

A l'occasion de l'invitation de la galerie l'Assaut de la menuiserie à exposer à Saint-Étienne en septembre 2020, il a bien fallu commencer à réfléchir à un truc. J'ai acheté le nuancier de Le Corbusier et j'ai commencé à collecter tout ce qui en prenait la couleur.

Je sais je m'y prends à l'avance.

–

Février 2019

16 kilomètres

De Firminy à Saint-Étienne

Du site Le Corbusier à la galerie l'Assaut de la menuiserie

16 kilomètres

De l'architecture à la sculpture

Des grands ensembles aux fragments

De l'aplat au vêtement

De l'autorité à la désinvolture

16 kilomètres où se disperse,

se désassemble, se courbe la référence de Le Corbusier

pour en retirer ce qui peut, en dehors de la fonction, créer un imaginaire

Avril 2019

Un imaginaire nourri par l'actualité

« Le Corbusier, un fasciste » (1), « Comment ses convictions ont marqué en profondeur sa pensée architecturale et urbanistique ? » (2), « L'antisémite Le Corbusier ne doit plus bénéficier d'aucun soutien public » (3), « Soutenir l'oeuvre de l'architecte est-ce « blanchir » Le Corbusier ? » (4).

De Le Corbusier à l'architecte

De l'architecte à l'homme

Octobre 2019

Par l'actualité

Le livre de l'historienne Michelle Perrot octobre 2019 « Sur le chemin des femmes » (5).

Fondation Louis Vuitton, l'exposition « Le monde nouveau de Charlotte Perriand » (6) aborde les liens entre art, architecture et design.

« On y retrouve des pièces iconiques : le fauteuil grand confort ou la chaise longue basculante, souvent attribués à tort à Le Corbusier » (7).

De l'homme à la femme

Décembre 2019

C'est presque un vase

ou une coupe
presque une chaise
presque une table
un tabouret
ou une sandale ?
C'est presque la mer
presque ma maison au bord de l'eau
mon cabanon
C'est presque Corbu
C'est presque Charlotte
presque un couple
presque l'équilibre
C'est presque eux
C'est presque ça

(1) *Médiapart* le 4 juillet 2015, titre « Le Corbusier, un fasciste. »

<https://blogs.mediapart.fr/michelrotfus/blog/040715/le-corbusier-un-fasciste>

(2) 3 livres

François Chaslin, *Un Corbusier*. Seuil, mars 2015.

Xavier de Jarcy, *Le Corbusier, un fascisme français*. Albin Michel, 2015.

Marc Perelman, *Le Corbusier, une froide vision du monde*, Michalon, 2015.

Les citations de *Le Corbusier* sont empruntées à ces trois livres.

(3) *Le monde* le 2 avril 2019 « L'antisémite Le Corbusier ne doit plus bénéficier d'aucun soutien public. »

https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/04/02/l-antisemite-le-corbusier-ne-doit-plus-beneficier-d-aucun-soutien-public_5444844_3232.html

(4) *France Culture* le 4 avril 2019 pose la question : « Soutenir l'oeuvre de l'architecte est-ce « blanchir » Le Corbusier ? »

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-billet-culturel/le-billet-culturel-du-jeudi-04-avril-2019>

(5) Le livre de l'historienne Michelle Perrot 2019 « Sur le chemin des femmes »

Michelle Perrot est une des plus grandes historiennes contemporaines. Ses travaux, pionniers en matière d'histoire sociale, d'histoire des marges, des femmes et du genre, ont puissamment contribué à renouveler la discipline et ses objets. Les trois séquences qui rythment ce volume correspondent à ses thèmes de prédilection : ouvriers, marges et murs, femmes.

S'intéressant à travers eux à des figures de dominés, longtemps ignorés par les chercheurs, elle explore les traces à demi effacées de vies ordinaires qui, elles aussi, ont fait l'histoire : celles des ouvriers en grève ou des détenus du XIXe siècle, celles des enfants des rues, vagabonds ou autres Apaches de la Belle Époque. Celles enfin des femmes, toujours inscrites dans la diversité de leurs parcours et saisies dans la variété de leurs lieux de vie : la chambre, l'atelier, l'usine, la maison bourgeoise, la rue.

Longtemps étouffées ou inaudibles, les voix de ces femmes, ouvrières (" mot impie ", selon Michelet) ou autrices (au premier rang desquelles George Sand), militantes ou anonymes,

aux corps assujettis ou triomphants, exploités et désirés, sont restituées par la force d'un style singulier. Toutes semblent se rejoindre in fine dans la figure de Lucie Baud, " révoltée de la soie ", meneuse de grève en Isère et inspiratrice de *Mélancolie ouvrière*, saisissant livre-enquête ici reproduit en intégralité.

Michelle Perrot a elle-même assuré la sélection, l'agencement et la présentation des textes retenus, portant un regard résolument lucide et personnel sur plus d'un demi-siècle de recherche et d'engagement. Ce volume permet d'en mesurer toute l'ampleur.

(6) *Ideat à propos de l'exposition / Pour sa part* (en parlant de Charlotte Perriand), elle n'est pas une inconditionnelle de l'industrie et du fonctionnalisme à tout crin ni une thuriféraire de l'urbanisme autoritaire. Son projet « La maison du jeune homme », en 1935, milite pour plus d'espace, de lumière, d'œuvres d'art et de mobilier moderne.

<https://ideat.thegoodhub.com/2019/10/31/expo-charlotte-perriand-plus-moderne-que-jamais/>

(7) Sébastien Cherruet l'un des commissaires de l'exposition : « On y retrouve des pièces iconiques : le fauteuil grand confort ou la chaise longue basculante, souvent attribués à tort à Le Corbusier. »

https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/architecture/70-ans-de-creation-visionnaire-une-exposition-pour-decouvrir-l-oeuvre-de-charlotte-perriand-longtemps-restee-dans-l-ombre-de-le-corbusier_3641083.html