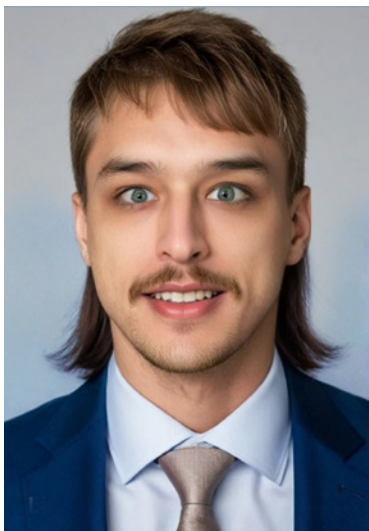




DENYS ZHDANOV

mixed media
visual artist

SIRET 881917330 00022

call me
07 67 69 66 68

text me
den.zhdanov96@gmail.com

follow me
insta : [denyspastis](#)

see my work
[denyszhdanov.myportfolio.com](#)

Formation

Master 2

École supérieure des
Beaux-Arts de Bordeaux
(option Art, mention Design)
Bordeaux, France
2020

Master 1/BAC +5

Prydniprovskia Académie d'État de
Génie Civil et d'Architecture
(option Architecture)
Dnipro, Ukraine
2018

Bachelor degree/BAC +4

Prydniprovskia Académie d'État
de Génie Civil et d'Architecture
(Architecture)
Dnipro, Ukraine
2017

Select language

Anglais
Français
Ukrainian
Russe

Résidences

2018 2019

école d'été
Agonac

2019-2023

Espace 29
Bordeaux

2025

Annexe B
Bordeaux

2026

Bel Ordinaire
Peu

Expositions

2025

BAM projects
partie de la collection
Bordeaux

2025

Banksy Modest Collection
festival
exposition collective
Garage Moderne, Bordeaux

2024

No Memory
exposition individuelle
Art + Art gallery, Paris

2023

WAR IS NOT PEACE 2.0
exposition collective,
Espace29, Bordeaux

2023

Third life starts with
the game
exposition collective
Transmetta, Bordeaux

2022

Tout art contre la guerre
exposition collective
Palais de Tokyo

2022

WAR IS NOT PEACE
exposition collective,
Espace29, Bordeaux

2022

Multispace
exposition collective
Espace29, Bordeaux

2022

Guerre
exposition collective
Rivoli 59, Paris

2022

STAND WITH UKRAINE
exposition collective
BAG galerie, Bordeaux

Bourses et Prix

2018

prix spécial
Youth competition London
Festival of Architecture

2020

gagnant du concours
no architecture
REVIVING MINES:
SHANDONG PARK

2026

Cultures connectées
en Nouvelle-Aquitaine
projet Battlefeed

Happenings

2025

Bisou Bisou Boom Boom
Vivre de l'art,
Bordeaux

2022

Make to inspire
AR fashion show
Central Saint Martin,
London

2022

THE BUNKER
installation immersive
Les Glacières,
Bordeaux

2022

DansePlateforma
art and danse festival
installation immersive
Halle Tropisme,
Montpellier

Publications

2022

Tout art contre la guerre
publication Pierre Ponant

2022

The Bunker
altermidi magazine #7
par Oxanna Bertrand

L’Essence de la dictature

Une installation réunissant trois bougies aromatiques, parfumées d’une fragrance inspirée du parfum Donald Trump Victory 45. Les bougies sont moulées à partir d’un modèle en bois de pistolet de police, traditionnellement utilisé pour la fabrication de mousquetons en cuir.

L’œuvre assemble différents symboles d’oppression dans une même mise en scène religieuse. Le pouvoir, l’autorité et la dévotion s’y confondent à travers des formes ritualisées, transformant des instruments de contrôle en objets de vénération. L’acte de combustion devient une performance lente, suggérant la normalisation et la sacralisation de la domination au sein des structures politiques et culturelles contemporaines.



*‘the essence of dictatorship’
installation, sculpture, technique mixte
cire, cire d’abeille, chandelier, chaînes, médailles reli-
gieuses, colliers en plastique, perles en plastique, fleurs
artificielles, socle en acier inoxydable*

2026



*‘the essence of dictatorship’
installation, sculpture, technique mixte
cire, cire d’abeille, chandelier, chaînes, médailles reli-
gieuses, colliers en plastique, perles en plastique, fleurs
artificielles, socle en acier inoxydable*

2026



'the essence of dictatorship'
sculpture, technique mixte
cire, chandelier; chaînes, médailles religieuses, collier en
plastique

2026



'the essence of dictatorship'
image numérique générée

2026



'the essence of dictatorship'
image numérique générée

2026

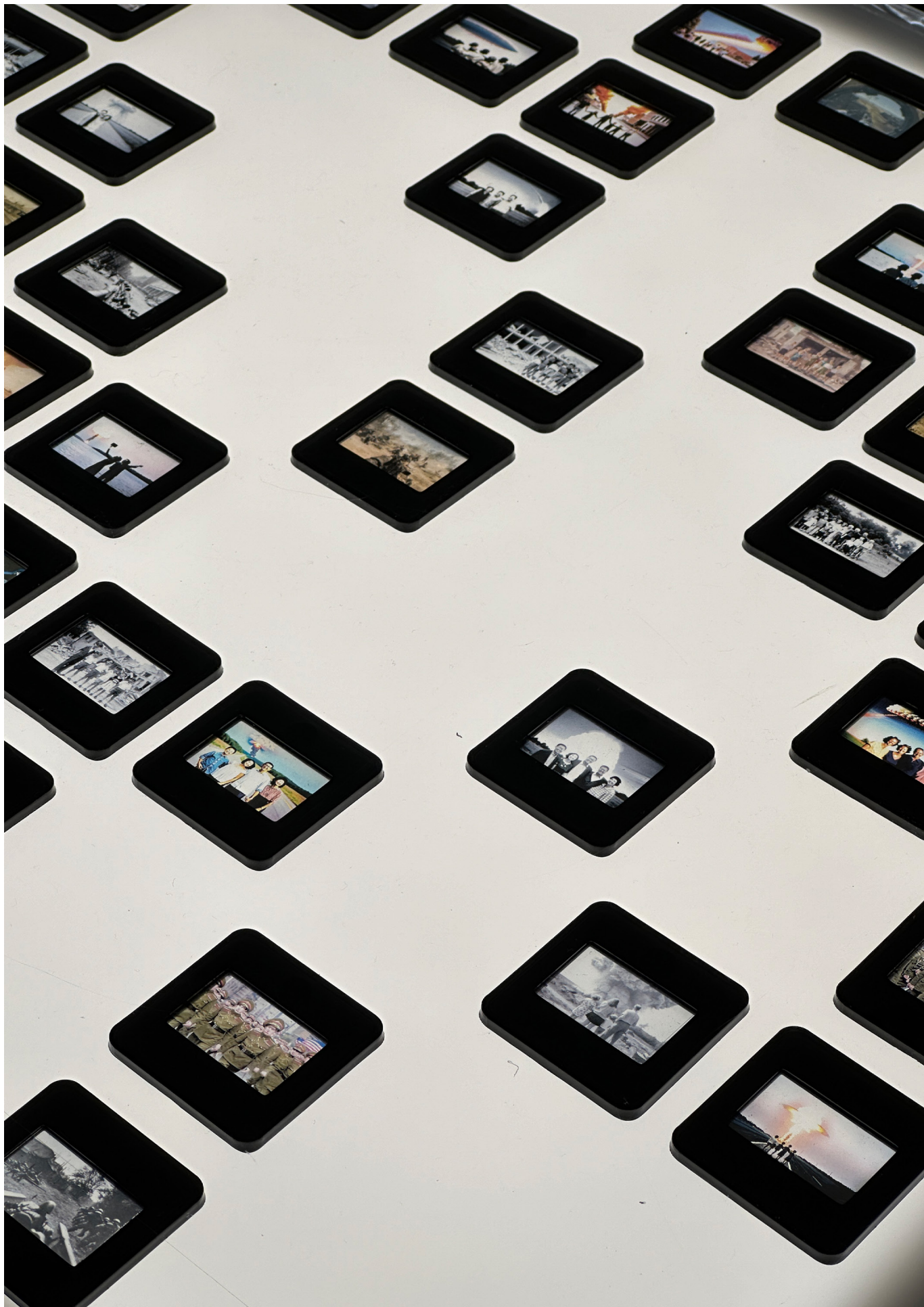


vue d'exposition 'war is not peace 2.0'
 installation vidéo, projection des diapositives
 espace 29, bordeaux
 2023



vue d'exposition 'war is not peace 2.0'
 installation vidéo, projection des diapositives
 espace 29, bordeaux
 2023





vue d'exposition 'no memory'
comissaire: pierre ponant
art + art gallery, paris
2024

installation no memory 2.0
cadres de diapositives, impression numérique sur
le film transparent



vue d'exposition
'troisième vie commence avec le jeu'
transmetta, Bordeaux

installation no memory 2.0
cadres de diapositives, impression numérique sur
le film transparent



vue d'exposition 'no memory'
comissaire: pierre ponant
art + art gallery, paris

installation no memory 1.0
collages à partir de diapositives,
impression par transfert sur verre



no memory 2.0
série de 50 diapositifs

installation no memory 2.0
cadres de diapositives, impression numérique sur
le film transparent



collection de bam projects
art + art gallery, paris
2024

no memory 2.1
sculpture
série de 5 diapositives

boite en carton, revêtement en velours rouge,
cadres de diapositives, impression numérique sur
le film transparent



sans titre
sculpture portable

Panneau imprimé sur aluminium, fleurs artificielles, pointes chromées, crampons de chaussures de rugby



tortue romaine
image numérique générée

The Bunker est un triptyque immersif de vidéos en found footage. Les images présentées ont été prélevées sur les réseaux sociaux (Telegram, YouTube, Instagram). Deux de ces trois vidéos mêlent images de jeux vidéo simulant la guerre en Ukraine et vidéos POV ou drones filmées au front par les militaires ukrainiens. La troisième vidéo consiste en une compilation de vidéos amateur diffusées sur les chaînes d'information non-officielles ukrainiennes – vidéos d'explosions et de tranchées, cadavres pixelisés, bâtiments brûlés, selfies faites dans les bunkers le tout entrecoupé de quelques memes d'internet.



*festival dance platforma
halle tropizme, montpellier
2022*

*vue d'exposition 'tout art contre la guerre'
comissaire: pierre ponant
palais de tokyo, paris*

2022

installation vidéo



*vue d'exposition 'war is not peace'
espace 29, bordeaux
2022*

installation vidéo

performace par Nadia Larina et Patricia Chen



vue d'exposition 'our past is in fire, our future is on fire'
banksy modest collection festival
garage moderne, bordeaux
2025



partners

peinture, sculpture, technique mixte

enseigne publicitaire pour salon de manucure, peinture acrylique, fleurs artificielles ; perles en plastique, chaîne en métal, médailles religieuses, strass en plastique



sans titre

peinture, sculpture, technique mixte

peinture acrylique sur bois, fleurs artificielles, perles en plastique, chaîne en métal, médailles religieuses, strass en plastique, cadre en bois, sculptures d'anges en matériaux inconnus, nombreux bijoux en matériaux divers.



sans titre

sculpture, technique mixte

photo numérique sous cadre en bois, perles en plastique, chaîne en métal, strass en plastique, nombreux bijoux en matériaux divers, présentoir, carte numérique Arduino



sans titre

sculpture, peinture, technique mixte

peinture acrylique sur bois, fleurs artificielles, perles en plastique, chaîne en métal, médailles religieuses, strass en plastique, cadre en bois, sculptures d'anges en matériaux non identifiés, nombreux bijoux en matériaux divers, panneaux LED, tissu argenté



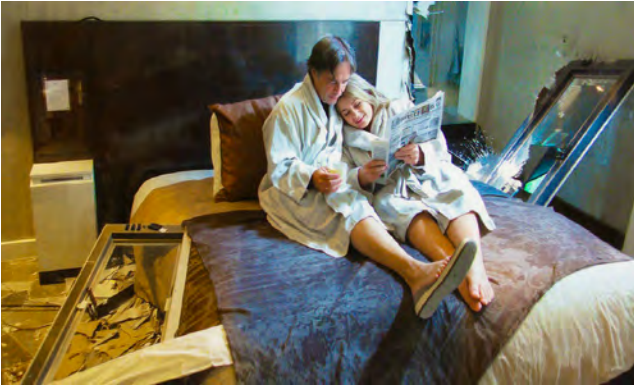
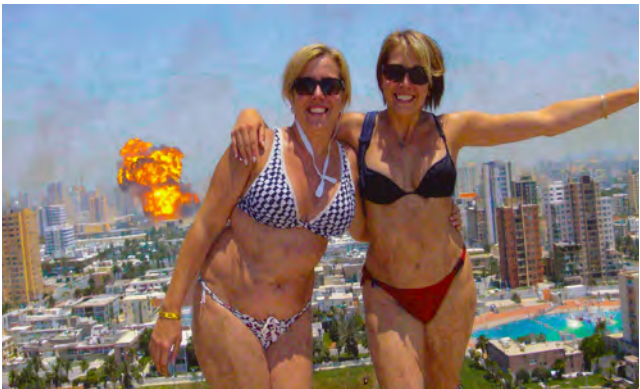
collection de bam projects, bordeaux

'bisou bisou boom boom'
série de cartes postales,
impression numérique
2025



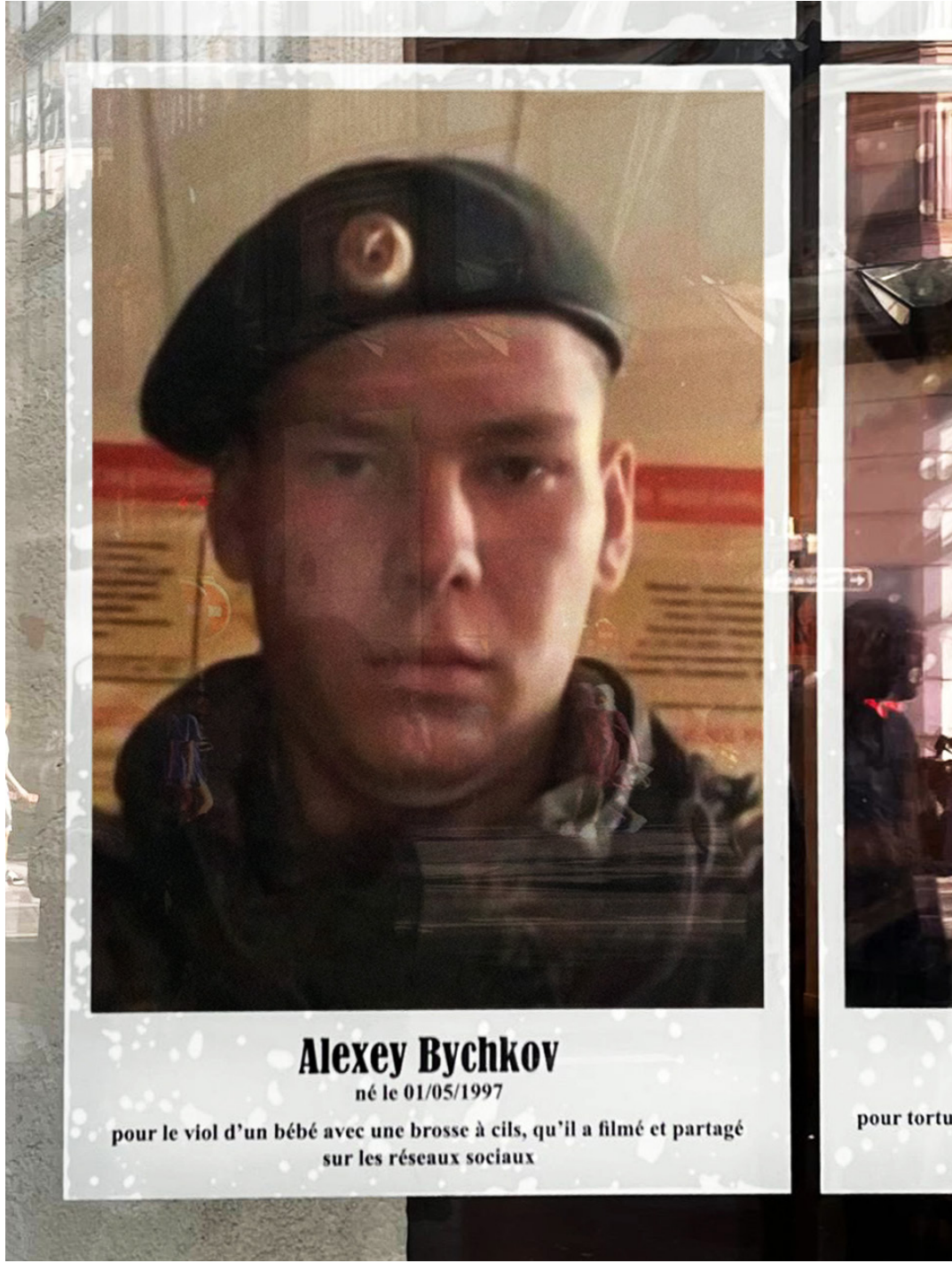
*vivre de l'art
2025*

*installation d'un porte-cartes postales « bisous boum boum », fleurs
artificielles, impression numérique*



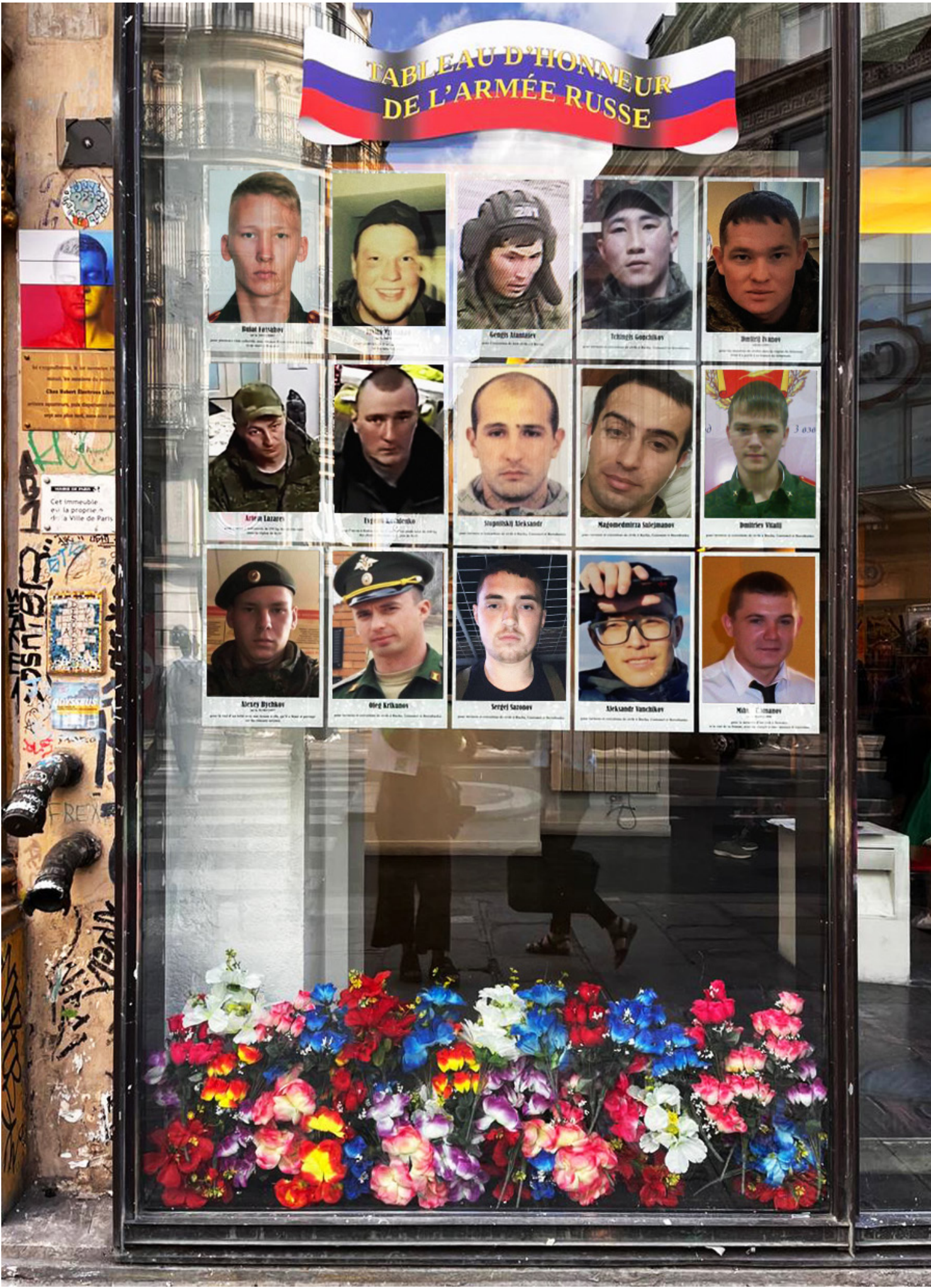
images numériques générées

Le **tableau d'honneur**, instauré par l'armée russe et le Parti communiste soviétique pour stimuler la productivité et l'encouragement des soldats et ouvriers, est encore utilisé en Russie et au Belarus pour honorer les vétérans de la Deuxième Guerre mondiale. Cependant, en Russie, il est devenu un moyen de dénoncer les soldats impliqués dans des crimes pendant la guerre en Ukraine. Les identités de ces criminels, tels que les pilleurs, violeurs, assassins et pédophiles, ont été révélées par le Service de sécurité ukrainien grâce à la reconnaissance faciale à partir des caméras de surveillance et des photos trouvées sur les lieux des crimes ou sur les réseaux sociaux



vue d'exposition
'la guerre'
rivoli 59, paris
2022

installation 'tableau d'honneur'
impression numérique sur vitrophane
fleurs artificielles

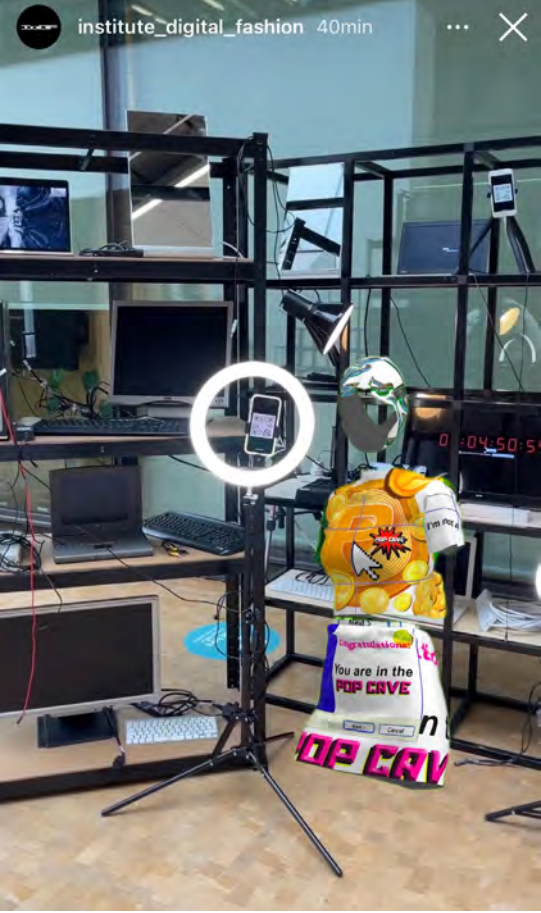


POPCAVE est un micro-univers créé par le Collectif 2d_ZF, Fang Dong et Denys Zhdanov. Il s'agit d'un espace extérieur rempli de bulles fantaisistes de choses populaires, une cuisine fictive où l'on mélange et expérimente des « propagandes saisonnières » pour créer de nouvelles recettes de néo-propagande.

Les résultats des recettes se retrouvent dans des graphismes, des designs d'espaces, de la mode numérique, du web, des illustrations, de la 3D, des vidéos, de la scénographie, des textiles, de l'art interactif et des livres de cuisine...



exhibition views 'make to inspire'
central saint martin, londre
2021
collage numérique, site web



exhibition views 'make to inspire'
central saint martin, londre
2021

masque AR, sculpture numérique AR



pop cave metaverse
vue d'exposition 'multispace'
espace 29, bordeaux
2021

installation vidéo, impression numérique