



Clara Denidet

Travaux
2024 - 2015

Installation sauvage, devant l'atelier du Champs du Clou,
photographie argentique, © Julie Deck Marsault

Comme un pas de côté, l'oeil se pose ici sur ce qui se dérobe, sur le commun inaperçu, les chemins de traverses, les marges et ce qu'on y fabrique. C'est une forme d'attention décentrée, orientée vers cette capacité de «faire avec» : l'acte de composer, de bricoler tiendrait du magique.

Des mains tiennent des objets, creusent des trous dans la terre. Cette manière de plisser les yeux pour faire un vœu - de toucher du bois - de s'allonger sur un tapis - de siffler pour tromper la peur ou l'ennui - de faire le tri puis - un feu de joie

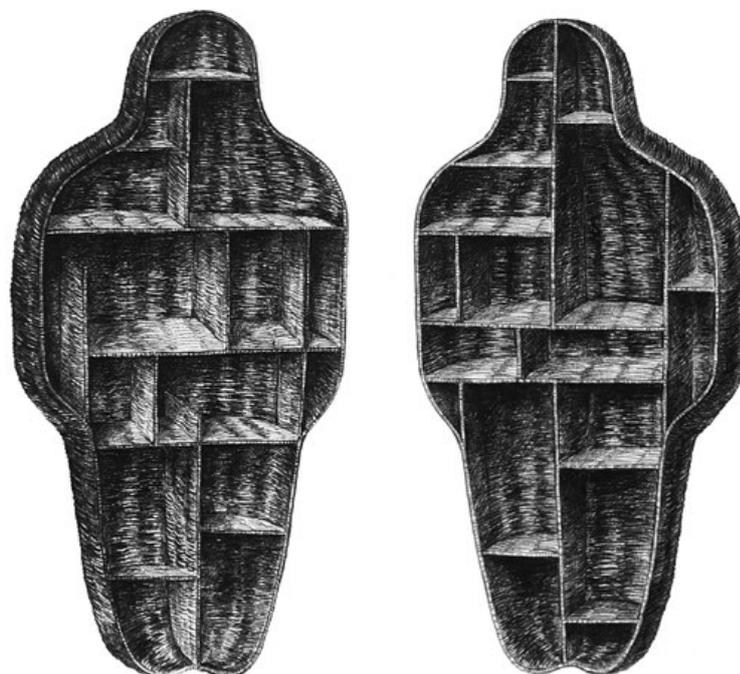
- qu'est ce que c'est?



La malle
sculpture, osier, acier, 170x70 cm
2023-2024



La malle
dessins préparatoires
pierre noire sur papier
57x33 cm, 2023



savoirs tressés

Projet de recherche en cours autour des pratiques vannières et de la transmission-circulation des savoirs et savoir-faire.
2023-...

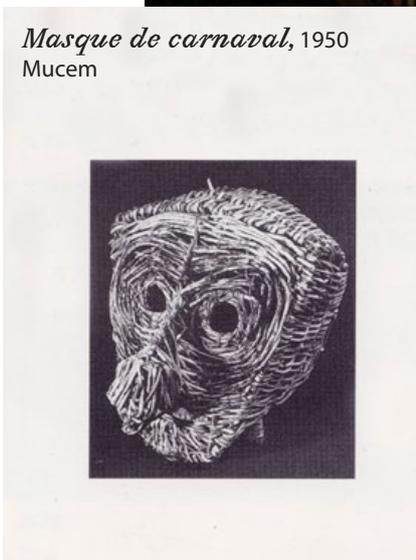
Sculptures, installations, textes, photos, dessins, recherche documentaire, entretiens, enquête.
projet soutenu en 2023 dans le cadre du Chemin des Affinités, Arts en résidence et le Fonds de Dotation de la petite Escalère.



Sans titre
Installation, bottes d'osier blanc



Colporter
photographie de performance, 2023

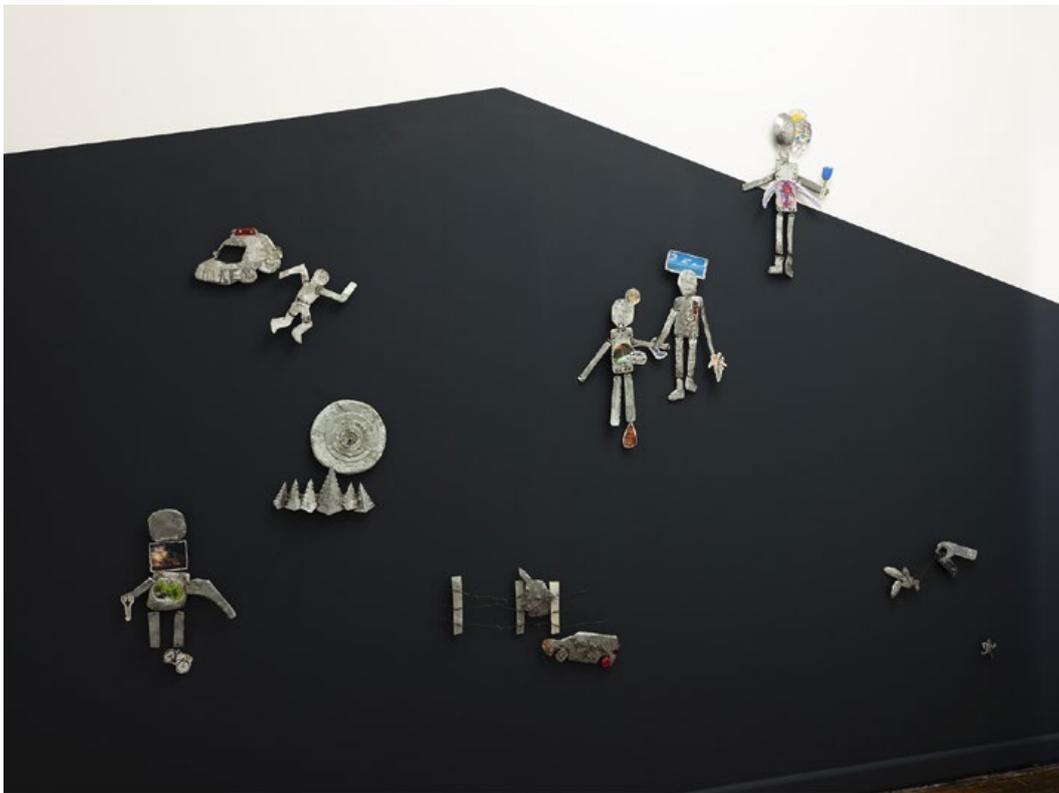


Masque de carnaval, 1950
Mucem



Le bain
document d'enquête, Luberon, 2024

Cueillette clandestine
sculpture, panier-masque, osier, 2024



vœux de crise voix de garage

résidence de recherche et de création, 2023
avec les élèves de 2nde Carrosserie du lycée professionnel
Pierre Bérégovoy de Nevers et Nicolas Verhaeghe.
exposition au FRAC Bourgogne, Dijon
avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté.
photo © Masahiro Handa © Marine Chevanse

On apprend à carrosser avec
la lumière. Il faut suivre des yeux
la ligne que le néon dessine.
Faire glisser son reflet sur le capot
lentement.
La ligne court, fluide et immobile.
Elle se brise soudain.
Le néon déraile, tordu dans l'ornière
d'un impact invisible.
Un ver luisant se tortille sur la
tôle d'une berline. C'est l'écho des
froissements.



Entre les coups de marteaux et les étincelles, on parle récits de soi, talisman,
virages serrés, coups de chance dans l'infortune et histoires d'échappées belles.
En s'inspirant des ex-voto et du pouvoir infini des symboles, on cherche des
manières de se fabriquer des objets magiques, des outils compagnons, des
aides pour les aventures et pour ce chemin tout tordu et incertain qui à priori
s'appelle grandir.



il y a au mur

des draps retailés à l'échelle —mille sommeils
suspendus à des branches que les bûcheronnes ont
sciées —planées —poncées jusqu'à l'os — des anciens
sommeils les traces —savamment réparées pour qu'on
y voit que du feu —mais à la lumière on voit tout —on
voit mieux les choses quand le soleil les traverse

ræbouter

exposition personnelle, 2022
Galerie d'art contemporain le Mix
Mourenx
co-production le Bel Ordinaire, Pau

Deuxième chapitre de l'exposition RÆBOUTER,
CEAAC, Strasbourg, 2021
co-production Institut Français de Stuttgart
photos © Adeline Sicard



Mille sommeils
installation, 2022
draps anciens en lin, coton et chanvre,
branches de noisetier écorcées, acier
dimensions variables



il y a au sol

des galets gros comme des ventres
que l'on cueille au bord du lit — que l'on
ramène à l'épaule par dessus le pont —
que l'on aurait mille fois balancé — qui
lestent les mâts et tendent le toit —
qui amarrent le tout quand au loin tu
la vois — la tempête





comme nous veillons

Cycles de rencontres-veillées participatives, performances, sculptures et installation, 2021
à la Boutique des Bains du Nord, FRAC Bourgogne.
chiffons, merisier, noisetier, navettes, menthe, verveine, ciseaux, ampoules, tabourets.
Vues de la performance © Charlène Cassin

Comme nous veillons, nous sommes éveillés-es.

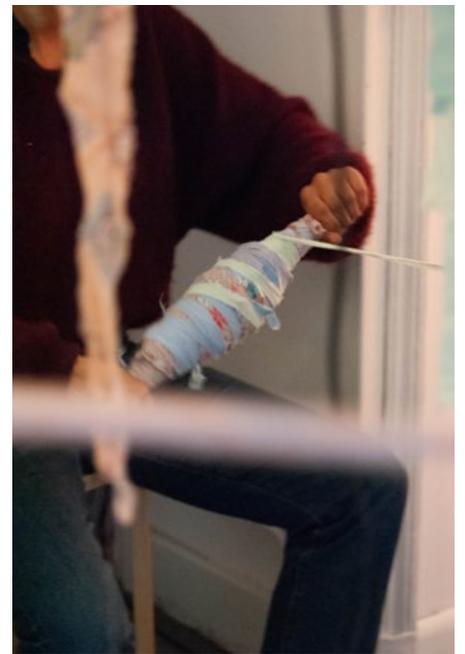
Chaque soir pendant plusieurs semaines s'est tenu des veillées : des rencontres à la tombée du jour, où le «faire à plusieurs» participe à une mécanique de la parole.

À partir de chiffons collectés auprès des habitant-es, s'est organisé des cycles de rencontres, où un groupe participe à une étape, un rituel de fabrication par des gestes simples et puissants.

faire - lambeaux - nœuds - bobines - et - tissu -

La veille nous porte à investir ce moment d'entre-deux comme un espace plus sûr, privilégiant l'attention aux autres, la parole libre et la réflexion collective.

La veille prépare les lendemains.
Veiller c'est aussi prendre soin.



« Les paquets de textiles qu'elle collecte sont chargés de rencontres, d'histoires intimes et collectives, d'expériences, parfois entachées de mort, toujours témoins de l'interdépendance complexe entre la production, la consommation et la récupération qui relie les sommets aux marges des communautés humaines. »

Isabelle Henrion, commissaire d'exposition pour « a villa of one's own », Programme France-Roumanie, 2019



Faire tissu

Merisier, noisetier, cordes, poulies,
chiffons collectés, tissés collectivement
180x120cm, 2021

comme nous veillons

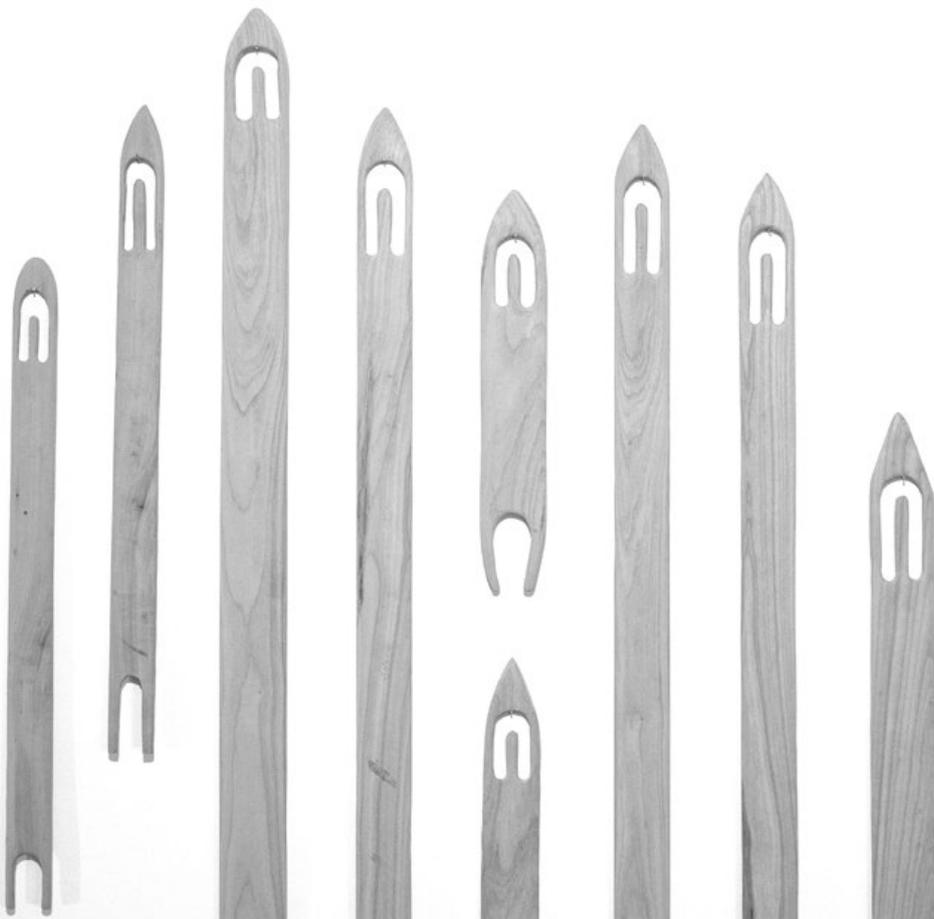
Exposition personnelle, Boutique des bains du Nord, FRAC
Bourgogne, 2021.
Installations, sculptures-outils, textes, collages, dessins
Vues d'exposition © Diane Audema



métier
sculpture-outils,
merisier, noisetier,
cordes, poulies
220x190cm, 2021



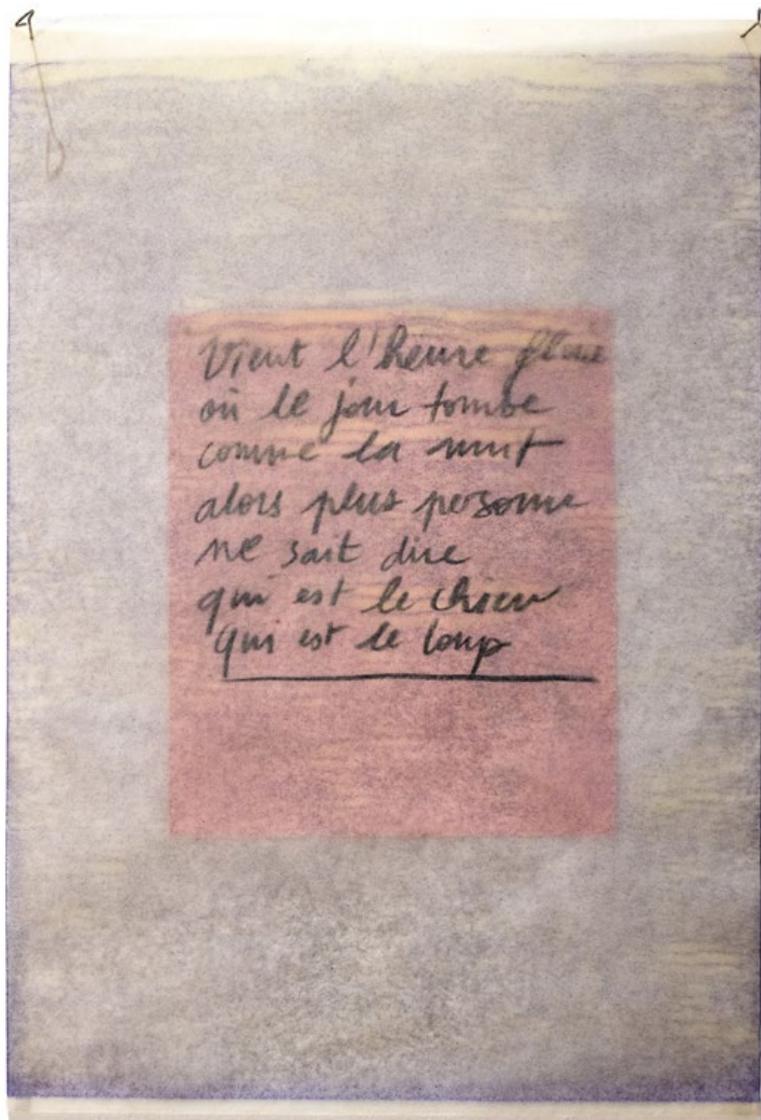
panser
sculptures-outils,
noisetier, lambeaux de
tissus collectés,
dimensions variables
2021



heure floue
crayon sur papier
20x28cm, 2021

navettes
sculptures-outils,
merisier
dimensions variables
2021

clignots
sculptures, acier
25x14cm



l'heure floue
crayon sur papier,
calque au carbone
20x28cm, 2021



la vieille
sculptures, acier
25x14cm



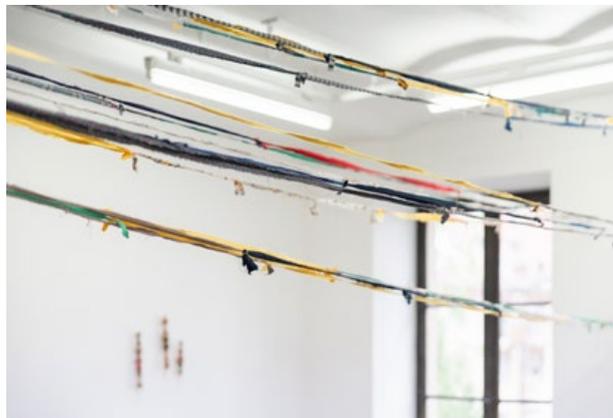
rose chien
sculpture
ronce, coton
2020

les rudes
sculpture, vannerie
d'acier, gravats
2020



rœbouter

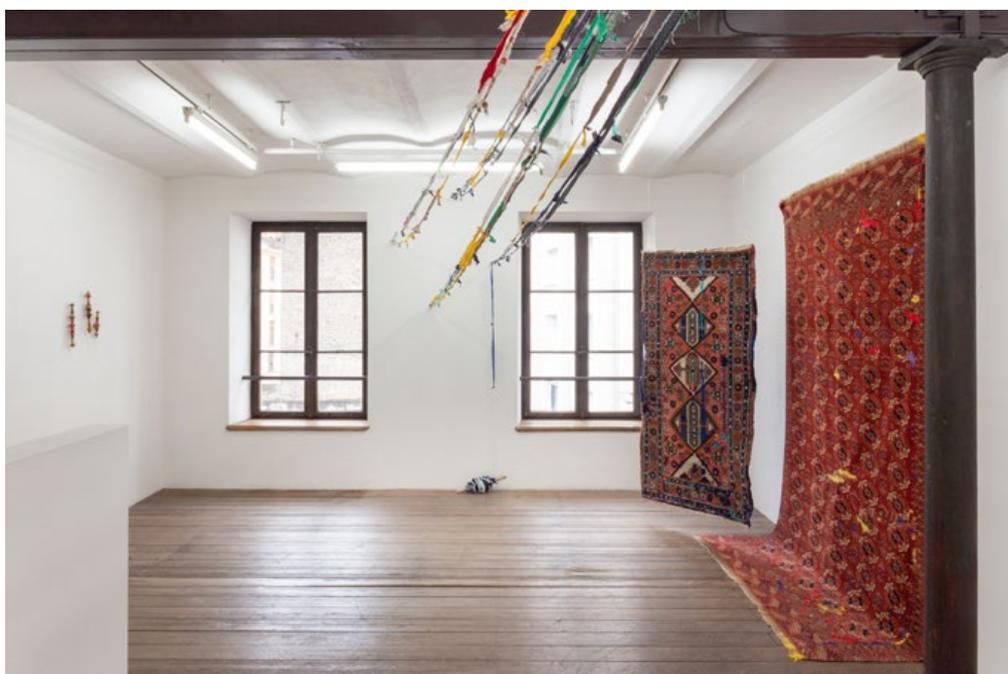
Exposition personnelle, CEAAC Strasbourg, 2021
Installations, sculptures-outils.
Avec le soutien du Kunststiftung Baden-Württemberg et de
l'Institut Français de Stuttgart.
Vues d'exposition © Pierre frigeni



cordeler
installation, tissus
noués, acier forgé
dimension variables,
2021

parler-bobine
sculptures-outils, if,
pommier, coton
30x4x4cm, 2019

Vues d'exposition,
© Pierre Frigeni



RÆBOUTER est une forme introuvable. C'est un mot inventé fait de deux mots qui existent. RABOUTER d'un côté rassemble —tente de joindre les deux bouts —fait du morcellé un tout dont on peut se saisir. REBOUTER d'un autre —remet en place un membre démis ou un mal qui ronge —guérit par des moyens non conventionnels qu'ils soient magiques ou bricolés (bien qu'il s'agisse ici de la même chose*) —et le A dans le E ou le E dans l'A ça fait une boucle, ça fait déjà un nœud.



Visibles, Les tapis. Vue de l'exposition Dénouement, FRAC Lorraine, La Lune en Parachute, Epinal, 2019 © photo : Sophie Bey

visibles (les tapis)

Installation, sculptures, techniques mixtes, 180 x 230 cm et 100 x 170 cm.

Tapis, fils de laine et de coton, bois, 2019-2021.

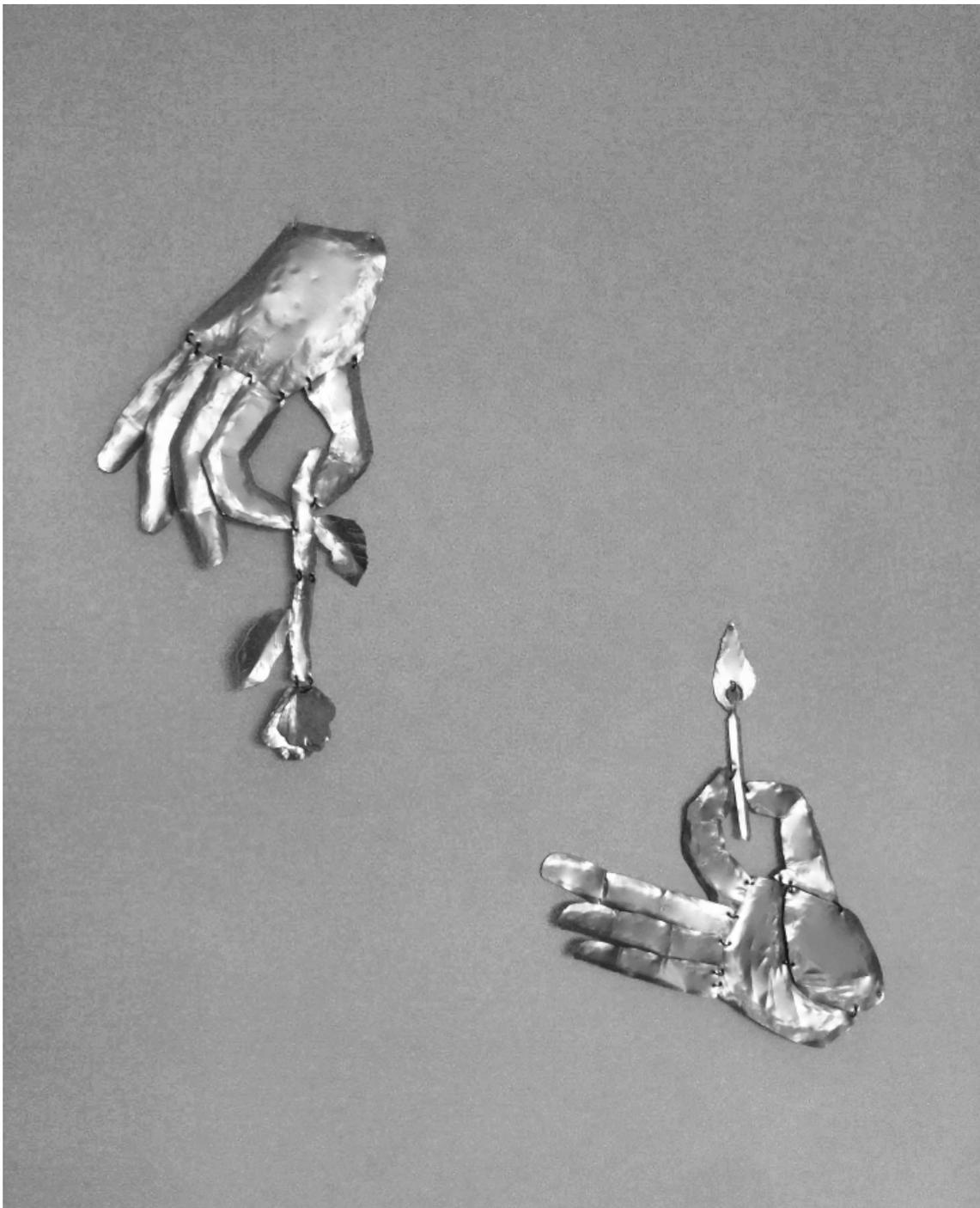
Collection du Frac Lorraine, 2021



Visibles, Les tapis. Vue de l'exposition RÆBOUTER, CEAAC, Strasbourg 2021
© photo : Pierre Frigeni



L'acte de réparer trouve ses moteurs dans un désir de durabilité, dans une négociation quotidienne avec l'usage et l'usure, aussi dans l'intention de prendre soin. Il s'agit dans le fond de soigner, de guérir. Sur un objet trouvé accidenté, les fils de couleurs viennent combler l'accroc, le trou sans jamais chercher la dissimulation. Manifestes, les réparations constellent le tapis d'un dessin aléatoire, automatique.



VOEUX

Installation, sculpture, aluminium martelé
25x25 cm env, 2020-2021



Vue d'exposition collective, Jardin Public, HEAR Strasbourg, 2021



Apprendre à planter un clou et/ou des fleurs demande toujours un peu de courage; mais peut-on seulement résoudre une panne ou un mal avec le même outil?

Ce sont des gestes élémentaires qui sont aussi des symboles réversibles, tourbillonnants, des images à double tranchants. Comme un écho aux ex-votos, il semble qu'ils protègent les mains qui font, celles qui bricolent et qui soignent.



les ambulantes

Installation, sculpture mobile, performative
210 x 90 x 100 cm
acier, bois, coton, 2020-2021 (en cours)

Avec une attention particulière aux pratiques ambulantes, aux « petits métiers » de rue d'hier et d'aujourd'hui et à la panoplie d'objets et de gestes qui les accompagnent, LES AMBULANTES est une sculpture mobile, un dispositif capable d'accueillir des temps de réparation visible et collective*. L'œuvre oscille entre des installations momentanées et des temps de mise en mouvement dans l'espace public. Tout est escamotable, dépliable, se faisant l'écho d'une nécessité de mobilité et de survie, d'une occupation légère du sol. C'est un lieu d'échange entre réparant-e et réparé-e, une zone de soin mobile libre de se poser au sein d'un quartier, d'un village, pour observer comment le faire se déploie dans l'espace public, comment il crée des liens.

tabourets
tracteur - vacher



Rouet à bobines, bois tourné,
métal, 2021



Surjoug, bois tourné, clochettes, 2021



Bœufs au travail, subrejoug, Gers,
1961, anonyme.

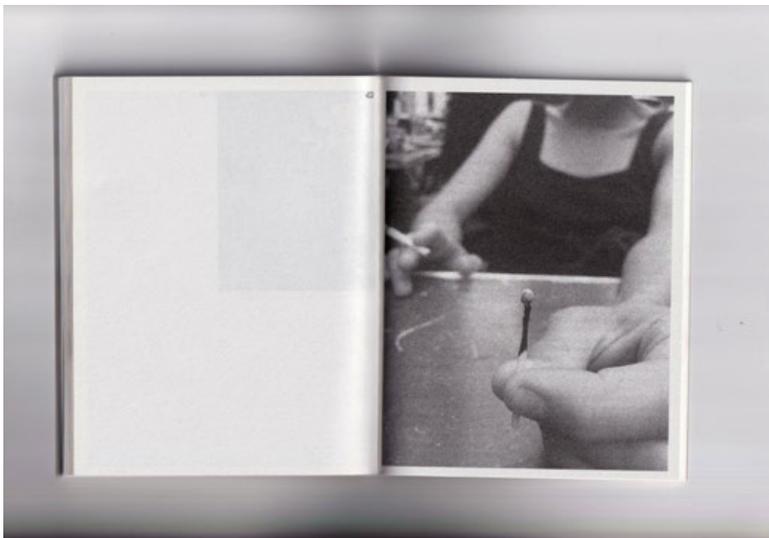
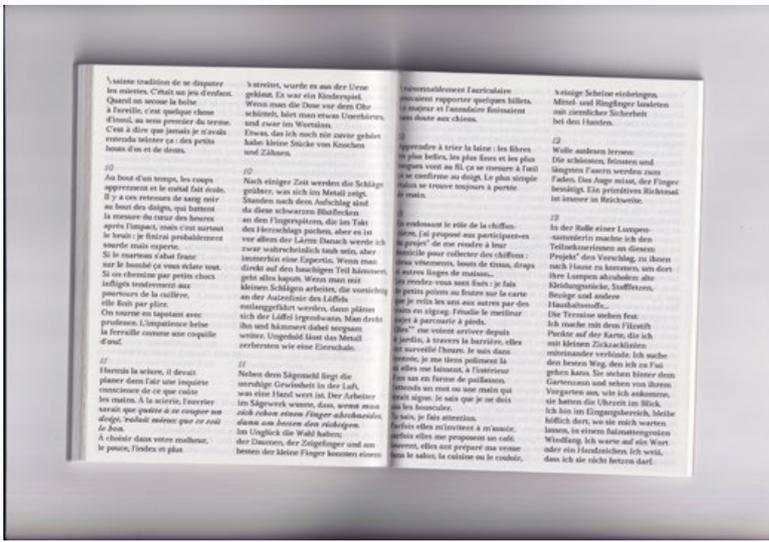
*expériences de réparation Visible et Collective, performance
participative, 2019-2021

Le projet LES AMBULANTES a été réalisé avec l'aide des élèves et les
enseignant-es de la section Arts du Bois du Lycée François Mitterrand,
Château-Chinon, dans le cadre d'une résidence EMA - Excellence de
Métier d'Art (2020-2021).



façons de faire

édition limitée à 500 exemplaires
co-édition Institut Français de Stuttgart, CEAAC Strasbourg
conception graphique : Julie Deck Marsault
Dépôt légal janvier 2021



- ◇ c'est une sélection subjective de façons de faire qui traversent le travail, la recherche qui se nourrissent aussi du jardin, de la cuisine et pas que.
- ◇ c'est un recueil de pratiques fluides et vagabondes, plutôt discrètes, que j'ai eu la chance de rencontrer, d'observer, que j'ai tenté de ne pas oublier, que j'ai imité pour apprendre, que l'on m'a raconté et transmis, que j'ai transformé et tordu pour voir ce qu'elles disent maintenant.
- ◇ ce sont des images de mains (les miennes et celles des autres) qui font des choses. Elles sont accompagnées de textes comme des notes de terrain ou des poèmes ou des recettes, que l'on peut



(...) car elle était une empiriste, elle se fiait à ses sens plutôt qu'à une doctrine, elle procédait par essai-erreur, observait les causes et les effets. (...) Elle avait confiance dans sa capacité à trouver des moyens de prendre en charge la maladie (...)



Elles sont liées entre elles par une certaine forme d'isolement - qu'il soit social ou géographique - duquel elles semblent toujours tirer quelque chose. Elles habitent des marges dont elles sont les expertes. Leurs usages des plantes, leur connaissance de la langue des animaux, des lieux-dits, des chemins de traverse, leurs tours de main, leurs trucs ne s'apprennent dans aucun livre.



visibles (les torchons)

Installation, sculptures, techniques mixtes, dimensions variables.
torchons, fils de laine et coton, acier, 2019



Visibles, Les torchons. Vue de l'exposition Dénouement, FRAC Lorraine, La Lune en Parachute, Epinal, 2019 © photo : Sophie Bey



Visibles, Les torchons, 2019
collection Arthothèque de Pau, 2020

D'après l'Encyclopédie des Ouvrages de Dames, Thérèse de Dillmont, Editions DMC, 1886,
 «un travail de reprise idéal est celui qui se confondrait parfaitement avec l'étoffe environnante.»
 Plus qu'une consigne pratique, elle résonne comme une injonction d'invisibilité.
 Il y a derrière l'ouvrage domestique minutieux un subterfuge :
 une manière de maintenir l'ordre social, la répartition des espaces et des pouvoirs.
 Réparer visiblement reviendrait à agir en pratique sur l'occupation d'un espace à priori obsolète, délaissé. À habiter un
 instertice, occuper les trous, les marges.



visible & collective

Atelier/performance/rituel à A villa for one's own,
 année France-Roumanie, St Brieux, cur : I. Henrion, A.
 Verona Mihulet, 2019
 et en résidence EMA, Chateau Chinon, 2020
 Photos © Estelle Chaigne et Alexis de Raphelis

- 10 participant-es se retrouvent autour d'un tapis, s'installent au sol.
 Ils-elles ont ramené un objet textile qui leur appartient et qu'ils-elles souhaitent réparer. Les différentes techniques de reprise s'échangent oralement et/ou dessinant sur le tapis.
- Il est proposé aux 10 participant-es de confier leur objet à un-e membre du groupe.
 - Il est proposé aux 10 participant-es de rendre visible leur réparatin

- Bobines de parole
- fils de couleurs
- lames
- tissus
- tambours
- tapis
- encre





1 pour 10000

trèfles à 4 feuilles, plastique, «le goût de l'archive», Arlette Farge, édition poche, bois, 31x27x2 cm, 2018

Vues de l'exposition personnelle
Jusqu'à preuve du contraire nous ne
trouverons rien, Bel Ordinaire, 2018

La recherche de trèfles à quatre feuilles est absurde, chronophage, colorée de mystique et de superstition populaire.

Comme tenter de trouver l'aiguille dans la botte de foin, c'est une quête de l'impossible.

Pourtant, force de patience, d'opiniâtreté et de chance, on trouve. On se découvre une acuité particulière, un œil même. On expérimente des gestes, des manières de procéder, de trier, jusqu'à inventer une méthode, une science, un art. Le projet, mené sur des périodes plus ou moins étendues, se révèle être un terrain d'observation de l'apprentissage même, une étude de nos rapports à la recherche.





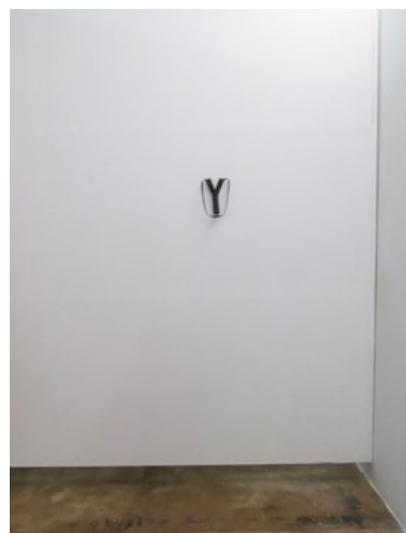
Vue de l'exposition Sols, murs, fêlures, 2017, Kunsthalle Mulhouse, Regionale 18
© photographies : up: Sébastien Bozon, down: Emmanuel Pessu

sabbat

marteaux sculptés
dimensions variables, 2017

Le marteau accompagne l'ouvrage, qu'il soit expert ou bricolé. Sa masse peut aussi bien construire que détruire. Pour Sabbat, les marteaux se tiennent sur la tête, donnent une image du repos, de la trêve - moment propice à la réunion des forces, aux échanges nocturnes.

Leurs silhouettes agitées de courbes tentent de brouiller notre regard. De cette ronde semble s'échapper les rumeurs d'une danse ou d'un soulèvement.

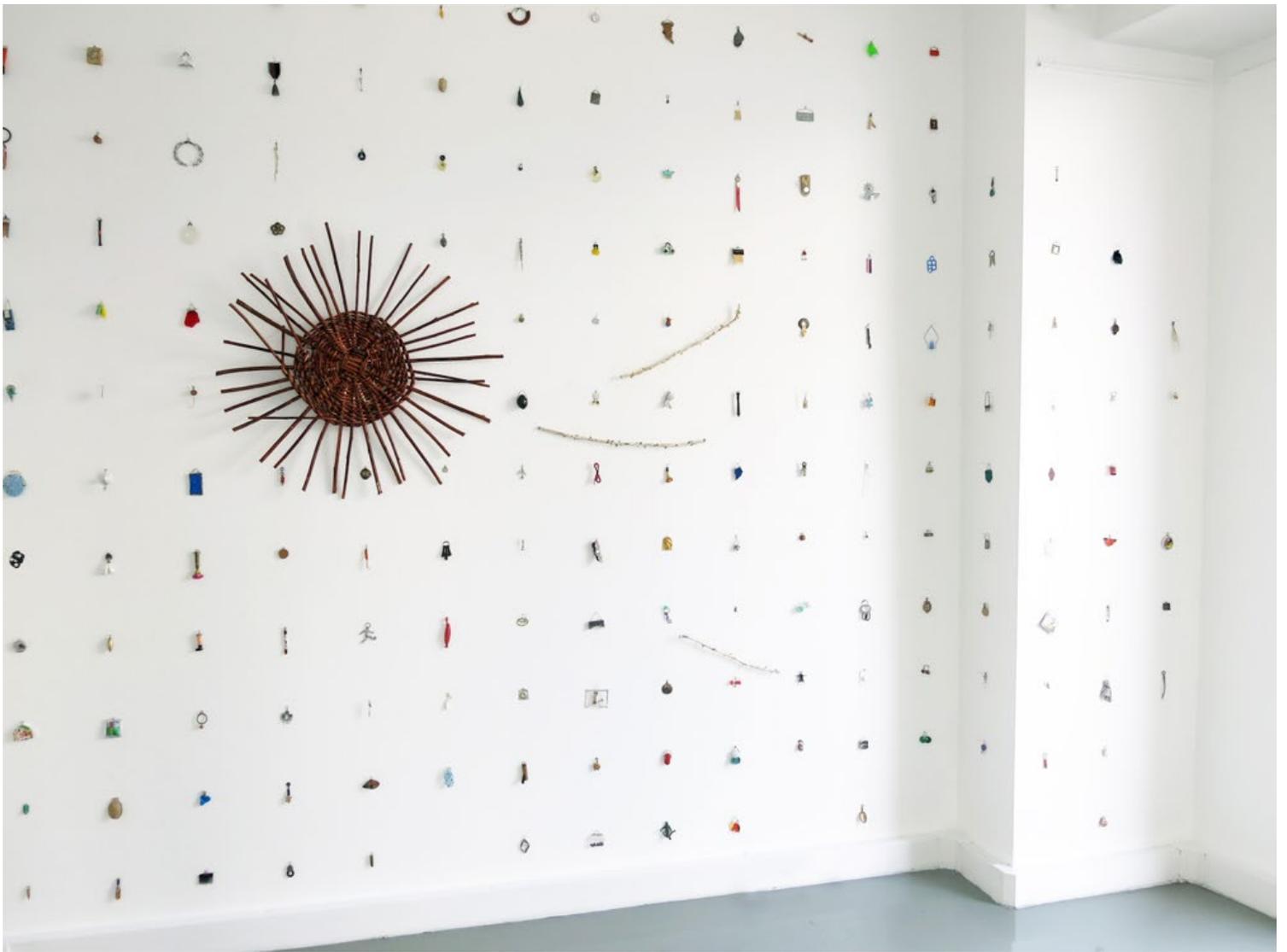


vues de l'exposition *Lebenslüge*,
FABRIKculture, Hegenheim, FR
curators : Andreas Hagenbach and
Katrín Bohrer
© photographies : Andreas Hagenbach

fronde II

Acier, caoutchouc, basalte
23x12x04, 2016
collection privée

Une structure donne sa forme à une matière brute et fragmentée. Les bris de roche volcanique, comme autant de projectiles potentiels, sont aussi des pierres à ce petit édifice qu'on brandit selon l'usage. Fronde se trouve précisément là où se rencontreraient l'arme du chasseur, l'objet de révolte et le jeu d'enfant. Sa puissance est contenue mais manifeste.

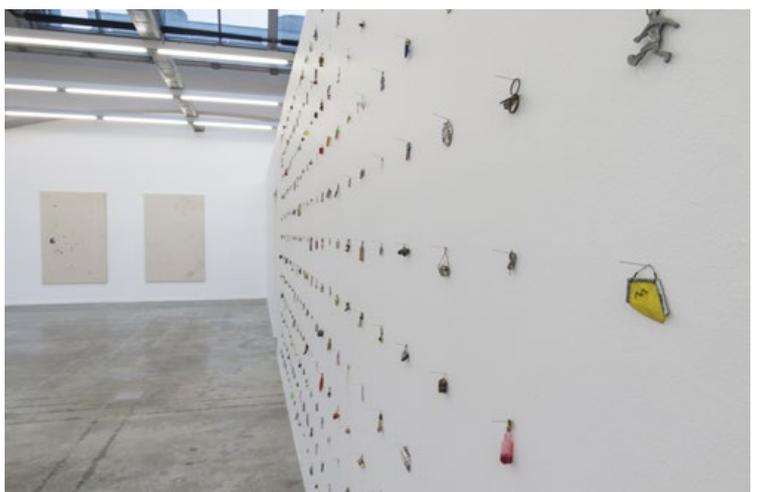


Installation in situ pour l'exposition personnelle FAÇONS DE FAIRE, Galerie de la Médiathèque, Castel Coucou, Forbach

fortunes

matériaux divers,
dimensions variables, 2016

C'est l'acte de le nommer - grigri, porte-bonheur, amulette ou fétiche - qui donne à l'objet un pouvoir, taillé sur mesure, à échelle individuelle. Sa fonction ainsi fabriquée échappe à l'utile, au nécessaire. Dans cet objet, on aménage un espace de liberté, celle d'être le-la seul-e à y croire. Par là, il protège, porte chance, renforce, éloignerait les maux, et tout ça de manière hypothétique. Fortunes produit une image horizontale et publique d'usages confidentiels, internes mais collectifs. Elle questionne les superstitions, les rapports de valeurs entre objet et croyance et ses constructions variées.



Installation in situ à Kunsthalle Mulhouse, Regionale 18
Sols, murs, fêlures, 2017 curateur : Isabelle Henrion



la ruée

Video couleur, 05:19, 2016
capture d'écran

Je fais la connaissance de B. qui pratique la détection de métaux.
Il me prête une machine et m'apprend. Nous passons de longues journées à arpenter la forêt. La pratique observée propose un usage parallèle du sol, porte l'attention sur ce que l'on ne voit pas.
Ce sont des extraits d'une rencontre de l'objet par ses rives, des morts par leurs restes. Tout est englouti d'une patine rouge et je ne sais plus si c'est la rouille ou la terre.

On me dessine avec les doigts des traits invisibles sur la carte, pour m'expliquer.
« Ici des terres cultivées depuis probablement deux ou trois siècles, là des bois cernés de champs, en contrebas les traces d'un hameau. Le plateau arboré plonge en direction des habitations. [...] À l'époque, les bêtes dévalaient le relief, encerclées par les chiens de chasse. Elles se trouvaient alors bien à vue. On pouvait tirer sans mal, toucher sa cible maintenant dégagée des arbres épais. »
On trouverait sûrement les clous des fers à cheval en contrebas, les pointes de flèche sur les pentes.

—
Poêler : Maintenir au ras du sol la poêle de plastique extralucide, sans toucher, effleurer. Balayer un arc de cercle invisible. Promener sans taper les pierres.
Gare aux pierres, qui tapent et brisent le précieux radar.

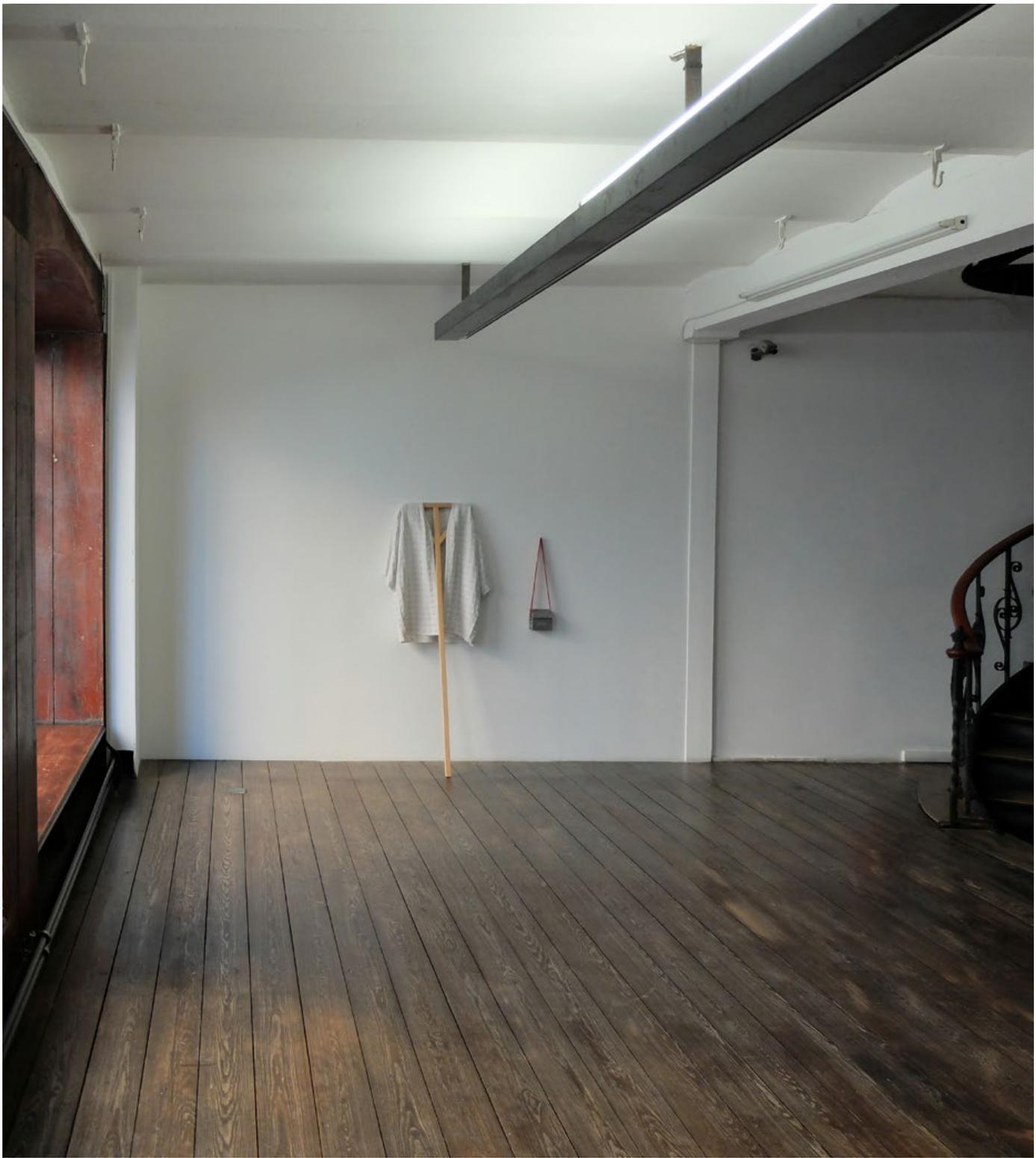
—
On me précise : « à tout ce qui sonne, tu creuses ».



Lecture de terrain

TALWEG #4, Le sol, 2017
Pétrole Éditions, Paris & Strasbourg.
Comité Éditorial: Audrey Ohlmann, Marianne Mispelaère & Nina Ferrer-Gleize

Sous le titre Lecture de terrain, les cinq doubles pages composées d'écrits et de captures d'écran de La ruée témoignent d'une expérience de terrain conduit par la quête, comme d'un rite initiatique.



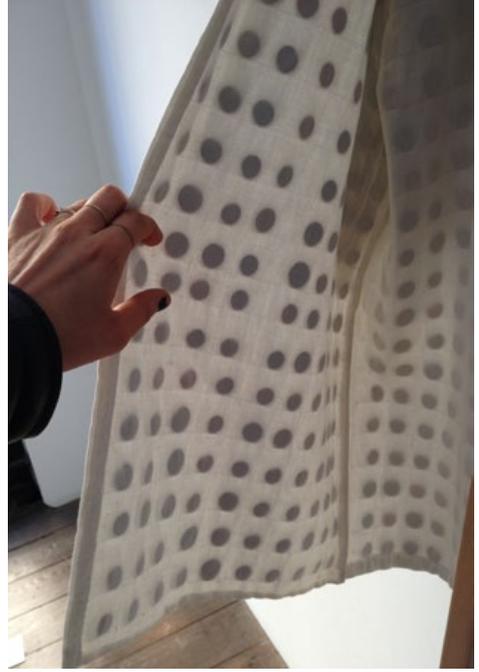
au cas où

bois, draps de coton, 1059 centimes,
zinc, acier, 70x83x02 cm, 2015
Collection du FRAC Lorraine, 2021

Vues de l'exposition collective
Donner Formes, CEAAC Strasbourg,
2018
Photo © Emmanuel Pessô

Dans la culture tzigane, il était d'usage chez les femmes d'épargner les économies de la famille dans les ourlets de leurs jupes. La monnaie lestaient leurs pas. Les soldats déserteurs dissimulaient dans les doublures de veste leur maigre pécule, au cas où... On coud encore à la va-vite, dans les plis d'un manteau, les papiers d'identités, une lettre, dans les vêtements des plus jeunes déplacés.

Partout où les peuples se trouvent chassés ou contraints au départ en urgence, on retrouve des usages semblables, où le peu de vêtements que l'on porte, fine toiture protectrice, abrite le strict nécessaire. La légèreté paradoxale apparaît comme une condition de survie pour celle ou celui qui se trouve forcé au «voyage».





baladeuses

Installation de huit sculptures
Bois, vannerie d'acier
140-170 cm, 2014-2016

Vues de l'exposition Donner Formes,
CEAAC, Strasbourg, 2018
© Emmanuel Pessio

La baladeuse est une lampe à main mobile qui éclaire et accompagne un ouvrage en mouvement, un chantier en cours. Elle peut-être aussi l'outil des travaux nocturnes et des réunions sourdes.

Baladeuses rassemble dans sa forme simple le bâton de marche et celui du guide, le flambeau et la lance. Une image d'allumette consumée nous reste.



Clara Denidet * née en 1991 * vit en Bourgogne * travaille partout
clara.denidet@gmail.com * 0631188763 * www.claradenidet.com

expositions personnelles

- 2023** **La veille**, Galerie du Douven, Locquêmeau
- **Vœux de crise Voix de garage**, FRAC Bourgogne, Dijon, avec les élèves carrossiè-res du LP Pierre Bérégovoy de Nevers
- 2022** **RÆBOUTER**, Galerie d'Art Contemporain le Mix, co-production le Bel Ordinaire, Mourenx
- 2021** **Comme nous veillons**, Les Bains du Nord, FRAC Bourgogne, Dijon
- **RÆBOUTER**, CEAAC, Strasbourg
- **Façons de faire**, Castel Coucou, Forbach
- 2019** **Needles and Nettles**, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart (DE)
- 2018** **Jusqu'à preuve du contraire, nous ne trouverons rien**, le Bel Ordinaire, Pau, avec Agathe Boulanger
- 2016** **Aires**, galerie Sainte Catherine, Rodez

expositions collectives (2023-2015)

- 2024** **Faiseurs de troubles**, cur. A. Merour, R. Cailleteau, Le bel ordinaire, Pau
- 2022** **Point de bascule**, cur : V. Wattier, Cloître des Récollets, Metz
- **Art e-s-t métier**, Transmergence #04, cur: F. Diering, U. Weiss, FRAC Alsace, Sélestat
- **Autofiction**, Biennale Internationale du Design, cur : A. Chaniolleau, O. Peyricot avec le collectif Excellando, Saint Étienne
- **À nos corps**, cur: collectif VIV, Galerie Eleven Steen, Bruxelles (BE)
- 2021** **Jardin Public**, cur: David Cascaro, Parc de la Hear, Strasbourg
- 2020** **Et Maintenant?**, 49Nord6Est, FRAC Lorraine, Metz
- 2019** **A Villa for one's own**, cur: I. Henrion, A. Mihulet, Cetate Arts Danube, Cetate, (RO)
- **A Villa for one's own**, cur: I. Henrion, A. Mihulet, Villa Rohannec'h, Saint Briec
- **Dénouement**, invitation du 49Nord6Est, FRAC Lorraine, La Lune en Parachute, Epinal
- **Techniques mixtes, dimensions variables**, Ministère de la culture, Palais royal, Paris
- **Good News**, cur : Katrin Niedermeier, Stapflehus, Weil am Rhein, (DE)
- 2018** **Sols, murs, fêlures**, cur : Isabelle Henrion, Kunsthalle, Mulhouse
- **Donner Formes**, cur : Evelyne Loucs, CEAAC, Strasbourg
- 2017** **Ateliers ouverts**, Accélérateur de particules, Bastion 14, Strasbourg
- **Oodaaq #7**, cur : Isabelle Henrion, L'oeil d'Oodaaq, Rennes, St Malo, Nantes
- **Les objets ont la parole**, Public Pool, cur : C-E-A, FRAC Nord, Dunkerque
- 2016** **TALWEG 04, le Sol**, Pétrole éditions, lancements en FRAC et centres d'arts
- **Opportunismes**, cur : Andreas Hagenbach, Galerie AEDAEN, Regionale 17, Strasbourg
- **Résonances**, Parc des expositions - Wacken, Strasbourg
- **Jardins synthétiques**, cur : Anthony Dominguez, Musée Saint-Raymond, Toulouse
- **Basalte**, Geological National Museum, Ramat Hasharon, (IL)
- 2015** **Prototypish**, cur : Marcel Schleibe, Projektraum M54, Basel, (CH)
- **Lebenslügen**, cur : Katrin Bohrer, Andreas Hagenbach, FABRIKultur, Hegenheim
- **Now I feel concerned**, cur : Camille Giertler, Aubette 1928, Strasbourg
- **Mobile studios** - Strasbourg-Plzen 2015, Hall Depo2015, Pilsen, (CZ)
- **Seme prix de la jeune création**, L'Atelier Blanc, Saint Rémy

résidences / bourses

- 2024 **CAC Brétigny**, l'3cole, résidence et performance, Brétigny-sur-Orge
- 2023 **Chemin des affinités**, Arts en résidence, Fonds de la petite escalère, bourse de recherche
- **Galerie du Durven**, résidence de recherche et interventions, Locquémeau
- 2022 **Le Bel Ordinaire**, résidence de production, Pau
- 2021 **STOREFRONT**, FRAC Bourgogne, résidence de création, Dijon
- 2020 **Résidence Excellence des métiers d'arts**, LpFM, Château-Chinon
- **49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine**, Résidence à domicile
- **L'imprimerie**, résidence de recherche avec Julie Deck-Marsault, 47-2, Cosne-sur-Loire
- 2019 **le Bel Ordinaire**, résidence de recherche, Pau
- 2018 **Kunststiftung BW**, résidence, Stuttgart, (DE) l'Institut Français, et CEAAC (DE)
- **Saison France-Roumanie**, résidence mobile, a Villa of ones own, Villa Rohannec'h, St Brieuc
Cetate Arts Danube
- 2017 **49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine**, résidence de recherche, Metz
- **le Bel Ordinaire**, résidence de création, Pau (FR)
- 2016 **DRAC Alsace**, Bourse à l'achat de matériel
- **Atelier Blanc**, résidence de création, Moulin des Arts, St Rémy
- **Sélection la Dînée**, Accélérateur de Particules, Strasbourg
- 2015 **Lauréate 5e édition de la jeune création**, Moulin des Arts, St Rémy
- **Bastion14**, Obtention d'un atelier par la Mairie de Strasbourg, 2015-2019
- **la Semencerie**, résidence, Strasbourg avril-juin

publications / textes

- 2023 ***Le ciel dans la paume**, texte pour l'exposition de Gabrielle Herveet, Galerie du Durven, Locquémeau
- **Reflecting Residencies #2**, actes du colloque, Arts en résidence, édition
- ***Vœux de crise, voix de garage**, texte d'exposition, FRAC Bourgogne, Dijon
- ***Héritières**, texte pour l'exposition de Marine Chevanse, 47-2, Cosne
- ***L'œil sur le jeu**, texte pour l'exposition de Clémentine Fort, le Bel Ordinaire, Pau
- 2022 ***RÆBOUTER**, texte d'exposition, le Bel Ordinaire, Pau
- ***Draps de carnaval**, texte critique pour Clara Cornu, artiste
- 2021 ***Brunantes**, affiche, Le soleil est levé, édition par Diane Blondeau
- **Fortunes**, Croyances, revue gros gris n°7, Strasbourg
- ***FAÇONS DE FAIRE**, édition 500 ex, Institut Français de Stuttgart, CEAAC
- 2020 ***WWW, Et maintenant**, édition collective, FRAC Lorraine
- ***Est-ce qu'elle trébuche**, texte d'exposition Les Champs sémantiques, pour Sophie Cure, artiste
- **Une éloge de la main déclinée au présent**, Monique Larrouture-Poueyto, Bel Ordinaire, Pau
- 2019 **About fear**, conversation, Nowhere radio #13, Oana Vainer
- ***Pelota grande, Trompos**, texte critique pour Thomas Bischoff, artiste
- 2018 **Jusqu'à preuve du contraire**, Bo numéro 11, Edition du Bel Ordinaire, Pau
- 2015 ***Lecture de terrain**, in TALWEG 04, le Sol, Pétrole éditions, Paris-Lyon-Strasbourg
- **L'atelier du 21e siècle**, Artension magazine, N°138, Paris
- **Parer, Costume**, Cercle magazine n°4, Strasbourg
- 2014 ***Objets intérieurs, mécanismes extérieurs**, Pétrole Editions, Strasbourg
- **Voyage triangulaire**, catalogue d'exposition, Francuski institut Novi Sad
- **Des corps///décors**, catalogue d'exposition, Université de Strasbourg

(* en tant qu'autrice)

actions performatives / conférences

- 2022** **Table sauvage**, buffet performatif, avec Tiphaine Calmette, Concern, Cosne d'Allier
- **Reflecting Résidencies**, symposium, Arts en résidence, Carreau du temple, Paris
- **Ræbouter**, conférence, École Supérieure d'Art et Design, Pau
- **Visible et collective**, performance collective, Galerie d'art contemporain Le mix, Mourenx
- **Faire du stop et savoir-faire**, L'envers déplié, conférence, HEAR, Strasbourg
- 2021** **Comme nous veillons**, performance collective, FRAC Bourgogne, Dijon
- **Façons de faire**, présentation et lecture avec Konstantin Meisel, Institut Français, Stuttgart
- **Visible et collective**, performance collective et récit, FRAC Lorraine, Metz
- **Kurugama**, invitation du collectif Excellando, Cosne-sur-loire
- 2020** **Visible et collective**, performance collective, LpFM, Château-Chinon
- 2019** **Sezatoare/Vrajitoare**, performance collective, Cetate Arts Danube, Cetate, Roumanie
- **CHIFFON_NOEUD_CORDE**, performance collective, Villa Rohannec'h, St Brieuc
- **Visible et collective**, performance collective, Villa Rohannec'h, St Brieuc
- **Visible et collective**, performance collective, FRAC Lorraine
- 2018** **Jusqu'à preuve du contraire**, conférence avec Agathe Boulanger, Médiathèque A. Labarrère, Pau
- **Jusqu'à preuve du contraire**, conférence avec Agathe Boulanger, Usine des Tramway, Archives de Pau
- **Les Chanceux-ses**, performance, Le bel Ordinaire, Pau
- 2017** **GRIGRI**, conférence performée, Public Pool #3, C-E-A, FRAC Nord, Dunkerque

workshops / actions d'éducation artistiques / ateliers

- 2023** **Bouche à l'oreille à la main à la main**, workshop EESI, Angoulême
- **Itinérance et création**, workshop, École d'Art et de Design Duperré, Paris
- 2022** **Soin**, le Dense, workshop, École d'Art et du Paysage de Versailles
- **Vœux de crise**, résidence EAC, Section carrosserie du LP P. Bérégovoy, Nevers
- 2022** **EMA**, coordination de résidence, 47-2, LP de Varzy
- **Résidence CLEA**, école primaire de La Charité
- **Résidence EAC**, école primaire de Neuvy
- 2021** **Penser les nœuds**, intervention - atelier, FRAC Lorraine, Metz
- **GRIGRI**, intervention - atelier, 47-2, Cosne-sur-loire
- **Herbes + soleil**, intervention - atelier, Pavillon du milieu de Loire, Pouilly
- **Plantes sauvages**, intervention - atelier, 47-2, Cosne-sur-loire
- **Résidence EAC** - école primaire de Sully
- 2020** **Façons de faire**, atelier d'écriture, Lycée Professionnel FM, Château Chinon
- 2019** **Les Chanceux-ses**, intervention - atelier, Arachnima, Strasbourg
- 2018** **Les Chanceux-ses**, intervention - atelier, L'Art à l'École, Sélestat
- **Archéologie quotidienne**, intervention - atelier, Agence Culturelle d'Alsace, Sélestat
- 2017** **Mobilité**, Workshop, Lycée Le Corbusier, Illkirch
- **Tapis volants**, intervention - atelier, Arachnima, Strasbourg
- 2015** **Faire tissu**, intervention - atelier, FRAC Alsace, Sélestat
- 2015-16** **Monitrice d'atelier technique**, HEAR, Strasbourg
- 2015-17** **Artiste intervenante**, écoles primaires de HautePierre, Strasbourg

parcours

- 2014** **DNSEP**, Art-Objet, HEAR Strasbourg
- 2012** **ERASMUS**, La Cambre, Bruxelles
- 2012** **DNAP**, Art-Objet, HEAR Strasbourg
- 2009** **BAC STI Arts Appliqués**, Lycée Alain Colas, Nevers