

DAPHNÉ KAINCZ

©Marie Lafaille

Démarche artistique

A partir d'un fort attachement au massif alpin où elle a passé son enfance, Daphné Kaincz développe une démarche artistique ancrée dans la sensibilité au grand air et aux territoires de montagnes. A travers la photographie, le dessin, la céramique ou encore l'édition, son travail témoigne d'une approche organique et vivante à la matière où la marche, la découverte, l'itinérance donnent naissance aux formes.

Ses œuvres fabriquées à la main, la plupart du temps pouvant se tenir dans la main, contrastent avec les ambitions démesurées de conquête associées à l'image des hauts sommets et au défi physique qu'elles impliquent. Pour l'artiste, il s'agit de s'ancrer dans un contexte rural montagnard, où des populations opposées peuvent se côtoyer. Plutôt que les sommets, son regard se porte sur le sol et ses aspérités, sur les pierres amoncelées, sur la nuit et ses dissimulations, la patience et la lenteur qu'il faut pour partir à la découverte de nouveaux espaces. Sa pratique s'éloigne des clichés grandioses pour embrasser une réalité quotidienne. Dans ses dessins, elle ne représente pas la montagne mais les formes en équilibre, les éboulis et effondrements qui constamment génèrent de nouveaux paysages. Au graphite, elle matérialise cet équilibre précaire. Daphné Kaincz ne dessine pas sur le vif, elle ne crée pas d'œuvres sur place, elle s'imprègne toute entière du territoire, puis travaille à partir de ses souvenirs. Déportant son attention sur les textures, les odeurs, les transformations en se détachant des idées reçues et en explorant la montagne à travers sa mémoire, elle propose une expérience authentique, personnelle et profondément saisissable.

Portant une attention particulière aux matériaux, à leur poids, leur taille, leur texture et leur portabilité, elle réalise des œuvres à échelle humaine, ancrées dans un rapport tangible aux éléments naturels. Sans volonté de posséder, de s'approprier le territoire, Daphné Kaincz trace de nouveaux chemins, de nouveaux récits.

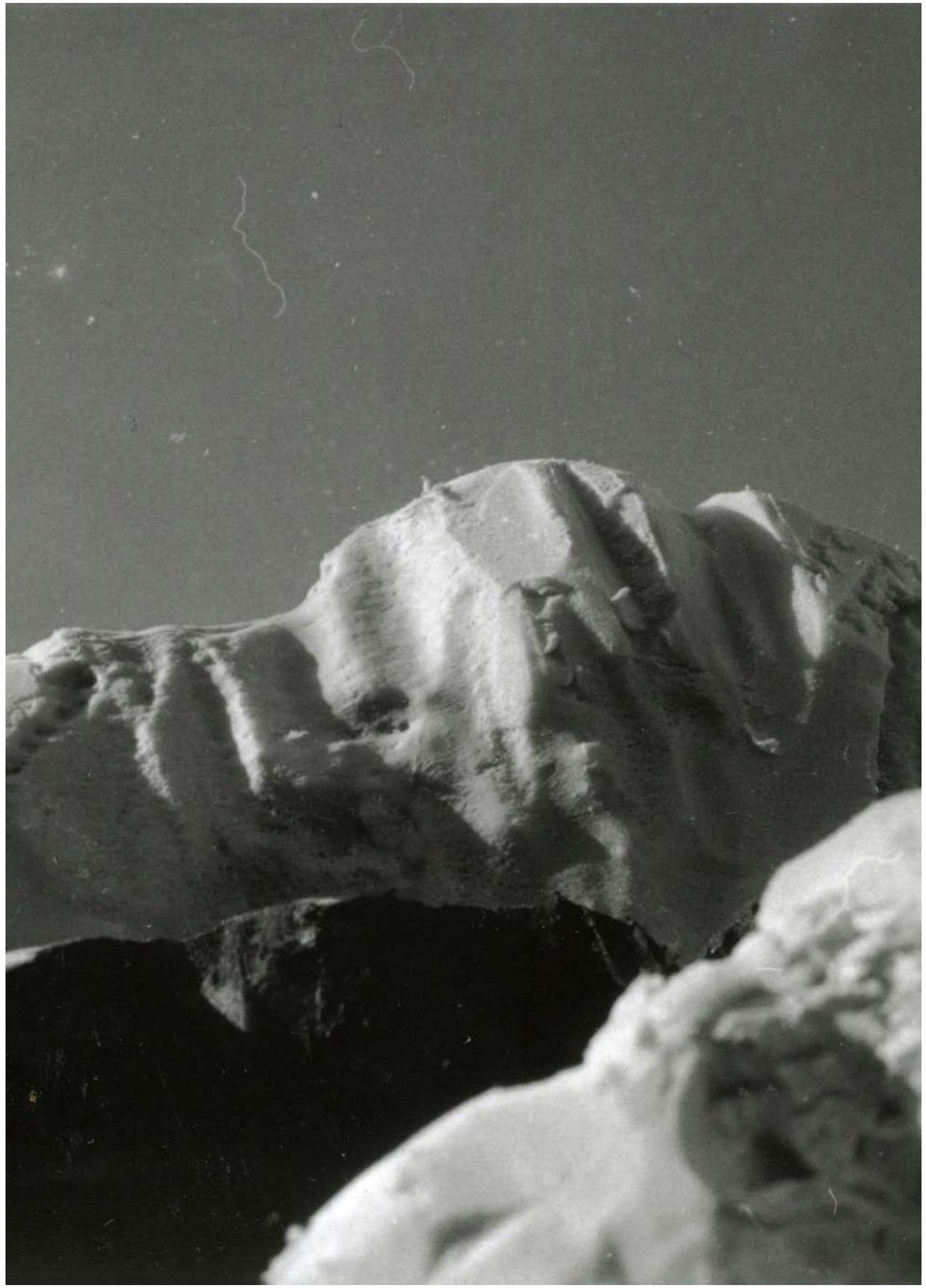
extrait du texte :
Daphné Kaincz, matière et mémoire
écrit par Doriane Spiteri
https://www.dorianespiteri.com/daphne-kaincz-2024/

Chaque semaine pendant un mois et demi ma mère m'a envoyé une carte postale. Sur celles-ci, elle me raconte sa semaine en montagne, la météo et les conditions de neige. Sur ces cartes on voit des décors de montagnes réalisées en mousse, prises en photographies et tirées au format carte postale.





Cartes postales
2017
tirages argentiques
9x12 cm
EESAB Rennes



Chaque jour dans le cadre de leur élevage, on donne des pierres à sel de 25 kg aux vaches.
Elles les lèchent, les polissent et les finissent. J'ai choisi d'intervenir dans ce processus.
Des pièces de bois protègent des parties spécifiques de la pierre, l'isolant des coups de langue.
Avant que le sel ne soit terminé, les formes sont reprises et les protections de bois retirées.
Après avoir été montrées dans une exposition collective appelée «La semaine des écologiques»
les pierres ont été redéposées et finies par les vaches.





Sel
2018
7 pierres à sel de 25 kg
45 x 45
EESAB Rennes

Le développement d'infrastructures en territoire d'altitude fait apparaitre
des oppositions de matières très distinctes. Des charges d'héliportages transitent,
des bâches recouvrent vainement les glaciers. Le mot Rimaye, qui fait ici titre, désigne
la crevasse principale du glacier. Elle est située au sommet de celui-ci et marque
l'endroit où la masse de glace rejoint le flan rocheux.





Rimayes
2019
stirodure, cartons (chutes)
plâtres, métal
papier 80 g
Muthesisus Kunsthochschule (DE)

Les éboulis, effondrements, grèves et cairns sont constitués de formes en équilibre. Ils représentent l'émiettement d'un pan rocheux plus large et épais. C'est un effondrement qui génère de nouvelles formes ou le poids et l'équilibre sont omniprésents.



Amoncellements
2020
graphite
papier boesner 280 g
150x200 cm
Rennes

L'*Équipement 1* est un premier ensemble de pièces réunies autour ou sur une claie de portage patronnée et fabriquée pour les contenir. Modulable, l'ensemble est appelé à évoluer, une attention particulière est apportée au poids et à la taille des pièces. Porteuse, je suis de passage et peux, selon les occasions, venir activer la dépose.

L'ensemble des pièces présentées dans les pages suivantes constituent l'*Équipement 1*.





Première activation, DNSEP 2023, ENSAD Limoges
©Hanna Haillot

Equipement 1
2023
Coton, aluminium, grès chamotté, mélèze, matériaux divers
Dimensions variables
©Marie Lafaille

Page suivante
Vue de l'exposition des diplômés
ENSA Limoges
Juin 2023



Prototype d’une clef de portage en L elle est suffisament solide pour me permettre de transporter l’ensemble de l’Equipement 1. Ses proportions et élément d’accroche sont sur mesure pour les cadres et autres objets qu’elle est menée à contenir.





Clef 1
Alluminium
drisse
Coton
mélèze
45x50x70 cm
ENSAD Limoges





Ce thermos modelé et à mis chemin entre le thermos de plastique/métal et la gourde de berger traditionnelle en grès. Il est cuit au gaz et émaillé avec une couverte brillante à l'intérieure, ce qui lui donne un aspect pierre mouillée.

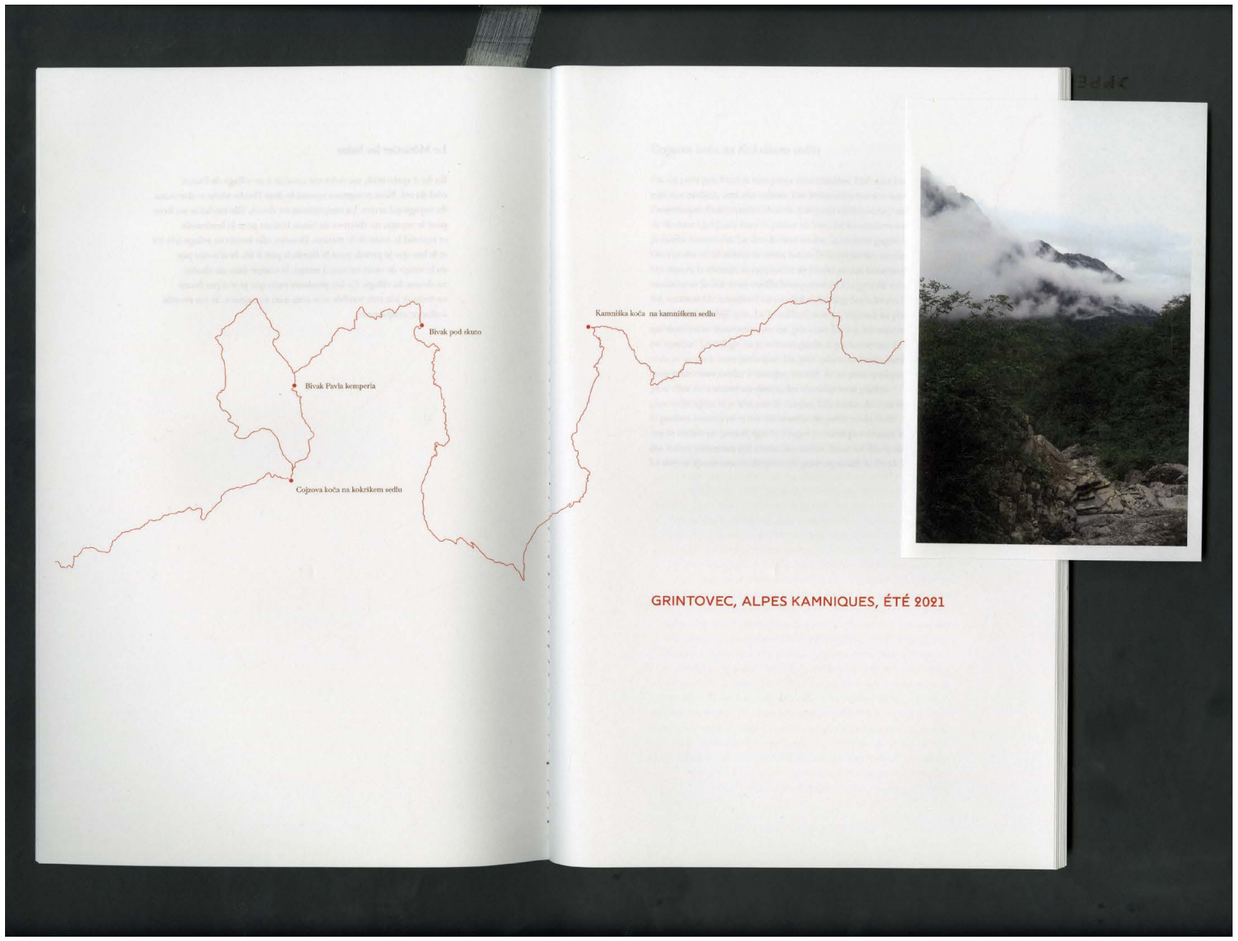


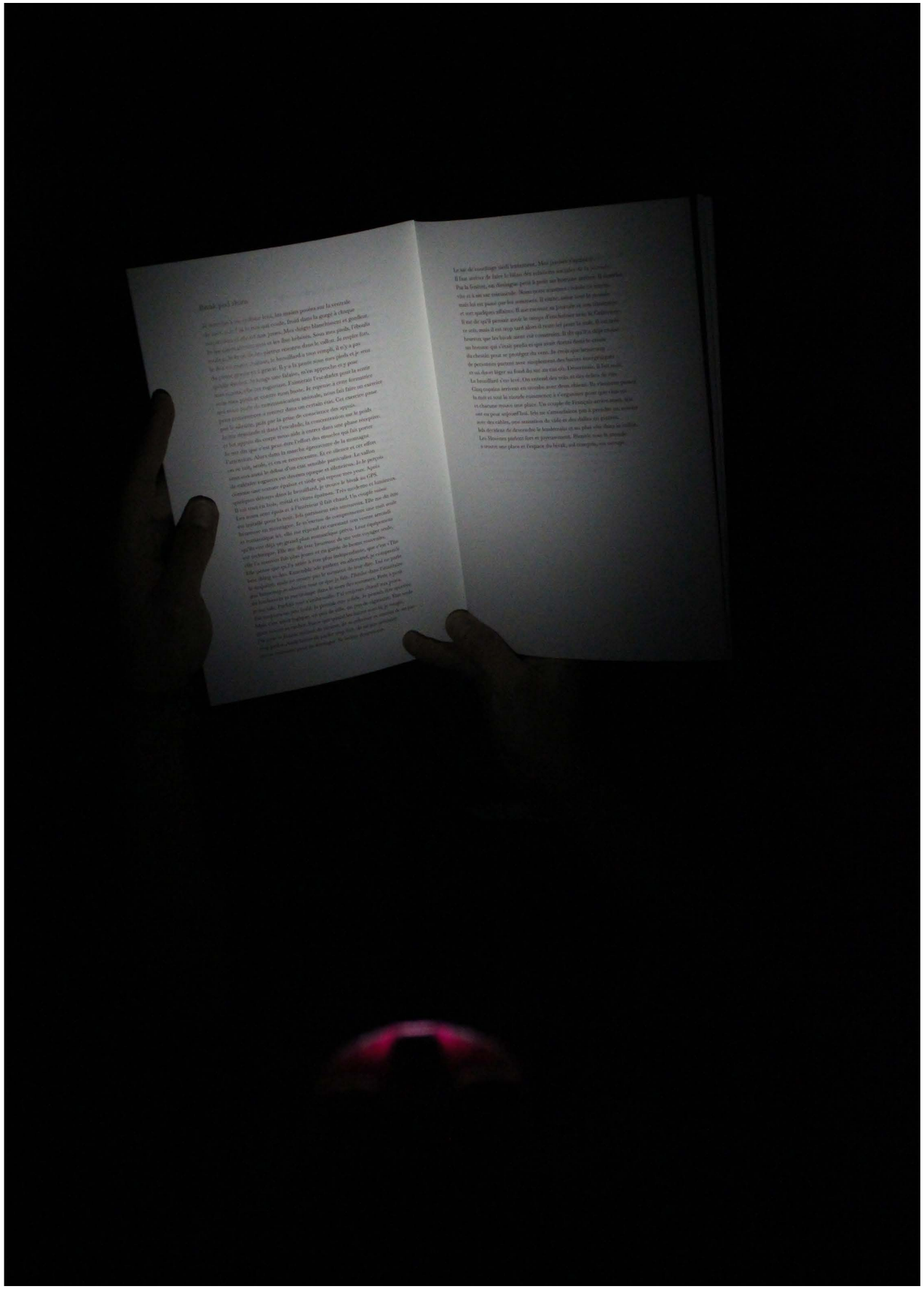
Thermos 2
2023
Grès blanc chamotté
cuisson gaz
Coton
37x12 cm
ENSAD Limoges

Les souvenirs des nuits passées en refuges n'ont pas le même goût que celles passées dehors.
Comment nos sentiments évoluent à mesure que la nuit tombe ? Comment la nuit, le refuge et la montagne déteignent les un.e sur les autres et qu'est ce que cela implique sur notre ressenti de l'aventure ?

Pendant plusieurs saisons successives, je suis allée marcher seule en montagne. Les chemins étaient plus ou moins anticipés, plus ou moins longs, mais toujours faits pour rester plusieurs nuits dans une même zone. J'ai dormi en cabanes, en tente, en refuge et sous le ciel. Pendant ces moments j'ai écrit un journal et, de retour à la vallée, j'ai ré-écrit ces textes en y ajoutant détails et contenue théoriques pour poursuivre ma réflexion.

La nuit est la fin du jour et le début d'un nouveau, elle est un moment pivot. Entre deux nuits, nous traversons activement le paysage. La fatigue ouvre la sensibilité. Nous infusons dans le paysage et, à la fin de la journée nous sommes prêts à accueillir ce que la nuit peut provoquer. La nuit n'est pas séparée, mais dans la continuité du jour. Dans le sombre ré-approprié, nous nous détachons de nos constructions sociales, et il est plus facile de prendre de nouvelles décisions.





CABANE, REFUGE, NUIT
2022
mémoire de DNSEP
papier munken print white 80g et 90g
fil de lins
31x28 cm
ENSA Limoges

La photo de droite est un portrait de ma mère pris par mes soins dans un vallon au-dessus de la maison familiale dans les Hautes-Alpes. Elle porte un masque de grès modelé, peu de temps après cette image j'ai à mon tour porté ce masque et elle m'a prise en photo. C'est un projet intergénérationnel qui prend place sur un terrain dont les enjeux sociaux et climatiques évoluent rapidement.



©Hanna Haillot



©Sabine Randon Ramez

Deux regardeuses
2023
photographies numériques
papier Epson velvet fine art 260g
mélèze (Corrèze)
41x65 cm
ENSA Limoges

Plusieurs dizaines de photographies d'éboulis prises pendant une saison d'été
en refuge sont découpées puis assemblées pour ne former qu'un seul pan de pierre.
Un trait de surjeteuse assemble les deux bandes de papier fin.







Couverture
2023
papier 70g
impression numérique
fil coton
150x200 cm
ENSA Limoges



Les montagnes et leurs vallées sont un terrain où de nombreuses personnes évoluent, de l'élevage au secours sur piste. Dans ces zones, les conditions vous mènent à utiliser des équipements et des outils de protections. Les gants sont un objet commun utilisé par chacunę dans la vie de tous les jours. Dans cette série, chaque paire est un modèle combinant plusieurs design issus du commerce.



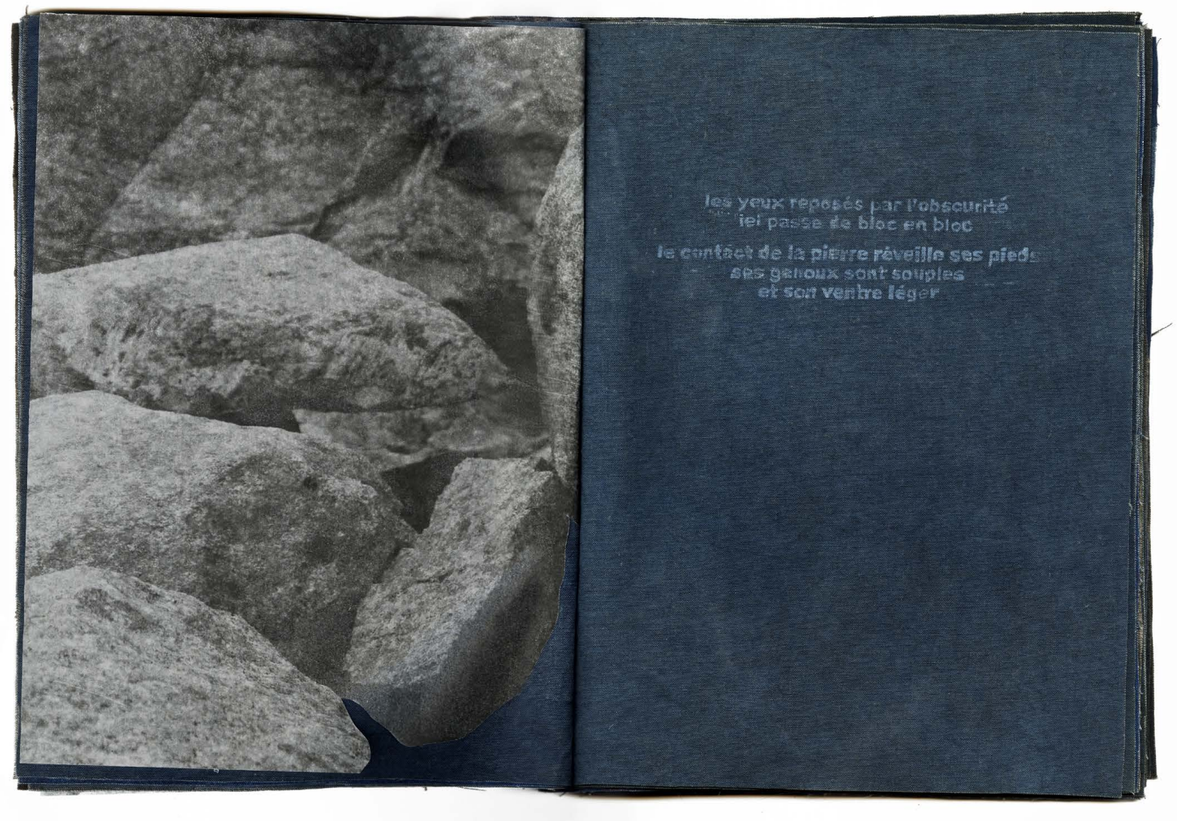
Être en montagne
2022
grès chamotté modelé
mono-cuisson électrique
ENSA Limoges



Cette édition textile raconte la courte histoire d'un personnage marchant la nuit. Perdant ces repères dans le noir épais, iel invente rapidement d'autres appuis pour continuer sa progression. À intervalle régulier, des pages de papier fin imprimées en noir et blanc rythment le récit.







nuit, éboulis, obscurité
coton
papier 60g
teinture indigo avec une cuve au sulfate de fer
teintures taniques
reliure aluminium
30x22 cm
ENSA Limoges

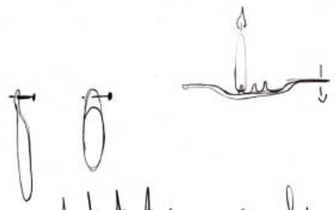
Cet album contient une série de photographies argentiques prises le long de marches itinérantes. Le numérique pèse lourd et le bivouac solitaire mène à choisir chaque objet en privilégiant des matériaux légers. Certains itinéraires ont été choisis pour trouver des falaises, des éboulis et non pour passer par les sommets.
Le rouge régulièrement utilisé pour les équipements outdoor pour être facilement visible si un secours est nécessaire.



Collection
2022
Papier Périgord 90g
aluminium
31x28 cm
ENSA Limoges



Cabane de La Grave



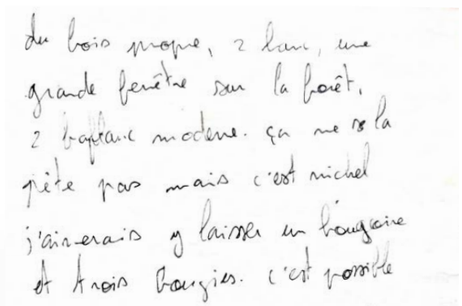


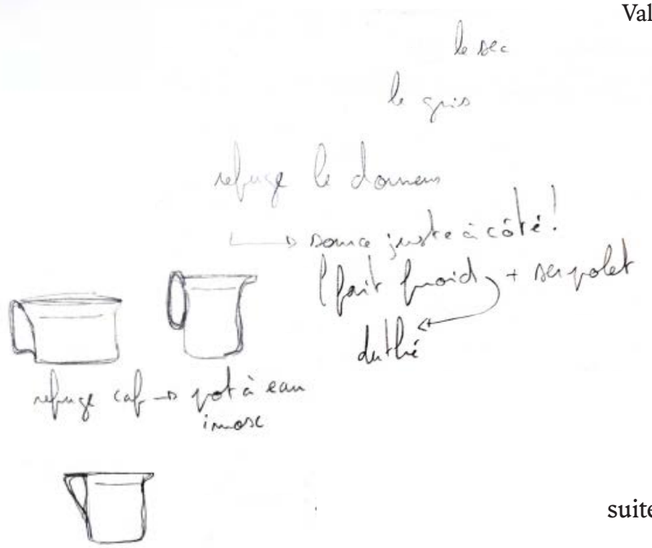


Vallon au dessus du refuge Ledormeur









Projets en cours
suite de résidence Création en Cours
avec les Ateliers Médicis
2024
grès de Oriulle
cuisson électrique
Pyrénées

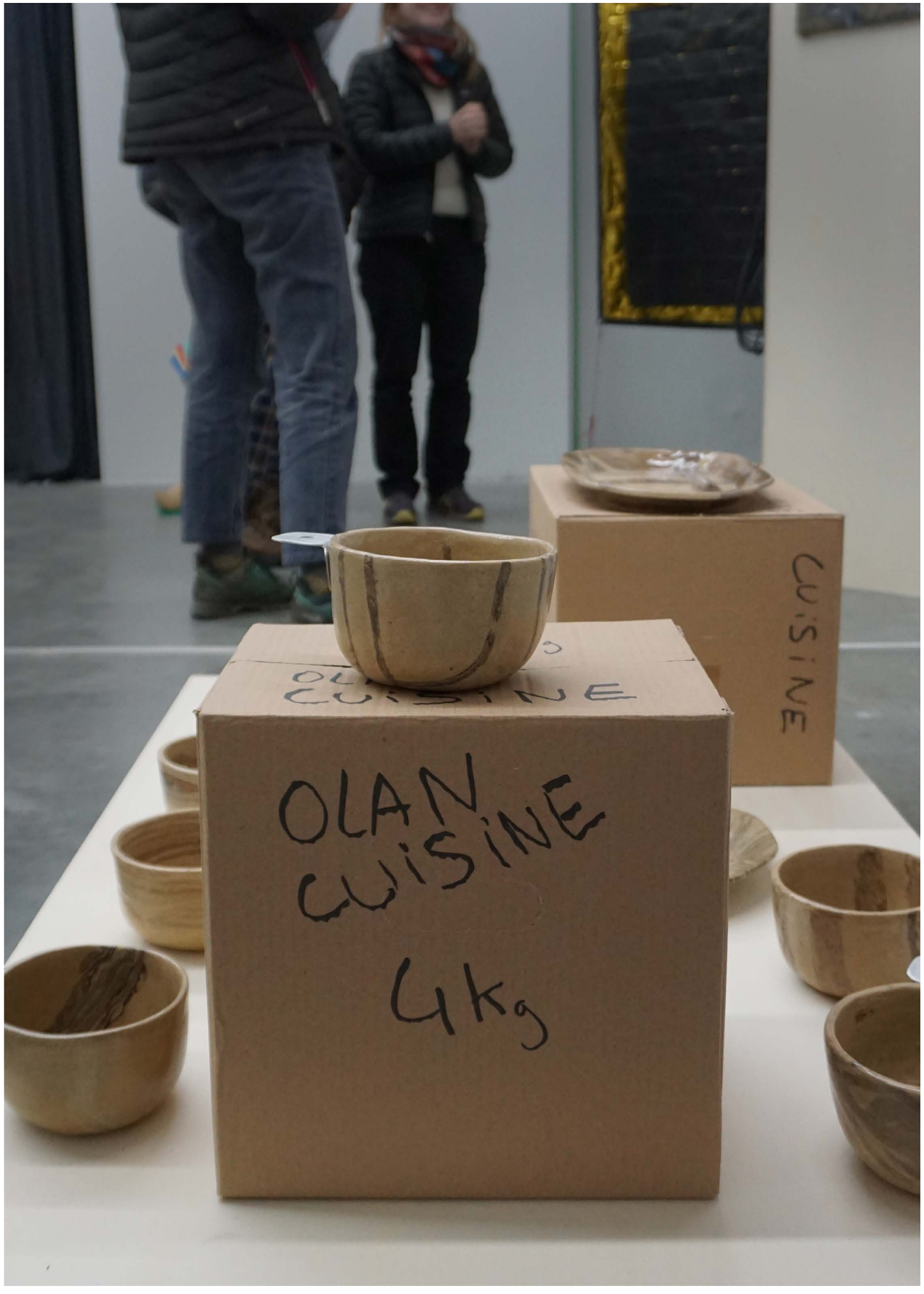


Depuis la dernière maison du village
résidence avec *L'envers des Pentes*
2024
20x15 cm
papier satiné 300g

Cet été au refuge de l'Olan, j'ai passé du temps en cuisine, mangé de la tarte et aidé pour la vaisselle.
Ce sont des outils de la cuisine que j'aime : beaucoup sont suspendus par des crochets ou des clous.
Du métal riveté, de l'alu, de l'inox, des céramiques, du verre épais. Par la fenêtre, je regarde les allers-retours des promeneuses et des grimpeuses : la route, le village, le refuge, la montagne, et on redescend. J'ai envie de fabriquer des objets qui feront aussi le trajet. Ce seront des cadeaux pour la cuisine et pour l'équipe qui monteront à la saison prochaine. Tant pis pour les objets industriels ! Offrir un cadeau, c'est la situation rêvée pour fabriquer sur mesure et donner de la chaleur aux objets. Au refuge, on fait beaucoup de choses, mais surtout :
on nourrit et on repose.

Extrait du texte de résidence de création au Bel Ordinaire,
pour le lire dans son integralité : https://belordinaire.agglo-pau.fr/residences/daphne-kaincz-10-2024









Elles cuisinent, Iels se reposent
restitution de résidence L'envers des Pentes
centre d'art Les Capucins,Embrun
2024
grès de Oriulles Pyrénées
oxydes de fer
grès divers



Paire d'estives
exposition collective «après le virage c'est chez moi»
centre d'art des Capucins, Embrun
2026
grès de Oriulles Pyrénées
lait de brebis
poîles de chiens de travail
aluminium