

David Poullard _ Dossier de travaux

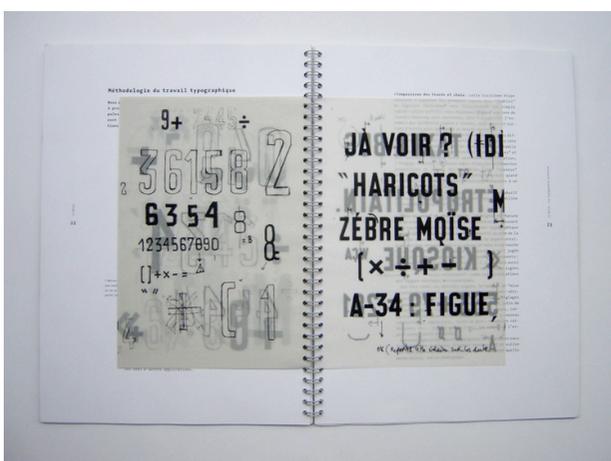
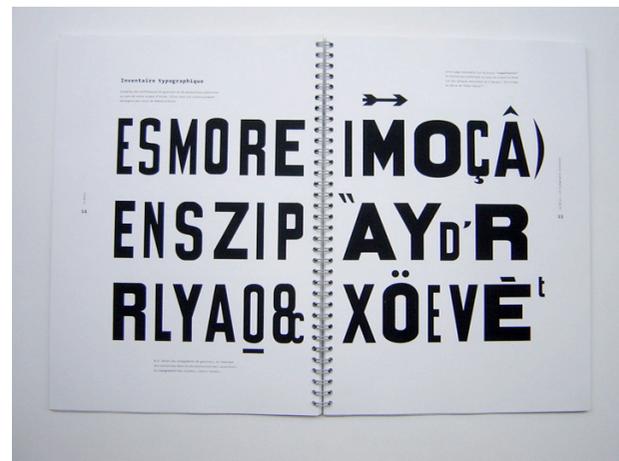
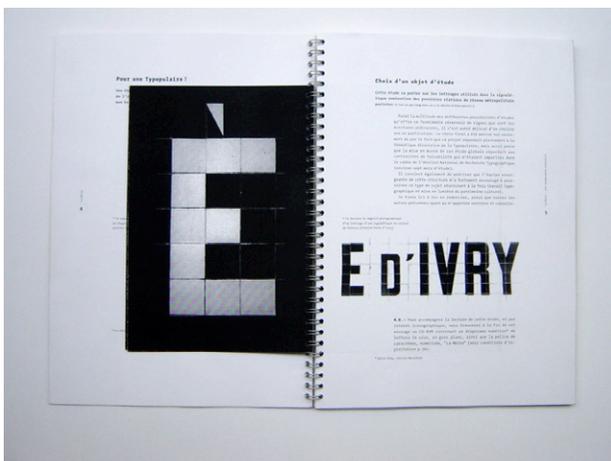
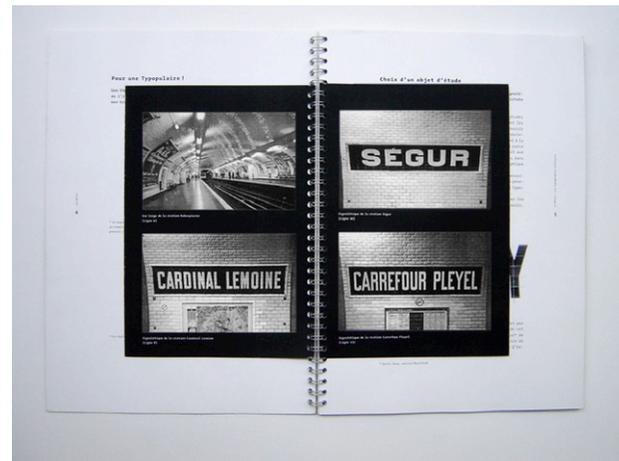
sélection _ version 03-06-2019

David Poullard

david.poullard@me.com

T. 06 09 44 09 41

Projets artistiques



La Métro, une typographie ordinaire

Étude menée au sein de l'Atelier national de recherche typographique. Sensible à la destruction progressive des noms de station en carrelage présents dans le métro parisien, j'ai décidé de mener une étude sur ces lettrages : à la fois pour en conserver une trace, dans un souci de conservation patrimoniale donc, mais aussi et surtout dans de pouvoir m'en inspirer pour créer un caractère typographique «banal», «ordinaire», «simple». Une première version de ce caractère a alors été réalisée, la Métro, prémice d'une série plus développée et renommée *les Ordinaires*, utilisées dans la plupart des projets présentés pages suivantes. 1998.

Ci-dessus : double-pages de l'étude.

COMMENT PARLER DE CES CHOSES COMMUNES

COMMENT LES TRAQUER, PLUTÔT COMMENT LES DÉBUSQUER [...] PEUT-ÊTRE S'AGIT-IL DE FONDER NOTRE PROPRE ANTHROPOLOGIE ! CELLE QUI PARLERA DE NOUS, QUI IRA CHERCHER EN NOUS CE QUE NOUS AVONS SI LONGTEMPS PILLÉ CHEZ LES AUTRES. NON PLUS L'EXOTIQUE, MAIS L'ENDOTIQUE. INTERROGER CE QUI SEMBLE TELLEMENT ALLER DE SOI QUE NOUS EN AVONS OUBLIÉ L'ORIGINE.

GEORGES PEREC, L'INFRA-ORDINAIRE, ÉD. SEUIL, 1971

LES MOTS DE L'ORDINAIRE NE SONT PAS DÉNUÉS D'INTÉRÊT

MODESTES LETTRES À BÂTONS, SANS SUBTILITÉ APPARENTE, SANS PLEINS NI DÉLIÉS NI CORRECTIONS OPTIQUES. LES RELATIVES MALADRESSE DU DESSIN D'ORIGINE ONT VOLONTAIREMENT ÉTÉ CONSERVÉES. L'USAGE DES COURBES A ÉTÉ LIMITÉ À DE SIMPLES ARCS DE CERCLES POUR LES TRANSITIONS.

ÉCRITURES OMNIPRÉSENTES LA STRUCTURE DE CES SIGNES EST TOUT À FAIT BANALE UN TRACÉ ÉVIDENT DÉCLINÉ EN TROIS PROPORTIONS

@{(20318.49)}§&?

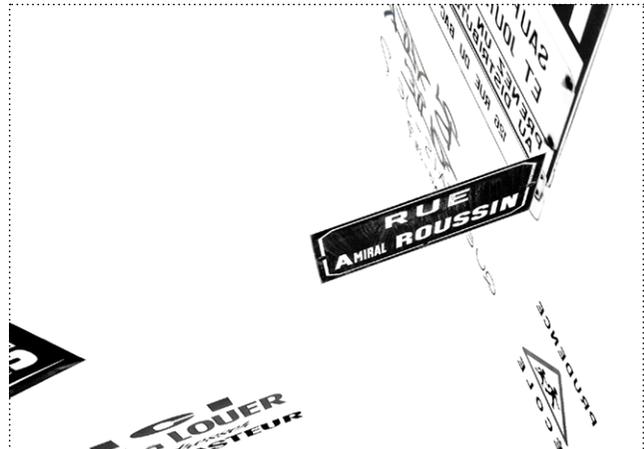
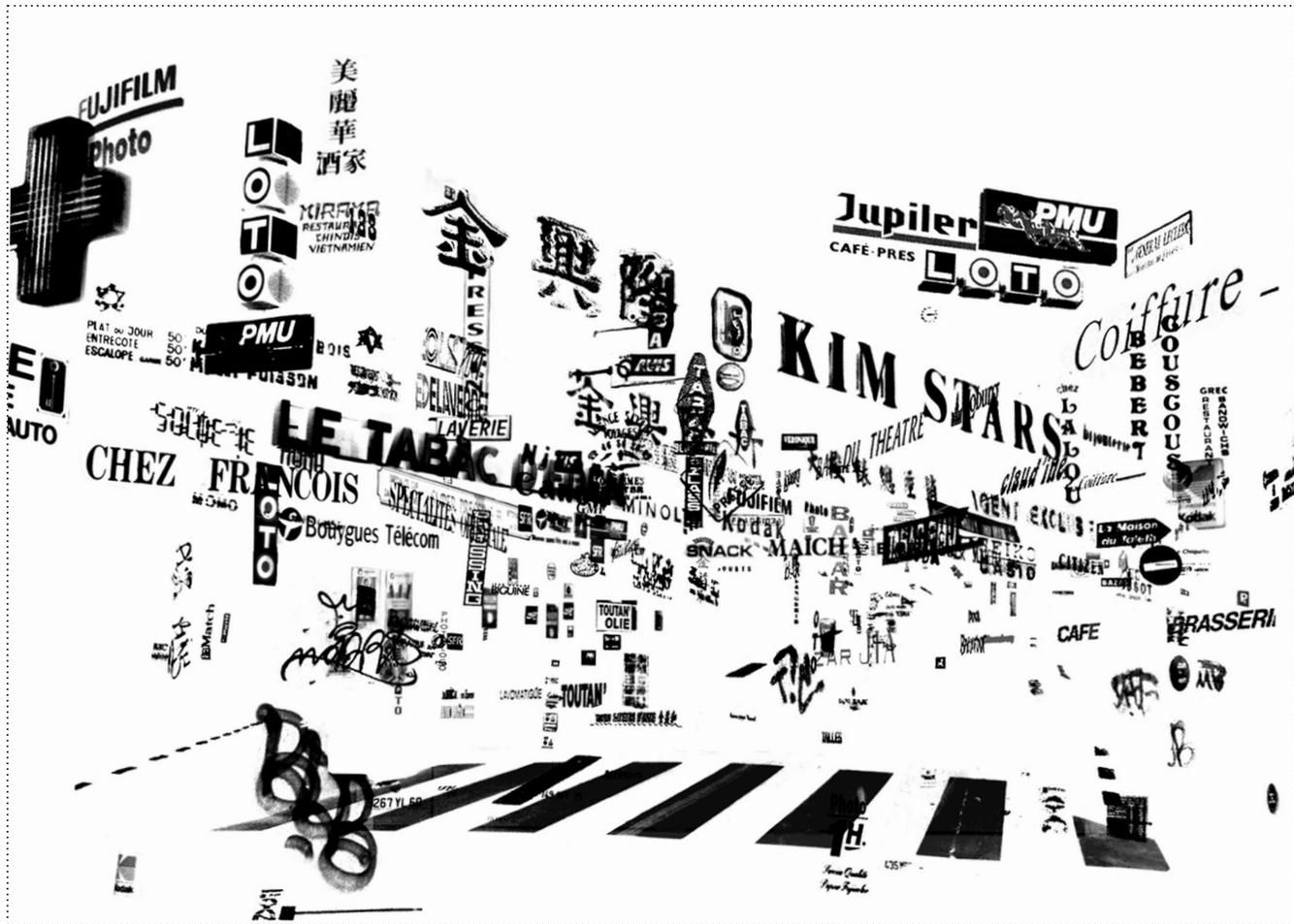
CALVADOS OUZO VODKA MARTINI PERNAUD TÉQUILA PICON-BIÈRE RHUM
VINS & LIQUEURS MARCHANDISES RARES

Composition en Ordinaire du corps 10 pt à 115 pt.
Utilisation de l'Ordinaire-Lève tôt, l'Ordinaire-C'est l'heure et l'Ordinaire-Grasse matinée.
La dernière ligne présente un usage des petites capitales

Les Ordinaires

Suite du projet *La Métro*, présenté page précédente, les *Ordinaires* sont une série de polices de caractères typographiques réinterprétant les lettrages présents dans les noms de stations du métro parisien. Cinq graisses ont à ce jour été conçues. Certaines des commandes présentées dans ce dossier (signalétique, édition) ont été réalisées avec ce caractère : occasion pour moi de les évaluer, de les comprendre, de les corriger et de les compléter au fil des constats et des besoins. 1998-2007.

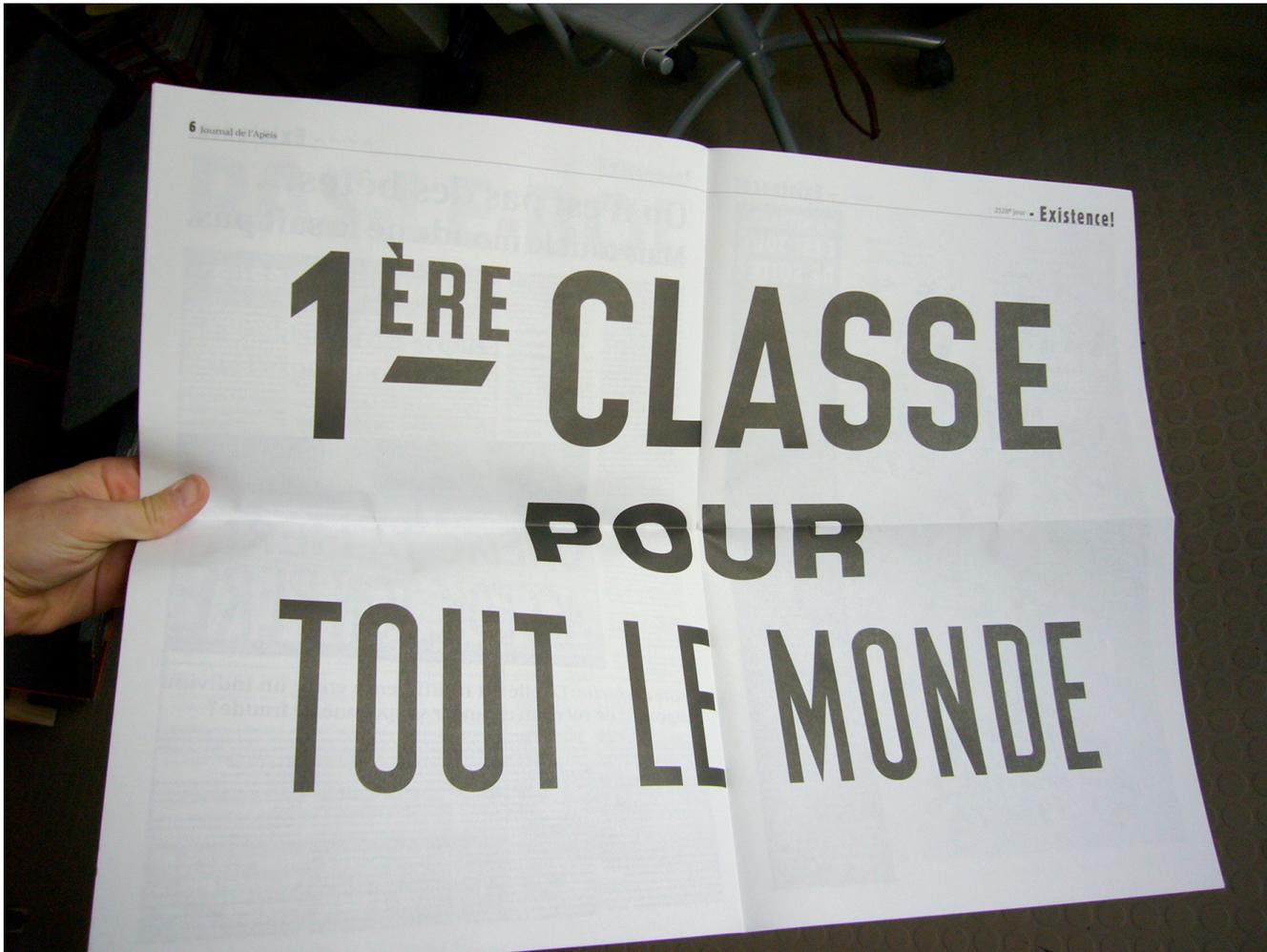
Ci-dessus : specimen de la série des *Ordinaires*.



Ces lettres dans lesquelles on circule

Interface numérique destinée à interroger la spatialité de la lecture dans l'espace urbain. L'utilisateur est ici invité à déambuler dans un matériau langagier constitués de diverses inscriptions issus de rues de diverses villes. Certaines de ces inscriptions étant associées à des liens : textes, photographies, vidéo. Étude menée dans le cadre d'une bourse de soutien à la création du Cnap. Développée sous Sketchfab. Présentée dans le cadre de l'exposition Tout autour, au Studio Fotokino. 2016.

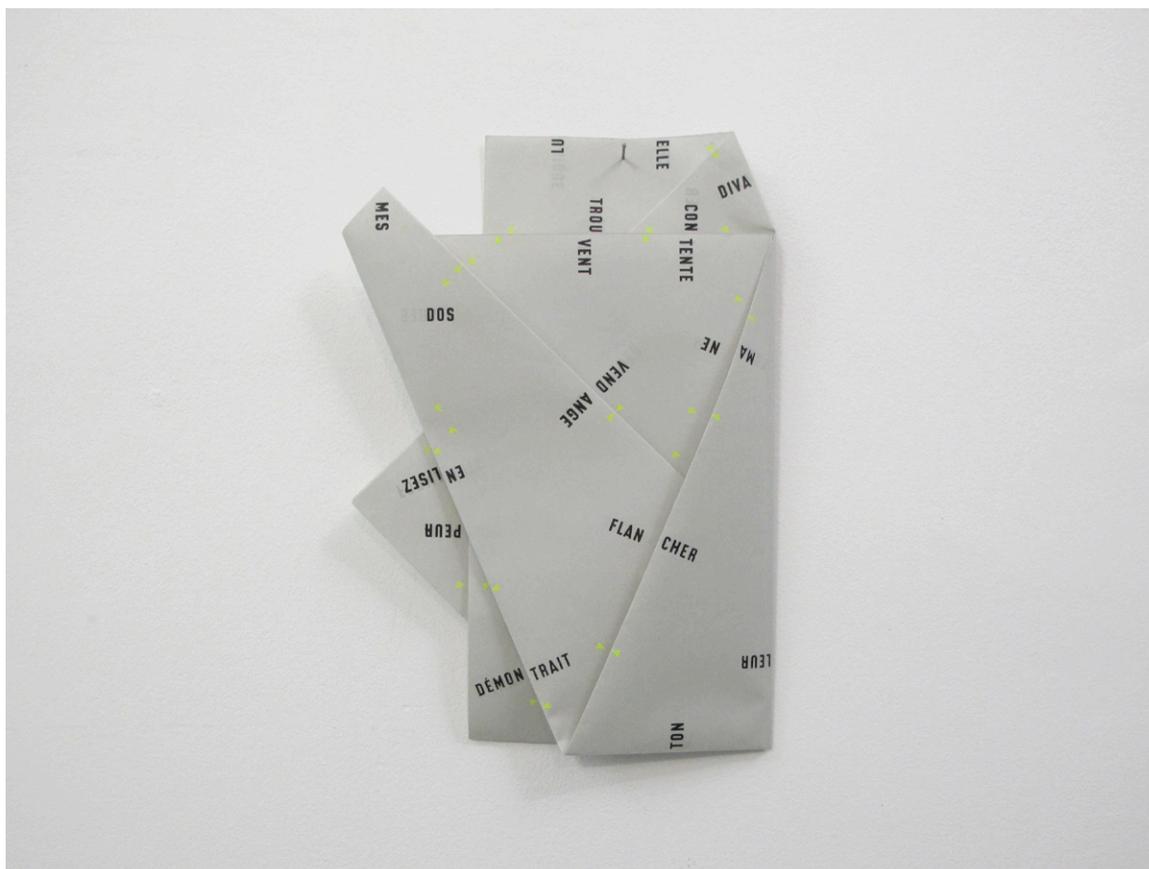
Ci-dessus : vues de l'interface.



Première classe pour tout le monde

Image pour un projet de vivre ensemble. Ici utilisée en réponse au refus de la Stif (réseaux des transports en île-de-France) d'octroyer la gratuité de l'usage des transports aux personnes sans emploi.

Ci-dessus : double page d'un numro du journal de l'Apeis, Association de lutte pour les droits des chômeurs, Ivry-sur-Seine.



Mots comptent triple

Projet coécrit avec Marie Chéné. Publication d'une feuille pliée de manière atypique, et dépliant un corpus de mots constitués chacun de deux autres mots potentiels, ici signifiés par un pli. 2016.

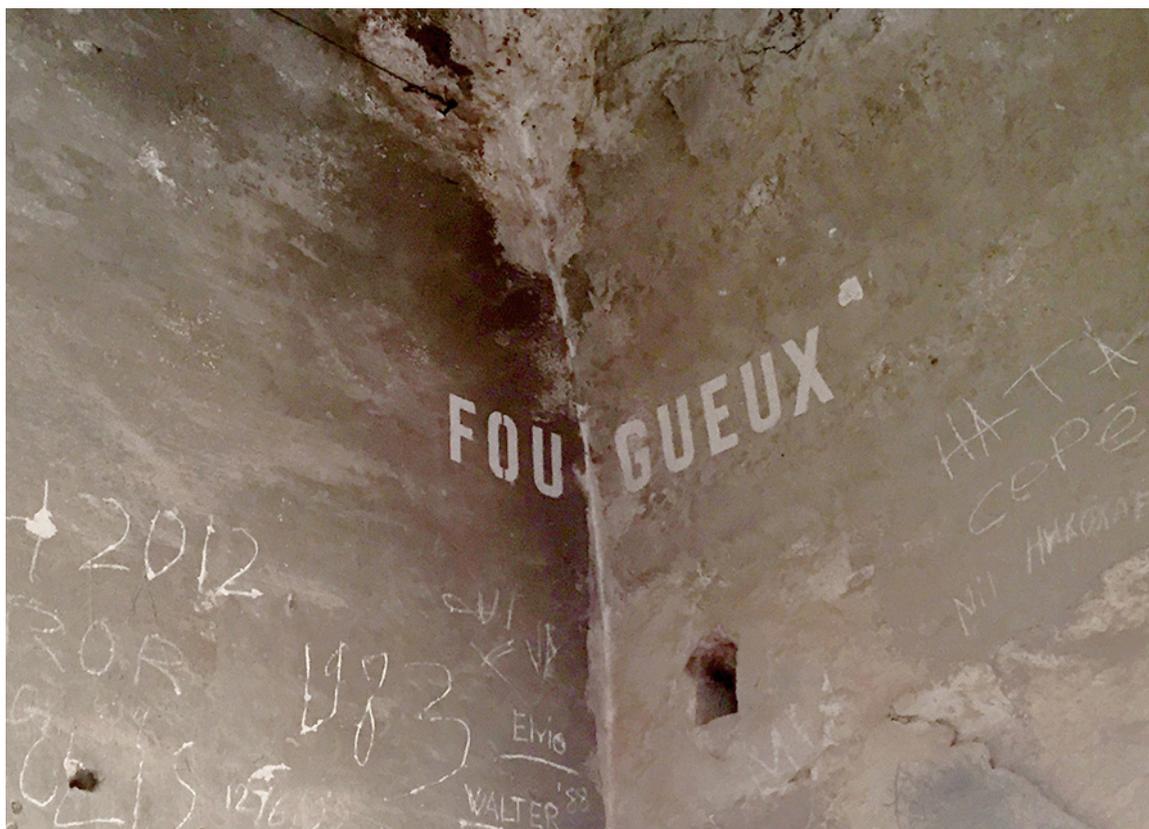
Ci-dessus : vues des différents déploiements de l'objet imprimé.



Mots comptent triple (suite)

Projet coécrit avec Marie Chéné. À l'occasion du lancement de la publication, l'espace de la galerie La Villes Blanche qui accueillait l'évènement a été entièrement investie, les angles de l'architecture permettant la distinction des mots composant chacun des Mots comptent triple. 2016.

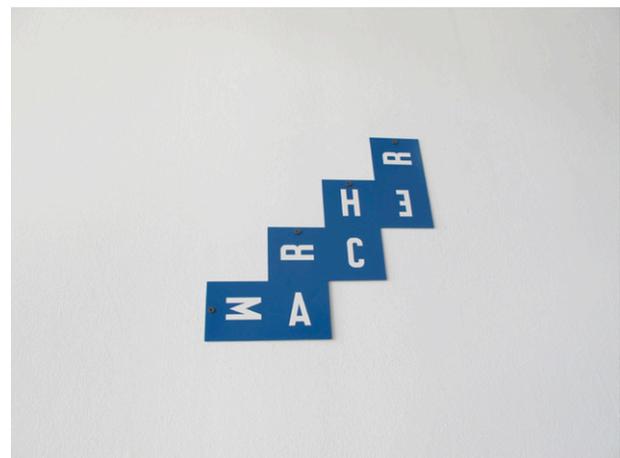
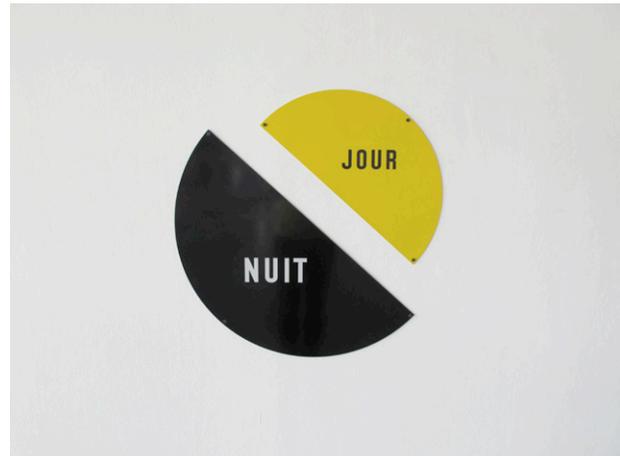
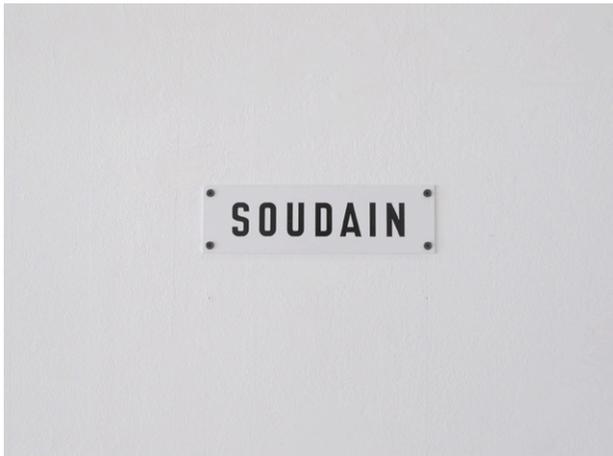
Ci-dessus : vues de l'espace de la galerie La Ville Blanche.



Mots d'angle

Projet coécrit avec Marie Chéné, dans le prolongement des *Mots comptent triple* présentés pages précédentes. La même logique est ici déployée à travers le site du Château d'If, en resserant le lexique autour de son histoire et de sa singularité. Mai-novembre 2018.

Ci-dessus : vues d'inscriptions réalisées au Château d'If.



Tout autour (suite)

Ci-dessus : vues d'exposition, centre d'art Vallès, St-Martin-d'Hères.



Locutions ordinaires

Projet mené en collaboration avec Florence Inoué (jusqu'en 2008) et Guillaume Rannou. Collecte et mise en circulation de petits morceaux de notre langue courante, propices à la polysémie. Ci-dessus : collage réalisé dans les rues de Chaumont, durant le festival international de l'Affiche, en 2005; et inscription peinte sur une façade de Fontenay-sous-bois, dans le cadre du festival Graphismes dans la rue, à Fontenay-sous-bois, en 2008.

Ci-dessus : vues des deux interventions.



Locutions ordinaires (suite)

Lâcher de confettis dans le centre de ville de Nantes, pour l'inauguration du festival de poésie Midi-Minuit Poésie. Mai 2012.

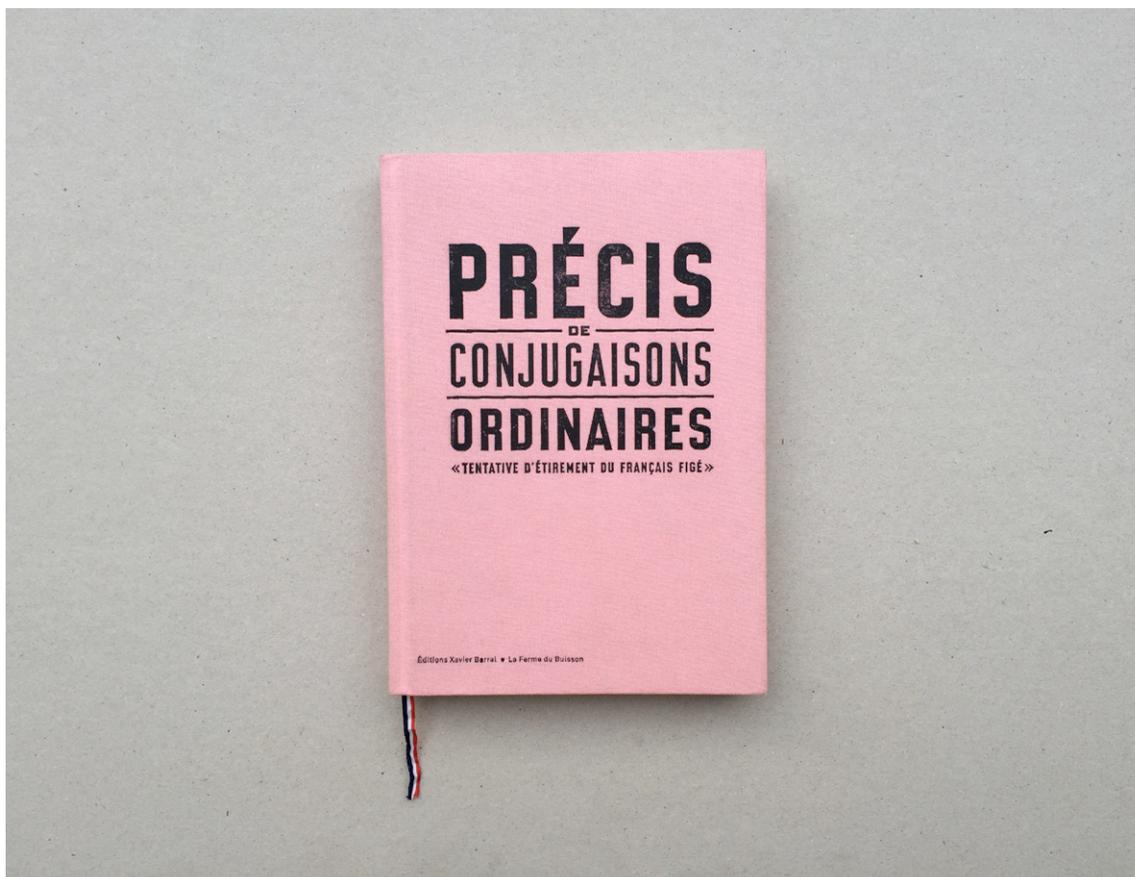
Ci-dessus : vue de l'évènement, quelques secondes après le lâcher.



Maison des locutions ordinaires

Installation pérenne sur le bâtiment abritant les services culturels de la ville de Fontenay-sous-Bois (94). Au total 61 plaques émaillées ont été installées. Mars 2013.

Ci-dessus : vue de la Maison achevée, et vue durant l'installation des plaques.



Conjugaisons ordinaires

Précis et *Très Précis de conjugaisons ordinaires*. Ouvrages coécrits avec Florence Inoué (*Précis de conjugaisons ordinaires*) et Guillaume Rannou (*Précis et Très précis de conjugaisons ordinaires*). Tables de conjugaisons complètes de verbes inventés dont la conjugaison permet, à un ou plusieurs endroits de la table, de retrouver une source usuelle. Ouvrages publiés aux éditions Le Mont-en-l'air. 2013-2019. Neuf numéros des *Très Précis* publiés à ce jour / diffusion Les Belles Lettres. Ci-dessus : couvertures du *Précis* et des *Très précis*.

B.1. Inventivé

157

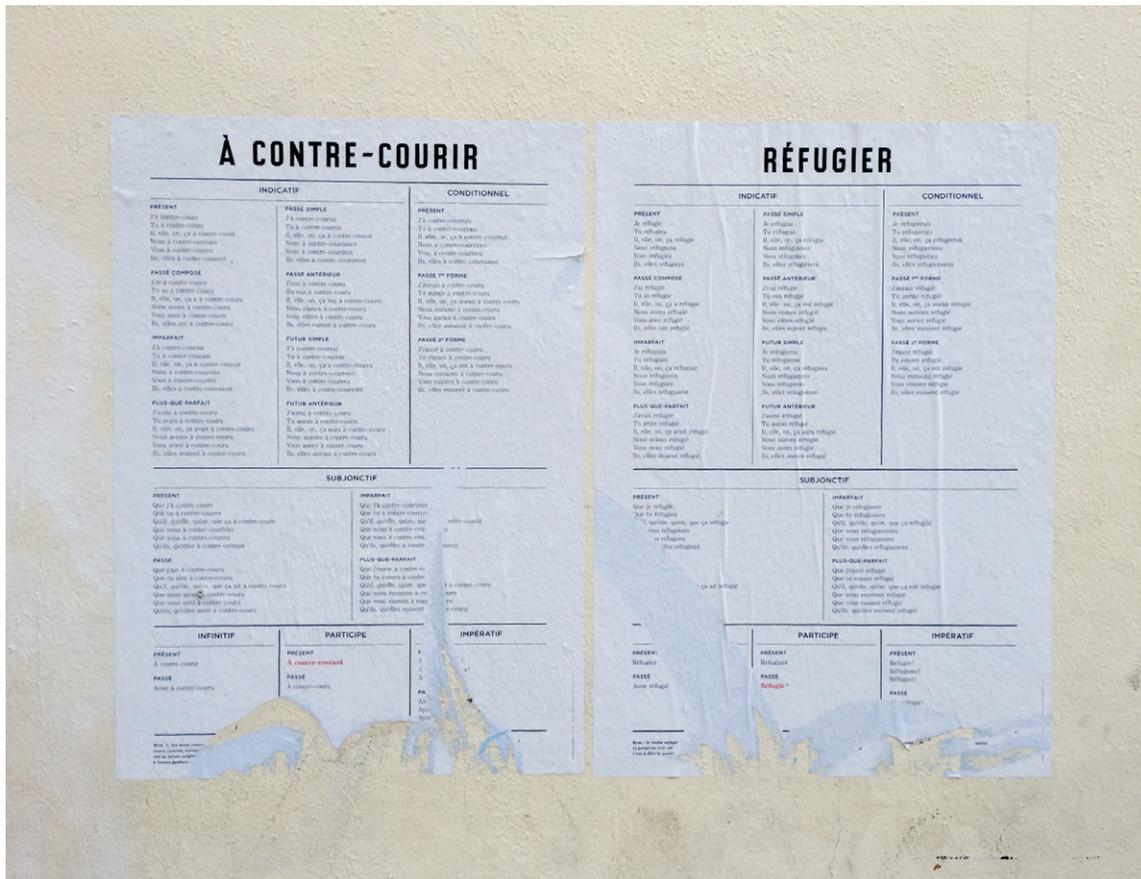
VOIR VOIR

| INDICATIF | | CONDITIONNEL |
|--|---|--|
| <p>PRÉSENT Je vois voir Tu vois voir Il, elle, on, ça voit voir Nous voyons voir Vous voyez voir Ils, elles voient voir</p> <p>PASSÉ COMPOSÉ J'ai vu voir Tu as vu voir Il, elle, on, ça a vu voir Nous avons vu voir Vous avez vu voir Ils, elles ont vu voir</p> <p>IMPARFAIT Je voyais voir Tu voyais voir Il, elle, on, ça voyait voir Nous voyions voir Vous voyiez voir Ils, elles voyaient voir</p> <p>PLUS-QUE-PARFAIT J'avais vu voir Tu avais vu voir Il, elle, on, ça avait vu voir Nous avions vu voir Vous aviez vu voir Ils, elles avaient vu voir</p> | <p>PASSÉ SIMPLE Je vis voir Tu vis voir Il, elle, on, ça vit voir Nous vîmes voir Vous vîtes voir Ils, elles virent voir</p> <p>PASSÉ ANTÉRIEUR J'eus vu voir Tu eus vu voir Il, elle, on, ça eut vu voir Nous eûmes vu voir Vous eûtes vu voir Ils, elles eurent vu voir</p> <p>FUTUR SIMPLE Je verrai voir Tu verras voir Il, elle, on, ça verra voir Nous verrons voir Vous verrez voir Ils, elles verront voir</p> <p>FUTUR ANTÉRIEUR J'aurai vu voir Tu auras vu voir Il, elle, on, ça aura vu voir Nous aurons vu voir Vous aurez vu voir Ils, elles auront vu voir</p> | <p>PRÉSENT Je verrais voir Tu verrais voir Il, elle, on, ça verrait voir Nous verrions voir Vous verriez voir Ils, elles verraient voir</p> <p>PASSÉ 1^{re} FORME J'aurais vu voir Tu aurais vu voir Il, elle, on, ça aurait vu voir Nous aurions vu voir Vous auriez vu voir Ils, elles auraient vu voir</p> <p>PASSÉ 2^e FORME J'eusse vu voir Tu eusses vu voir Il, elle, on, ça eût vu voir Nous eussions vu voir Vous eussiez vu voir Ils, elles eussent vu voir</p> |
| SUBJONCTIF | | |
| <p>PRÉSENT Que je voie voir Que tu voies voir Qu'il, qu'elle, qu'on, que ça voie voir Que nous voyions voir Que vous voyiez voir Qu'ils, qu'elles voient voir</p> <p>PASSÉ Que j'aie vu voir Que tu aies vu voir Qu'il, qu'elle, qu'on, que ça ait vu voir Que nous ayons vu voir Que vous ayez vu voir Qu'ils, qu'elles aient vu voir</p> | <p>IMPARFAIT Que je visse voir Que tu visses voir Qu'il, qu'elle, qu'on, que ça vit voir Que nous vissions voir Que vous vissiez voir Qu'ils, qu'elles vissent voir</p> <p>PLUS-QUE-PARFAIT Que j'eusse vu voir Que tu eusses vu voir Qu'il, qu'elle, qu'on, que ça eût vu voir Que nous eussions vu voir Que vous eussiez vu voir Qu'ils, qu'elles eussent vu voir</p> | |
| INFINITIF | PARTICIPE | IMPÉRATIF |
| <p>PRÉSENT Voir voir</p> <p>PASSÉ Avoir vu voir</p> | <p>PRÉSENT Voyant voir</p> <p>PASSÉ Vu voir</p> | <p>PRÉSENT Vois voir! Voyons voir! Voyez voir!</p> <p>PASSÉ Aie vu voir! Ayons vu voir! Ayez vu voir!</p> |

Rem.: ce verbe est composé de deux verbes.

Conjugaisons ordinaires (suite)

Ci-dessus : page extraite du *Précis de conjugaisons ordinaires*, présenté page précédente.



Affiches de conjugaisons ordinaires

Déclinaisons sous formes d'affiches de quelques tables extraites du *Très précis de conjugaisons ordinaires n° 6 - La Migration*. Affiches sérigraphiées.

Ci-dessus : collages réalisées dans les rues de Paris (2005) et Marseille (2017)

Le cochon d'Inde n'a pas de cri spécifique, mais puisqu'il fait partie des rongeurs on peut considérer qu'il chicote, couine et piaule. L'hippocampe n'a pas de cri spécifique. Il est hautement improbable qu'il hennisse sous l'eau. Le lama des Andes hennit. On peut aussi considérer qu'il blatère, puisque faisant partie des Camélidés. L'éléphant d'Afrique barète et barrit. L'éléphant d'Asie barète et barrit. La chauve-souris grince. Elle émet également des ultrasons quasi inaudibles pour l'homme puisque dans une fréquence allant de 10 à 120 kHz. Le bison des steppes gémit, renâcle et grogne, et en tant que Boviné il meugle, beugle et mugit. Le héron cendré hue. Le dromadaire blatère. Le bébé panda, comme tout Ursidé qui se respecte, gronde, grogne, hurle et grommelle. La fourmi rouge, à ce qu'on sache, ne dit rien. Le pigeon voyageur caracoule, coucourège, gémit et roucoule. La raie manta n'a rien à dire. Les auteurs sont confus de ne pas avoir découvert ce que le fourmilier géant dit. Les auteurs sont confus de ne pas avoir découvert ce que le tamanoir dit. Bien malin qui pourrait décrire le cri du diplodocus. La bactérie est incapable du moindre son. L'être humain parle, crie, chante, rit, chuchote, bougonne, gueule, etc. L'épagneul breton aboie, babille, braille, claboude, clatit, grogne, gronde, hurle, jappe, nasille et nasillon. Le boa constrictor siffle. Le sanglier des Ardennes grommelle, grogne, nasille, nasillon et groume. Le poisson rouge ne dit rien, mais il n'en pense pas moins. Le grizzli, comme tout Ursidé qui se respecte, gronde, grogne, hurle et grommelle. Godzilla n'a pas de cri spécifique, mais en tout cas il est souvent très en colère. Le flamant rose cancanne. Le papillon de nuit fait juste un peu de bruit avec ses ailes contre l'abat-jour. L'ours blanc gronde, grogne, hurle et grommelle. Le mouton de pré-salé bêle, et blatère lorsqu'il est en rut, tout comme blatère le dromadaire. Le marabout, à l'instar de ses autres amis échassiers, claquette, craquette, craque et glotorre. Le zébu, en bon Bovidé, mugit, meugle et beugle.

Extraits des notes de bas de page du *Très Précis de conjugaisons ordinaires - L'Animal*, de David Poullard et Guillaume Rannou.

Cris d'animaux

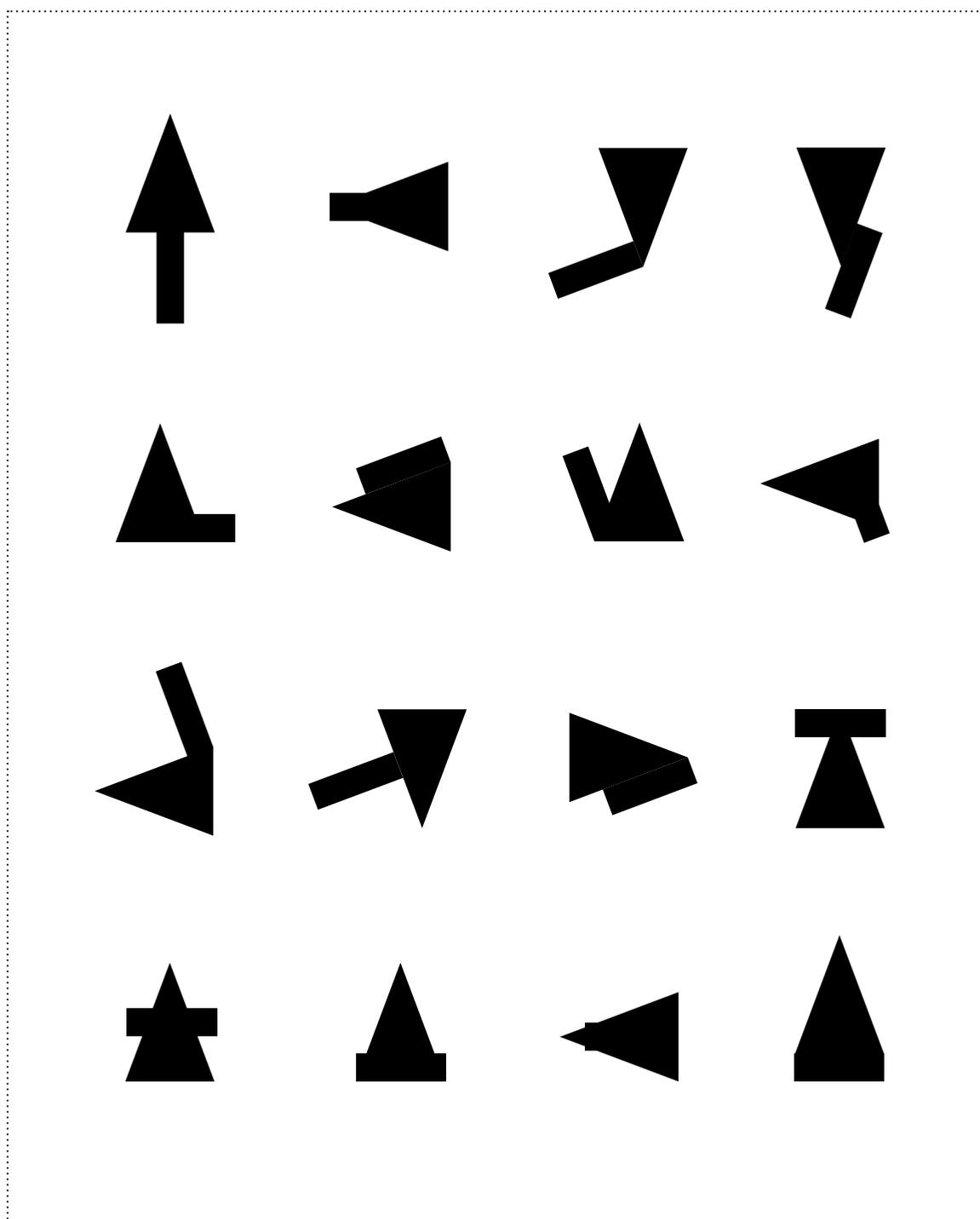
Affiche réalisée à l'occasion du lancement du *Très précis de conjugaisons ordinaires* n°4, sur le thème de l'Animal. Sont ici décrits les noms des cris de différents animaux conjugués dans l'ouvrage. Éditions Studio Fotokino. 2014.



Au sol

Collecter les signes en usage sur les sols de nos villes : ces lignes, ces angles, ces flèches qui nous entourent au quotidien. Les proposer à l'échelle 1/1, hors-sol, disposé sur des tringles. Inviter le public à en jouer : manipuler, aligner, superposer, tordre, retourner, plier, ... Envahir ainsi la surface du sol, composer un territoire. Projet produit dans le cadre du festival Paysage>Paysages, Grenoble, 2018.

Ci-dessus : vues d'exposition, centre d'art Vallès, St-Martin-d'Hères.

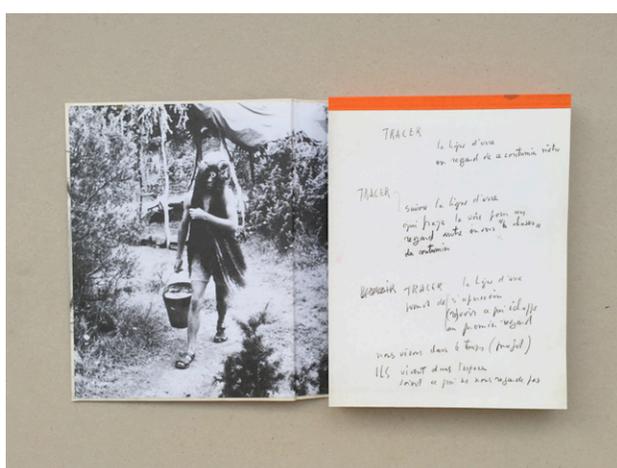
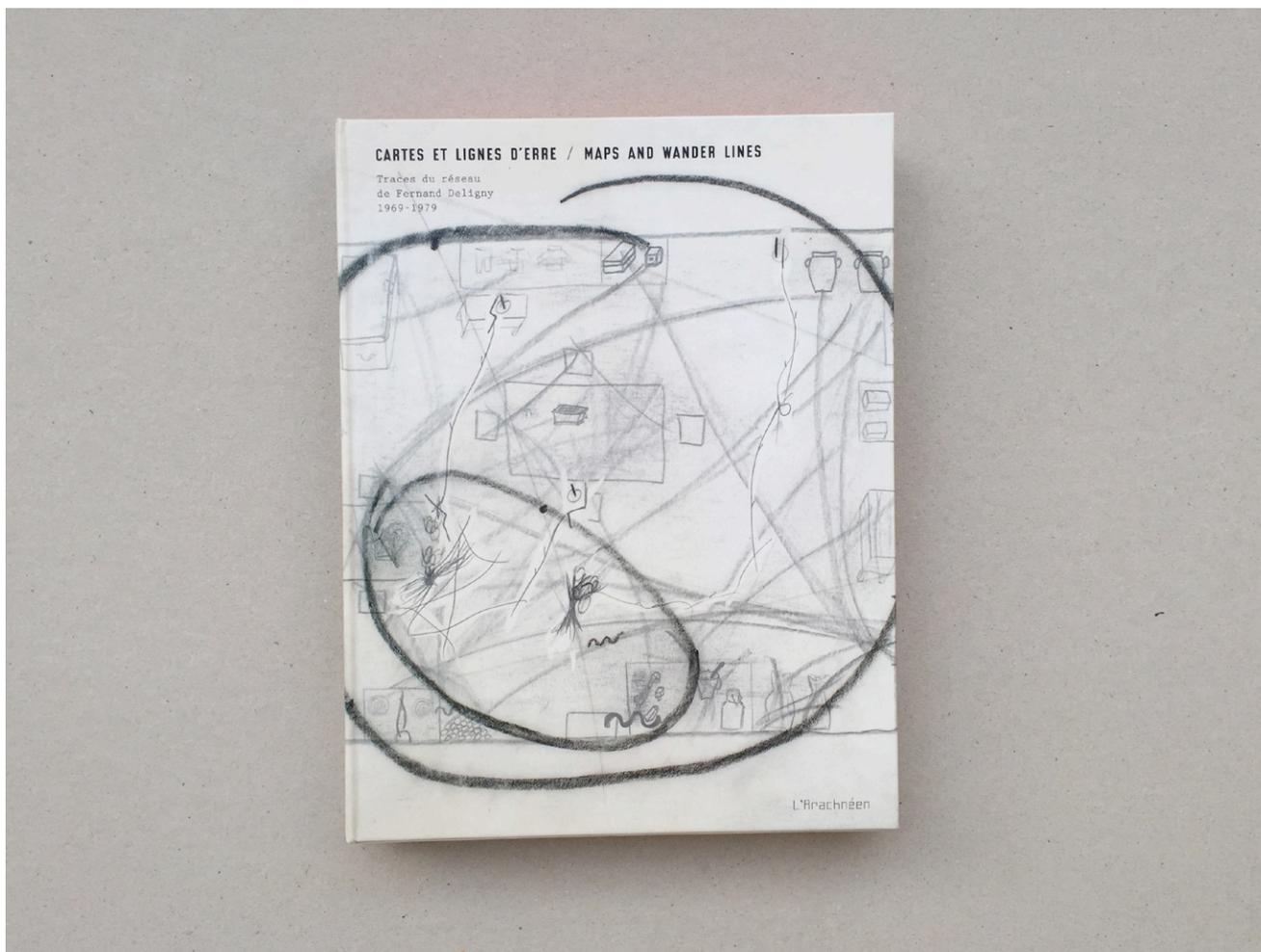


Épuisement de signes ordinaires / glissés

Prendre un signe graphique des plus courants : une flèche directionnelle, une croix de pharmacie, une enseigne de tabac, etc. Décomposer, recomposer. Par glissement ou par pliage. Basculer ainsi du banal à l'étrange, du simple au complexe. 2018.

Ci-dessus : affiche sérigraphiée 60 x 80 cm, présentant l'épuisement de la carotte Tabac.

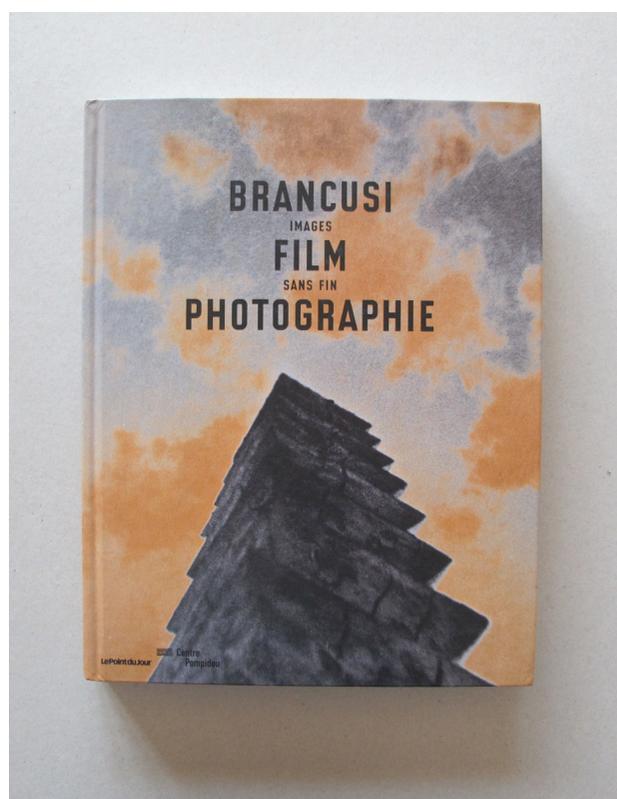
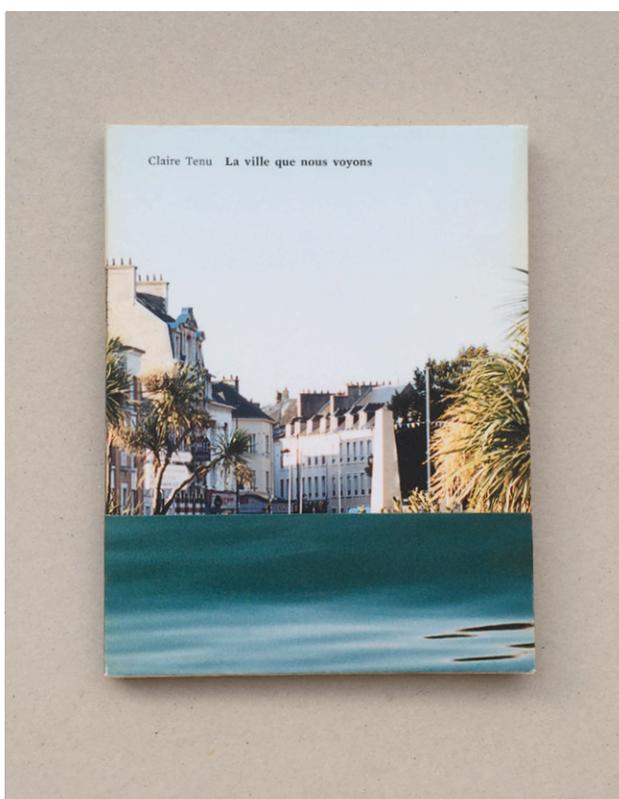
Commandes



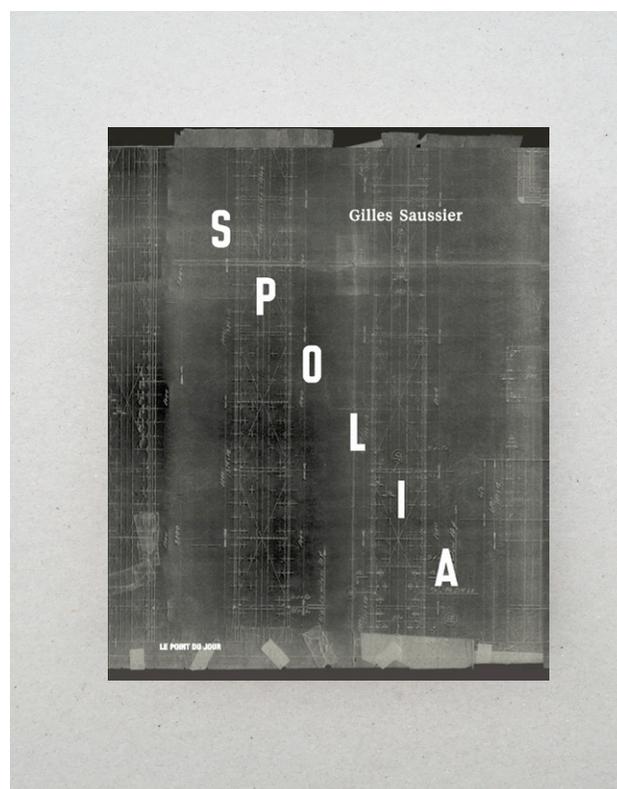
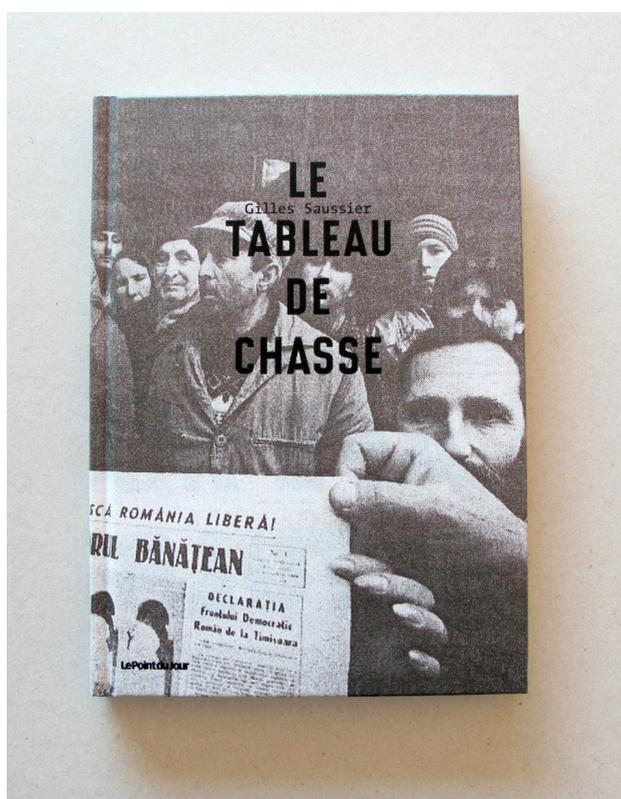
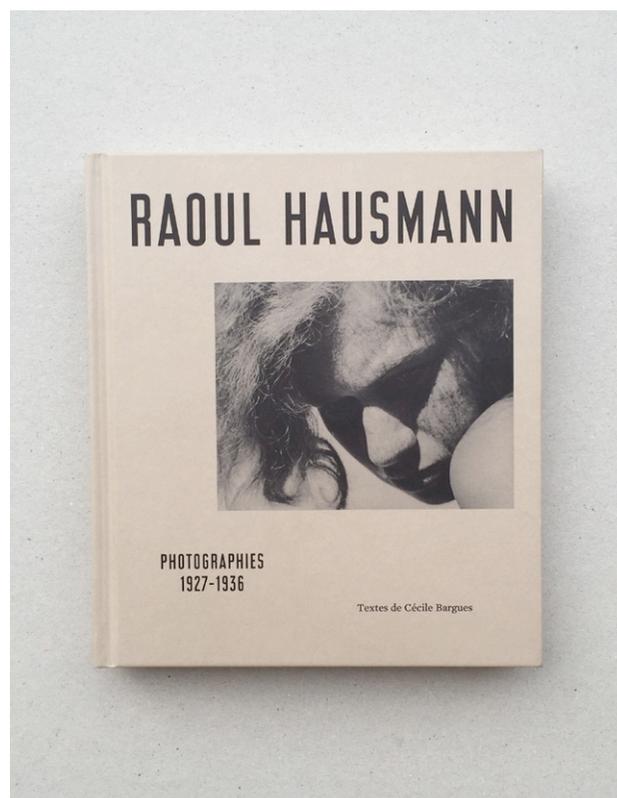
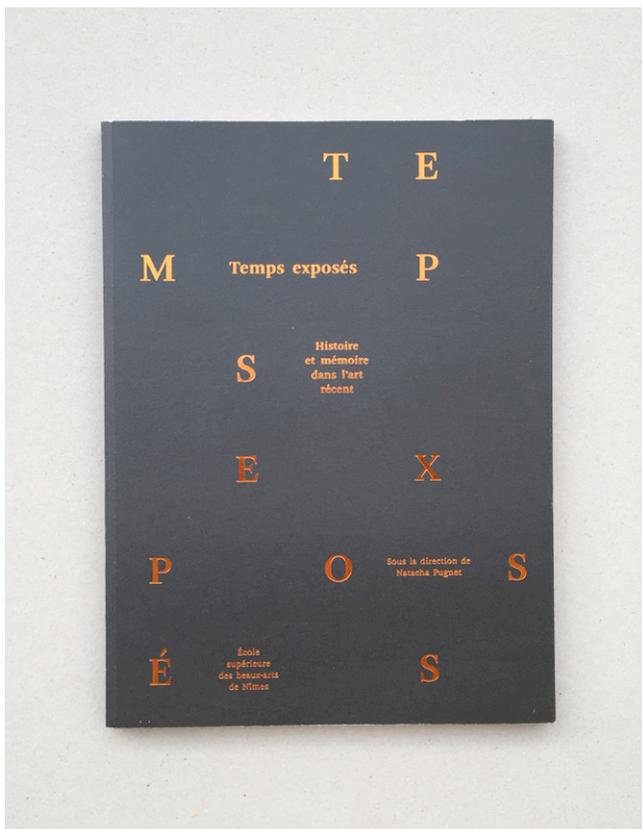
Cartes et lignes d'erre

Ouvrage présentant les cartes d'observation de trajets d'enfants autistes, réalisées par les acteurs du réseau constitué par Fernand Deligny de 1969 à 1979, dans les Cévennes. Sous la dir. de Sandra Alvarez de Toledo. Éditions de l'Arachnéen, 2012.

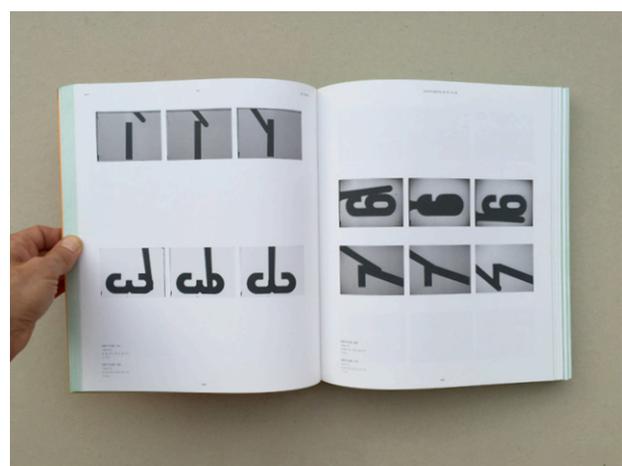
Ci-dessus : couverture du catalogue et sélection de double-pages intérieures.



Couvertures d'ouvrages réalisés pour les éditions du Point du jour, du Centre Pompidou et de l'Arachnéen.



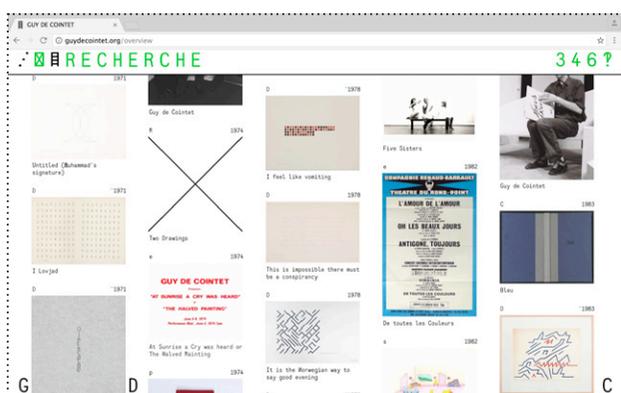
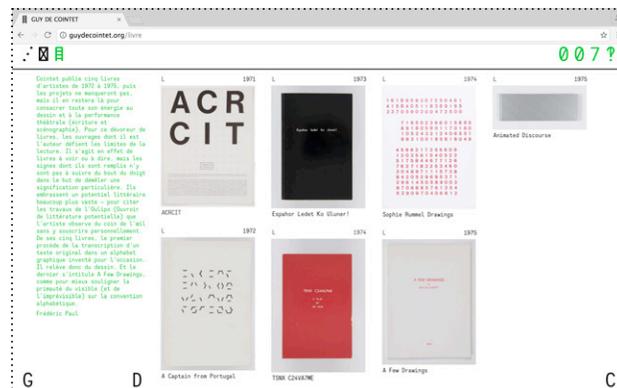
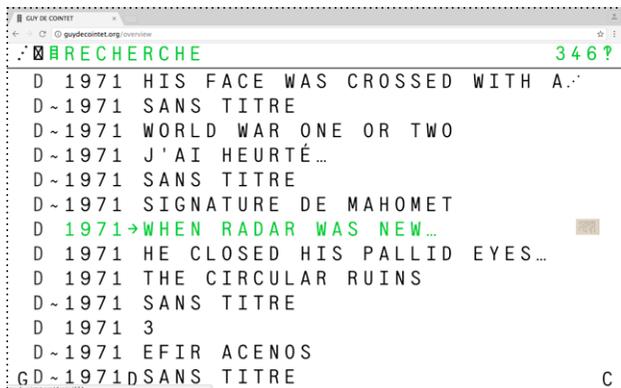
Couvertures d'ouvrages réalisés pour les éditions de l'Érba de Nîmes, du Point du jour, et Flammarion.



Guy de Cointet

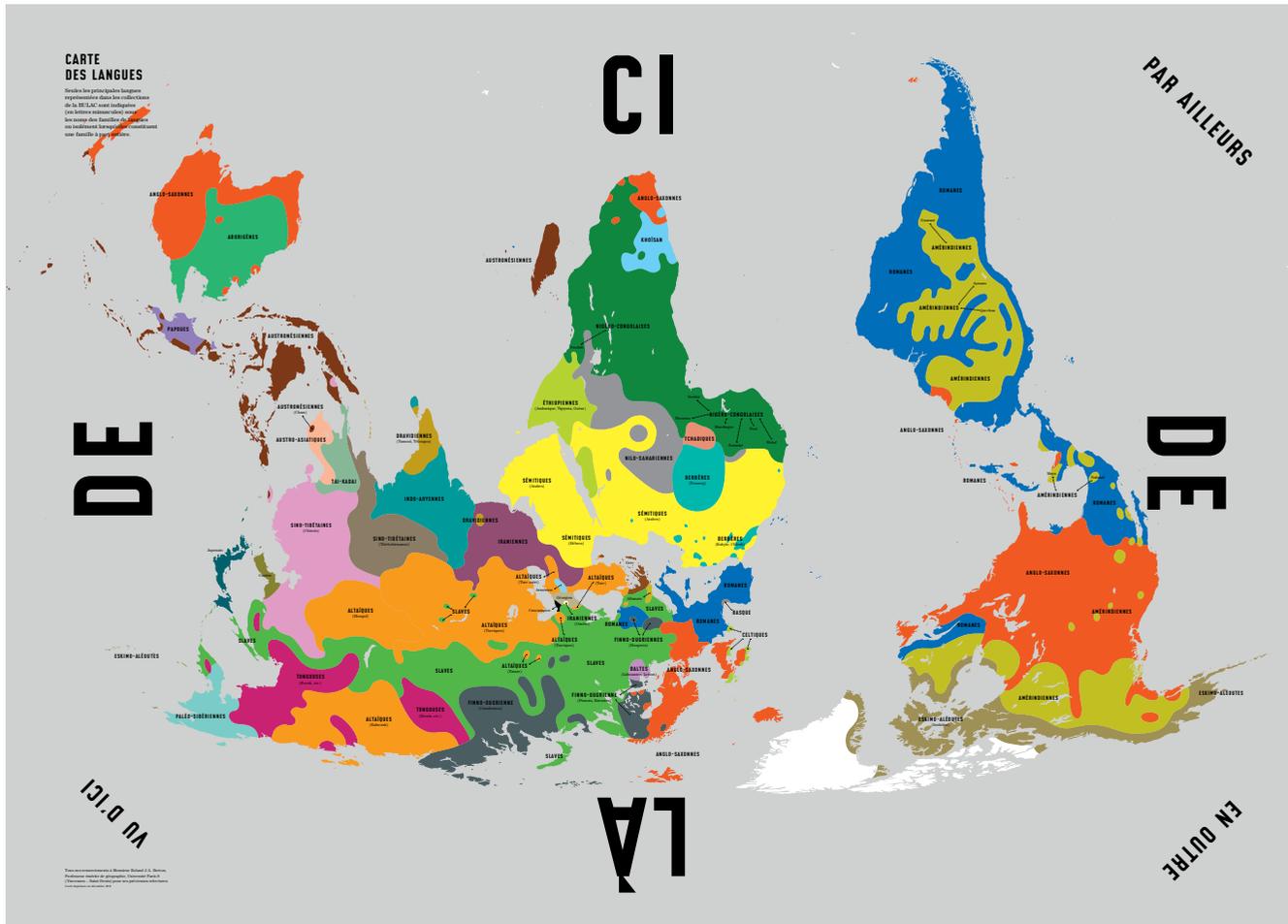
Ouvrage présentant l'œuvre de Guy de Cointet. Sous la dir. de Frédéric Paul.
Éditions Flammarion, 2014.

Ci-dessus : couverture du catalogue et sélection de double-pages intérieures.



www.guydecointet.org

Site internet présentant l'exhaustivité de l'œuvre de Guy de Cointet.
 Produit par la Guy de Cointet Society. Sous la dir. de Florence Bonnefou, galerie Air de Paris.
 En collaboration avec Yann Alary. 2016.
 Ci-dessus : page d'accueil et sélection de pages intérieures.



Carte géographique des langues dans le monde

Carte diffusée à l'occasion de l'inauguration de la BULAC, bibliothèque universitaire des langues et civilisations, Paris. 2011.

Ci-dessus : vue large + détails de la carte.

