

ELIZE CHARCOSSET - PORTFOLIO HIVER 2023

Biographie

Dans sa pratique Elize Charcosset fait émerger phénomènes potentiels, réalités avortées et manifestations concrètes. Son travail naît d'une attention inquiète. Ses dessins et pièces textuelles sont des terrains d'expérimentation où elle questionne les modes d'apparition des corps - vivants ou non-vivants. Ses recherches explorent les champs de la littérature, des mythes et des symboles, des sexualités, du spirituel et de l'Afterlife.

Son geste dessiné est aiguisé et minutieux, patient. Depuis peu elle y mêle une technique de lavis au pastel, brouillant les pistes entre dessin et peinture. Les deux gestes sont contrastés : l'un est précis et retenu, l'autre fluide et performatif. La précision des traits sont dilués dans un lavis hautement pigmenté et absorbés dans l'épaisseur du papier, faisant entrer ses dessins dans des questionnements proprement picturaux de profondeur de champs et d'abstraction.

Elize Charcosset a obtenu un Master Pratique de l'art - outils critiques, art et contextes simultanés à l'ERG (Bruxelles, Belgique) en 2014 sous le professorat de Joëlle Tuerlinckx et de Raphaël Van Leberghe. Elle vit et travaille aujourd'hui à Bordeaux.

Son travail a fait l'objet de différentes expositions collectives ou en duo, Bruxelles (Friche, Ateliers Mommen), Rennes (Galerie du 48), Bordeaux (CAPC – Musée d'art contemporain), Nyon (Eeeh!) et à Périgueux (Agence culturelle Dordogne Périgord). Il a fait l'objet d'une acquisition à l'Artothèque de Pessac en 2022.

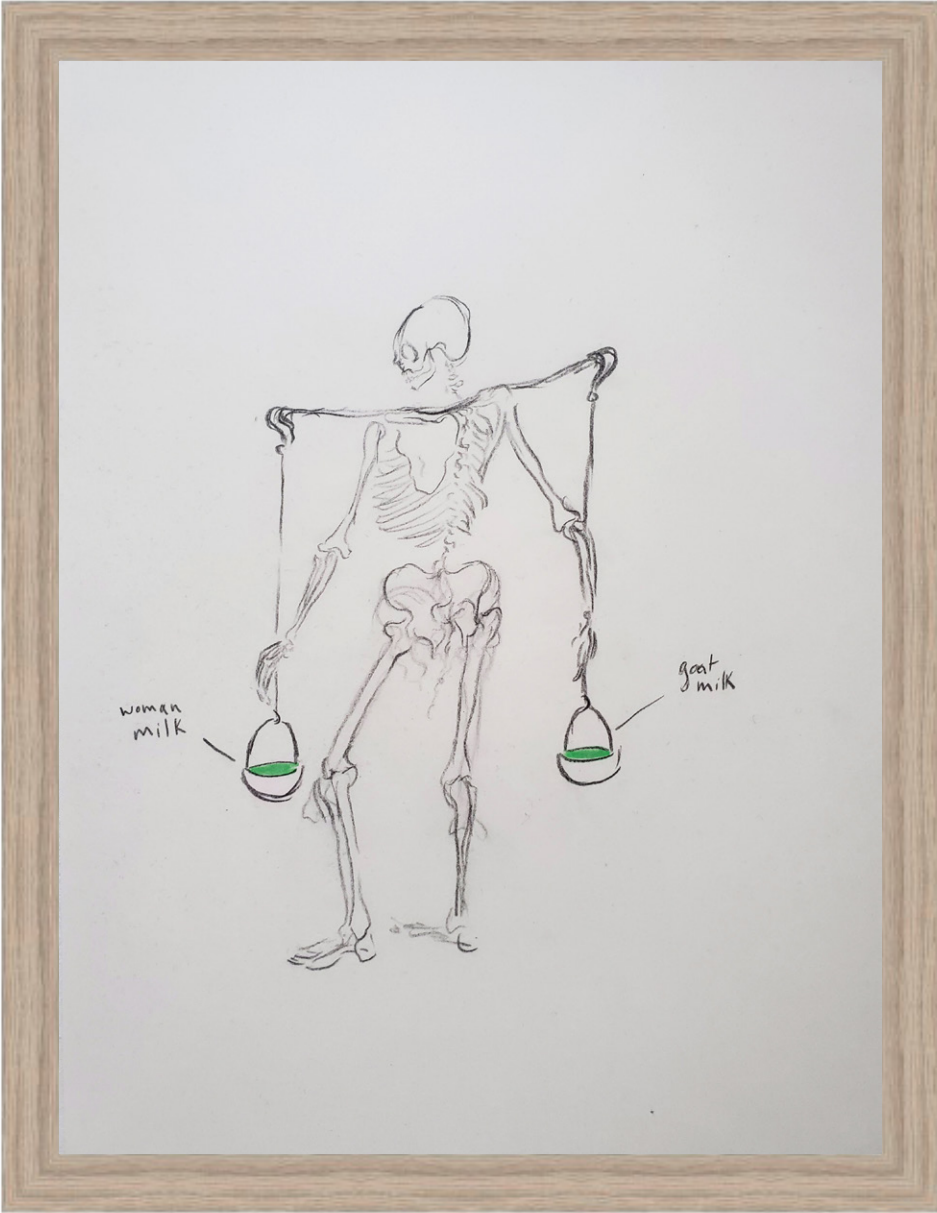
Five Drawings, Two Frescoes

*Ateliers Mommen
Bruxelles (BE)
03.2023*

« Pendant trois mois, je me suis immergée dans l'histoire du macabre. J'ai pris des trains pour Gand, Anvers, Ostende, Liège, Amsterdam, Londres, Hannovre. J'ai vécu avec les représentations de la mort depuis le haut moyen-âge à aujourd'hui, en même temps que tous les jours, chaque jour, je dessinais mes squelettes quotidiens. Je suis entrée dans un vortex de présences macabres jusqu'à avoir la sensation que tous les squelettes passés et présents et futurs n'étaient qu'une seule et même entité que nous toustes, artistes, représentons infiniment et sans cesse. »

Five Drawings, Two Frescoes est le titre de l'exposition de sortie de résidence de recherche qu'Elize Charcosset a menée de janvier à mars 2023 à Bruxelles, en Belgique. Elle s'est intéressée à la représentation de la figure du squelette dans l'histoire de l'art du nord de l'Europe occidentale, en particulier à la Danse Macabre, depuis Brueghel et Hans Holbein à James Ensor.

Five Drawings, Two Frescoes fait état d'une recherche en cours : cinq dessins sont des pistes, des supports de pensée inspirés par les figures de l'art croisées pendant sa résidence. Des deux «frescoes», l'une a été réalisée avant la résidence, à Bordeaux, dans l'atelier de l'artiste, l'autre à Bruxelles. Elles sont les témoins d'une recherche picturale nouvelle pour Elize Charcosset et de l'évolution de la technique de lavis au pastel qu'elle développe en ce moment.



MILK
2023
Crayon et Stabilo sur papier
21 x 30 cm



DEER
2023
Crayon sur papier
21 x 30 cm



UNTITLED YET
2023
Pica Dry, pastel, eau sur papier non-tissé
100 x 190 cm



UNTITLED YET
2023
Pica Dry, pastel, eau sur papier non-tissé
100 x 190 cm



I SEE YOU WITH MY EARS
2023
Crayon sur papier
21 x 30 cm



UNTITLED YET
Détail





CAGE
2023
Crayon sur papier
21 x 30 cm

Tendreath

« Je me suis intéressée à la figure du squelette car elle est une représentation littérale et immédiate de notre intériorité ~ le noyau dur de tout.e vertébré.e, en même temps ~ qu'elle est la manifestation symbolique d'une temporalité hors vie ~ dilatée et infinie.»

TENDREATH est la contraction de Tendresse et de Death (mort en anglais).



BORDER CROSSER

2022

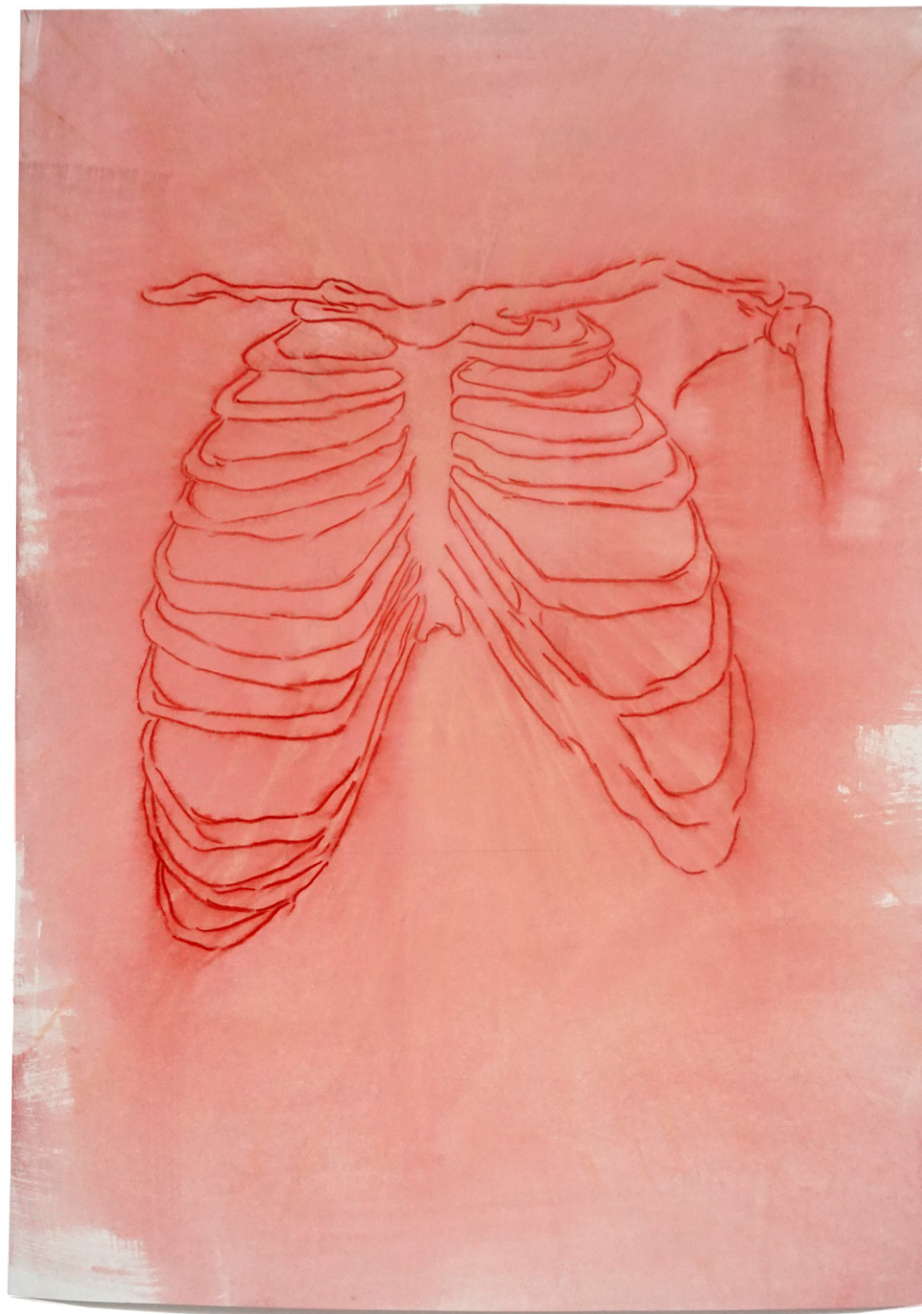
Pica Dry et pastel sur papier non-tissé

100 x 60 cm





UNTITLED YET
2022
Pica Dry et pastel sur papier non-tissé
100 x 60 cm



ACKER
2022
Pica Dry et pastel sur papier non-tissé
70 x 50 cm

Le Club du Poisson-Lune

CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux
Bordeaux (FR)
11.2021 - 03.2022

« Si vous demandez où se trouve le Club du Poisson-Lune, on ne vous donnera pas une adresse, on vous dira que l'entrée est signalée par une lumière rouge dont l'ampoule fond sous sa propre incandescence. Une fois entré dans son vestibule, faisant office de décor : un papier peint rappelle les photocalls, ces fonds sur lesquels sont photographiées les célébrités lors des avant-premières de films. Mais ici, des associations de mots remplacent les sponsors habituels.»

Cédric Fauq, commissaire.

Sublte Bodies est un papier-peint regroupant un ensemble de *Prosopopeias* - sorte d'anti-slogans composés d'un nom et un adjectif - invitant spectatrices et spectateurs à contempler un monde entre vie et mort. Plus loin, **Untitled (Lyse)** est le portrait de l'artiste Lyse Fournier avec qui Elize CHarcosset a partagé un atelier pendant deux ans. Il renvoie à l'origine «bande de copain.es» du CAPC, avant que celui-ci ne soit institutionnalisé : le théâtre du Poisson-Lune, où Jean-Louis Froment conviait ses ami.es artistes à venir expérimenter et jouer avec les formes de l'art contemporain de l'époque.

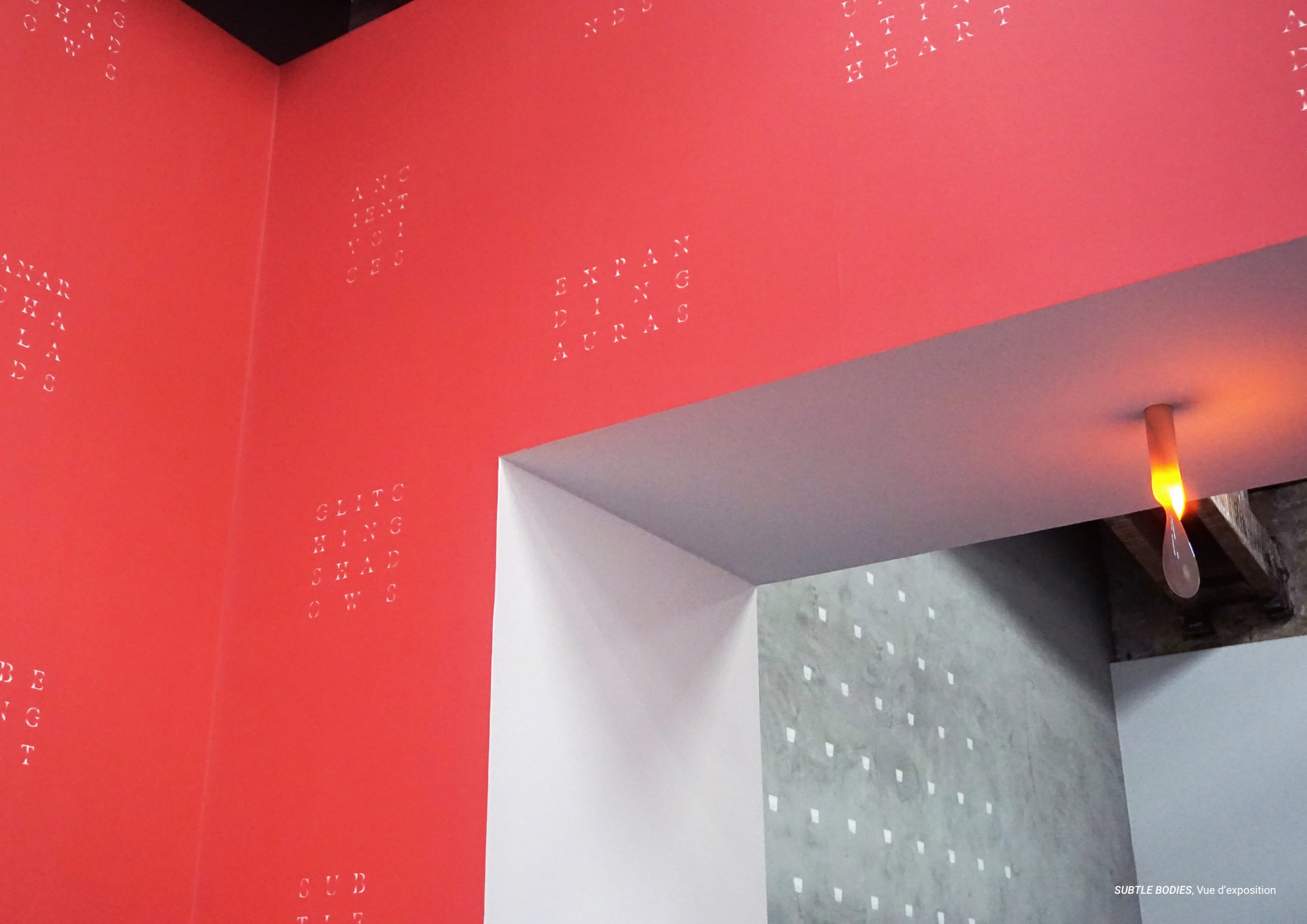


SUBTLE BODIES

2021

Papier peint

Le Club du Poisson-Lune, CAPC, Bordeaux



ANCIENT VOICES

EXPANDING AURAS

GLITCHING SHADOWS

HEART

EXPANDING AURAS

GLITCHING SHADOWS

HEART

SUBTLE BODIES, Vue d'exposition

Miettes

Fr. **Artistes** 27 mars 2022

Olu Ogumakhe (né en 1986 à Londres, Royaume-Uni) travaille la matière bois sous forme de sculpture et de dessin. Il travaille avec des matériaux naturels tels que le bois, le papier et le carton. Ses œuvres sont souvent inspirées par la culture africaine et les traditions locales. Il a travaillé avec des matériaux naturels tels que le bois, le papier et le carton. Ses œuvres sont souvent inspirées par la culture africaine et les traditions locales. Il a travaillé avec des matériaux naturels tels que le bois, le papier et le carton. Ses œuvres sont souvent inspirées par la culture africaine et les traditions locales.

En. **Artistes** 27 March 2022

Olu Ogumakhe (born in 1986 in London, UK) works with natural materials such as wood, paper and cardboard. His works are often inspired by African culture and local traditions. He has worked with natural materials such as wood, paper and cardboard. His works are often inspired by African culture and local traditions.

Es. **Artistas** 27 de marzo 2022

Olu Ogumakhe (nacido en 1986 en Londres, Reino Unido) trabaja la madera como material en todas sus formas, así como el papel y el cartón. Sus obras son a menudo inspiradas por la cultura africana y las tradiciones locales. Él ha trabajado con materiales naturales como la madera, el papel y el cartón. Sus obras son a menudo inspiradas por la cultura africana y las tradiciones locales.

Commissaire
Curator
Avec le soutien de
With the support of
Con el apoyo de

Cécile Fais
Les Amis du Capc
Château Haut-Bailly





UNTITLED (Lyse)
2021
Pica Dry sur papier non-tissé
70 x 100 cm

Dildo Poem

*In Les Dragonnes #1
Revue Art & Féminisme
2022*

For an instant
I had gills
and I was part
of all creatures
of the sea

N. m'a donné un outil German Made ; un objet technique qui est une clef qui ouvre des portes et ces portes donnent sur des chemins antiques à perte de vue. Ils t'emmènent vers des champs, des horizons, des paysages. Une technologie de pointe pour faire entrer l'espace infini dans ton corps, de la pointe de ton clitoris au sas cosmique de la fontanelle de ton chakra couronne.

Il te dit : ton corps est une machine.
Il a des branchies roses et lumineuses qui libèrent des eaux brûlantes : un lac comme un cadeau au monde qui prend chaque fois une forme différente, et une contrée tout autour qui se fout de ses frontières et de ses nomenclatures.

Ton corps est un concept, ton giron est immense.
Il a des milliers d'Histoires et une petite glande au milieu qui éclabousse et qui se répand et qui est le signe de ta jouissance. On lui donne mille noms. Je garde celui d'Anarcha.

Ton corps est une créature — des océans et des mers — des courants et des flux. Quand il jouit, il jouit avec tous les autres corps jouissants, - du passé, du futur et de l'instant même. Ton corps est sans lisière et sans règne. Tu es un lac et tu es le poisson qui nage dans le lac.

Gauntlets

« Je trace les lignes de la peau d'une armure de métal et elle prend l'apparence d'une armure de chair. »

La série *Gauntlets* trouve son origine dans la lecture du livre *Les Guerillères* de Monique Wittig et s'inscrit dans une appropriation pop du gant de chevalier, entre heroic fantasy, haute couture & medieval core. Dans un contexte de pandémie mondiale et de mesures sanitaires drastiques empêchant tout contact tactile ou chaleureux, Elize Charcosset dessine une série de gants dont les fonctions protectrices sont rendues obsolètes par les lignes tendres et aérées de la craie rouge et l'attitude maladroite de ses sujets.



DEAREST
2022
Pica Dry sur papier non-tissé
50 x 70 cm





SWEET HEART
2022
Pica Dry sur papier non-tissé
50 x 70 cm







GLOW
2022
Pica Dry sur papier non-tissé
50 x 70 cm

In the Hanging Garden No One Sleeps

La Réserve-Bienvenue
Bordeaux (FR)
06.2021

FREE WORK est un triptyque inspiré d'une conférence de Maurizio Lazzarato. Il évoque les trois entités dont le travail a été rendu gratuit par le système capitaliste patriarcal et colonial : les esclaves, les femmes, la nature.

Avec **FREE WORK** les *Prosopopeias* d'Elize Charcosset prennent l'apparence de chuchotements gravés dans la pierre : la typographie est lapidaire, le format concis. Les lettres sont distribuées dans une grille qui évoque la structure moderniste, l'échelle d'acuité visuelle de Pigassou, le jeu de Boggle et s'inscrit dans une histoire visuelle d'expérimentations poétiques, de Dada au Cut-Ups de la Beat Generation. Le lettrage en blanc provoque un jeu d'apparition/disparition du message, l'aluminium anodisé renvoie l'image brouillée de l'environnement et de qui regarde.



M E R
C U R
I A N
C L I T

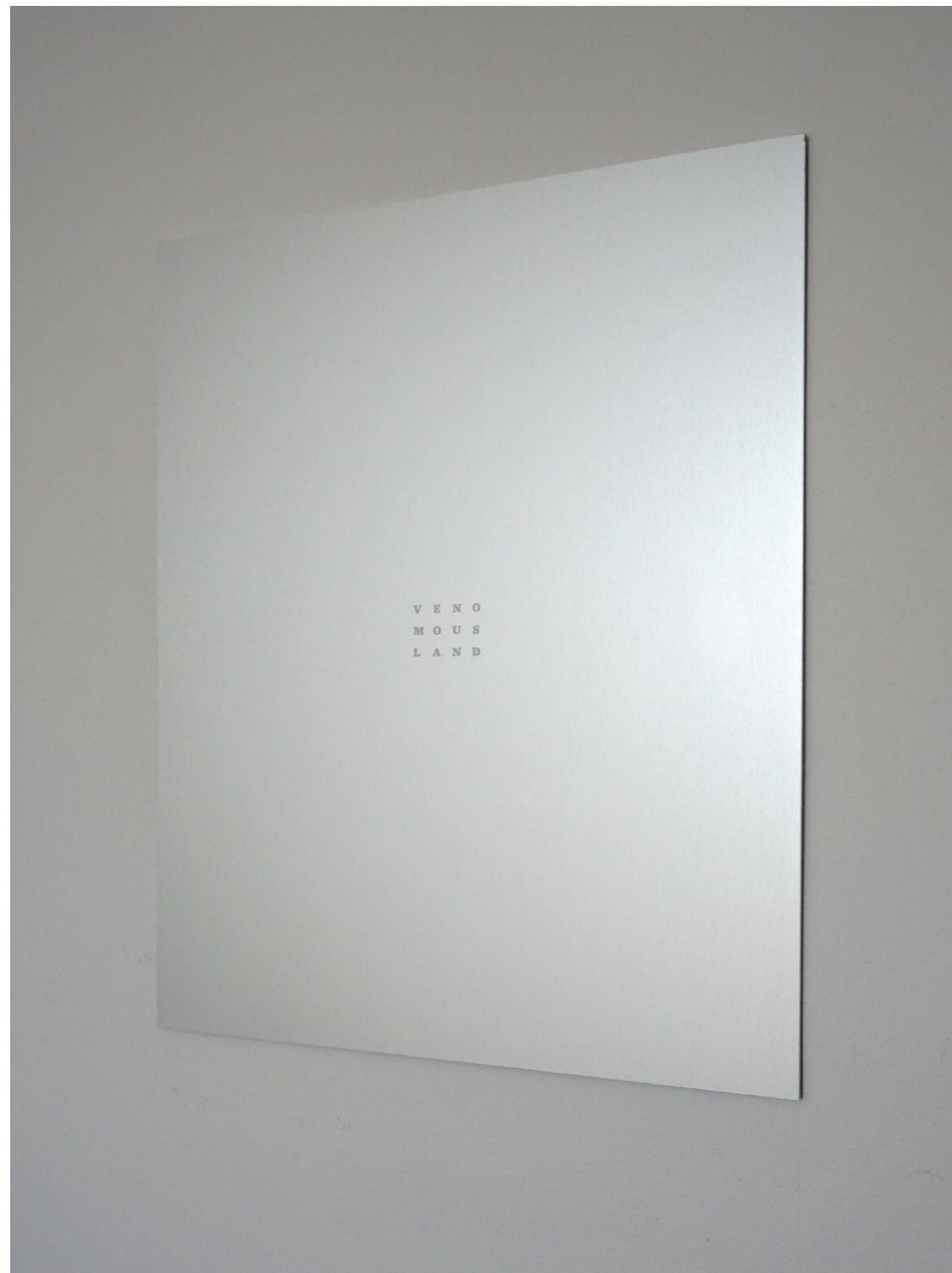
FREE WORK // MERCURIAN CLIT
2021
Impression sur aluminium
25 x 30 cm

M E R

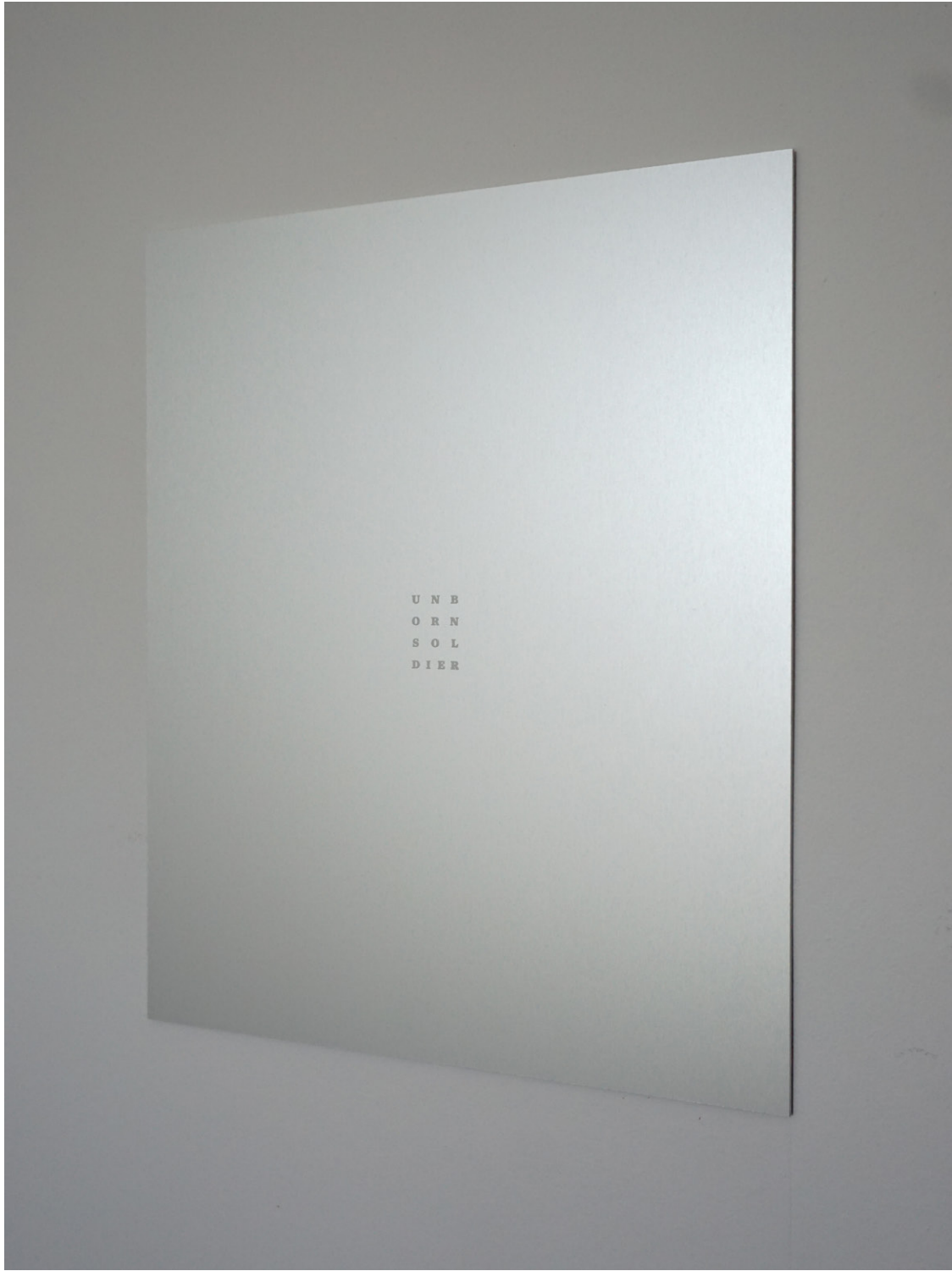
C U R

I A N

C L I T



FREE WORK // VENOMOUS LAND
2021
Impression sur aluminium
25 x 30 cm



U N B
O R N
S O L
D I E R

FREE WORK // UNBORN SOLDIER
2021
Impression sur aluminium
25 x 30 cm

U N B

O R N

S O L

D I E R

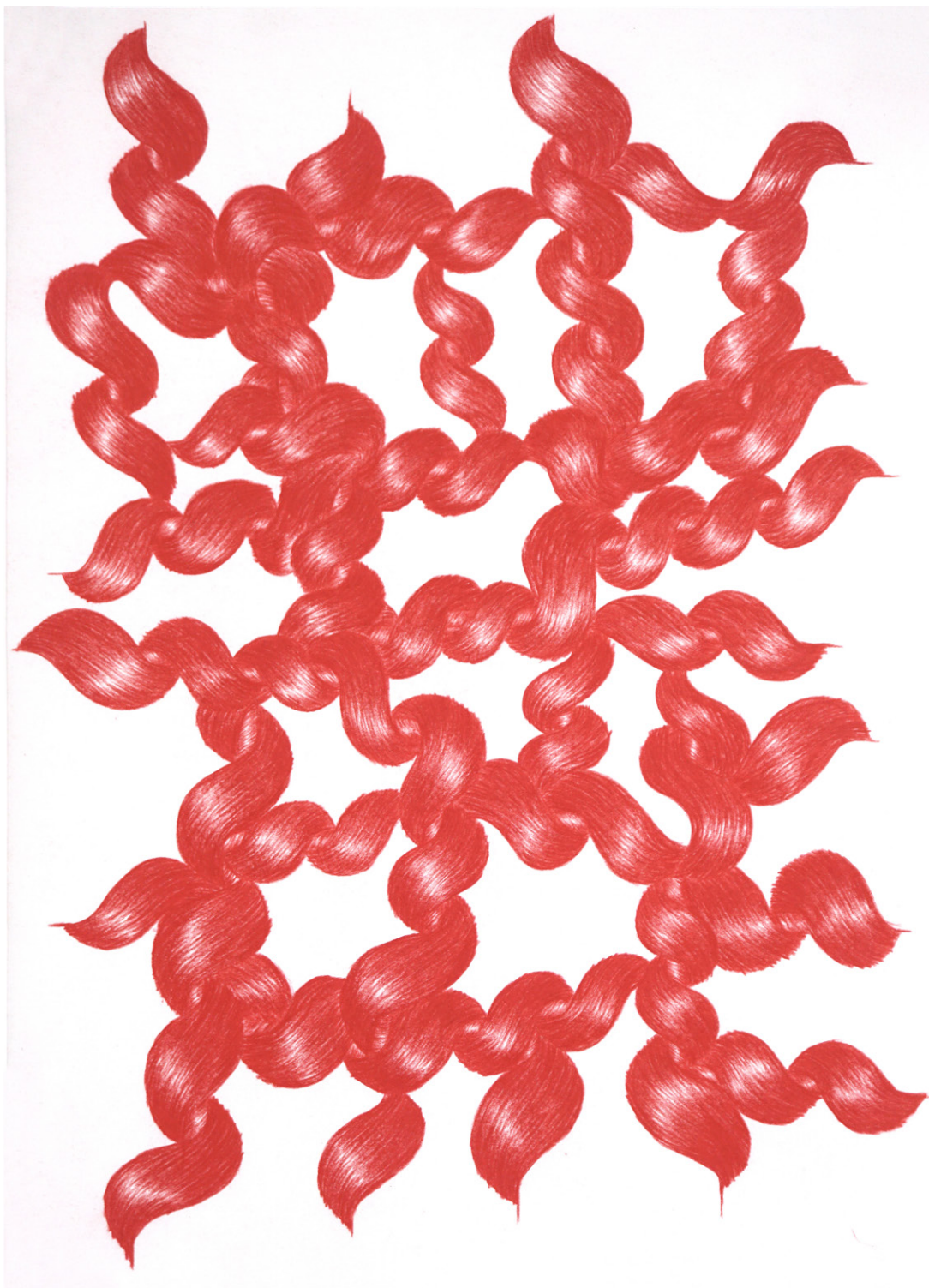
Tildes

L'image du serpent, dans de multiples cultures, c'est l'image du soin dans sa dualité - remède et poison. Lorsqu'elle pénètre les interstices structurels d'une grille en lévitation, elle est l'image d'une tentative de reconnection entre eux des différents aspects d'une réalité tronquée par le rationalisme moderne.

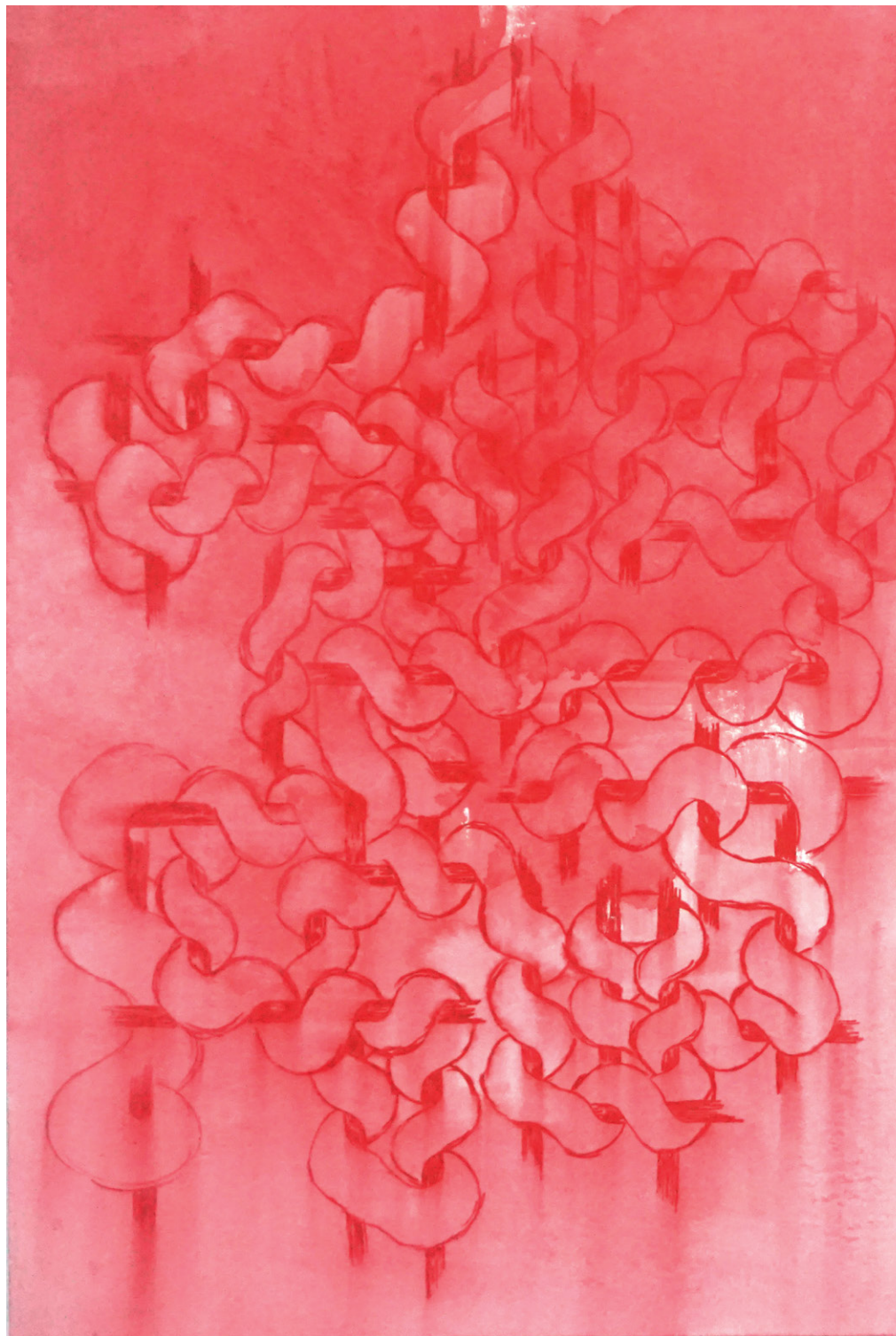
La série des Tildes hybride la grille moderniste au symbole ancestral du Serpent. *La série des Tildes mêle le motif de la grille à la figure du serpent - respectivement, deux images symboliques de la pensée moderne rationaliste d'une part et des connaissances ancestrales et subconscientes d'autre part.*



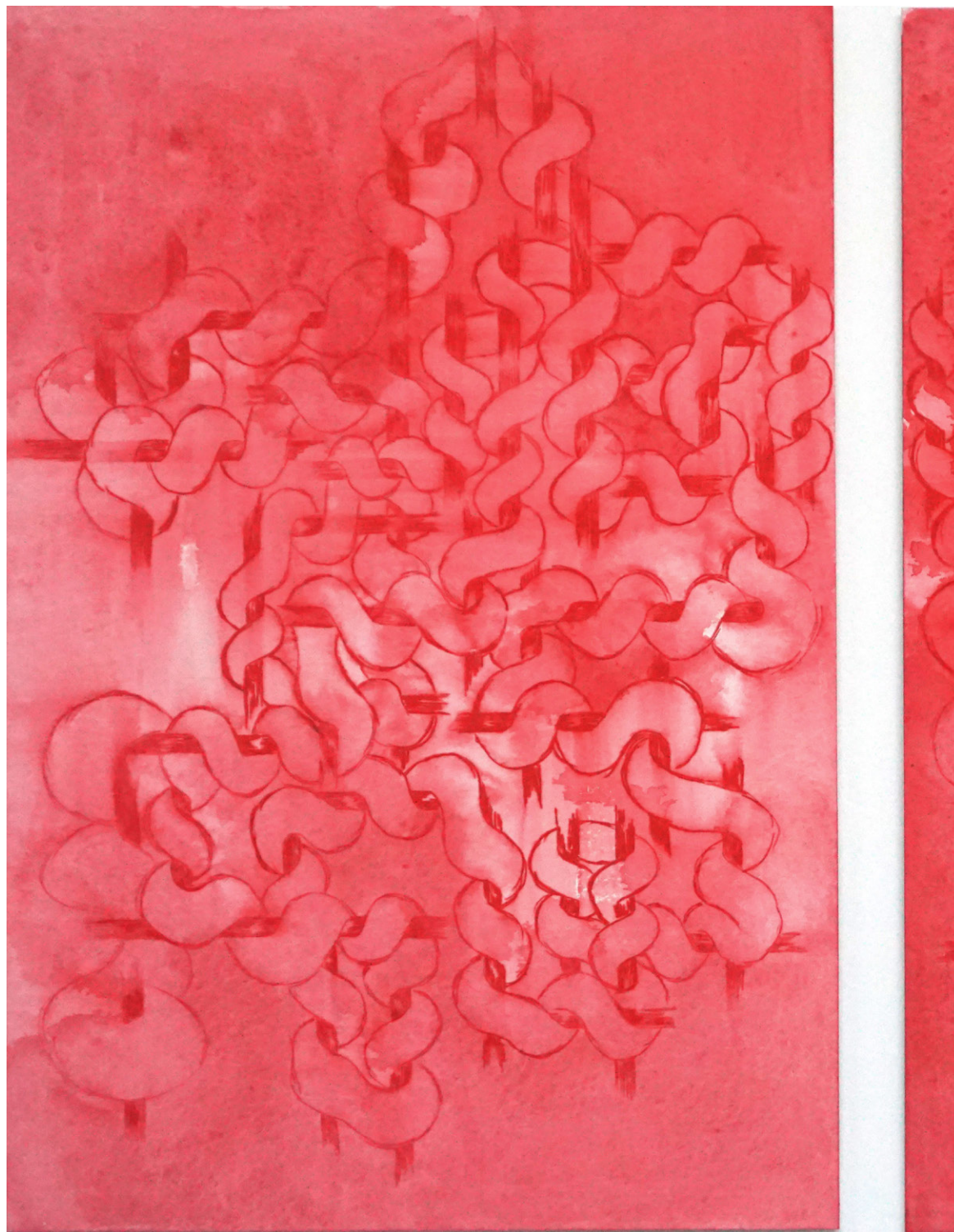
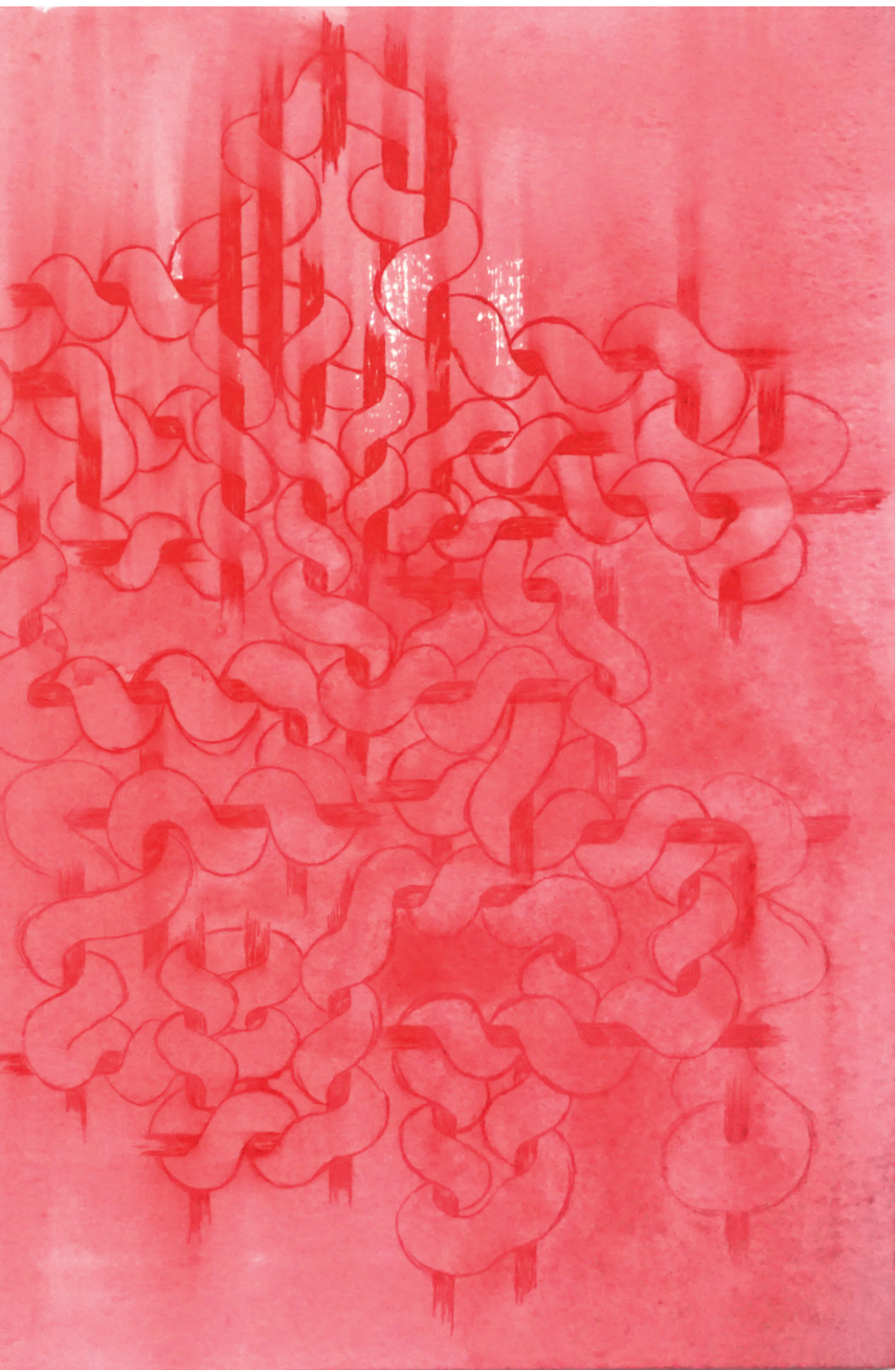
MEDUSA
2021
Pica Dry sur papier non-tissé
70 x 100 cm

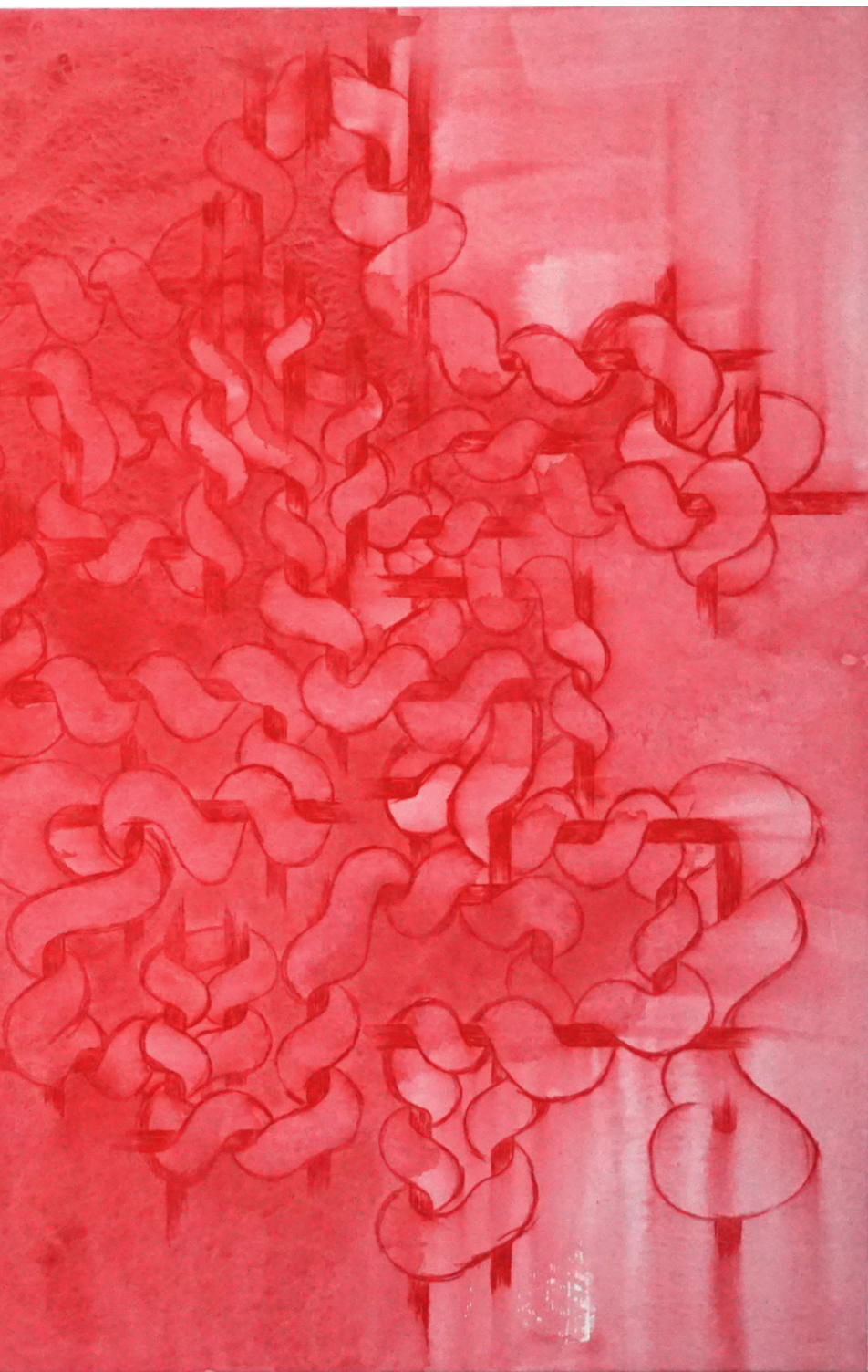


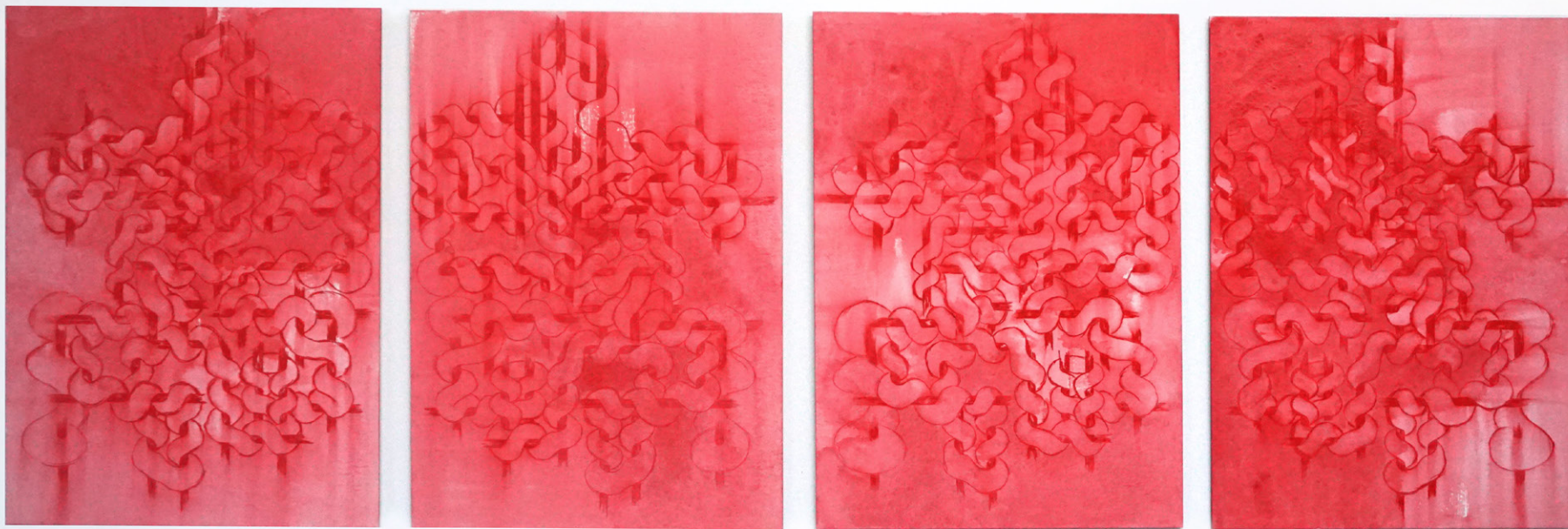
ANGRY MEDUSA
2021
Pica Dry sur papier non-tissé
50 x 70 cm

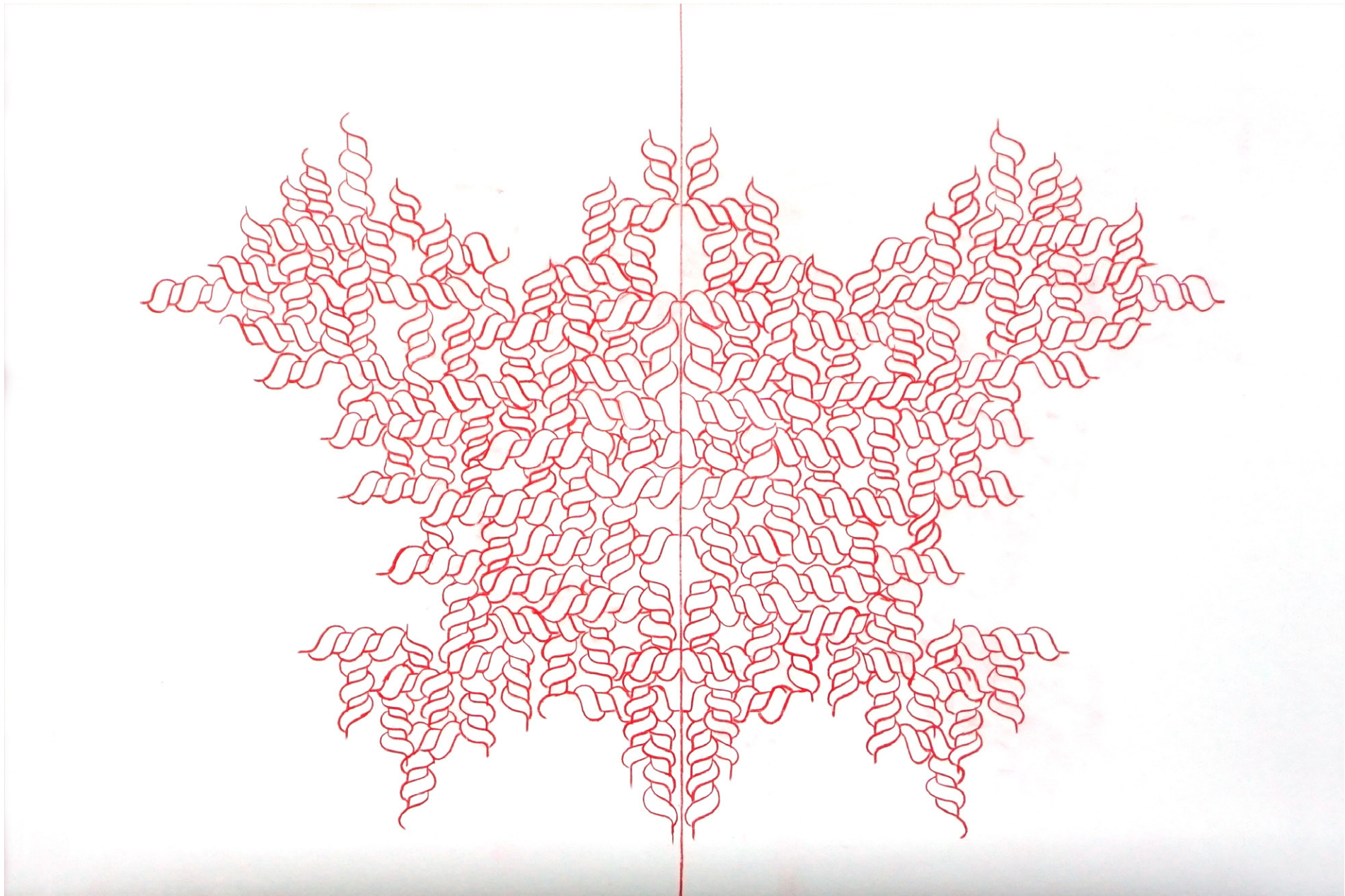


ASCLEPIOS DREAM
2021
Pica Dry sur papier non tissé monté sur Dibond
4 panneaux
70 x 100 cm chacun









SPREAD

2021

Pica Dry sur papier non-tissé

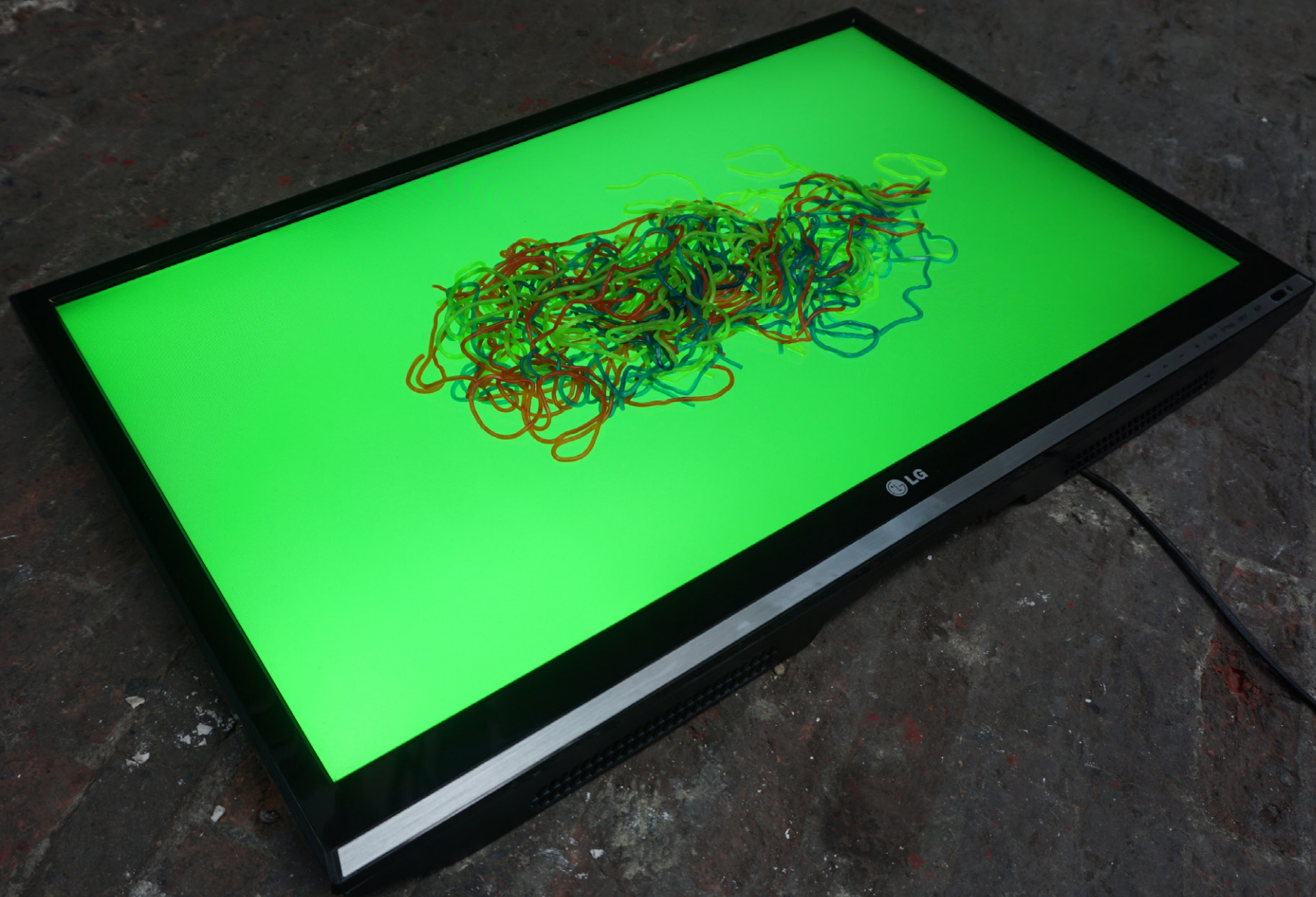
100 x 70 cm.

Turing's Fruits

Friche Refresh
Bruxelles (BE)
2017

TURING'S FRUITS est à la fois le titre d'un poème, ode à la vie 2.0 et le titre de l'installation sur laquelle déroule le poème.

A la surface d'un écran LCD, **Turing's Fruits** est un poème qui pulse à la fréquence d'un rythme cardiaque et/ou du voyant d'état d'un MacBook Pro. Une sculpture molle de bonbons repose sur l'écran, qui de ce fait joue le rôle de socle. Le poème vient encadrer en anglais et en français la sculpture qui de ce fait en devient les sous-titres.



TURING'S FRUITS
2017
Ecran LCD, Poème, Bonbons saveur fraise (R), pomme (V), myrtille (B)
Dimension variable

ordinateur non-éteint depuis 42
jours sur genoux
main plonge dans sachet plastique
doigts dé-mêlent amas filandreux
de lacets sucrés
fenêtre1 s'ouvre sur onglet de la
veille
pomme verte, myrtille, fraise
64 pages ouvertes > scrollées
>presque lues en un peu plus d'une
heure
1 lacet hors du sac / dans la
bouche
mâchoire mâche
doigts collants sur azerty
glucose et acide citrique s'étalent
sur pad et paroi intestinale
«what have you had for breakfast
?»
vitamine B artificielle E309
neurotransmet [joie] au cerveau
distille [joie] dans corps
hyperliens lient
algorithmes performant
«suite finie et non ambiguë
d'opérations ou d'instructions
permettant de résoudre un
problème ou d'obtenir un résultat»
la définition d'un algorithme sur
wikipedia
la part logique de la cognition
humaine

comme compter
apprendre une langue
ou obéir aux ordres
les algorithmes ont une existence
les algorithmes ont une histoire
un père
Muhamma Ibn Mûsâ al-
Khowârizmi
Perse_IX's._après_JC
une mère
Ada Lovelace
Royaume-Uni_1843
un autre père
Alan Turing
années_50_Royaume-Uni
10 000 cerveaux dans 1 seul corps
connections planes 2.0
Alan Turing a donné corps aux
algorithmes
un cerveau et peut-être même un
esprit
un esprit raisonnable
mais l'imagination est faite de
chair et de sens
Socrate [boit] la cigüe
Adam [croque] la pomme
Blanche-Neige [mord] la pomme
Alan [avale] la pomme
et JE mange des lacets sucrés
saveur pomme
[synapses de l'ordinateur
connectent]



TURING'S FRUITS, détails



mâchoire mâche