Portfolio

Le Collectif Mycélium

le.collectif.mycelium@gmail.com

@collectif_mycelium

L'association a pour objet de promouvoir le partage artistique et culturel. Cette vocation prend la forme d'une structure collective qui rassemble des personnes souhaitant soutenir la démarche artistique du collectif afin de transformer les pratiques individuelles en énergie collective.

Les activités de l'association sont pensées pour maximiser l'accès à l'art auprès de tout public. Le collectif Mycélium mène des actions de production individuelles et collectives, d'organisation d'exposition, de régie, de diffusion et d'édition, de pédagogie (organisation d'ateliers de pratique artistique). Il s'agit, par la mise en commun de nos savoirs-faire de valoriser de nouveaux modèles d'exposition; de faire ensemble tout en soutenant des pratiques individuelles.

Le collectif Mycelium

« A-Fleur »

une intervention éphémère du collectif Mycélium

Un parterre de fleurs de plâtre et de métal est apparu au Parc Beaumont de Pau (64) dans la nuit du lundi 20 mars au mardi 21 mars, date de l'équinoxe de printemps.
Loin d'apparaître comme des fleurs sauvages, l'installation a été disposée de façon rectiligne et géométrique, évoquant l'image d'un cimetière militaire. Le plâtre vient appuyer l'idée de pétrification d'un milieu(/écosystème) fragile et éphémère.
Ces 200 fleurs occupent 350 m², la surface de forêt utilisée en une année par chaque français (source : ONG Envol Vert).
Une façon poétique pour sensibiliser au problème de notre consommation et de son influence sur notre environnement.



A-Fleur, zoom,
2023
Parc Beaumont, Pau
Le Collectif Mycélium



A-Fleur, installation de fleurs en plâtre
350m2
2023
Parc Beaumont, Pau
Le Collectif Mycélium

« Ensemble, c'est tout »

À l'image du livre d'Anna Gavalda, étant alors quatre étudiants des Beaux-arts de Pau (l'ESAD Pyrénées) aux pratiques variées, nous nous sommes réunis en collectif, «Mycélium».
Dans cette exposition, nous avons proposé de venir à la rencontre de nos pratiques, la peinture et la photographie et d'y trouver matière, vibrance, trace, jeux de lumière et photographie interactive, dans un lieu d'exposition : la médiathèque André Labarrère



"Ensemble, c'est tout", Affiche
2023
Pau
Le Collectif Mycélium



Vue de l’exposition
«Ensemble c’est tout»
Médiathèque Intercommunale André
Labarrère, Pau
2023

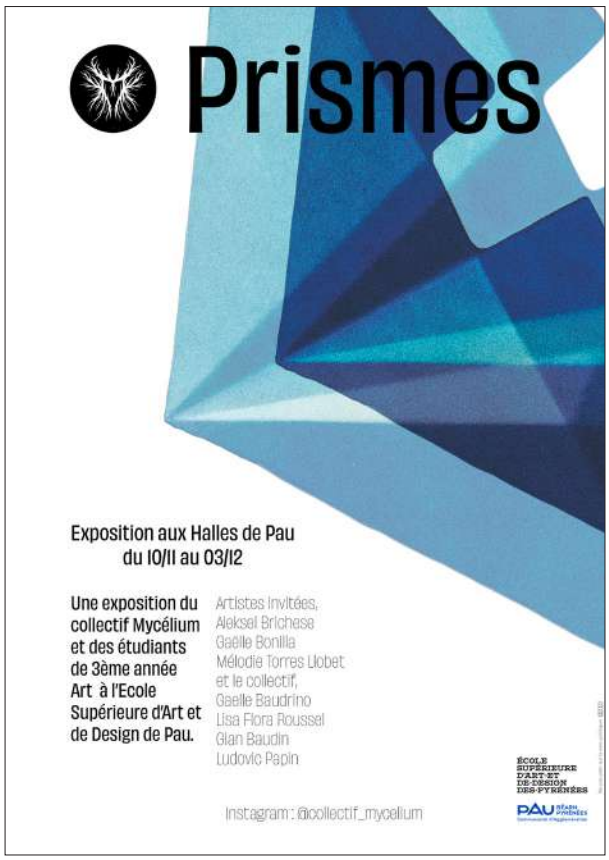
« Prismes »

Après une première exposition à la médiathèque Labarrère au mois de mai 2023, le collectif Mycélium à investit les Halles de Pau du 10 novembre au 3 décembre 2023. Un lieu atypique qui s'inscrit dans l'ADN du collectif : amener l'art dans les lieux de vie pour le rendre accessible à tous.
Nous avons proposeé une déambulation intitulée « PRISMES » .
À l'image du prisme qui décompose la lumière, chaque artiste retranscrit la réalité perçue en de multiples travaux, sous de multiples points de vue :

- Points de vue sur le monde aussi variés que les pratiques des artistes présents.
- Points de vue imposés par la topographie du lieu qui a demandé à construire une scénographie inventive.

Les membres du collectif Mycélium - quatre étudiants en 3e année aux Beaux-Arts de Pau ont invité à cette occasion quatre collègues de promotion à exposer avec eux.

Artistes invités : Gaëlle Bonilla, Alekseï Brichese, Mélodie Torres Llobet.



Affiche de «Prismes»
Halles de Pau
2023







Vue de l’exposition «Prismes»
Halles de Pau
2023

Résidence au Bel Ordinaire

Dans la continuité de nos deux premières expositions, et toujours motivés par l'envie d'agir ensemble, le collectif a imaginé un séjour de recherche au Bel Ordinaire, centre d'art contemporain de la communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, afin de créer et d'expérimenter autour de la sérigraphie.
En la mettant en lien avec la peinture, le dessin et la photographie, on s'est donné pour objectif de créer des formes inédites tout en apportant de nouvelles méthodes dans la pratique de chacun.
Le but de ce séjour de recherche était de trouver des façons différentes d'utiliser cette technique, ainsi que de nouveaux matériaux : sérigraphie sur toile, plâtre, bois, essai de superposition de peintures, coulures, effets de matières, utilisation d'encres végétales, de henné, etc.

Toutes les infos à retrouver ici :



Entretien lors du séjour de recherche au
Bel Ordinaire
2024







Vue d'Atelier, Séjour de recherche au Bel Ordinaire
2024

Restitution de la Résidence

Ce séjour de recherche étant terminé, le public à été invité à venir découvrir le résultat.
Le vendredi avait été consacré au montage de l'exposition dans la galerie éphémère où il était possible de venir nous rencontrer pendant l'accrochage afin d'échanger.
Le samedi, nous avons fais un travail de médiation pour discuter avec les visiteurs de notre expérience de résidence.



Affiche de l'exposition "Prélude", restitution de résidence au Bel Ordinaire
2024





Vue d’exposition, “Prélude”
Bel Ordinaire
2024





Multiples

Nous avons collaboré avec Pierre Labat et Ivan Lassere, tous deux artistes et enseignants à l'École Supérieure d'Art et de Design des Pyrénées, dans le cadre d'un projet intitulé «Multiples ».

C'est la IXe édition de ce projet, qui par un travail de création collective a donné naissance à un objet de collection.

Cette édition - réalisée en 70 exemplaires - est constituée de 6 œuvres originales, numérotées et signées.

- deux sérigraphies (Gian Baudin, Gaelle Baudrino)
- un monotype (Pierre Labat)
- deux linogravures (Ivan Lassere, Ludovic Papin)
- une estampe (Lisa Flora Roussel Barrès).

A cette occasion, nous avons organisé un vernissage à l'ESAD de Pau.



Vernissage "multiples"
2024
ESAD Pyrénées





Vernissage “multiples”
2024
ESAD Pyrénées

Résidence collective au Bel Ordinaire

Pour ce nouveau séjour de recherche au Bel Ordinaire nous avons invité quatre artistes du territoire à venir réfléchir avec nous sur le thème du foisonnement.
Gaëlle Bonilla, Alekseï Brichese, Valentin Laborde et Marc Laburthe, tous étudiants en 4e ou 5e année en école supérieure d'art.
Répétition, expansion, dialogue entre les matières et avec le lieu.
La première résidence visait à aboutir à un accrochage commun à partir de travaux individuels. Cette fois-ci, la création est collective dès le départ.





Vues d'atelier, séjour de recherche au Bel Ordinaire
2025

Restitution de la résidence

La restitution se faisant dans l'atelier, les œuvres ont été pensées in situ.
Le fait de ne pas avoir choisi les matériaux (matériaux récupérés) a permis d'arriver sans idées préconçues et de travailler de manière spontanée et instinctive.
Les associations de couleurs et de formes ont permis de créer des résonances entre les différentes pièces. L'énergie commune a été impulsée par l'envie de gestes (déchirer, découper, recouvrir, répéter) et de matériaux (mousse, scotch, peinture, papier, tuyau, branche).
Chacun s'est adapté au travail en groupe pour ne pas aboutir à un simple collage de pratiques individuelles.



Restitution au Bel Ordinaire
2025


©CollectifMycélium



