



PORTFOLIO



GRAPHISME

PHOTOGRAPHIE

PERFORMANCE



2026

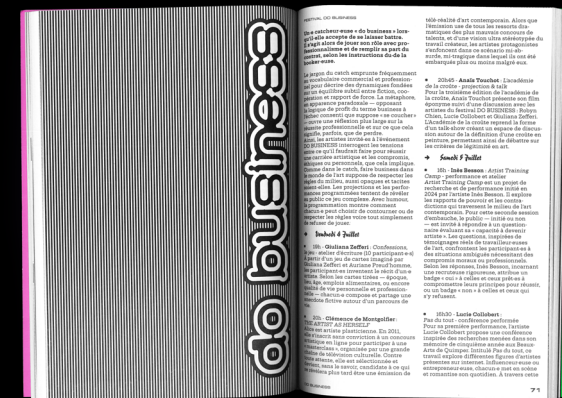
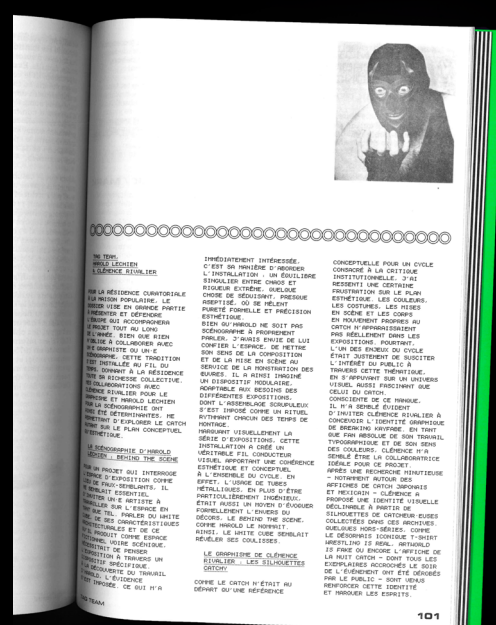


Clémence Rivalier



Breaking Kayfabe

Édition concluant le cycle d'exposition
Breaking Kayfabe, impression en 300
exemplaires chez STIPA Montreuil.





Design graphique de l'édition DESERT GRILL
DOLLAR TREE FOSSILS TRAP de Louise Mutrel
édité chez Cé éditions. Sérigraphie noire et
argentée par Lezard Graphique.



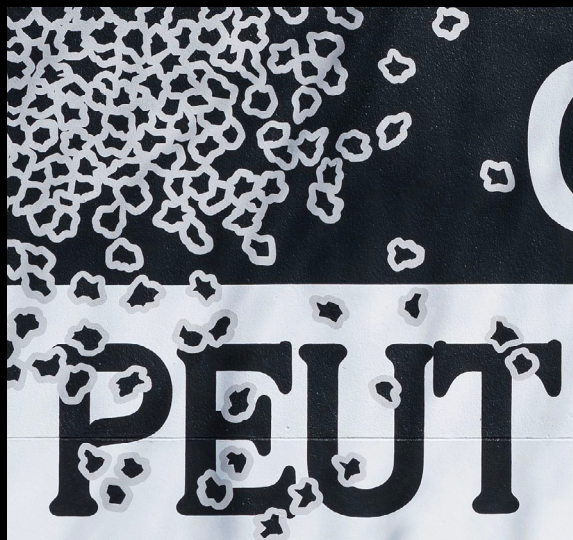


Affiches sérigraphiées pour les
6ans et demi du collectif de
création sonore Copie Carbone.

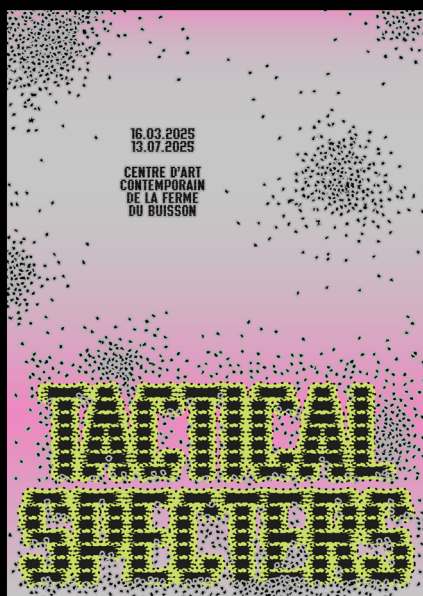




Affiche, visuel et fresque pour
l'exposition Tactical Specters curaté
par Thomas Conchon à la Ferme
du Buisson en mars 2025



**TACTICAL
SPECTERS**





Affiche, carton d'invitation, livret d'exposition et animation, pour le premier volet du cycle d'exposition Breaking Kayfabe, curaté par Camille Martin à la Maison Populaire.





Breaking Kayfabe

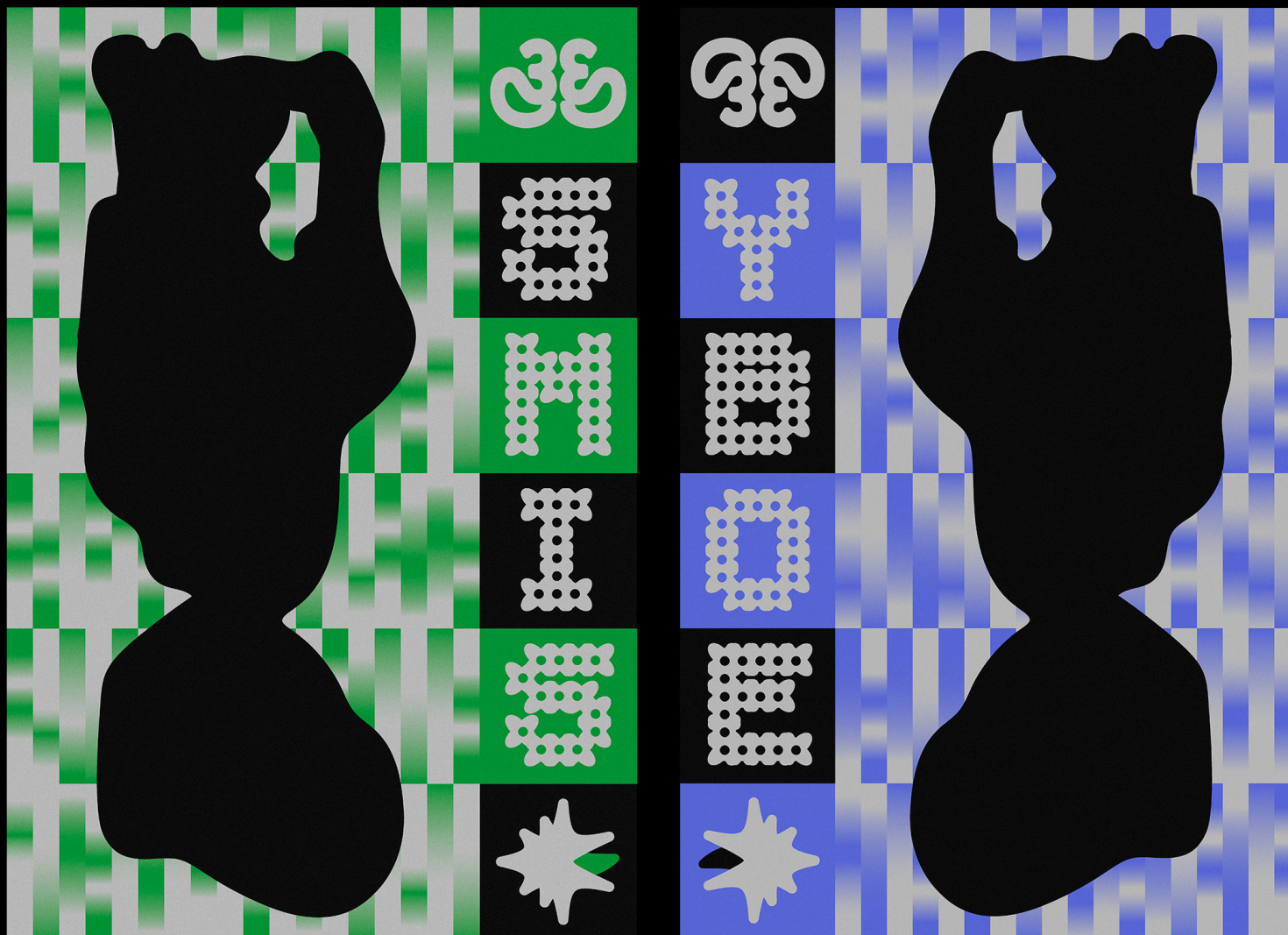


Suite - Affiches du cycle BREAKING
KAYFABE, curaté par Camille Martin
à la Maison populaire en 2025.
WORKED SHOOT, HEEL TURN,
SCREW JOB



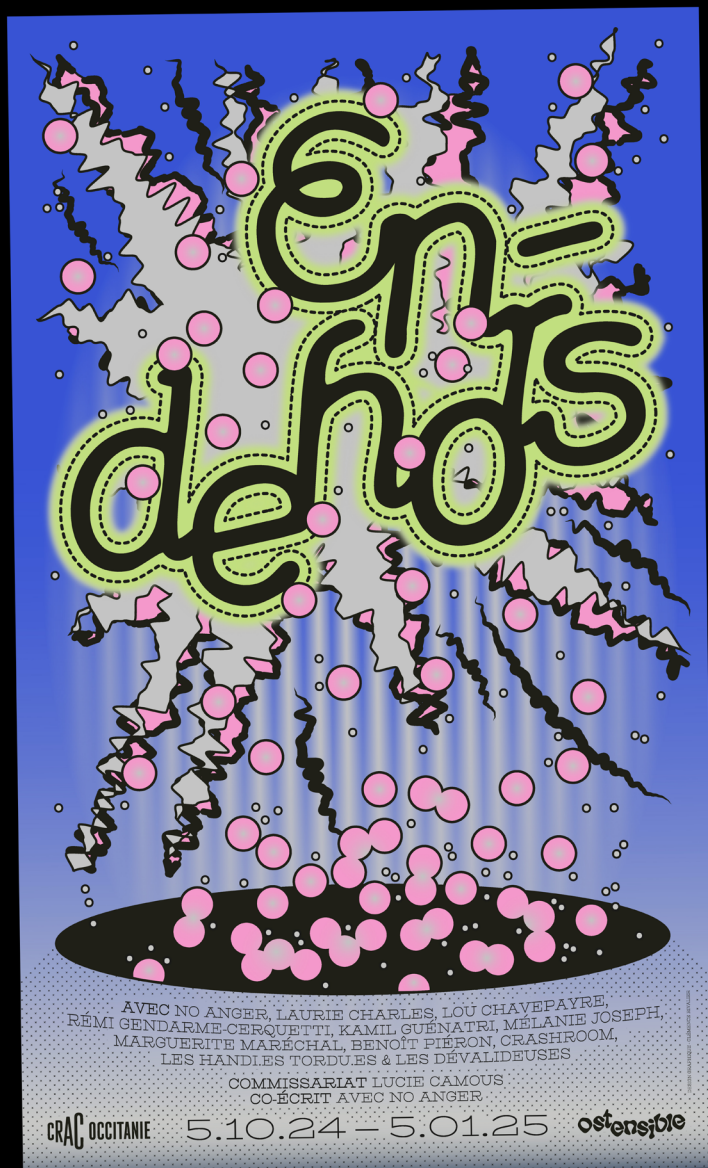
*Symbiose*

Invitation de La Tôlerie à penser un dyptique «Billy Board» en lien avec les expositions Stones smell good when you cuddle them de Nitsa Meletopoulos et Seuil de Camille Bernard. Sérigraphiées en 100 ex., 60x40, impression par Olivier Bral.



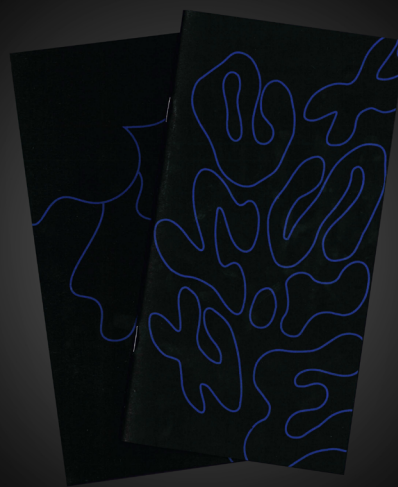


Affiches, livret d'exposition, fresque
pour l'exposition « En-dehors » présentée
au CRAC Occitanie et curatée par Lucie
Camous en octobre 2024.



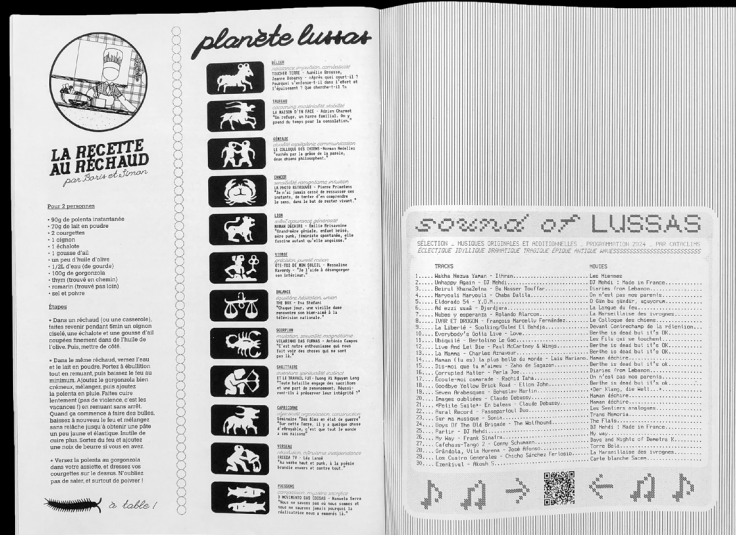
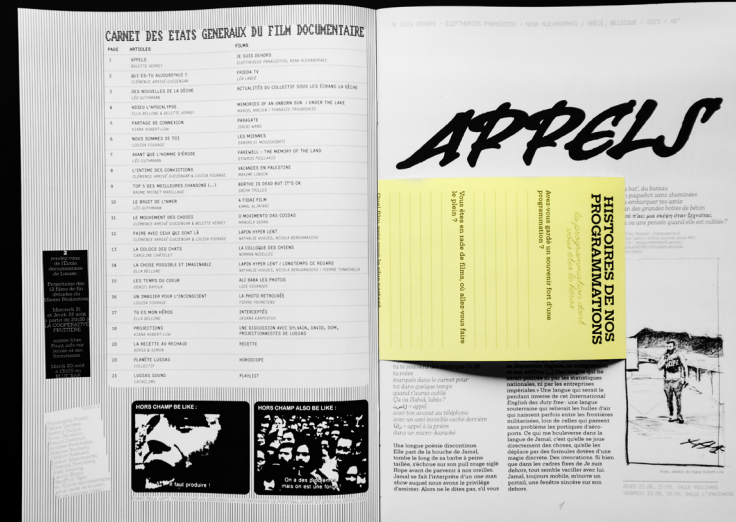


Affiches, livret d'exposition vitrophanie
et communication visuelle pour l'exposition
des diplômé.e.s 2021 de l'ESACM «THE
MIST» curaté par Thomas Conchou.

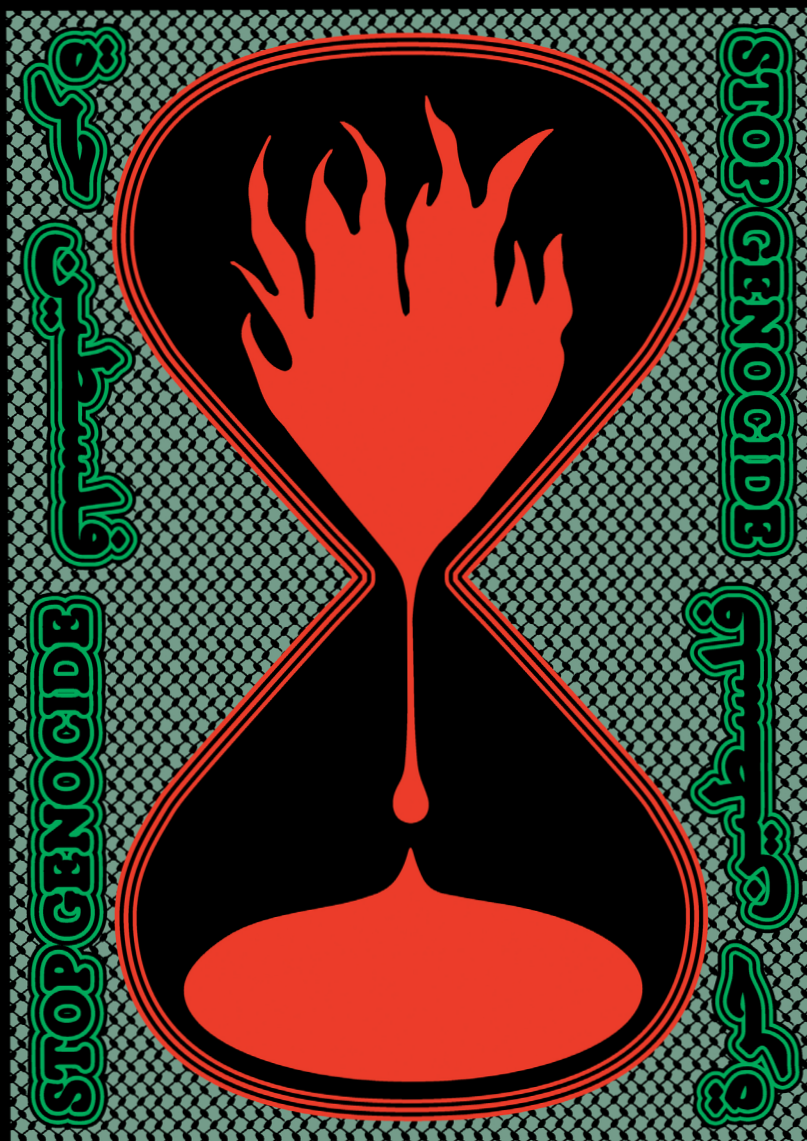




Mise en page de la revue Hors Champ n°155 lors des carnets des états généraux du film documentaire de Lussas, août 2025.



Affiches réalisées pour le collectif
Formes des luttés dans le contexte
des mobilisations 2023/2025, images
libre de droit dans le cadre d'un usage
militant et non-commercial.





Affiche et communication pour « Les cales
portes ouvertes des ateliers Bonus »
à Nantes. Impression 3 couleurs,
risographie par FPCF édition.





Identité visuelle du label
de musique électronique ITAE,
Distribution TripleVision, #001
pressé en 300 exemplaires.

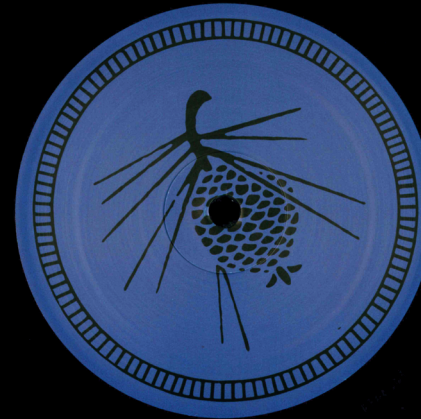
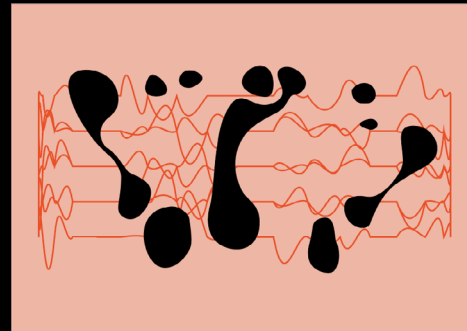
Ondoyante à fréquence
Vibration infiniment plus
Danse nocturne mais

rapide
clamante
discrète

dans un grand flot

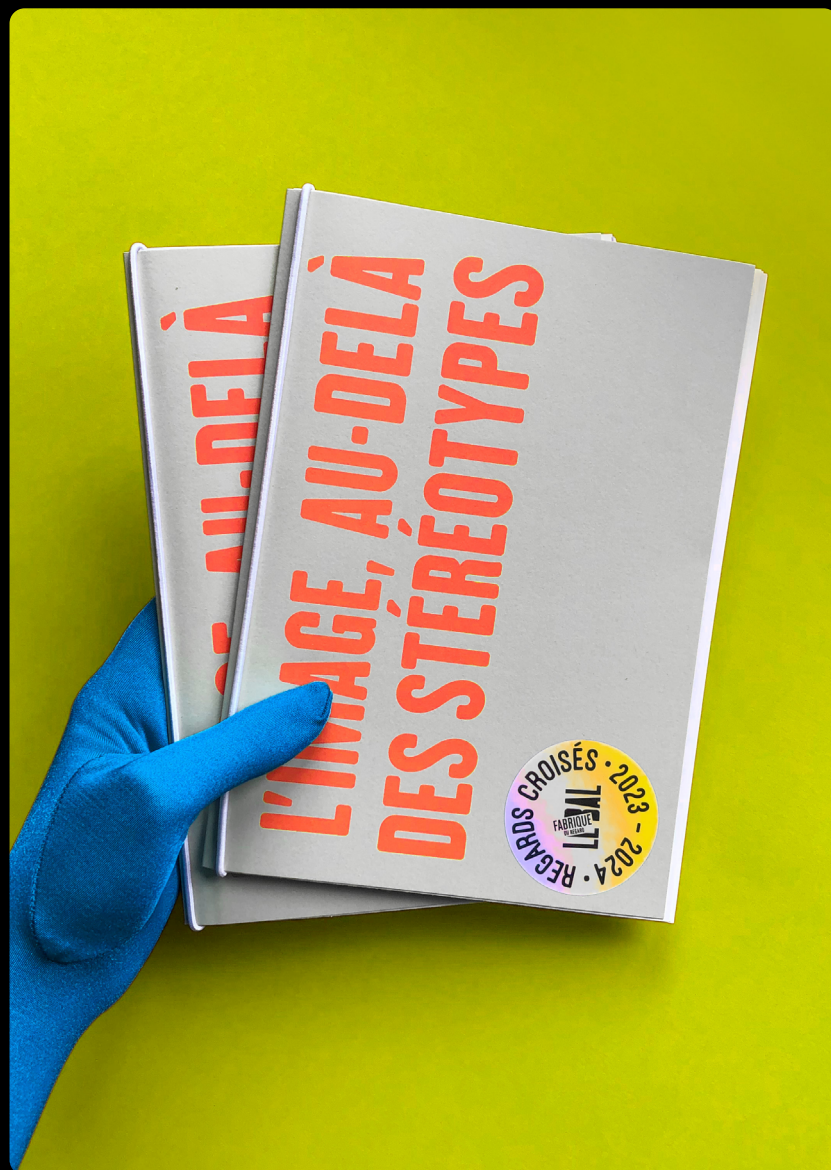
où se compose

l'agir naturel





Création de l'édition Regards Croisés qui retrace le travail autour des films réalisés collectivement par les enfants et les artistes invité.e.s dans le cadre du programme proposé par la Fabrique du Regard / LE BAL.





Refonte de l'identité visuelle du collectif marseillais de création sonore Copie Carbone. Dessin du nouveau logo, charte graphique et animation vidéo.



ÉCOUTER LA PLAINE ET NOAILLES

2018

[» Lien dans la description](#)

Écouter La Plaine et Noailles est un collectage documentaire de plus de 4h réalisé entre 2018 et 2019, et qui a pris des formes différentes en fonction des lieux et des formats de diffusion.

Fin 2018 à Marseille, juste avant qu'un certain mur soit érigé et que d'autres ne s'écroulent, des habitant.e.s du quartier de

la Plaine et de ses alentours se retrouvent autour de l'envie de faire du documentaire et de la création sonore.

Le collectif Copie Carbone est né de ces rencontres, en documentant par le son la lutte de son quartier et en organisant des séances d'écoutes publiques.

12900 DB

2019

[» Lien dans la description](#)

12900dB c'était un cycle de programmation et de création collective à 12900m2 à Marseille. Six séances d'écoute ont eu lieu entre janvier et juin 2019.

» 12900dB #1 : *LA FIN*
» 12900dB #2 : *"Visage interdit, figure détruite"* de Richard Kalisz

» 12900dB #3 : *CENTRE*
» 12900dB #4 : *"These foolish things"* - les éditions du chevet
» 12900dB #5 : *"Good Morning Vietnam"* de Janine Antoine et Claude Johnner
» 12900dB #6 : *PAYSAGES SONORES* avec des pièces d'Hervé Moire, Jana Winteren et Anaïs Cabané

LES
ONDES
D'AFLAM



1485
KHZ



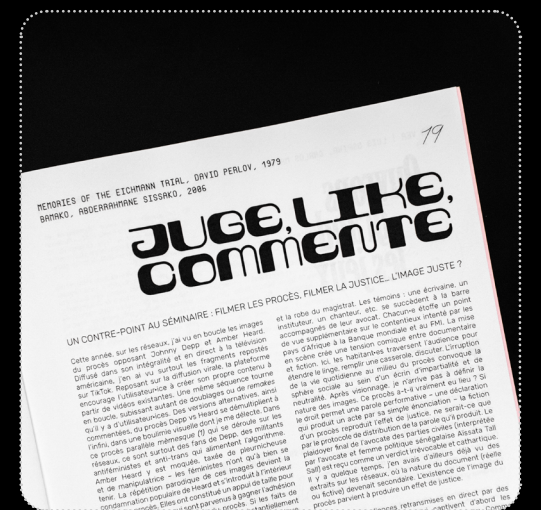
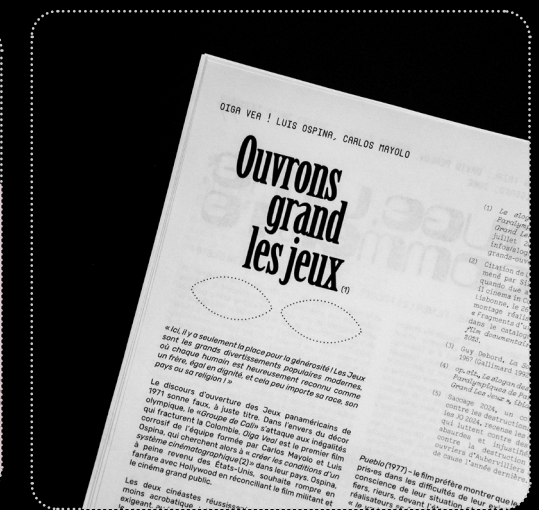
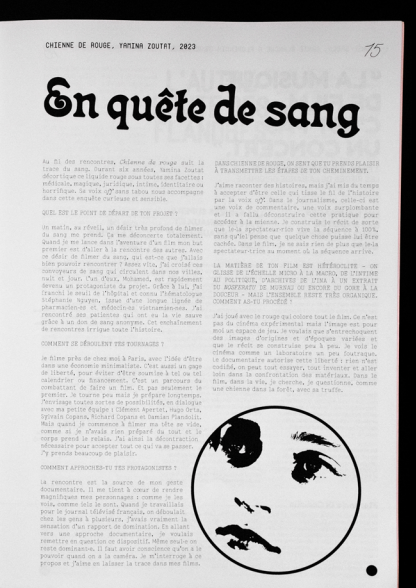
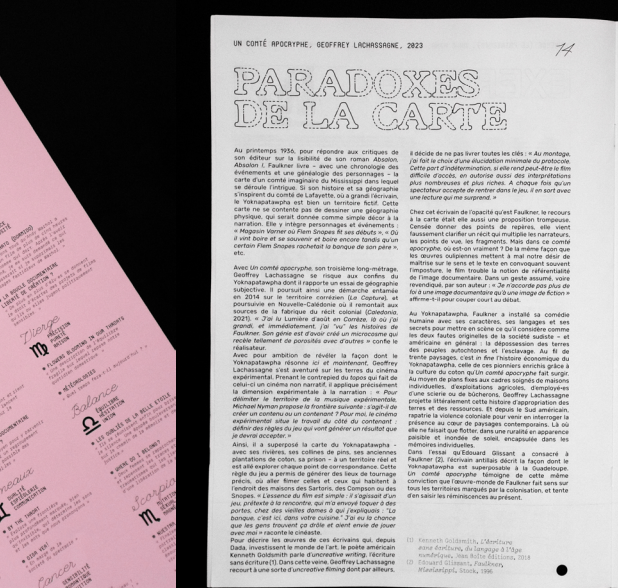


Mise en page de la revue Hors
Champ n°154 & 153 pour les carnets
des états généraux du films docu-
mentaire de Lussas, 2023/24.





Mise en page de la revue Hors Champ n°154 pour les carnets des états généraux du films documentaire de Lussas, 2023/24.

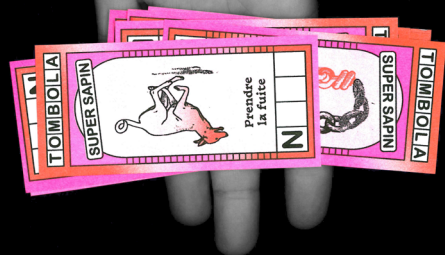




Super sapin



Affiches et tickets de tombola pour
Super Sapin : vente en soutien aux
artistes, qui s'est tenue à la Tôlerie à
Clermont-Fd en décembre 2021.
Impression risographie : Studio Fidèle.



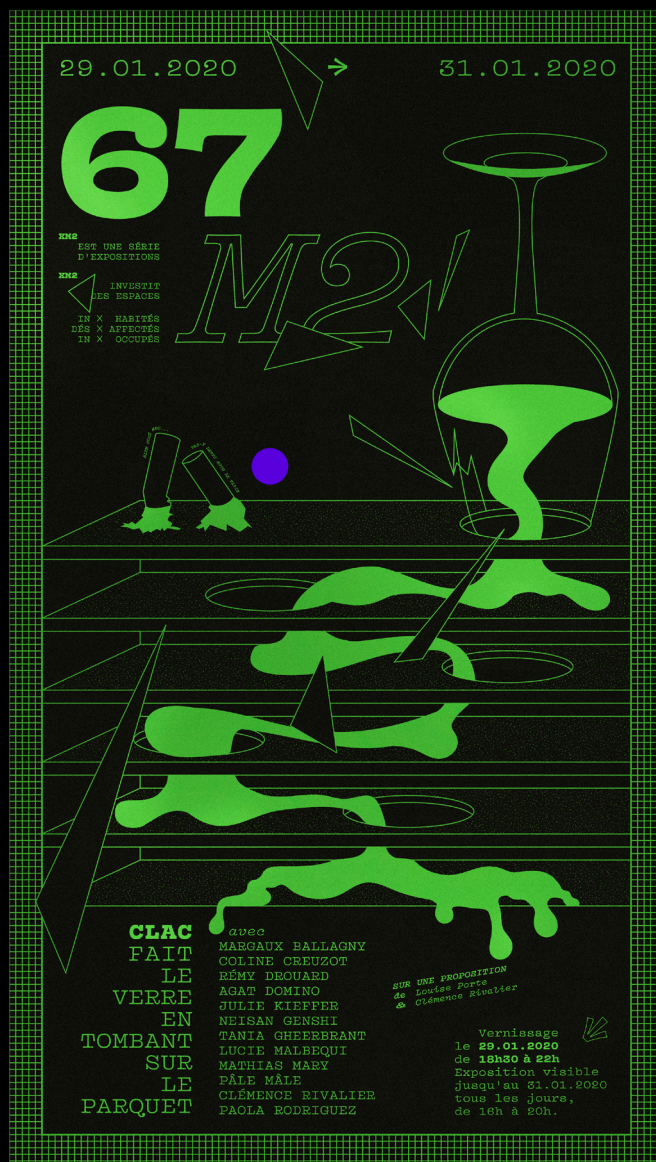


Affiches et communication
numérique pour le marché
nocturne : Night Shop.



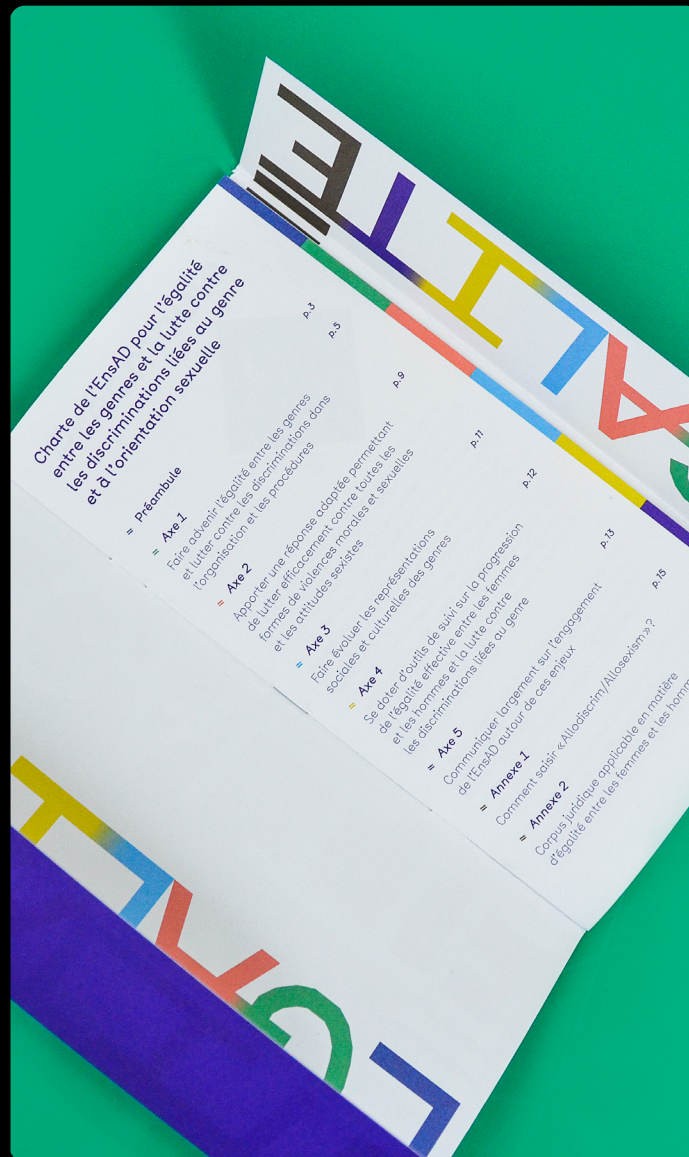


Affiches, flyers et plan de salle pour
l'exposition XM2, « 67m2, clac fait le
verre en tombant sur le parquet », qui
s'est tenue à Paris en janvier 2020.





Conception graphique de la charte pour
l'égalité entre les genres et la lutte contre
les discriminations liées à l'orientation
sexuelle de L'ENSAD. (co-réalisé
avec Camille Boonen)

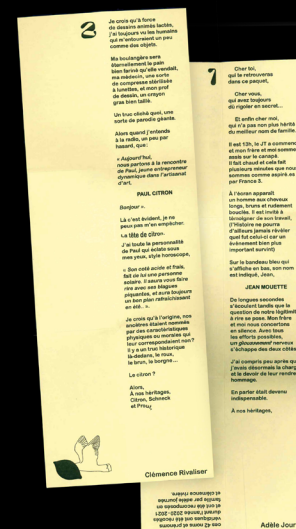




La famille



Jeu de 7 familles pensé et réalisé avec Adèle Journeaux. Ces 42 noms & prénoms ont été récoltés durant l'année 2020-21, puis recomposés en famille. Impression en 50 ex.



Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

Adèle Journal

Clémence Rivalier

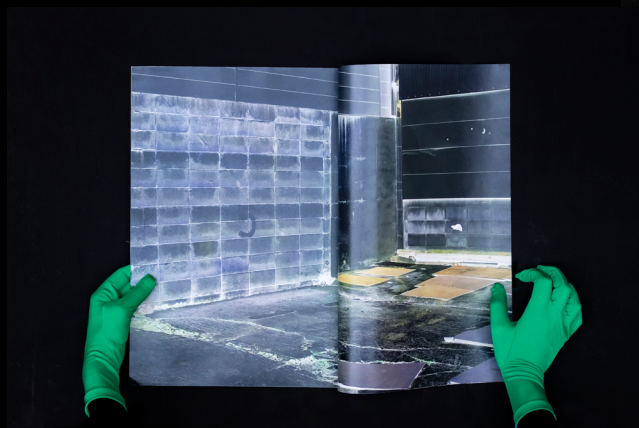


Performance écrite, mise en scène et
jouée avec Louise Porte & Anaïs Cabandé
le 23.10.22 à la Mat, centre d'art contempo-
rain, dans le cadre de l'exposition
Mascarade et Libertés.





« TRANSITION », 2019 (en haut),
« COUPURE », 2019 (en bas), éditions
composées de collection photographiques
et présentées dans le cadre de mon
diplôme « errance à viser » en 2019.





« Ajumma », série, photographies
et cadre peints, 2019, présentées ici
lors du PAC marseille en mai 2024.



*Après la fête*

« Après la fête », 2018, deux photographies
impression mat sur dos bleu et confettis
sérigraphiés, 80x50, et « Garde-corps »,
présentées dans le cadre de mon diplôme
« errance à viser » en 2019.

