

Elie Bouisson

portfolio

eliebouisson.com

A partir d'éléments issus de son environnement proche, matériaux organiques prélevés, textiles collectés, objets fonctionnels familiers, Elie Bouisson recompose des formes par assemblage, que ce soit par l'empreinte de matières qui se lient entre elles par arrachage, ou par l'entremise de coutures et serrages. Dans son corps-à-corps avec la matière, qui s'appuie sur une économie de moyens, il instaure un rapport d'humilité laissant libre cours à la sculpture, qui se découvre, entre maîtrise, jeu et hasard.

Vécue comme une aventure, l'œuvre se confronte aux aléas naturels et impose à l'artiste un questionnement sur les limites physiques qui sont les siennes. Dans ses « Empreintes », dont la toute première, Arraché, révèle sa propre silhouette, Elie Bouisson moule des fragments de corps qui deviennent anonymes, associés à des lits de terre, et dont la mémoire est non seulement formelle mais également matérielle. Les pellicules superficielles du tissu, souvent choisi pour ces effets colorés criards, viennent teinter le plâtre, s'arracher du modèle, dont il formait une seconde peau, et en devenir la trace vivace. Lorsque la présence humaine disparaît, à l'instar de La ronde, la sculpture prend la forme cyclique d'un éternel retour, devenant mémoire d'un écosystème dévasté par le temps, prêt à renaître de ses cendres.

Dans un geste qui semble antinomique de l'extraction contrainte des « Empreintes », Elie Bouisson s'inscrit parallèlement dans une démarche de réparation, dès ses premières « pièces de confinement ». Des feuilles issues du jardin familial sont prélevées, cousues ensemble, puis mises sous presse à la manière d'un herbier. Véritables tableaux du temps perdu, ces pièces donneront lieu au Treillis, où l'assemblage est évidé pour constituer une grille malléable et cassante à la fois, et dont la courbure progressive constitue un marqueur de la fragilité du temps.





Né en 1996, Elie Bouisson vit et travaille entre Paris et Strasbourg.
Il est diplômé de la Hcar Strasbourg en 2020 avec les félicitations.

Expositions personnelles

Situ Sati, Usine des Cafés Sati à Strasbourg,
(01.09.2020 - 01.08.2021)

À *Balles*, La Box du 19, Crac de Montbéliard,
installation éphémère aux côtés de l'exposition
d'Anita Molinero (29.10 - 12.01.2020)

Expositions collectives

2022

In Front of the Mirror, Regionale 23,
La Chaufferie, Strasbourg (09.12 - 15.01)

Je range, je casse, je vide [...] par le Collectif
Nest, Maison Fraternelle, Paris 5e (10.09 - 14.09)

Biennale *Artpress* - «Après l'école»,
MO.CO. Panacée, Montpellier (01.10 - 08.01)

Mue.s, Syndicat Potentiel, Strasbourg,
(08.02 - 26.02)

2021

Les ruines contemporaines, Misha, Université de
Strasbourg, (06.12 - 19.12)

Point couru au lieu de travers, Fabrikculture,
Hegenheim, (25.11.21 - 09.01.22)

Im Wartesaal der Zeit, Kunsthalle Palazzo,
Liestal (Suisse)

Prix

2021

Lauréat de la Bourse Horizon, par l'association
Artagon

2020

Prix Art de la Ville de Strasbourg présidé par la
directrice du MAMCS

Résidences

2022 - 2023

Collectif Blast, Angers (01.01-31.01.23)

Excavation par Manifesto et le fond de dotation
Verrecchia, Château de la Maye, Versailles
(01.10 - 31.12.22)

Matières à voir par le duo Asymétriques,
Paris 11e, (16.10 - 20.11)

Prix Don Papa Art Programm, Pavillon Rive
Gauche, Paris 5e, (07.10 - 10.10)

Biennale de Mulhouse 021, *Motoco*,
(17.09 - 20.09)

Festival *Discord*, Le Faubourg 12, Strasbourg
(19.02 - 28.02)

2020

[*Aparté*], Collectif Embrayage, Paris 11
(03.07 - 13.07)

On s'infiltré
Musée Historique de la Ville de Strasbourg
(19.01 - 24.02)

2021

Association *Le Tube*, Strasbourg (18.10 - 14.11)
*Les Transhumances Artistiques, entre Buech
et Ventoux, l'Art du Lien*, installations dans
l'environnement, (15.06 - 15.09)

Bastion XIV, Ateliers d'artistes de la ville de
Strasbourg, (06.2021 - 06.2023)

Pierrot

2022

60 x 35 x 20 cm

Plâtre, résidus de textile



Corner
2022

150 x 43 x 60 cm
Plâtre, résidus de textile, bois





L'Empreinte des amis
2022
60 x 60 x 25 cm
Plâtre, résidus de textiles, terre,



La ronde

2020

110 x 110 x 35 cm
Béton armé, racines, terre



Louis XVI

2020

70 x 41 x 118 cm

Plâtre, résidus de
textiles, terre





All Star

2022

170 cm x 70 cm x 30 cm

Plâtre, résidus de textile, bois





Arraché
2020

65 x 20 x 190 cm
Plâtre, résidus de
textiles, terre, racines



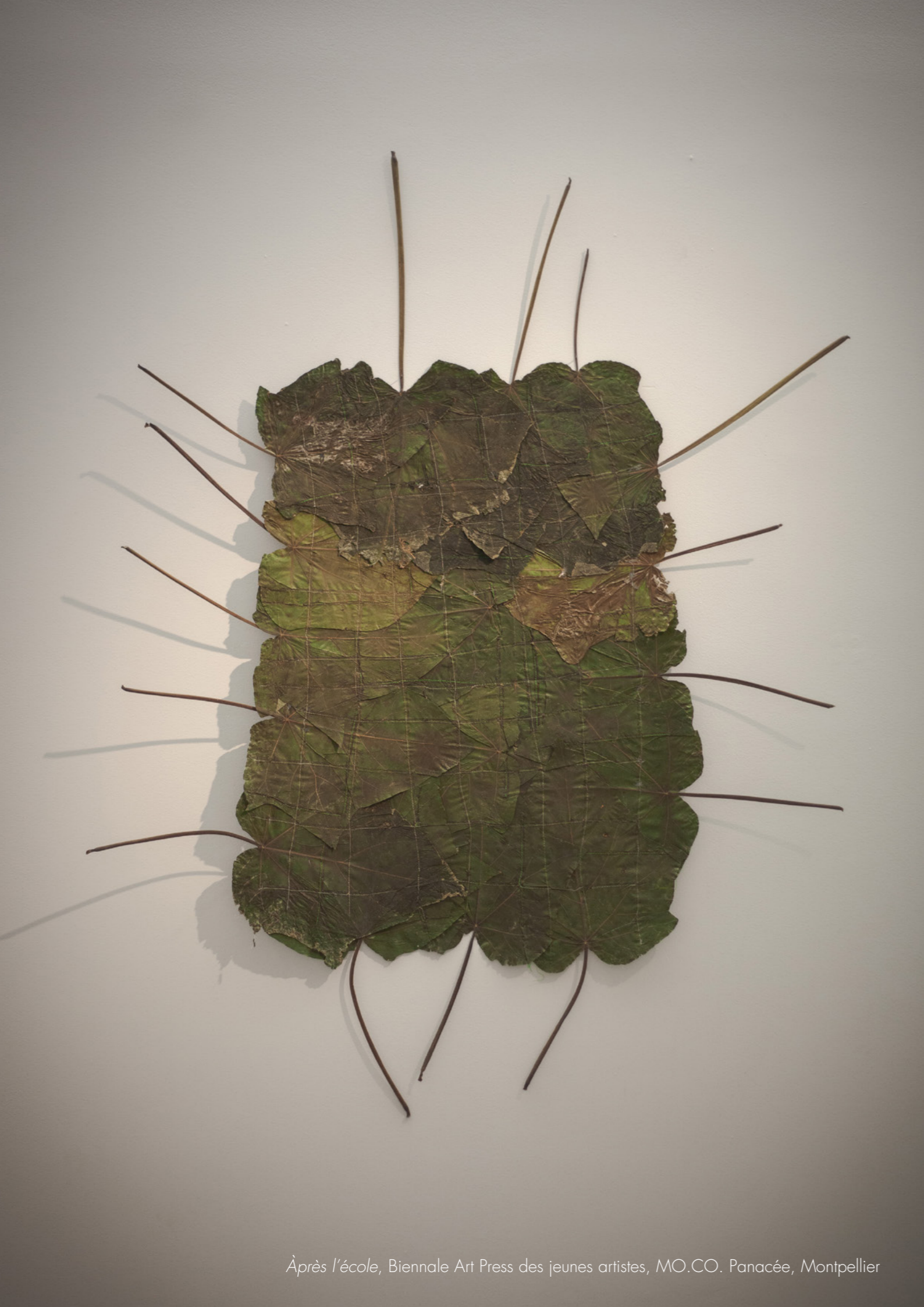
La dormeuse
2020
100 x 40 x 10 cm
Latex, copeaux de bois, fil



Treillis
2021
90 X 60 cm
Feuilles, fil



Antennes n°1
2022
150 x 120 cm
Feuilles de Paulownia, fil







Carrés de feuilles

2021

À gauche : cerisier (66 x 67 cm), à droite :

figuier (56 x 58 cm)

Feuilles, fil



Cocon

2020

182 x 50 x 50 cm

Tapis découpé, fil

En arrière-plan, *Arraché*





Une grotte à soi

2022

185 x 60 x 55 cm

Feutrine synthétique, grillage



CENTRE REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

À Balles

La Box du 19, Crac de Montbéliard
2020

400 x 300 cm

Cartons, balles de piscine récupérées, néons

