



*Clémence Rivalier*

Affiche, carton d'invitation, livret d'exposition et animation, pour le premier volet du cycle d'exposition Breaking Kayfabe, curaté par Camille Martin à la Maison Populaire.

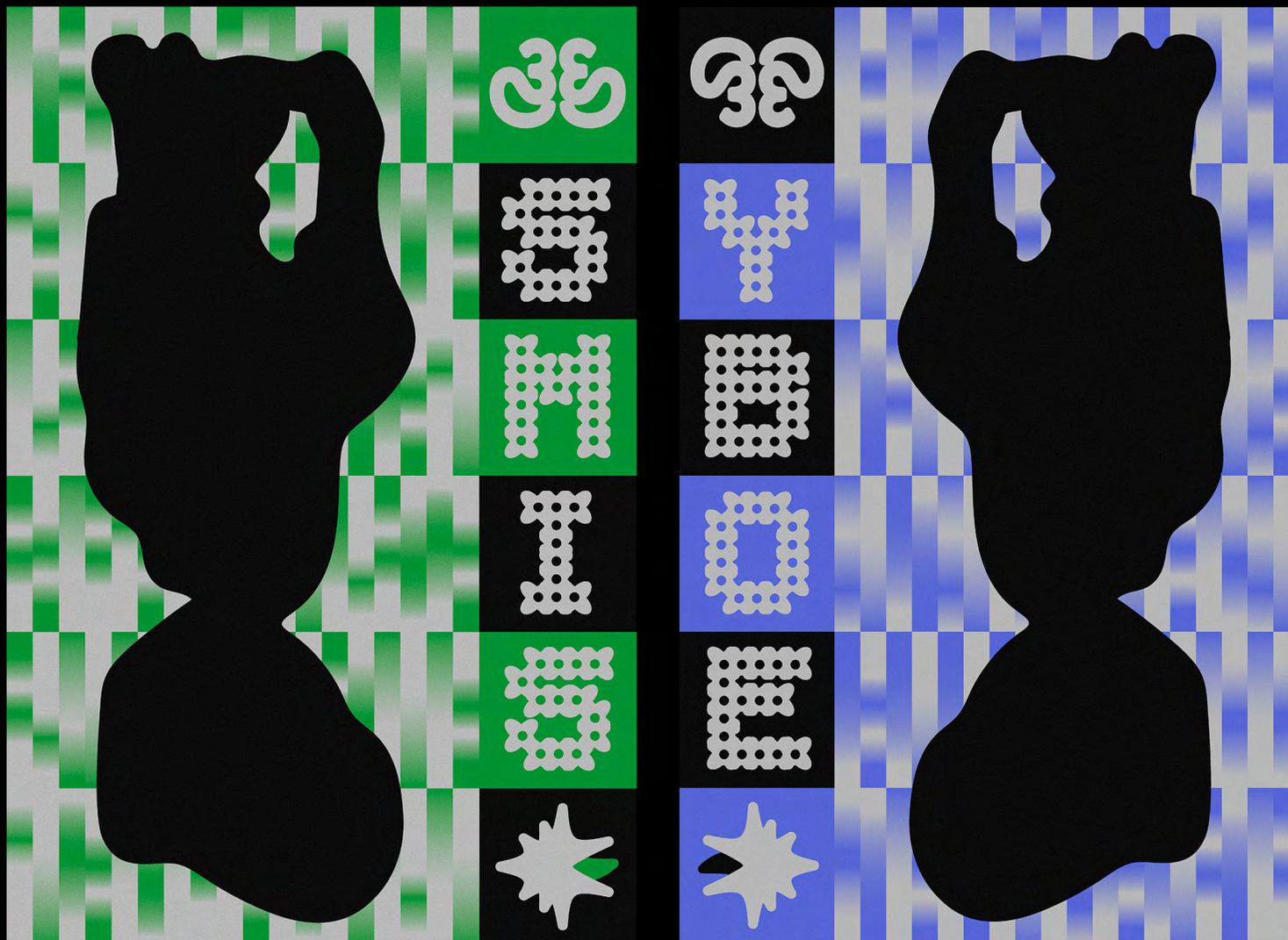




# Symbiose



Invitation de La Tôlerie à penser un dyptique «Billy Board» en lien avec les expositions Stones smell good when you cuddle them de Nitsa Meletopoulos et Seuil de Camille Bernard. Sérigraphiées en 100 ex., 60x40, impression par Olivier Bral.

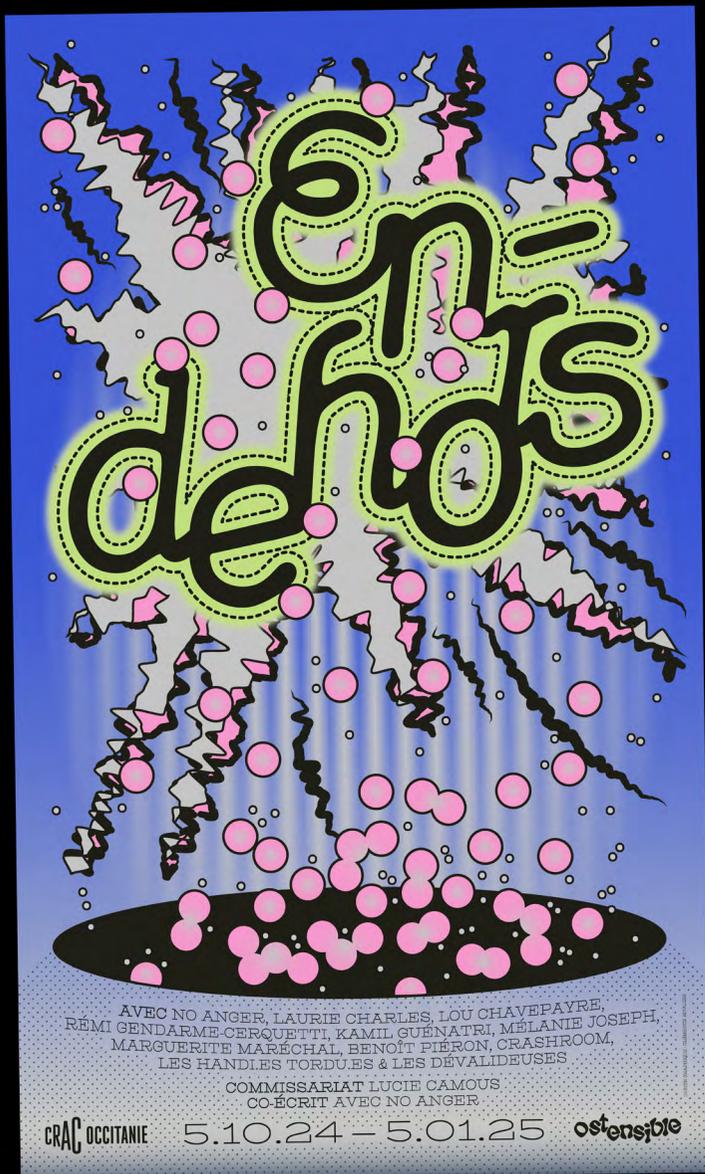




# En dehors



Affiches, livret d'exposition, fresque pour l'exposition « En-dehors » présentée au CRAC Occitanie et curatée par Lucie Camous en octobre 2024.





# The mist

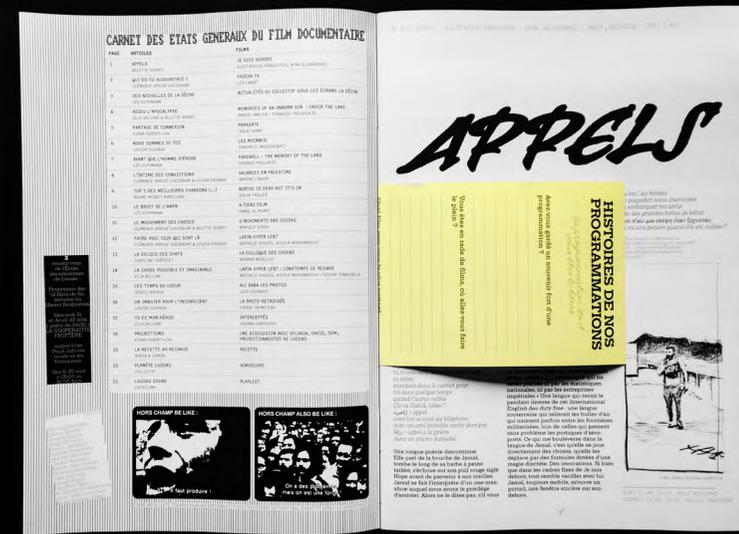
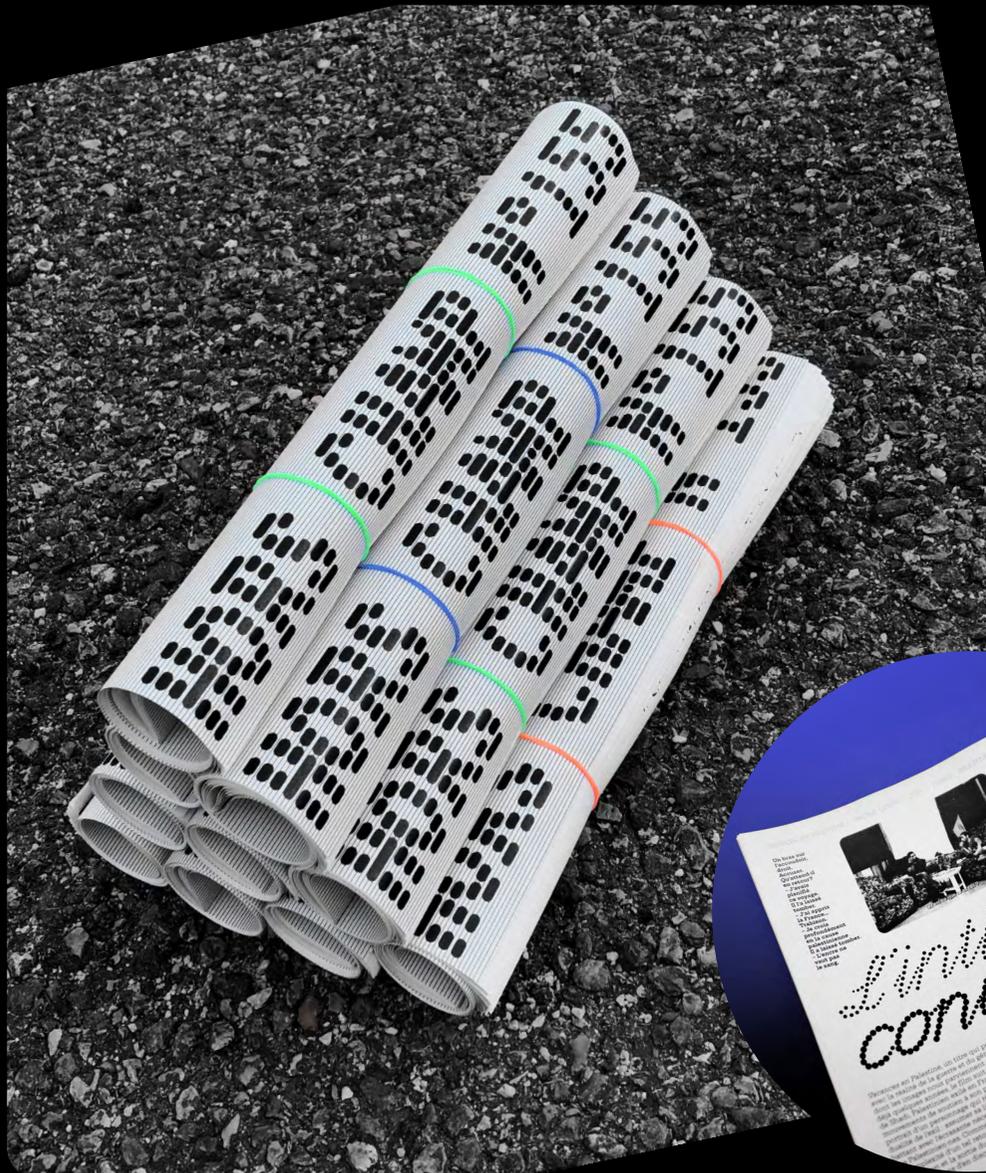


Affiches, livret d'exposition vitrophanie et communication visuelle pour l'exposition des diplômé.e.s 2021 de l'ESACM «THE MIST» curaté par Thomas Conchou.





Mise en page de la revue Hors Champ n°155 lors des carnets des états généraux du film documentaire de Lussas, août 2025.



Affiches réalisées pour le collectif  
Formes des luttes dans le contexte  
des mobilisations 2023/2025, images  
libre de droit dans le cadre d'un usage  
militant et non-commercial.



Affiche et communication pour « Les cales portes ouvertes des ateliers Bonus » à Nantes. Impression 3 couleurs, risographie par FPCF édition.



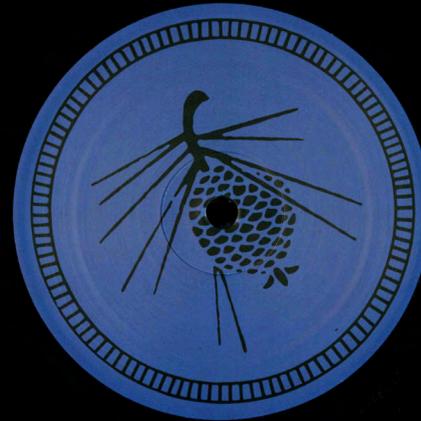
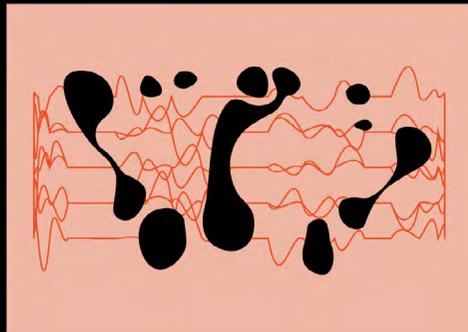
Identité visuelle du label  
de musique électronique ITAE,  
Distribution TripleVision, #001  
pressé en 300 exemplaires.

*Ondoyante* à fréquence  
*Vibration* infiniment plus  
*Danse* nocturne mais

rapide  
clamante  
discrète

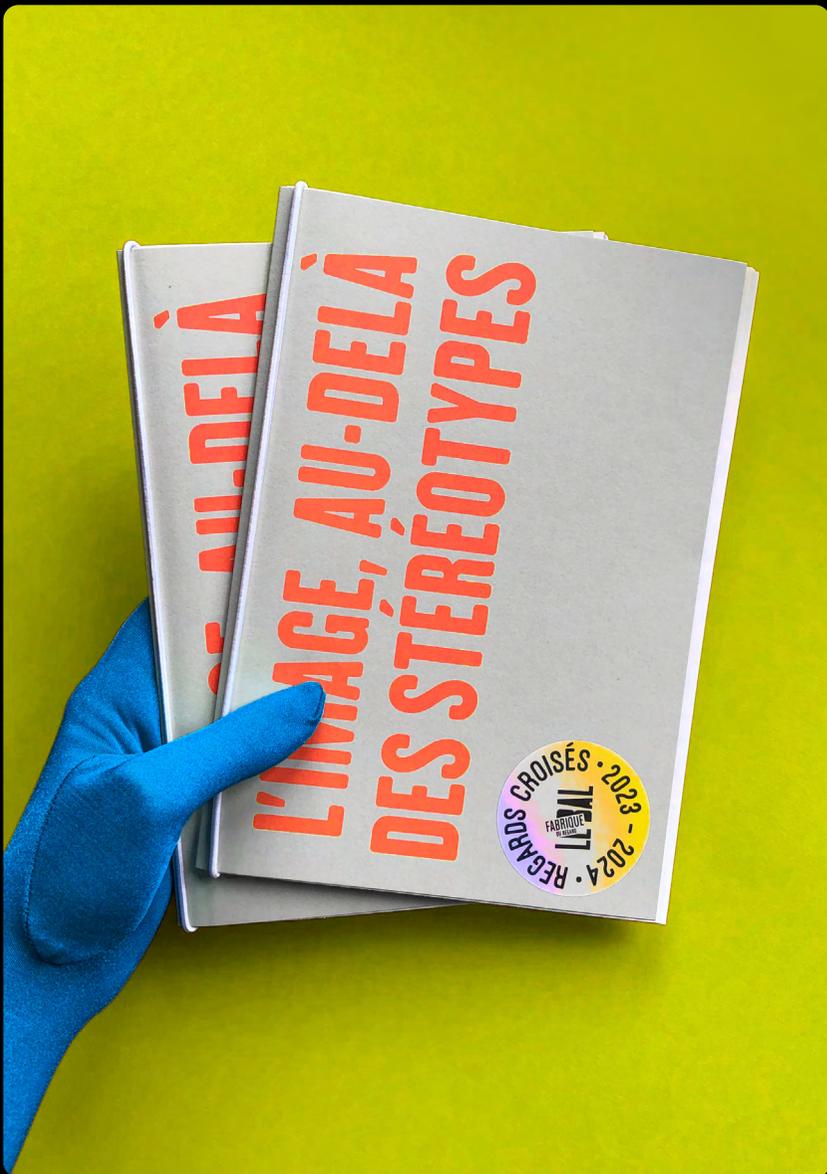
dans un grand flot

où se compose l'agir naturel





Création de l'édition Regards Croisés qui retrace le travail autour des films réalisés collectivement par les enfants et les artistes invité.e.s dans le cadre du programme proposé par la Fabrique du Regard / LE BAL.



Refonte de l'identité visuelle du collectif marseillais de création sonore Copie Carbone. Dessin du nouveau logo, charte graphique et animation vidéo.



## ÉCOUTER LA PLAINE ET NOAILLES

2018 [» Lien dans la description](#)

*Écouter La Plaine et Noailles* est un collectage documentaire de plus de 4h réalisé entre 2018 et 2019, et qui a pris des formes différentes en fonction des lieux et des formats de diffusion.

Fin 2018 à Marseille, juste avant qu'un certain mur soit érigé et que d'autres ne s'écroulent, des habitant.e.s du quartier de

la Plaine et de ses alentours se retrouvent autour de l'enjeu de faire du documentaire et de la création sonore.

Le collectif Copie Carbone est né de ces rencontres, en documentant par le son la lutte de son quartier et en organisant des séances d'écoutes publiques.

## 12900 DB

2019 [» Lien dans la description](#)

12900dB c'était un cycle de programmation et de création collective à 12900m2 à Marseille. Six séances d'écoute ont eu lieu entre janvier et juin 2019.

» 12900dB #1 : *LA FIN*  
» 12900dB #2 : *"Visage interdit, figure détruite"* de Richard Kalisz

» 12900dB #3 : *CENTRE*  
» 12900dB #4 : *"These foolish things"* - les éditions du chevet  
» 12900dB #5 : *"Good Morning Vietnam"* de Janine Antoine et Claude Johner  
» 12900dB #6 : *PAYSAGES SONORES* avec des pièces d'Hervé Moïre, Jana Winteren et Anaïs Cabandé

LES  
ONDES  
D'AFLAM



1485  
KHZ





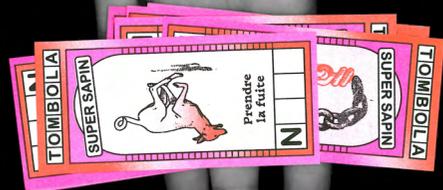
Mise en page de la revue Hors Champ n°154 & 153 pour les carnets des états généraux du film documentaire de Lussas, 2023/24.





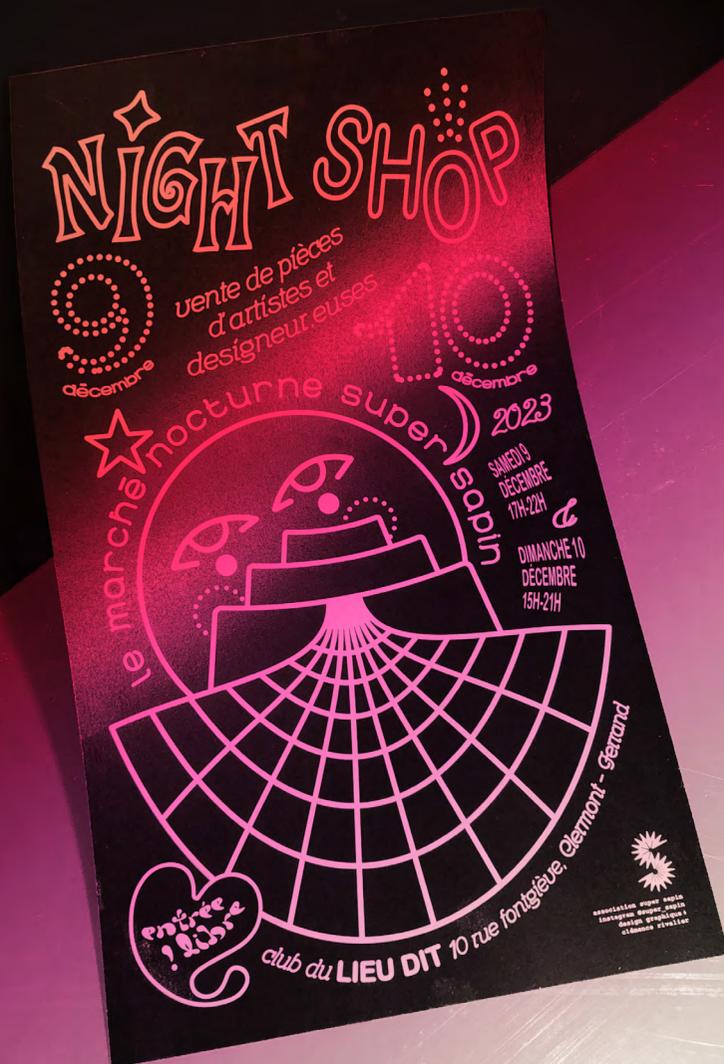
# Super sapin

Affiches et tickets de tombola pour Super Sapin : vente en soutien aux artistes, qui s'est tenue à la Tôlerie à Clermont-Fd en décembre 2021.  
Impression risographie : Studio Fidèle.





Affiches et communication numérique pour le marché nocturne : Night Shop.

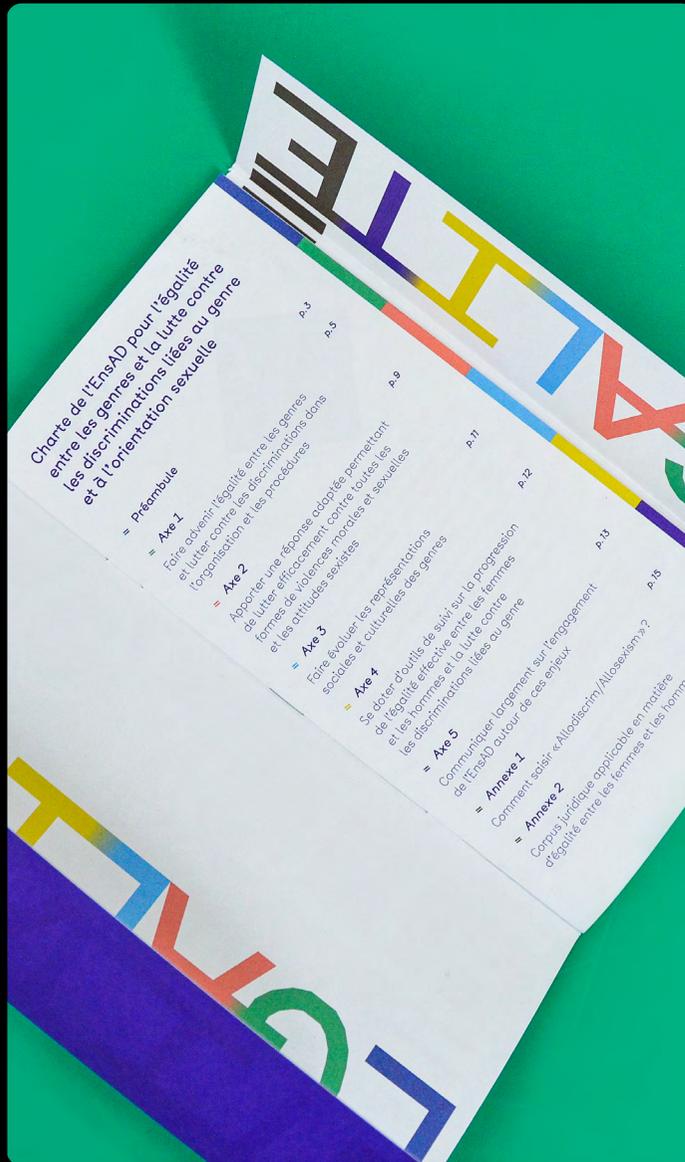


Affiches, flyers et plan de salle pour l'exposition XM2, « 67m2, clac fait le verre en tombant sur le parquet », qui s'est tenue à Paris en janvier 2020.





Conception graphique de la charte pour l'égalité entre les genres et la lutte contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle de L'ENSAD. (co-réalisé avec Camille Boonen)





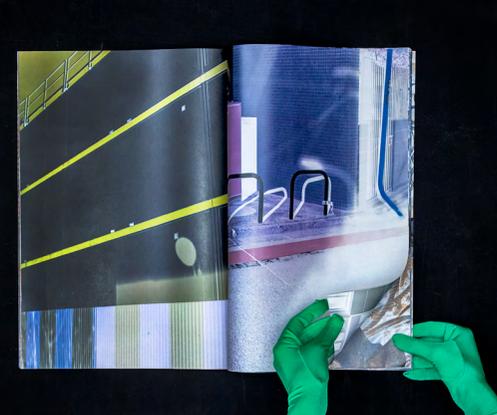
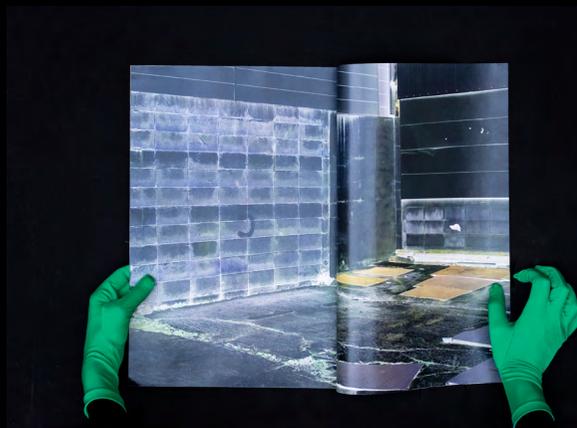


Performance écrite, mise en scène et jouée avec Louise Porte & Anaïs Cabandé le 23.10.22 à la Mat, centre d'art contemporain, dans le cadre de l'exposition Mascarade et Libertés.



*Transition*

« TRANSITION », 2019 (en haut),  
« COUPURE », 2019 (en bas), éditions  
composées de collection photographiques  
et présentées dans le cadre de mon  
diplôme « errance à viser » en 2019.



« Ajumma », série, photographies  
et cadre peints, 2019, présentées ici  
lors du PAC marseille en mai 2024.



«Après la fête», 2018, deux photographies impression mat sur dos bleu et confettis sérigraphiés, 80x50, et «Garde-corps», présentées dans le cadre de mon diplôme «errance à viser» en 2019.

