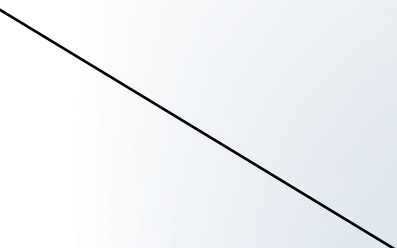


Charlotte Bracho





Fascinée par les changements d'état et la magie de la métamorphose, Charlotte Bracho développe son expression créative autour d'une observation intense des phénomènes qui semblent ordinaires et communs, mais qui sont à la base de tels changements.

Très attirée par l'infime, sa pensée plastique naît des silences et des micro-perceptions. Pour cela elle étudie les phénomènes lumineux et les tissus en tant que matériaux biomorphiques, dynamiques et flexibles.

Le développement de sa pratique artistique est principalement pluridisciplinaire. Elle est basée sur l'usage de procédés répétitifs de la ligne, de la lumière, de plis et de motifs. Elle prend forme à la fois dans des productions d'art vidéo, de dessins, de structures textiles ou d'installations.

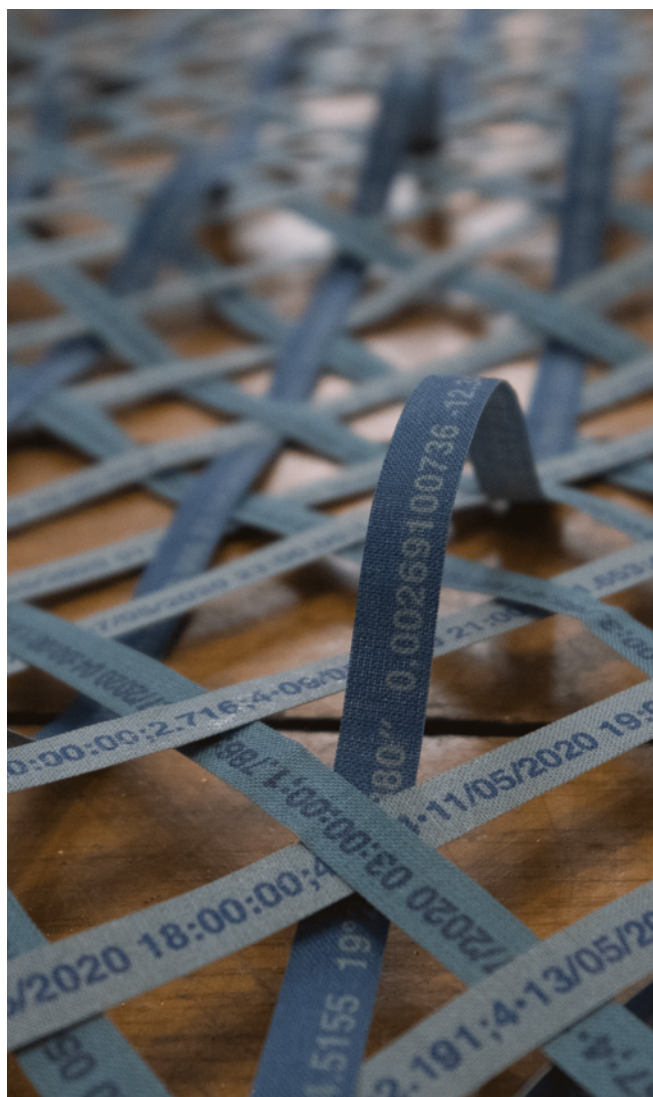
L'usage du pli en particulier, comme ressource formelle et conceptuelle, lui permet d'induire des métaphores poétiques textiles vers un infini multiple, abordant ainsi l'intimité et les profondeurs de la matière.

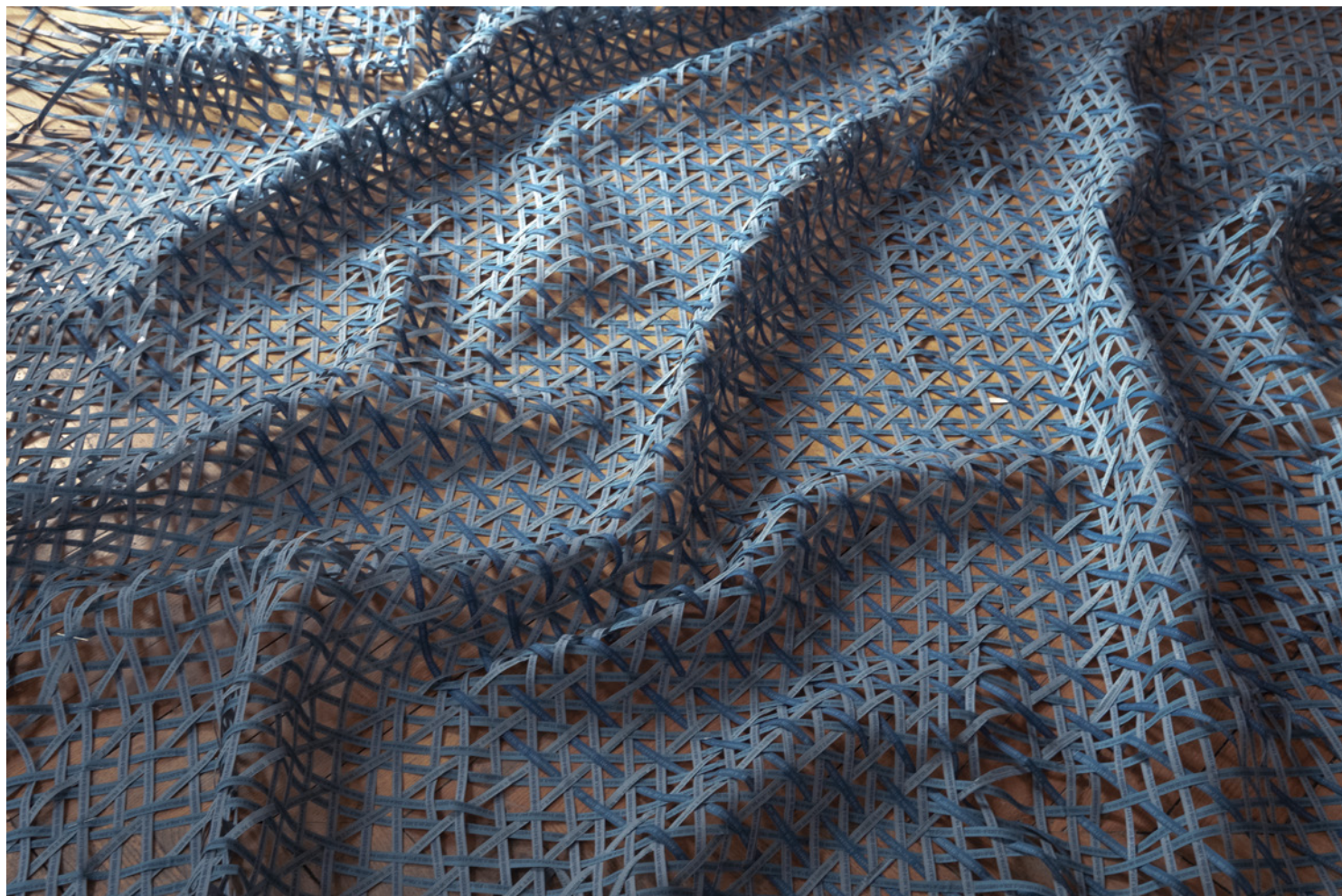
A travers ses travaux, Charlotte Bracho cherche à transformer des matériaux du monde tangible en des productions proches de l'illusion ou de l'imperceptible. Essayant de révéler la manière dont la matière, et les fibres textiles en particulier, peuvent constituer un cadre puissant pour mettre en évidence la sensibilité invisible qui nous entoure, et la relation que nous construisons avec notre propre environnement.

Sélection projets



Ti(d)es
Impression digitale sur coton
2,8 x 2,5m, 2022





Ti(d)es

Impression digitale sur coton bio-enduit.

2,8 x 2,5m, 2022

Les marées -

« Ti(d)es » est une traduction des données d'observations scientifiques du mouvement de la surface de l'océan (notamment le niveau de l'eau) en une structure textile tissée.

Le tissage sert de support analogique et poétique à travers lequel visualiser, matérialiser et imprimer des données dans un espace tridimensionnel.

Il vise à remettre en question et à élargir les frontières traditionnelles à travers lesquelles les données scientifiques ont été collectées, interprétées et représentées visuellement, principalement par le biais d'infographies en deux-dimensions.

Le grand flux de nombres (qui est collecté chaque seconde) est ici utilisé comme un langage poétique, et imprimé directement sur la surface de centaines de rubans.

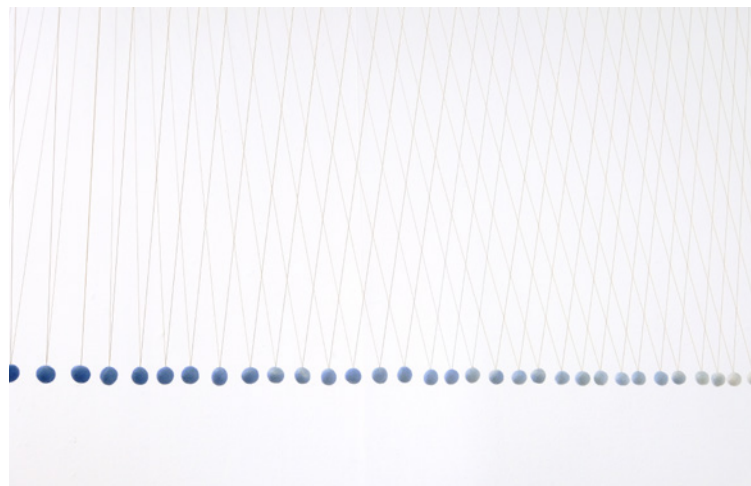
La méthode de traduction est celle du tissage, car elle fournit une forte analogie entre le mouvement cyclique de la structure textile et celui des mouvements cycliques des océans et leurs relations avec la position des astres (Lune et Soleil)

Les lignes horizontales et verticales sont celles des données du niveau des marées : c'est la structure du tissage. Sur les diagonales sont imprimées les positions des éphémérides de la Lune et du Soleil; qui influent sur le niveau de l'eau.

Chaque ligne d'information influence les autres et soutient toute la structure ensemble.



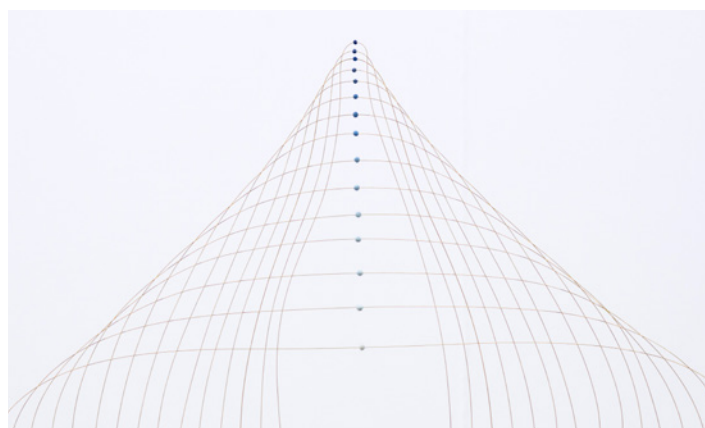
Ciel superposé 0|90|180|270|360°
 Impressions photographiques sur papier,
 1.80x1.20m, 2019
 Museo Reales Atarazanas, Valencia, ES



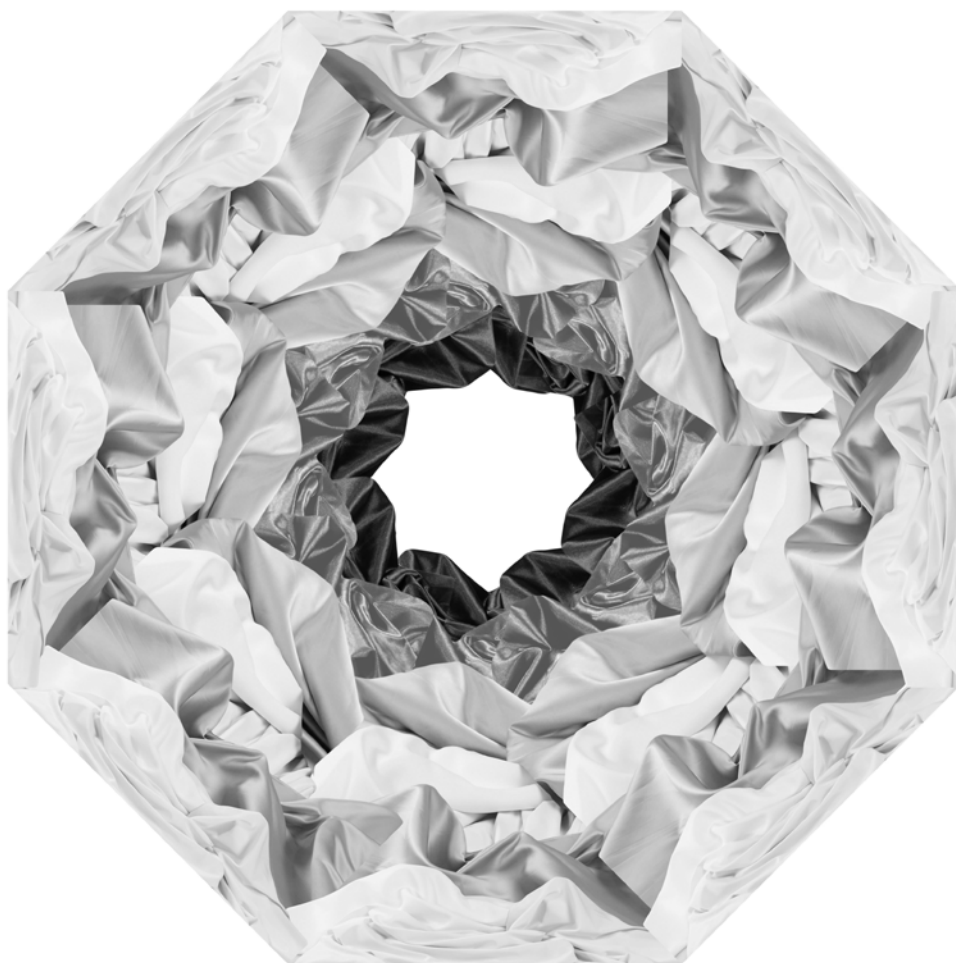
Entre Ciel et Air

Fils, sphères textiles (laine) et teinture indigo,
installation, 5x5x5m, 2019
Museo Reales Atarazanas, Valencia





Fragments de ciel,
laiton, bois, sphères laine et teinture indigo,
20x20x20cm et 30x90x130cm, 2019
Museo Reales Atarazanas, Valencia



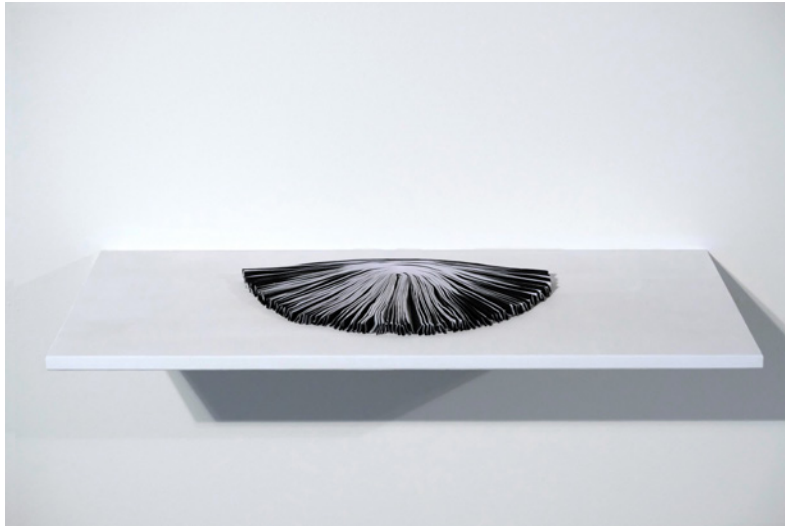
Métamorphisme. Le dépli d'une roche

Photographie digitale, Impression giclée sur papier archive,
110 x 110 cm, 2018
Fondation Chirivella Soriano, Valencia

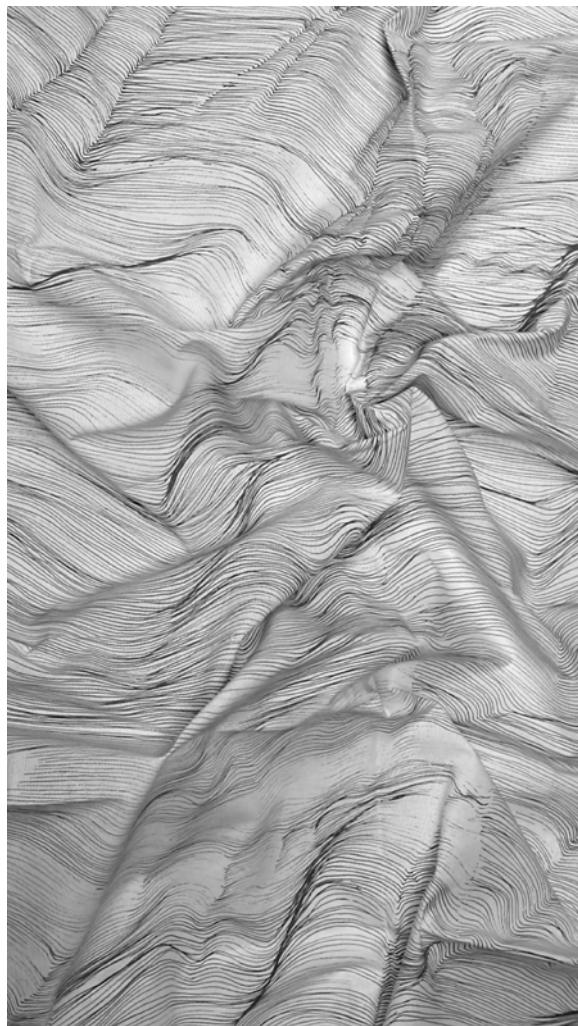
Ensemble de photographies textiles et de plis qui rassemblées et collées
digitallement provoquent l'illusion d'un paysage circulaire. Dans ces assem-
blages et plissages de tissus, l'ensemble sédimentaire fibreux est le miroir
d'un ensemble sédimentaire rocheux et géologique. Ainsi, se questionne
notre relation avec notre environnement; entre le lointain et l'intime; le
visible et l'invisible; le secret et l'exposé.

“ (...) Ainsi, il semblerait que la réalité que l'artiste construit se fonde sur des
doublures et des plissés. Complexe et ambiguë, cette réalité se plie et se dé-
plie comme un kaléidoscope devant les désirs d'une imagination fertile qui
pointe vers l'infini. La nature fractale fait son apparition suspendue dans la
capture photographique. Celle-ci s'articule au moyen de collages donnant
ainsi naissance à une scène ou à un paysage conçu à notre mesure. (...) ”

Amanda Moreno (extrait traduit de l'espagnol)
catalogue exposition -
à propos de *Metamorfismo. El despliegue de una roca*



Métamorphisme. Le dépli d'une roche
Textile plissé, aprox. 35 x 25 cm et 65 x 45 cm, 2018
Sala d'Arcs, Fondation Chirivella Soriano, Valencia



Tremblement visuel, (extraits images - still frames)

Vidéos couleur, 4:30 min, en boucle, projection, 2018

1. <https://vimeo.com/343953083> mot de passe ARTCHARLOTTE

2. <https://vimeo.com/343954120>

Soulèvements infinis de strates blanches sur fond blanc, transformant la perception de la surface et de l'espace.

Sous une surface apparemment immobile dans les premières secondes, la matière est néanmoins soumise à des tensions permanentes, à des transformations incessantes, à des impulsions mesurables. L'installation sous forme de vidéo-projections est une métaphore délicate pour ces tremblements titanesques et continus, perceptibles mais qui le plus souvent passent inaperçus.



de haut en bas

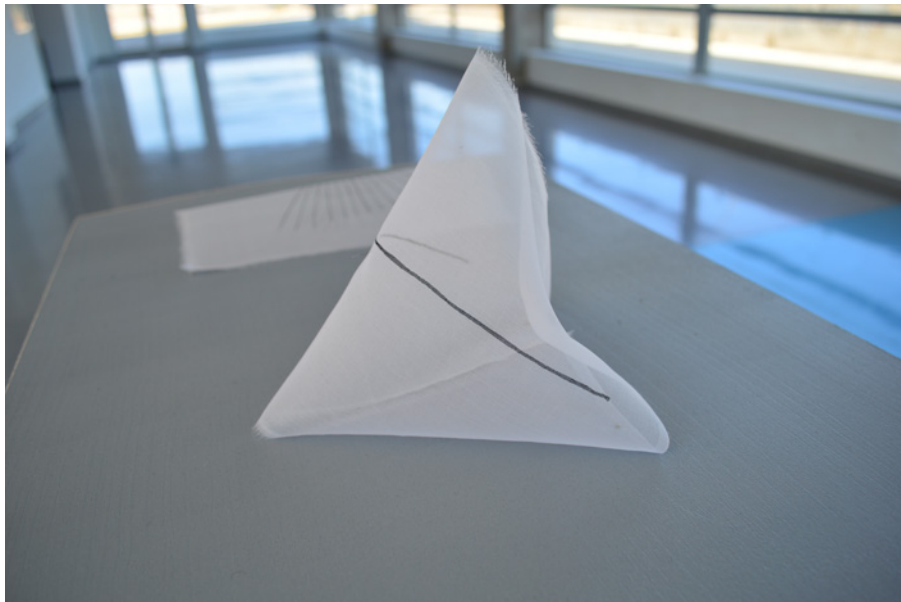
Entretejido, (Entretissage), Installation, fils de soie et sphères textiles, 2019
Le temps file, Mécanismes rotatifs et impression inkjet, 92 x 152 cm, 2019
 Sala Antiguo Mercado, Requena, Espagne

Installation en mouvement (vidéo:)

mot de Passe ARTCHARLOTTE

<https://vimeo.com/344149088>

Dans *Entretejido*, l'accent est mis sur le tissage comme un acte de construction, suivant l'organisation d'un motif textile qui traverse le temps et l'espace, dans lesquelles le fil est un connecteur. Le tissage apparaît comme un acte qui crée des espaces pour l'accomplissement méditatif, dans lequel le temps est l'élément créateur. La fibre du tissu prend métaphoriquement le sens de l'union et renforce la visibilité d'un monde sensible.



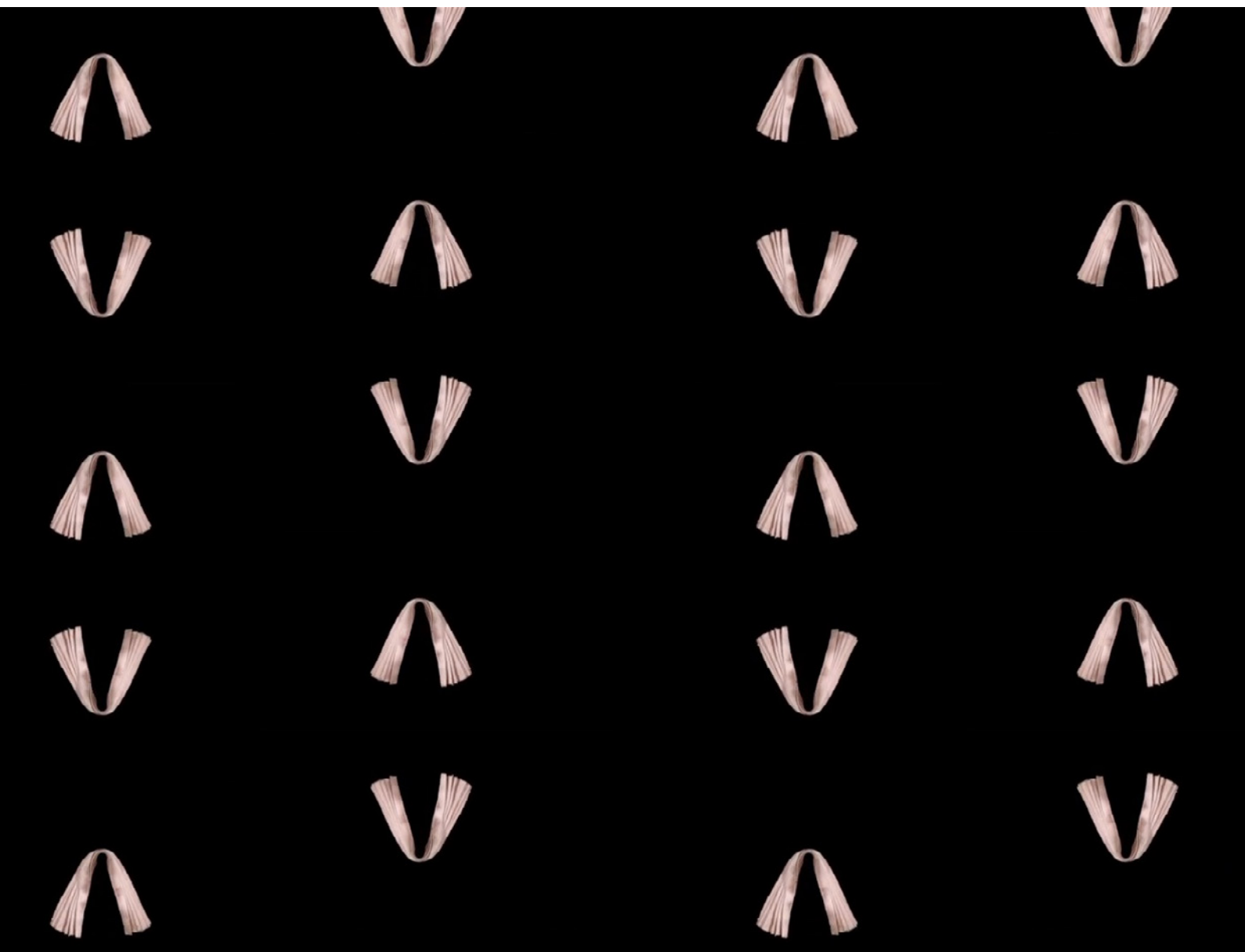
Sensation d'infini

Sérigraphies sur soie et support/tables en bois, série de 12, env. 15x20cm tailles variées, 2017

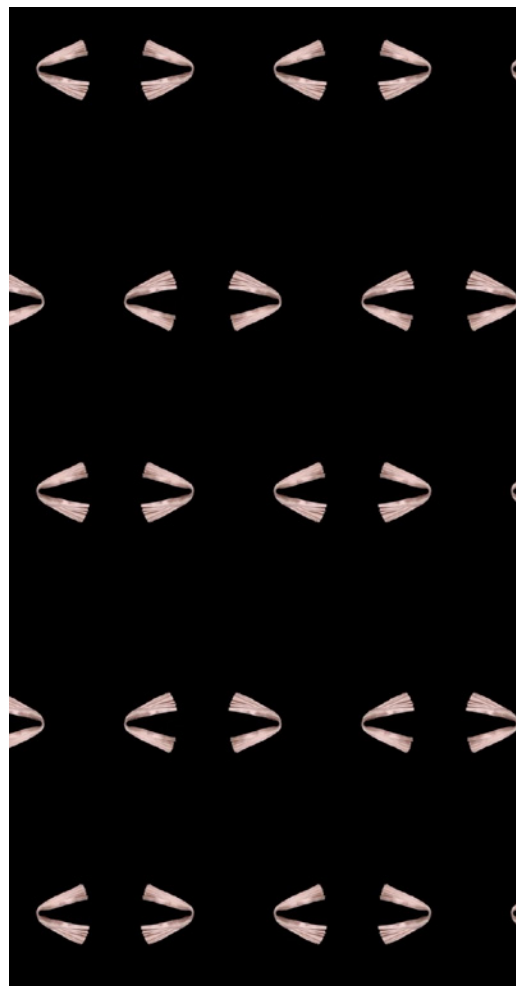
"Sensation d'infini" est une recherche sur la ligne et le point de fuite: une capture d'instants d'infini.

Symbole de l'infini, le point de fuite est l'endroit où toutes les lignes convergent, tous les fils se rejoignent. Les dessins reposent sur la matérialité de la surface textile: dans le métier à tisser, dans le tissu, les fils et les fibres apparaissent comme un miroir de l'infini. Mais également, historiquement, le fil a servi d'aide à la représentation de la «perspective».

En déformant les tissus et les lignes dessinées, ces règles invisibles sont brisées, pour montrer des possibilités infinies de visualiser le monde. Ainsi une ligne droite paraîtra courbe, souple comme un fil. Les plis dans l'oeuvre soulignent le lien étroit entre la trace et le fil tissé, qui surgit inévitablement dans un mouvement, une expansion infinie.



Abstractions mouvantes [extrait image]
Vidéo couleur 4K ultraHD, 2min44', 2019



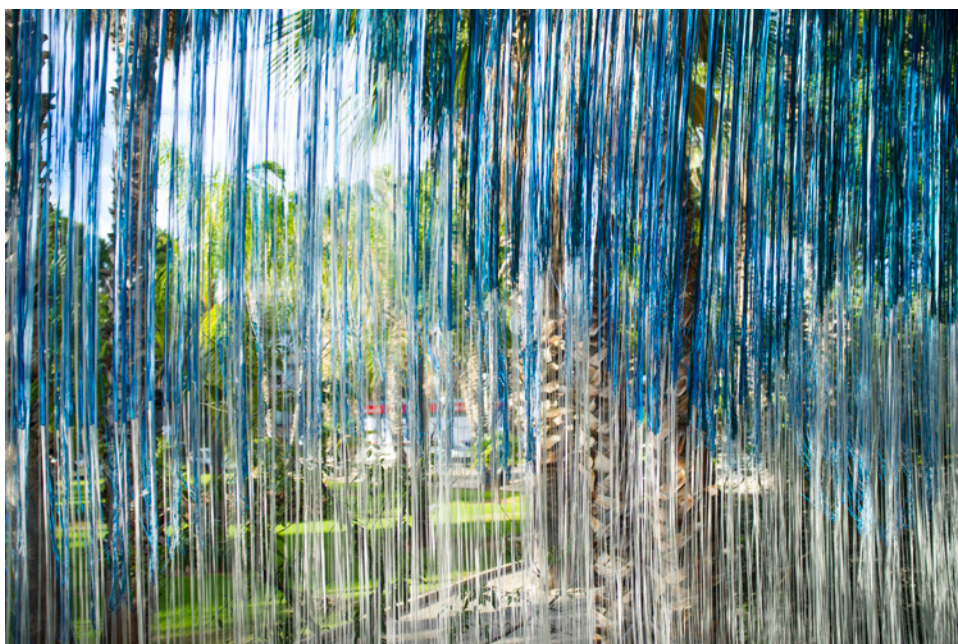
Abstractions mouvantes [extrait image]

Vidéo couleur 4K ultraHD, 2min44', en boucle, 2019

<https://vimeo.com/274358988>

mot de passe : ARTCHARLOTTE

Explorer la courbure de la matière, à travers sa fluidité, son élasticité et sa multiplicité pour créer une poésie abstraite de formes et de tensions. La vidéo est une abstraction faite de plis, d'ogives, de motifs instables, d'oscillations variables, d'ode à la matière, de représentations géométriques et des mouvements qui les produisent. Comme une chorégraphie textile, les plis se multiplient à l'infini créant des motifs et des illusions instables.



Oscilloscope,
 Installation, bois et fils blancs et bleus, 3,5 x 3,5 x 0,4 m, 2018
 Bibliothèque des Sciences "Eduard Boschà", Mostra Art public, UV, Valencia

