

## Parcours et démarche artistique

Je suis sortie des Beaux-Arts en 2009 après avoir passée mon DNAP à l'EESI d'Angoulême et mon DNSEP à la HEAR à Strasbourg. Je me suis par la suite installée à Bordeaux afin notamment de retrouver les autres membres du collectif d'artistes auquel j'appartenais, La Mobylette qui a mené jusqu'en 2018 des projets d'expositions dans lieux atypique ( Camping, kébab, parking, mini golf...) Aujourd'hui je partage mon temps entre Angoulême et Bordeaux, ou je fais partie d'un atelier collectif ( Atelier Raymonde Rousselle) dans lequel nous avons l'habitude d'organiser des expositions collectives et autres projets culturels( CUMULUS)

## EXPOSITIONS/ OEUVRE DANS L'ESPACE PUBLIC ( sélection )

- 2023** *Bleu Satellite*, **BAD+** , Bordeaux
- 2022** *Impasse des Lilas*, **Arc en rêve Centre d'Architecture**, Bordeaux  
*Cumulo Stratus Stratus*, **Una Volta**, Bastia  
**Art au Centre**, Liège  
**La Forêt d'Art Contemporain**, Brocas
- 2021** *Desperanto*, **Zebra3**, **Pola**, Bordeaux  
*Mutations*, **Memento**, Auch  
*Lapin Zébra Canard*, **Pola**, Bordeaux
- 2020** *Biennale de l'architecture dispaaurue*, **Solarium Tournant**, Aix-les-bains  
*Du vent dans les dunes*, **Maxi 3**, Labenne
- 2019** *Avec Précipitation*, **Les Arts Au Mur**, Pessac  
*Système sympathique*, **Espace 29**, Bordeaux  
*On est tous passés par là*, **6B**, Saint Denis
- 2018** *Désordre architectural*, avec **Haus** et **MojitoBay**, BlochausDY10, Nantes  
*Buffet à volonté*, **collectif 0,100**, Bordeaux
- 2017** *Ce que nous habitons nous habite*, **galerie du Second Jeudi**, Bayonne  
Parcours d'art contemporain **ARTERE**, Clairac
- 2016** *Mécanisme d'un milieu discontinu*, **Zébra3**, Crystal Palace, Bordeaux  
*Sortie de Gangue*, **galerie Silicone**, Bordeaux  
*Un nouveau départ en quelque sorte*, **La Station**, Nice  
*Ici les fraises sont rouges*, **les Ateliers**, Clermont-Ferrand  
*South Spirit*, avec **Lieu Commun et Zébra3**, La Villa Arson, Nice



### MAXI BEST OF XXL

Matériaux de construction divers. Dimension colonne: 50x50x360 cm.  
Exposition Bleu Satellite, BAD+, Bordeaux 2023

La Colonne MAXI BEST OF XXL s'élève par l'accumulation successive de tranches de divers matériaux de construction, comme autant de strates issues d'un forage géologique. La mobilité potentielle apportée par l'emploi du transpalette en guise de socle entre ici en contradiction avec la fonction de soutien et la stabilité d'un pilier.



### VOLUTE

La Forêt d'Art Contemporain- Brocas. 2022

Volute engage différentes représentations On peut voir tout d'abord une cheminée crachant une volute de fumée, forme jouant sur la fonction mémorielle du monument sculptural en évocant le passé sidérurgique de Brocas et son haut-fourneau.

Mais c'est aussi plus littéralement le socle et l'oeuvre dans ce qu'il y a de plus classique. Un piédestal ornement mettant en valeur cette sculpture aux formes mouvantes poussée dans ses circonvolutions vers le haut. Enfin la coupe transversale entretient un jeu entre image et volume, laissant voir la matière à cœur. Comme si l'artiste nous incitait, de manière métaphorique, à nous plonger dans les entrailles des choses pour en faire ressortir cette mémoire collective qui nous unit tous.



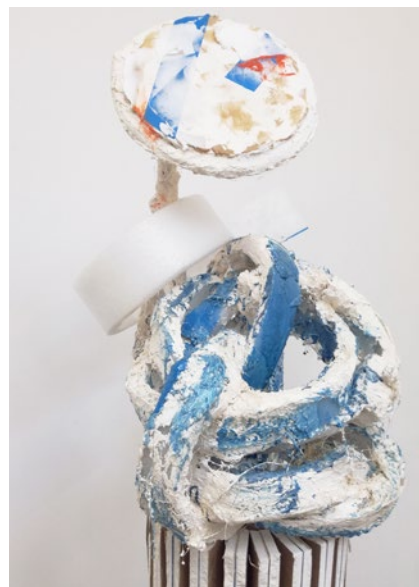


### =III·ENTABLEMENT·III=

Exposition Au Bonheur, le CEAAC, 2022.

Matériaux divers, étais

Des étais trônent au milieu de la pièce. Ces morceaux de charpente servant à soutenir provisoirement un mur ou un plancher qui se déforme, apparaissent telles des colonnes modernes. La marqueterie gondolée du sol dialogue avec une frise historique des temps actuels. Fabriquée à partir de matériaux récupérés ou prélevés, =III·ENTABLEMENT·III= met en équilibre la perception d'un patrimoine architectural bigarré. Dans une observation quasi archéologique de l'œuvre, le visiteur est invité à regarder des détails trop souvent ignorés.



### TROPHÉES

Trophée.1. Trouffion poikilos , Trophée.2.Bohème, Trophée.2.Le viscéraliste  
Matériaux divers, Exposition à la Civette,Rouen.

La série trophée cherche à reprendre les codes scénographiques d'une galerie de bustes, comme celle qu'on peut voir dans de nombreux musées. Mais à la place d'une représentation classique de figures ayant existées et revêtant une importance historique (ou du moins que certains ont choisi de retenir...) il s'agirait ici de créer des sculptures de personnages, entités bancaies faite de pièces et de morceaux épars. Collection de figures pour une nouvelle mythologie critique.





## GROTTE DE LASCAR I

Desperanto, une exposition collective de Zebra 3 à POLA, 2021.

Ciment, fer, enduit chaux.

Grotte de Lascar 1 cherche à justifier l'absence par la présence. Une construction faite d'un assemblage empirique de planches sert de coffrage aux couches de ciment qui la recouvre. Cette structure est ensuite brûlée, laissant dans la gangue de mortier l'empreinte inaltérable du bois et du feu.

