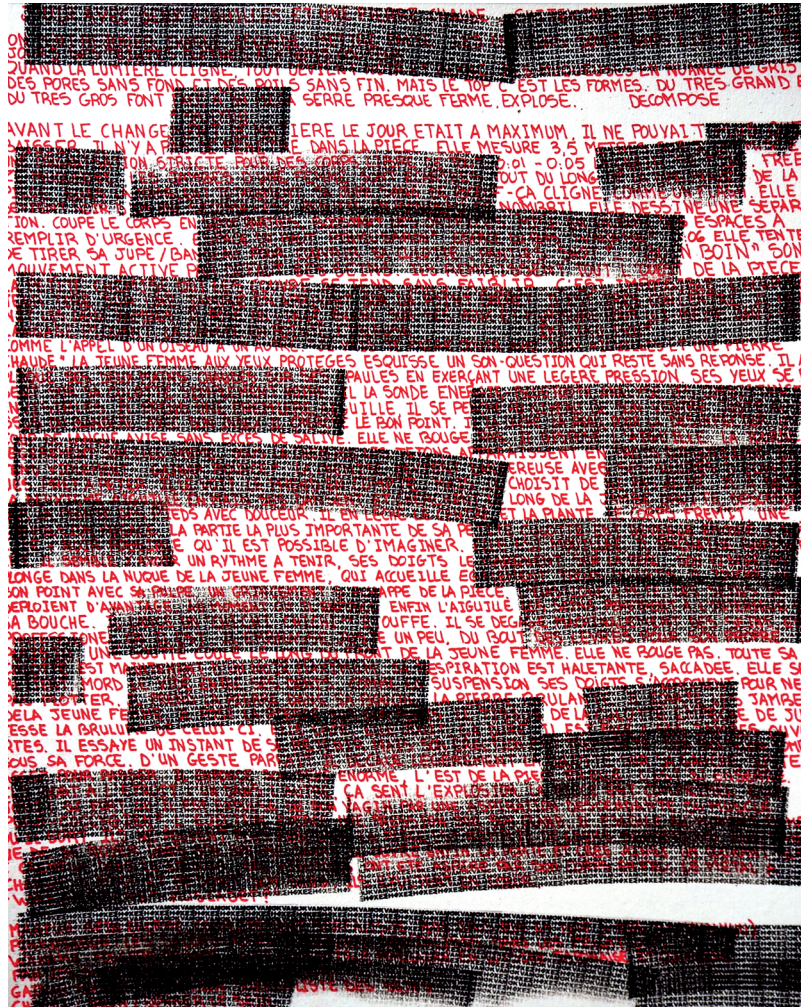
Jouir avec deux aiguilles et une pierre chaude – 18 ans

2017, vue de l'exposition Nyu Chu à S-Air, Sapporo, Japon

Installation visuelle et sonore: 300 affiches 42 x 30 cm

Pièces sonores en deux parties : Française avec la voix de Taro Maturi 10'50 et Japonaise avec la voix de Eva Gerson 10'53

Le poster a disposition sur les caisses de consigne de bière est une scène du récit censuré. J'ai appliqué un tampon normalement utilisé pour cacher des informations avant de les jeter. Censuré car élément de l'enquête - Censuré car pornographique. Pour découvrir la version sonore de ce texte il faut scanner le flash code.





# IXAM OИ

2016, vue de l'exposition Point it au Hongti Art Center, Busan Corée du sud  
Tampon, ceinture et photographie 115,15 x 86,36 cm



IFE - Institut Français Élastique  
2016

Martinet sur mesure en cuir de vache, hêtre et plomb, 1,4 m

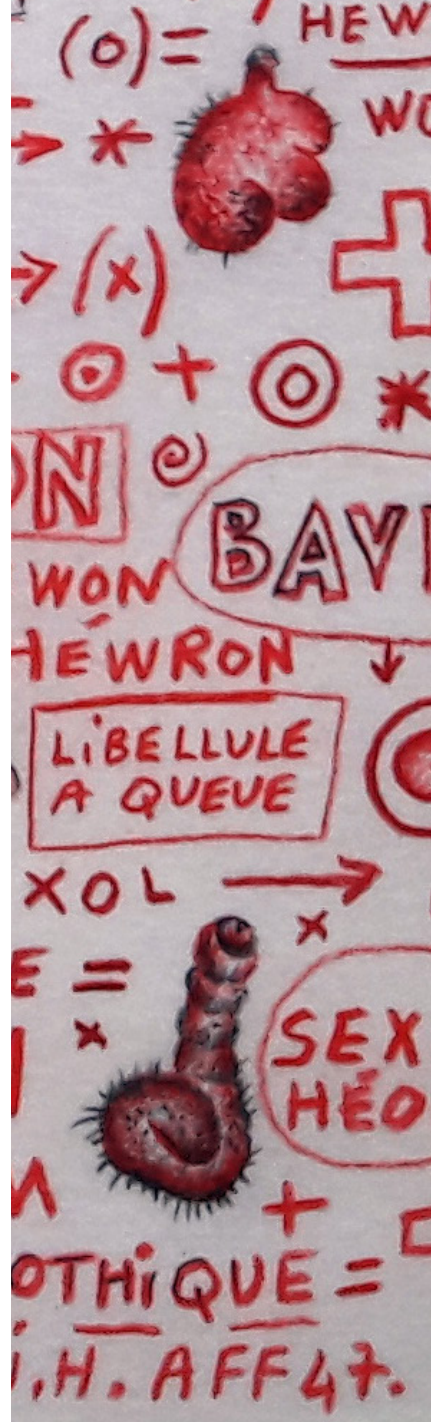
Les mots définissent la fonction de l'Institut Français Élastique, un lieu crée dans mon texte Pied de chameau ou IFE.



Édition LVM

La Dorsale Dorée, 103 pages / Pied de chameau ou IFE, 49 pages

Couvertures Joël Hubaut



# Virus pour vierge

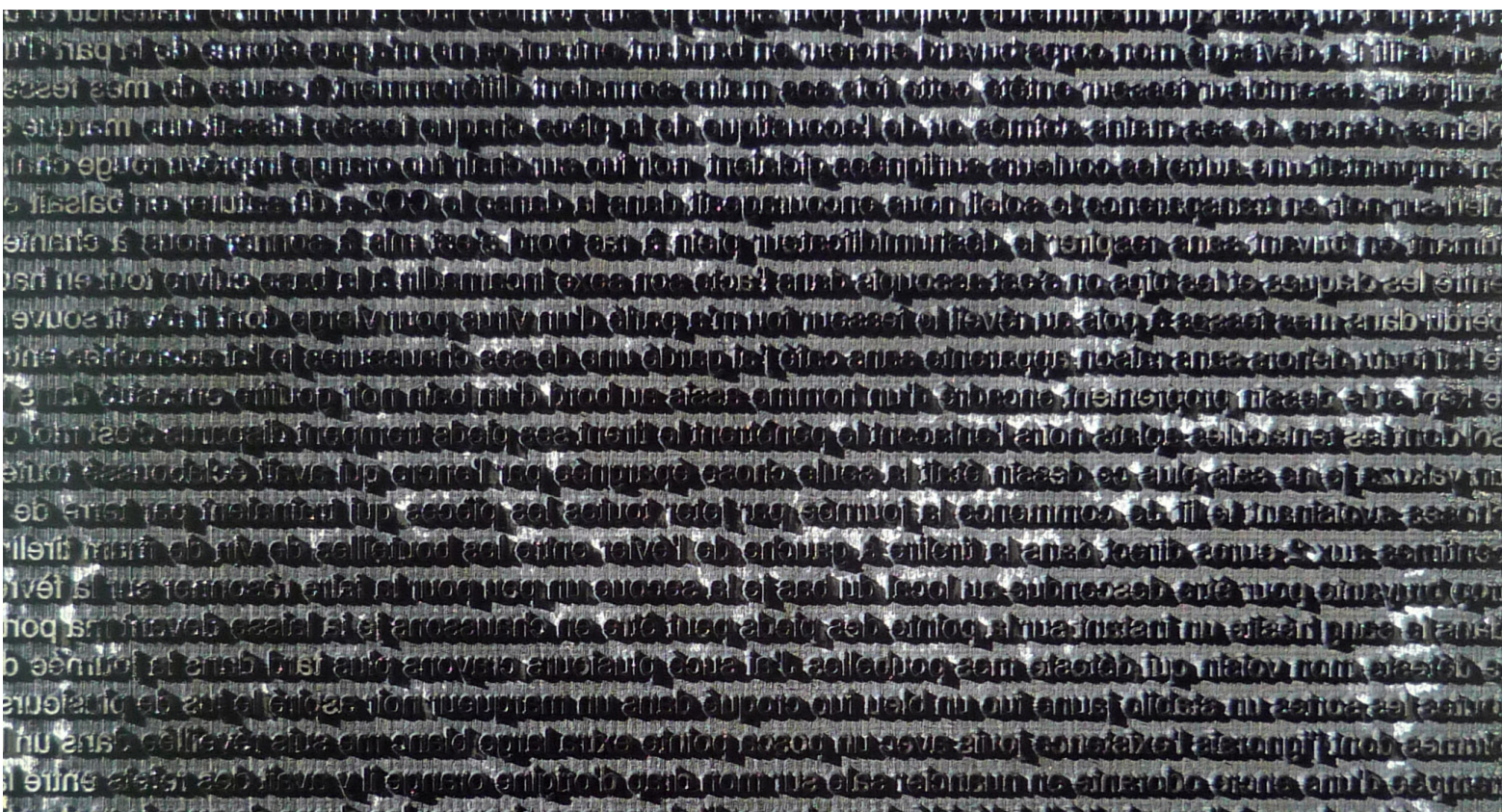
2016, vue de l'exposition Pied de chameau ou IFE à la galerie RDV, Nantes

Sculpture composée de quatre éléments:

la valise encrier et le tampon

Dimension: tampon 21 x 29,7 cm

A4 avec la marque du tampon encadré, cent feuilles également tamponnées à disposition des visiteurs



## Annexe 1 - Sélection de pièces sonores

Tuning Mortel - 5'01

2017

Tuning Mortel a été créée pour l'installation Nyu Chu au Japon. Nous suivons un homme sur une scène de crime, ma voix est soutenue par des sons capturés dans les rues de Sapporo, puis transformé. Lors de l'installation elle était présentée dans une voiture placée au centre de l'exposition.

<https://soundcloud.com/a-eva-gerson/tuning-mortel>

Jouir avec deux aiguilles et une pierre chaude - 10'19 et 10'53

2017

Pièce sonore en diptyque, pour l'écouter il faut scanner l'un des QR code. Le texte est le scénario d'un manga pornographique : Hentai. Il a été traduit en japonais. J'ai travaillé avec l'artiste performeur Taro Maturi qui lit la version française, je lis la version japonaise.

<https://soundcloud.com/a-eva-gerson/2-18-jouir-avec-deux-aiguilles-et-une-pierre-chaude-18-ans>

Mr Blair Jablonski 3'40

2017

Écrite pendant ma résidence à Sarrebruck en Allemagne, puis réalisée en collaboration avec Antonin Gerson. Blair Jablonsky est le personnage principal de mon roman en cours.

<https://soundcloud.com/a-eva-gerson/mr-blair-jablonski>

Le roi du désert 3'00

2015

"Le roi du désert" prend la forme d'un récit qui nous décrit le désert extraversion et ses trois habitants. Il est accompagné d'une ritournelle entêtante. La voix est celle d'un comédien, Jules Puibaraud.

<https://soundcloud.com/a-eva-gerson/le-roi-du-desert>

Smooth Groove 3'50

2017

Cette pièce sonore emprunte son nom à un objet appelé Smooth Groove. Il se place dans le slip des femmes pour camoufler leur sexe. Le texte est une critique de ce que représente cet objet qui cherche à masquer, rendre invisible le sexe.

<https://soundcloud.com/a-eva-gerson/smooth-groove>

La Limule

2014

Éditions de 100 CD / Single composé de deux chansons

Collaboration avec Martin Mérand, compositeur et chanteur

Bleue Ecchymose 3'23 et Bleue dissolue 2'11

<https://soundcloud.com/a-eva-gerson/bleue-ecchymose>

Le désert ombrophile 5'20

2015

Cette pièce sonore a été réalisée dans le cadre d'un workshop sonore avec Charles Pennequin et présentée lors d'une performance au Panonnica. Deux voix nous entraînent dans un paysage improbable d'un désert humide, on semble y discerner deux corps flottants. Je décide de travailler en lien avec les recherches sur les catalogues des ressources, j'ai choisi une chambre et écrit ce texte. Antonin Gerson a écrit la musique.

<https://soundcloud.com/a-eva-gerson/le-desert-ombrophile>

## Sélection articles de presse

Journal: Hokkaido Shimibun - décembre 2017

Sur l'exposition Nyū chū (deuxième photo en bas à droite)

### 芸術家15組 刺激し合う創作の場

札幌市中央区に古い倉庫を改造したアーティストの共同アトリエ「なえぼのアートスタジオ」がオープンし、15組が創作をしている。現在、札幌に滞在している海外の2人が17日まで展覧会も開催中だ。

アトリエは北2東15、JR苗穂駅の近くで、かつて缶詰工場や倉庫だった2階建て延べ約900平方メートル。芸術家ら運営メンバーが借り受け、7月に開館した。

画家や現代美術家らが日々創作し、アーティスト・イン・レジデンス(芸術家招待)のNPO法人S-AIR(エスエア)が入居。運営メンバーの現代美術家高橋喜代史さん

札幌に共同アトリエ

17日まで展覧会

は「各メンバーが評論家や学芸員を招き刺激になる」と話す。

エスエアが札幌に招いた2人が2カ月の滞在成果を展示している。カンボジアのマリーン・イムさんは、コルクボードから鮮やかな緑や白がのぞく作品で「自然が身近な北海道を表現」。フランスのエバ・ジェルソンさんは「フランスにはない点字ブロックが面白い」と床に敷いた。

展覧会は平日午後5～8時、16日、17日は午後1～8時で、アトリエも公開。16日午後6時から展示する2人のトークを行う。無料。問い合わせはエスエア ☎011・299・1883 へ。(松本梯一)



④北海道での体験を表現したマリーン・イムさん  
⑤点字ブロックを作品にしたエバ・ジェルソンさん

Journal: OPUS Kulturmagazin - novembre 2017

Sur l'exposition Collection Noire

Formen und Farben



Mingjin Lan, City, 2010, Öl auf Leinwand © Foto Mingjin Lan, courtesy ARTISCAPE Contemporary S.A.R.L.S

Bildhauers Armand Strainchamps zeigt, der bekannt ist für seine farbenfrohen Figurenporträts im Comic-Stil. Die von Gastkuratoren betreute Reihe wird mit Eric Chenal ab dem 23. November fortgesetzt. In seinen Fotografien erzeugt er spannungsvoll ein Zusammenspiel von leeren Räumen mit unterschiedlichen Lichtsituationen. Der belgische Künstler Xavier Mary ist in der Galerie ab 9. November präsent. Für seine monumentalen Skulpturen formt er unter anderem Teile von Autos oder LKWs zu minimalistischen

Konstrukten um, die massiv den Raum besetzen und durch ihre Ambivalenz den Betrachter irritieren. [www.nosbaumreding.lu](http://www.nosbaumreding.lu)

Die Galerie Simoncini widmet dem 2015 verstorbenen Luxemburger Maler François Schortgen ab 1. Dezember eine Ausstellung. Der Künstler war ein Reisender, der auf der ganzen Welt Inspiration für seine Gemälde fand, die Abstraktion und Figuration gleichermaßen bedienen. [www.galeriesimoncini.lu](http://www.galeriesimoncini.lu)

Beim espace mediArt treten bis 17. November die Steinskulpturen von Liliane Heidelberger in einen Dialog mit den ungegenständlichen Bildern von Paule Lemmer. Ab dem 30. November kann man Zeichnungen und Tuscharbeiten des 2006 verstorbenen Roger Bertermes sehen, der als Wegbereiter einer lyrisch-abstrakten Kunstrichtung in Luxemburg gilt. [www.mediart.lu](http://www.mediart.lu) ■

Beate Kolodziej



courtesy Armand Strainchamps & Nosbaum Reding, Luxembourg © Fred Hilger

Kulturzentrum am Eurobahnhof (KuBa) Saarbrücken

### Mit kriminalistischem Spürsinn durch Saarbrücken

Die Nantenser Gastkünstlerin Eva Gerson zeigt im KuBa ihre "Collection noire"

Im Anfang war das Wort - und so ist es auch, allerdings ganz unbiblisch, bei Eva Gerson. Sprache, Worte, Texte sind für die junge französische Konzeptkünstlerin in der Regel der Ausgangsimpuls, sie bleiben auch Dreh- und Angelpunkt ihrer Installationen. Diese basieren auf verschiedensten Medien wie Performance, Video,

Klangkunst, Zeichnungen, Artefakten, beschrifteter Kleidung, Chansons oder auch Büchern.

"Collection noire - visuelle und akustische Installation" heißt ihre neueste Ausstellung, die noch bis zum 12. November in der Galerie des Saarbrücker Kulturzen-

trums am Eurobahnhof (KuBa) zu sehen ist. Die Schau ist das Ergebnis ihrer Künstlerresidenz im KuBa. Sieben Wochen arbeitete und lebte die 24-jährige Gerson im Gastatelier des Hauses. Sie stammt aus Nantes und hat dort und in Angers ihr Kunststudium absolviert. So wie bereits mit dem belgischen Lüttich will

Formen und Farben



Mit Eva Gerson startet das KuBa seinen Künstleraustausch Saarbrücken-Nantes

© Silvia Buss

das KuBa nun auch mit Nantes einen regelmäßigen Künstleraustausch etablieren. Was fast schon überfällig erscheint, denn mit der französischen Stadt an der Loire verbindet Saarbrücken eine über 25-jährige Partnerschaft. Gerson ist für eine solche Künstlerresidenz geradezu idealtypisch. Ihr ging es nicht nur um einen Raum, in dem sie möglichst ruhig und unbeschäftigt arbeiten kann. Es entspricht vielmehr ihrem Konzept, ihre Umgebung, die Stadt zu erkunden und dort "Spuren" ausfindig zu machen. Das geschah zuerst in Nantes, dann aber auch in Saarbrücken. Begonnen hatte sie wie meistens: "Ich schreibe Texte, Geschichten, in denen ich fantastische Landschaften kreierte, die ich dann mit Lebewesen bevölkere und verwandle", erläutert die Künstlerin ihr Konzept. Diesmal habe sie sich bewusst den Kriminalroman

als Genre gewählt, weil er als literarisch nicht besonders hochwertig angesehen werde. In der Haut eines fiktiven Ermittlers, dessen Name Jablonski auf einen berühmten historischen Kriminalisten anspielt, streifte sie mit Kamera, Rekorder und Notizblock durch die Straßen. Was Gerson dabei interessant erschien, hielt sie mit den verschiedenen Medien fest.

Während die Künstlerin so peu à peu ihre Kriminalgeschichte konstruiert, dokumentiert ihre Installation wiederum den fiktiven Ermittlungsprozess. Dabei treibt Gerson ein augenzwinkerndes Verfertigungs-Spiel mit den kriminalistischen Ergebnissen. Sie schreibt und zeichnet Fall-Analysen auf Leinwände, den traditionellen Bildträger für Gemälde, fusioniert zwei wissenschaftliche Messmethoden

zu einer dritten, montiert "Tatortfotos" von Saarbrücken und Nantes zusammen, konserviert organische Beweismittel in Gießharz und macht sie unverwertbar oder drückt ihnen winzige Brandzeichen auf. Oder sie setzt fluoreszierendes Licht ein, das Kriminalisten nutzen, um Blut aufzuspüren, um unsichtbare Schriften sichtbar zu machen. Alles in allem ein gelungener Auftakt für diesen neuen Künstleraustausch des KuBa, der zu zwei Dritteln von der Stadt und zu einem Drittel vom Land gefördert wird. Collection noire - bis 12. November. ■

Silvia Buss

Öffnungszeiten: Di bis Fr 10-15 Uhr, Do und So 15-18 Uhr, Mo und Sa geschlossen. Der Eintritt ist frei.