

Le postulat de départ de *Sourcière* a été de considérer l'eau comme un support de mémoire, pouvant être consulté comme une archive. Ce choix a été induit par la forte présence de praticiens de médecine alternative sur le territoire appliquant "la programmation" de l'eau, inspirée des études de Jacques Benveniste ou encore Masaru Emoto.

Nous nous sommes entourées de professionnels de pratiques alternatives tels qu'un géobiologue, une naturopathe, une chamane, un médium, un magicien énergétique afin d'être accompagnées dans la détection des flux invisibles et leur fonctionnement.

Ce fut aussi un accompagnement dans la compréhension des outils curatifs liés à l'univers floral et minéral depuis son implantation symbolique dans notre imaginaire collectif.

Nous avons alors abordé le Pays basque comme un corps malade et détecté, via le prisme de la rhabdomancie, des noeuds émotionnels en lien avec des événements sous-tendus par des questions de croyances.

Nous avons pris pour point de départ l'île des Faisans qui a aujourd'hui un statut de condominium, lieu de pacte transfrontalier historique entre la France et l'Espagne.

Notre premier contact avec l'île des Faisans, via les baguettes de sourcier, nous fait savoir que les traités militaires signés au fil des siècles ont étouffé l'île de trois chapes sellant sa fluidité énergétique. Une enquête de quatre mois s'initie, dans le but de lever ses trois chapes.

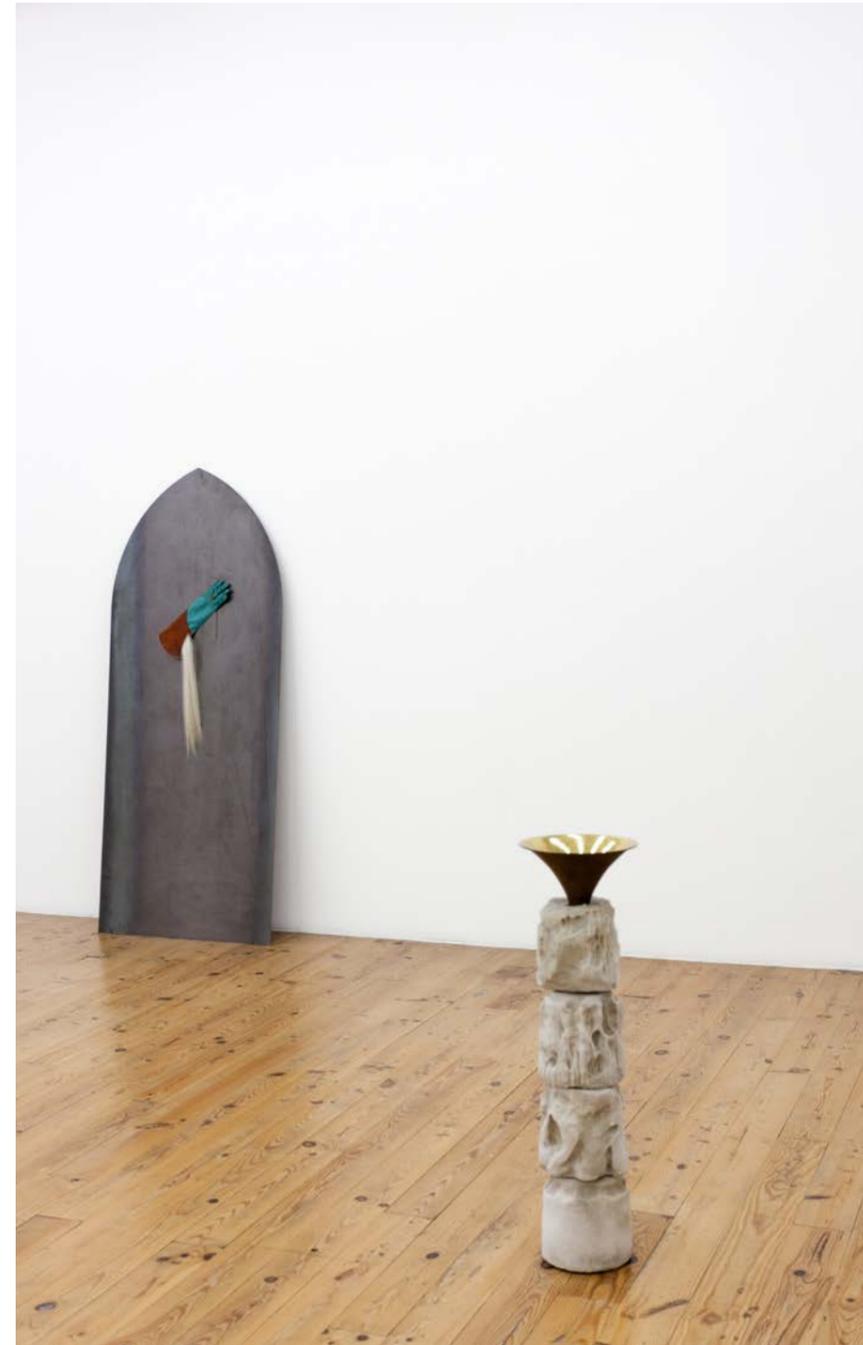
**L'exposition *Sourcière*** présentée au Centre d'art Image-Imatge en septembre 2021, dans le cadre du programme *Soleil tournant* est le premier volet de la restitution de la quête que nous avons menée. Cette exposition propose un dialogue avec les œuvres via des baguettes de sourcier.es.

Duo-Y-.



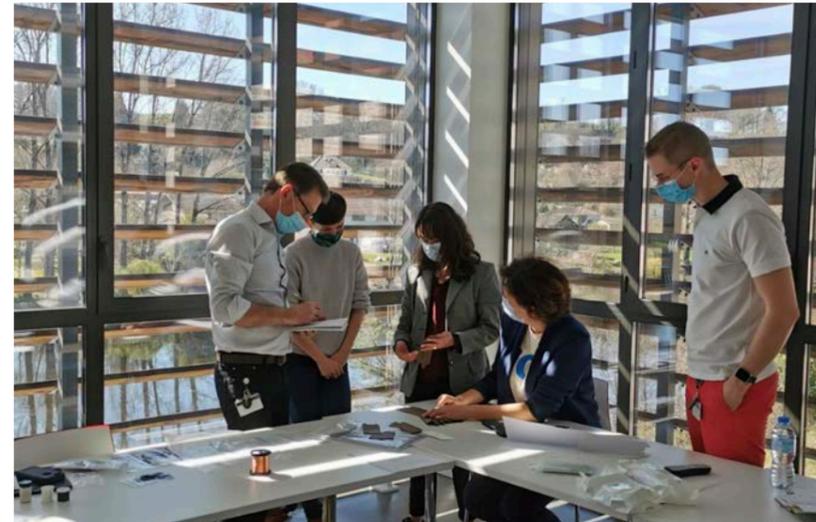
*Sourcière, volet #1, vues de l'exposition, 2021*  
Programme *Soleil tournant* - Centre d'art Image/Imatge, Orthez  
photos : studio-sud



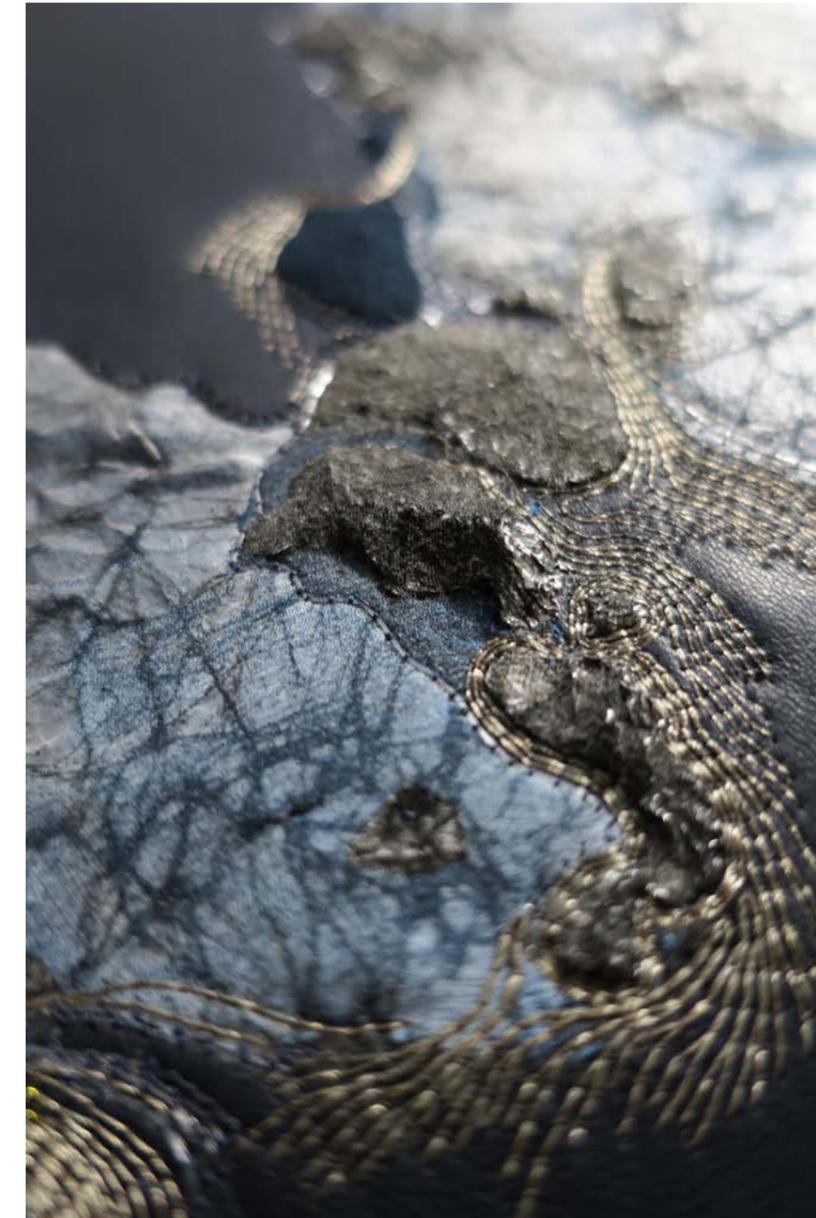




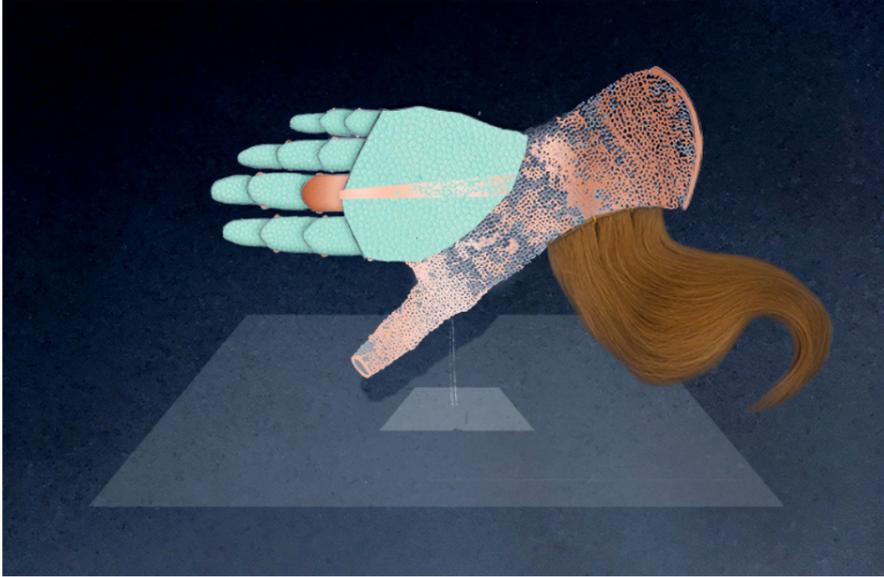
*Sourcière, volet #1, gants Inessa & Maria, 2021*  
Broderies : Clémentine Brandibas, Yakisugi entreprise bois noir.  
Cuir, fils de soie, plumes, cire, bois brûlés, cuivre, chaînes  
Production COOP en collaboration avec la manufacture gantière de Saint-Junien, La Communauté de Communes Porte Océane du Limousin, l'association la réciproque et avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine et le Département 64.



*Sourcière, volet #1, résidence de production avec les gantiers de la manufacture gantière de Saint Junien*  
Broderies : Clémentine Brandibas,  
Production COOP en collaboration avec la manufacture gantière de Saint-Junien, La Communauté de Communes Porte Océane du Limousin, l'association la réciproque et avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine et le Département 64.



*Sourcière, volet #1, gants Inessa & Maria, 2021, détail*  
Broderies : Clémentine Brandibas, Yakisugi entreprise bois noir.  
Cuir, fils de soie, plumes, cire, bois brûlés, cuivre, chaînes  
Production COOP en collaboration avec la manufacture gantière de Saint-Junien, La Communauté de Communes Porte Océane du Limousin, l'association la réciproque et avec le soutien de la DRAC



**Sourcière, volet #1, résidence de production avec les gantiers de la manufacture gantière de Saint Junien**  
**Broderies : Clémentine Brandibas,**  
 Production COOP en collaboration avec la manufacture gantière de Saint-Junien, La Communauté de Communes Porte Océane du Limousin, l'association la réciproque et avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine et le Département 64.



**Sourcière, volet #1, gant Roland, 2021**  
**Broderies : Clémentine Brandibas, Couture crin Muriel Nisse.**  
**Cuir, fils de cuivre, crin, chaîne, métal**  
 Production COOP en collaboration avec la manufacture gantière de Saint-Junien, La Communauté de Communes Porte Océane du Limousin, l'association la réciproque et avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine et le Département 64.



**Sourcière, volet #1, la tour de sanglier, 2021**  
**bloc de sel pour sanglier et pavillon de cor de chasse.**  
**90 x 20 cm**



Sourcière, volet #1, vue exposition, 2021  
centre d'art Image/Imatge, Orthez



*Chevalier de lumière, l'empoisonneur, 2021*  
cuivre, crin de cheval, cor de chasse, fouet de cuir, cotte de maille.



*Chevalier de lumière, magma, 2021*  
cuivre, crin de cheval, cor de chasse, chaînes et cotte de maille.



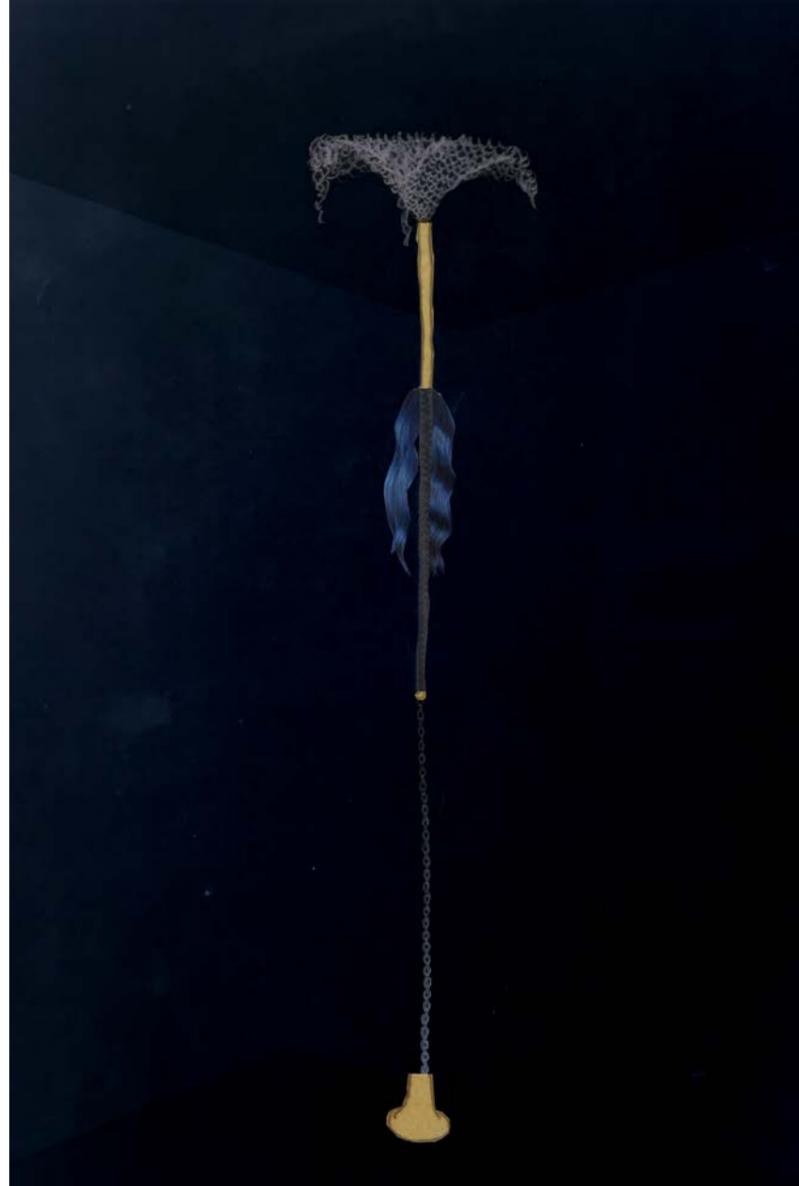
*Chevalier de lumière, seau punk, 2021*  
cuivre, crin de cheval, cor de chasse, chaînes et cotte de maille.



*Chevalier de lumière, la justice, 2021*  
cuivre, crin de cheval, cor de chasse, chaînes et cotte de maille.



*Chevalier de lumière*, 2021  
dessins préparatoire digital



*Chevalier de lumière*, 2021  
dessin préparatoire digital

## I Bios

### **Ilazki de Portuondo**

Née en 1988 à St Jean de Luz,  
France Vit et travaille à Mexico, Mexique

La pratique artistique d'Ilazki de Portuondo se définit depuis une position politique qui se déploie au recroisement de références féministes, queer, post-colonialistes et interespèces. C'est en tant qu'élève de Paul B. Preciado, Silvia Federici, Nathalie Magnan ou encore Raquel Gutiérrez qu'elle façonne ses connaissances.

Ses quinze ans de formation en danse et en musique au Conservatoire Nationale de Bayonne s'intègrent à ses études aux beaux-arts. Grâce à ce bagage, elle aborde ses thèmes en insérant la danse, la musique sous un aspect performatif au sein d'installation. Cela lui permet de créer un aller/retour perpétuelle entre l'aspect charnel et sensible du corps central dans son travail. En 2014, elle effectue un post-diplôme à Shanghai pour travailler la question de la création dans un contexte de globalisation. Depuis 2016, elle se forme auprès de sorcier.es et magicien.nes pour maîtriser l'aspect invisible de la matière. Elle fait partie des intégrants de SOMA à Mexico de la génération 2019.

Elle s'allie avec Julie Laymond sous le nom de -Y- duo d'artiste/curateur.

Elle a à son actif plusieurs résidences à l'international ainsi que des expositions collectives et personnelles.

### **Julie Laymond**

Née en 1978 à Bayonne, France  
Vit et travaille à Uhart-Cize, France

Diplômée des Beaux-Arts de Bordeaux, Julie Laymond cofonde en 2007, les Éditions Hybrid spécialisées dans la valorisation muséale puis en 2011 un lieu de diffusion à Bidart. Cet artist-run space, a permis la conception de cycles d'expositions valorisant jeune création et artistes de renom, et une programmation de conférences avec des artistes et autres acteurs de l'art contemporain. Initiatrice d'échanges culturels transfrontaliers auprès des musées, centres d'art et résidences de Bordeaux à Bilbao, elle a travaillé en lien avec des institutions (FRAC, DRAC, Casa de Velasquez), et encadré le développement des projets grâce au soutien de collectivités territoriales et partenaires privés. Fondatrice des ateliers de la Communale, elle a pu en lien avec la ville de Bidart accompagner 37 artistes du territoire, par la mise à disposition d'ateliers et la diffusion de leur travail. Le développement de son activité actuelle de commissaire dans l'association Co-op se fait dans le cadre de recherches se confrontant au patrimoine immatériel basque et à la magie. La résidence de création issue de ces recherches l'a amenée à travailler avec Ilazki de Portuondo est créer le binôme -Y-

**Duo -Y-**

Ilazki de Portuondo & Julie Laymond  
 Vit et travaille entre le Pays basque  
 et México  
 Tél. +33(0)667443381  
 contact@duo-y.com

**2022 Expositions**

Exposition collective *Résidence secondaire*,  
 Espace d'art contemporain Memento, Auch  
 Sourcière, volet #1,  
 Galerie Cibrian, San-Sébastien

**2021 Sourcière, volet#1**

Centre d'art Image/imagte, Orthez

**2020 Performances**

Au puits des songes  
 Expérience mnémonique avec l'hypnotérapeute  
 Magarett Girad autour de *Kyklos* de Charlotte  
 Charbonnel.  
**Espace d'art Memento - Auch.**  
 Dans le cadre de l'exposition *White Spirit*

**2022 Projets curatoriaux**

SpéleoMentale,  
 Espace d'art contemporain,  
 Le Bel Ordinaire - Billère.

**2019 Work-Shop**

Le second porte-parole  
 Atelier réalisé en collaboration avec Juan Jose  
 Salva, dans le cadre de *Encuentros de jovenarte*  
**Centro Uharte, Pampelune, Espagne.**

**Résidences**

**2022** Résidence croisée Zébra 3/ La fonderie  
 Darling, Montréal

**2021 Sourcière, volet #1**

Résidence de production Art et artisanat  
 d'art en collaboration avec les gantiers de  
 Saint-Junien et l'artisan brodeuse Clémentine  
 Brandibas, portée par l'associaton la  
**réciproque**, soutenue par la Communauté de  
 Communes Porte Océane du limousin.

**2019 Création du duo -Y-**

Dans le cadre de la résidence d'Ilazki  
 de Portuondo invitée par **Co-op**.  
 Restitution de résidence Sourcière  
 Maison Joangi - Uhart Cize  
 Vue restitution sourcière,  
Co-op : [www.vimeo.com/382795158](http://www.vimeo.com/382795158)

**Conférences**

**2021** "Archive et création" l'archive comme acte  
 de création et l'archive comme moteur de  
 création.

**Institut culturel basque** en partenariat avec  
**l'institut ARI-CNRS et le Musée basque et de  
 l'histoire de Bayonne.**

**Edition****2022 Sourcière, volet #1**

Éditions **La vague dans un vase/catégorie  
 Les précis** - Guéthary/Tokyo.  
 Autrices : Nanda Janssen / Cécile Archambaud

Duo -Y-  
 Tél. +33(0)667443381  
 contact@duo-y.com