



LA CIE LA MACHINE
PRÉSENTE



CRÉATION
2022-23

PIERRE DE MECQUENEM
YANN SERVOZ



sommaire

4	PRÉSENTATION
6	INTENTION – FEU INTÉRIEUR
8	SYNOPSIS
10	PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET DE LA COMPAGNIE
12	INDICATIONS TECHNIQUES
13	BUDGET PRÉVISIONNEL SIMPLIFIÉ
14	ÉTAPES DE CRÉATION
14	CONTACTS

**LA SORTIE DE FEU INTÉRIEUR
EST PRÉVUE À L'ÉTÉ 2023.**



PRÉSENTATION

Depuis plus de 10 ans, Pierre de Mecquenem propose des rendez-vous autour du feu.

Il a constitué un répertoire de spectacles et d'installations embrasées, explorant le pouvoir du feu sous toutes ses formes, de la bougie à la pyrotechnie.

Il s'agit du feu qui réchauffe, qui éclaire et qui unit.

Celui qui transforme les espaces urbains en étirant les ombres et le temps.

Il est propice à la rencontre et à la conversation autour des braseros, à la flânerie nocturne et à la fête.

Les installations et les spectacles de Pierre de Mecquenem, *Pyromènes*, *Incandescences*, *La Kermesse*, sont des îlots suspendus où nos

flammes intérieures sont mises à contribution.

À une époque où la lumière est froide et où la chaleur est électrique, la démarche de Pierre consiste également à rappeler combien la matière vivante qu'est le feu a porté l'homme dans son évolution matérielle et spirituelle depuis son origine.

Le feu est essentiel à la célébration et à la vie.

Il y a tout d'abord le savoir-faire de Pierre, et son expérience en matière de construction et de connaissance du feu sous toutes ses formes.

Il y a également le sens donné au travail et aux spectacles : le partage,



l'invitation à participer, la volonté de s'adresser à tous. Un mariage entre le goût de l'effort et la précision des gestes, pour aller vers une simplicité de résultat. Simple dans le sens universel.

Quel que soit le spectacle invité, il s'agit de construire le moment d'invitation pour le lieu.

De préparer l'espace et le temps de représentation en prenant en compte la topographie du site, les circulations, les horaires.

Tous contiennent une part d'écriture *in-situ*.

C'est la somme de tous ces éléments qui fait le théâtre de ces propositions.



INTENTION – FEU INTÉRIEUR

Feu intérieur est à la fois une nouvelle création et un projet d'installation.

Les récentes invitations auxquelles La Compagnie a répondu ont été l'occasion de mêler plus que jamais différentes techniques. En matière de lumières par exemple en associant la flamme à celle des projecteurs ou des images animées. En matière de son également en mélangeant les gros systèmes de diffusion à d'autres sources plus petites tels les vibreurs acoustiques ou les pavillons forains.

La complicité artistique entre Pierre de Mecquenem et Yann Servoz, entamée en 2013 avec l'inauguration de l'Opéra-Théâtre de Clermont Ferrand, se construit au fil du temps

par la constitution d'un répertoire musical et d'une signature sonore qui accompagnent les spectacles et renforcent l'identité des propositions.

Avec cette nouvelle création, Pierre et Yann souhaitent recueillir la parole de ceux qui font de l'Art pyrotechnique leur quotidien. Artificiers, fournisseurs, fabricants... Tous contribuent avec rigueur et minutie à la réussite du moment de spectacle. Tous possèdent leur propre Feu intérieur.

Cette forme spectaculaire, brute, à mi-chemin donc entre l'installation et l'événement pyrotechnique mariera les sources de lumière – éclairage, gobos,



inflammateurs, vidéoprojection – et les textures sonores – acoustiques et électroniques en multi-diffusion – en immergeant le spectateur.

Feu intérieur s' imagine comme une conversation rythmique donnant à voir le point de départ du geste pyrotechnique, une installation qui s'animera lors d'un rendez-vous public.

De plus, comme dans tous les spectacles de Pierre, des volontaires seront invités à partager le temps de préparation et d'installation.

Cette création est destinée à être légère autour du duo que constitueront Pierre et Yann pour l'occasion et en évolution permanente.





SYNOPSIS

Le public est accueilli debout dans un espace clos.

Un écran diffuse des images d'embrasements d'artifices.

Les voix que l'on entend évoquent l'art du feu sous toutes ses formes tandis que des mots se découpent dans la lumière, au sol et sur les murs.

Le jeu de piste dans l'intimité du feu peut alors commencer.

Un premier geste pyrotechnique annonce la fin de cette introduction, invitant le public à rejoindre les gradins du stade du village. Sur la pelouse transformée

en scène pour l'occasion, on distingue l'installation.

On prend la mesure de ce qui va se produire.

Car si le feu s'écrit pour le ciel, le sol est son berceau.

Il y a d'abord la poésie des petites choses, la minutie de la préparation, le nom des artifices, les incertitudes.

Puis il y a la force du moment, le rythme des couleurs et du son, précis, puissant et bref.

La musique et les paroles entendues guideront le spectateur vers le Feu Intérieur.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET LA COMPAGNIE

PIERRE DE MECQUENEM

— directeur artistique
Mécanicien de formation, Pierre de Mecquenem a collaboré avec de nombreuses compagnies. Depuis 2001, il participe à l'aventure de La Compagnie La Machine avec François Delarozière pour différents chantiers et projets de constructions. Constructeur, arpenteur d'espaces publics, pyrotechnicien et allumeur d'étincelles, Pierre de Mecquenem développe ses propres spectacles au sein de La Machine depuis 2007.

Pierre de Mecquenem cherche à tisser des liens étroits avec les habitants des territoires qu'il embrase en les impliquant comme participants et en leur proposant des rencontres en amont destinées à partager avec eux sa passion pour le feu et les savoir-faire de la compagnie. L'inscription scénographique unique, l'attention portée au mouvement, à la musicalité du feu et l'implication des habitants sont autant d'éléments incontournables pour Pierre qui s'entoure volontiers d'artistes partageant ses convictions.

YANN SERVOZ

— compositeur
Musicien, multi-instrumentiste dès son plus jeune âge, Yann poursuit ses études de musicologie à l'Université de Lyon. Son intérêt se porte alors sur la musique minimaliste et répétitive en général. Considérant très tôt que ses compositions seront dédiées à la scène, il collabore avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre.

Directeur artistique de 2 rien merci, puis de la compagnie 1 montreur d'ours, son langage mêle musique et théâtre, marie les textures acoustiques et électroniques.

Il travaille avec Pierre depuis 2013. Leur collaboration s'épanouit autour de deux axes principaux : renforcer par le son et la musique la scénographie des différents spectacles et composer un dialogue rythmique avec le feu, notamment lors de moments pyrotechniques.

Parallèlement à son travail de musicien, l'image et plus particulièrement la photographie prennent une place importante dans sa démarche artistique.



LA MACHINE est une compagnie de théâtre de rue née en 1999 et dirigée par François Delarozière. Elle est née de la collaboration d'artistes, techniciens et décorateurs autour de la construction d'objets de spectacles atypiques. La compagnie La Machine s'est dotée de deux ateliers à Nantes et à Tournefeuille.

La Machine développe aujourd'hui de nombreux projets dans le domaine de l'aménagement urbain : *Le Grand Éléphant des Machines* de l'île à Nantes, *Le Carrousel des Mondes Marins*, *Les Animaux de la Place* à La Roche-sur-Yon, *Le Manège Carré Sénart*, *Le Gardien du Temple* à la Halle de la Machine de Toulouse, *Le Dragon de Calais* à la Compagnie du Dragon à Calais... La Compagnie crée aussi des spectacles de rue : *Long Ma Jing Shen - L'Esprit du Cheval Dragon*, *L'Expédition Végétale*, *Le Dîner des Petites Mécaniques*, *Les Mécaniques Savantes*, *La Symphonie Mécanique*, *Le Grand Répertoire des Machines...*



INDICATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE

Une à plusieurs journées pour l'exposition / installation.

JAUGE

Variable en fonction du lieu d'accueil.

De 200 à 1 000 personnes.

Spectacle tout public mêlant pyrotechnie, musique live et vidéo.

NOMBRE D'INTERVENANT SUR LE SPECTACLE

2 artistes, 3 techniciens son et lumière et 1 artificier soit 6 personnes.

TEMPS DE MONTAGE / DÉMONTAGE

1 journée de montage et 1 journée de démontage.

LIEU

Un lieu en intérieur pour la partie installation / exposition

BUDGET PRÉVISIONNEL SIMPLIFIÉ

PRODUCTION

Préparation, travail d'écriture et création	23 407 € HT
Résidences	15 240 € HT
Achat matériel, constructions, décor ... <i>Impression, sérigraphies, rouleaux de kraft imprimés, catalogue exposition, verrines, inflamateurs, leds, artifices, acier, découpes laser, quincaillerie, système sonores, projecteurs, gobos, écrans, costumes, pressing...</i>	16 404 € HT
Frais de fonctionnement, communication, droits d'auteur	11 906 € HT
Première représentation	5 862 € HT
Total	72 818 € HT

DIFFUSION

Le coût de cession est évalué à environ 9 000 € HT.



ÉTAPES DE CRÉATION

2021-2022

— Élaboration des outils de communication, communication autour du projet, réalisation de vidéos de présentation
— Recherches de partenaires de production, sous forme de commandes et de préachats

AUTOMNE - HIVER 2022/23

— Composition musicale
— Choix des protagonistes, interviews, captations
— Deuxième résidence au Bel Ordinaire (Pau) pour la partie installation-exposition

HIVER 22/23 - PRINTEMPS 23

— Choix des matériaux de construction, test, dessin des supports de pyrotechnie.
— Construction des supports.
— Création des séquences pyrotechniques
— Répétitions

PRINTEMPS - OLD

ÉTÉ 2023

— Avant premières et premières



CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Pierre de Mecquenem : pierre@lamachine.fr — 06 83 00 12 06
Yann Servoz : yann.servoz@lamachine.fr — 06 75 06 74 73

DIFFUSION ET PRODUCTION

Paul Amiet : paul.amiet@lamachine.fr — 06 26 49 29 34

SITE INTERNET

www.lamachine.fr





La Machine
Nantes (siège social) – Tournefeuille
L'Usine – ZI Pahin
6 impasse Marcel Paul
31170 Tournefeuille



Tél: +33 (0)5 61 06 66 26
www.lamachine.fr



Licence entrepreneur
du spectacle n° 2-106 54 60
SIRET: 421 636 697 00037 | siège social
SIRET: 421 636 697 00045 | Tournefeuille

