

CAT FENWICK



présentation,

Compositions de matériaux naturels et industriels, les combinaisons de Cat Fenwick fondent des sculptures et des installations empreintes d'une sensibilité minimaliste et d'un esthétisme inspiré des constructions vernaculaires.

Elle entretient l'hypothèse et les sous-entendus d'une manipulation certaine. Ses recherches récentes «faites main», génèrent la fragilité d'un déséquilibre permanent qui contraste avec la robustesse de la matière utilisée.

Les assemblages de Cat Fenwick s'inspirent d'architectures existantes et fictives, renversant les codes du support et des forces en jeux entre la sculpture et son espace de monstration.

Elle analyse et décrypte sans cesse les fonctions des matériaux et teste leur possibilités d'attraction et de répulsion. Toujours sur le fil, les éléments de l'artiste sont prêts à basculer d'un état à l'autre à tout moment. Les sculptures de Cat Fenwick se retrouvent protagonistes de situations cocasses et décalées qui nous mettent à distance de la lourdeur du champ de la construction.

Cette légèreté presque absurde est le symbole d'un geste artistique fort au service d'une illusion visuelle permanente, qui interroge sans cesse la matière et son environnement.

Bonne lecture,

Léo Bioret



Between two stools
Faïence, pin
200x170x130cm



Between two stools
Faïence, pin
200x170x130cm



Between two stools
Faïence, pin
200x170x130cm

Ces structures en pins ensèrent au mur des faïences blanches déformées et en partie détruite par le poids du bois qu'elles supportent. L'ensemble, très architecturé, propose une réflexion sur l'espace d'exposition, créant un nouvel environnement en son sein. Le spectateur se trouve ainsi confronté à une architecture fascinante de fragilité et de sensualité, le pin rendant ultrasensible la matière faïence et inversement.

**Violette Morisseau -
texte pour la 62ème édition du Salon de Montrouge.**

(détail) Between two stools
Faïence, pin
200x170x130cm





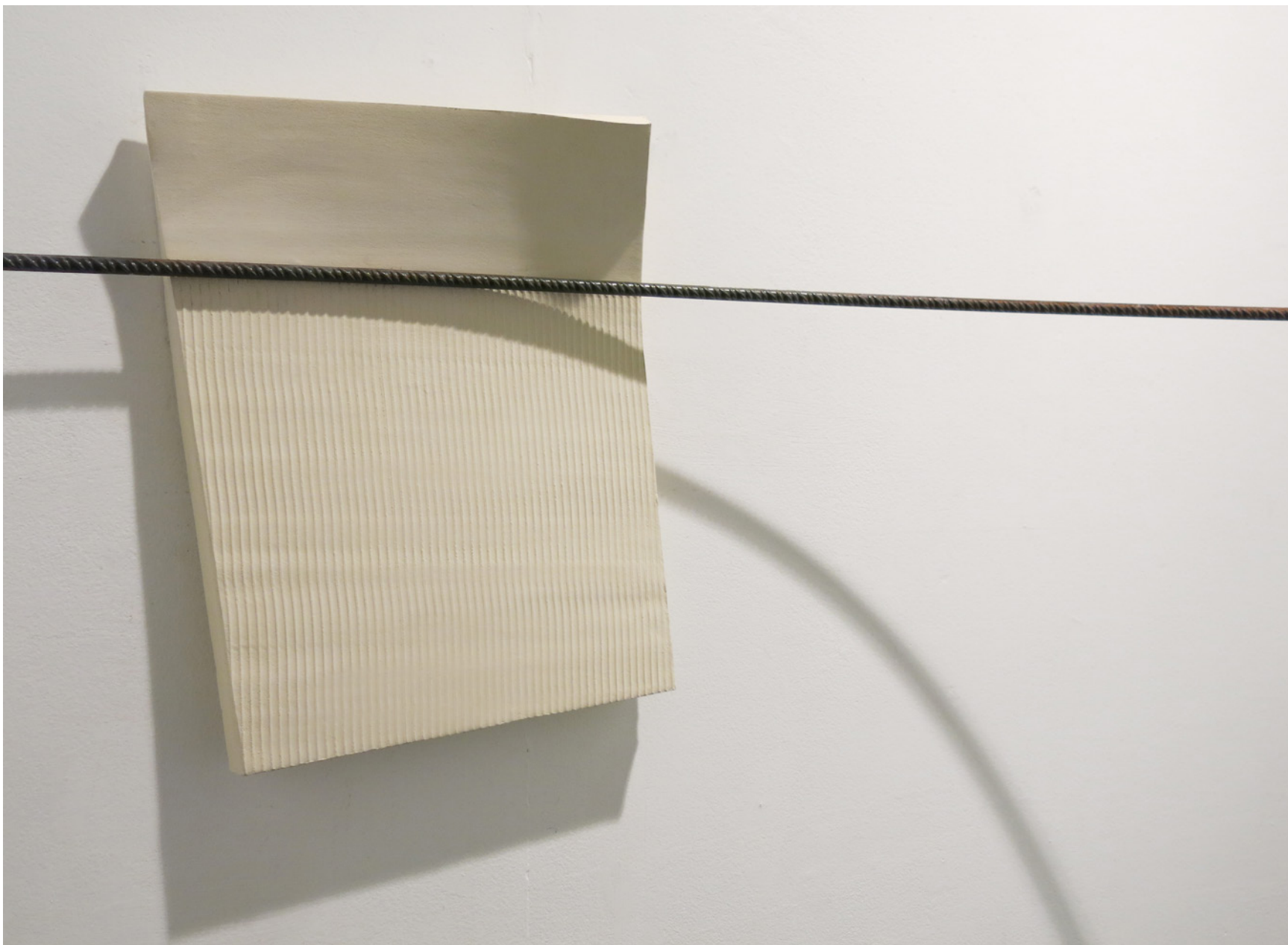
Between a rock and a hard place
Chêne, verre soufflé, charnières
120x110cm

La structure de chêne se déploie à la verticale dans l'espace, et l'équilibre de cette sphère se repose au sol sur une fine réalisation de verre soufflé. Le verre et le chêne semblent se compléter parfaitement, renversant les rapports de forces traditionnels entre les matériaux. Chacun d'eux s'illustre dans la démonstration de leur possibilité architectonique maximale, leur confrontation créant une sculpture poétique, et dont la beauté réside sur son équilibre fragile.

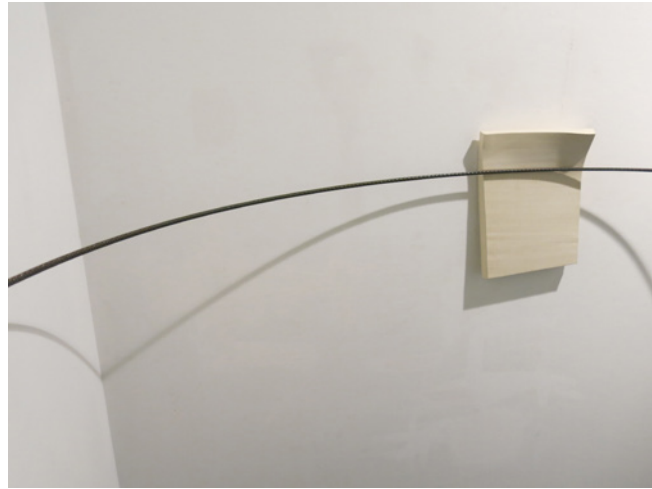
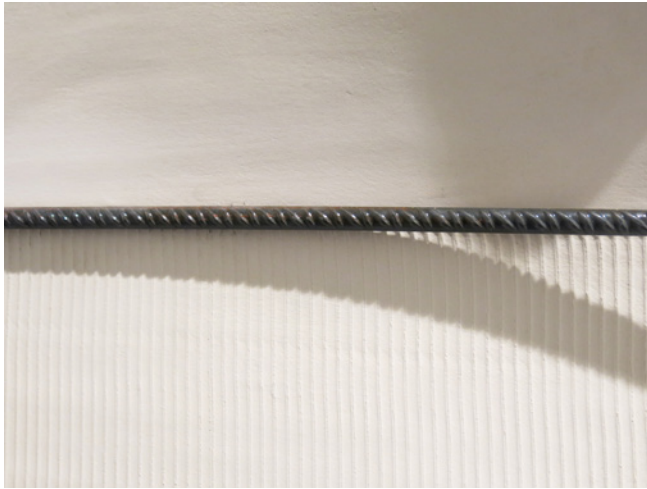
**Violette Morisseau -
texte pour la 62ème édition du Salon de Montrouge.**

(détail) Between a rock and a hard place
Chêne, verre soufflé, charnières
120x110cm





Plaquage
Faïence, fer à béton
dimensions variables



Plaquage est une installation dans laquelle une pièce en céramique est maintenue uniquement par la pression du fer à béton contre les quatres murs d'exposition

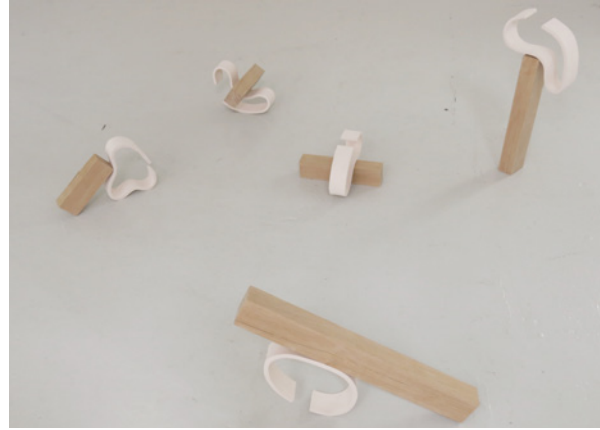
Plaquage
Faïence, fer à béton
dimensions variables



Affaissement
Verre soufflé, bois.
40 x 15 x 15 cm



(Séries) INlimbo
Chêne, faïence
dimensions variables



(Séries) INlimbo
Chêne, faïence
dimensions variables

Intrusion
marbre , bronze, bois osb
70x40x40cm





(détail) Intrusion
marbre, bronze, bois osb
70x40x40cm



La fontaine d'Homicile
carton, faïence, émaille, fontaine, eau
30x30x30cm



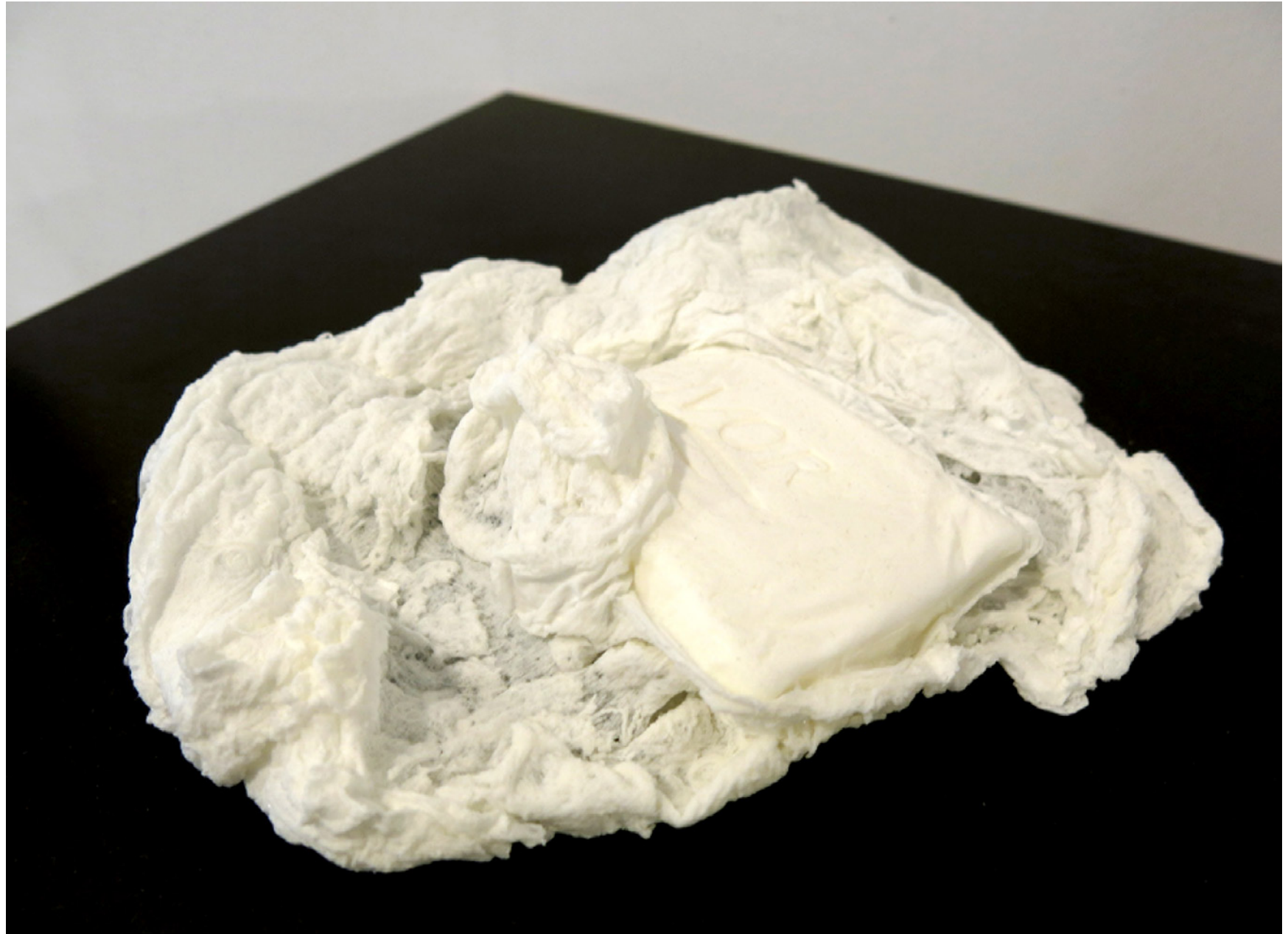
(détail) La fontaine d'Homicile
carton, faïence, émaille, fontaine, eau
30x30x30 cm

To be titled, Untitled
Lithographie et savon
(vue d'exposition)





Untitled
Lithographie
papier, encre noir
(édition de 7 tirages numéroté)
50x65cm



To be titled
Savon manipulé (édition de 9)
15x10cm

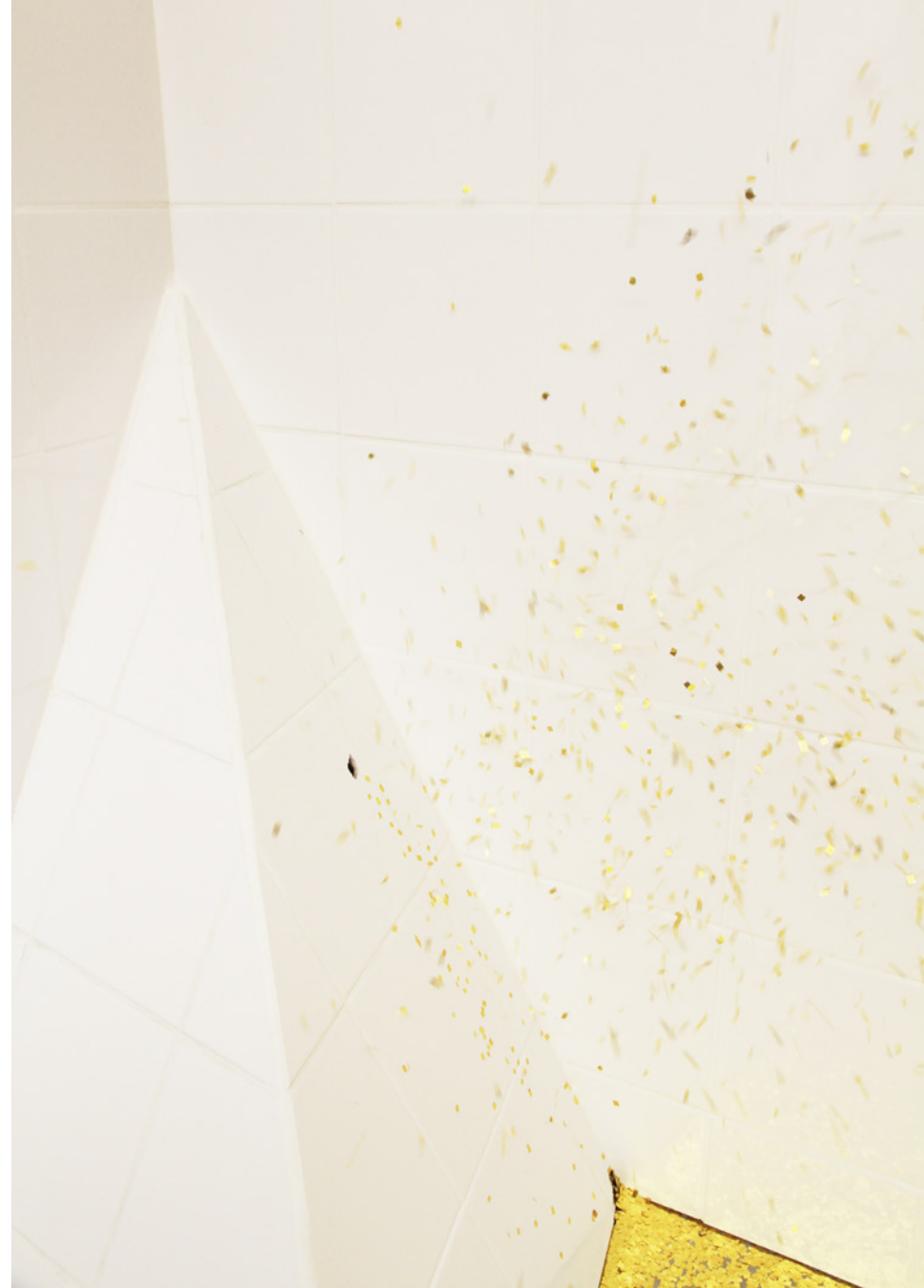


be-sides

néons, faux plafond, bois
122x200x3cm

golden geiser
carrelage blanc, confetti
souffler à feuilles, minuteur
120x120x120cm



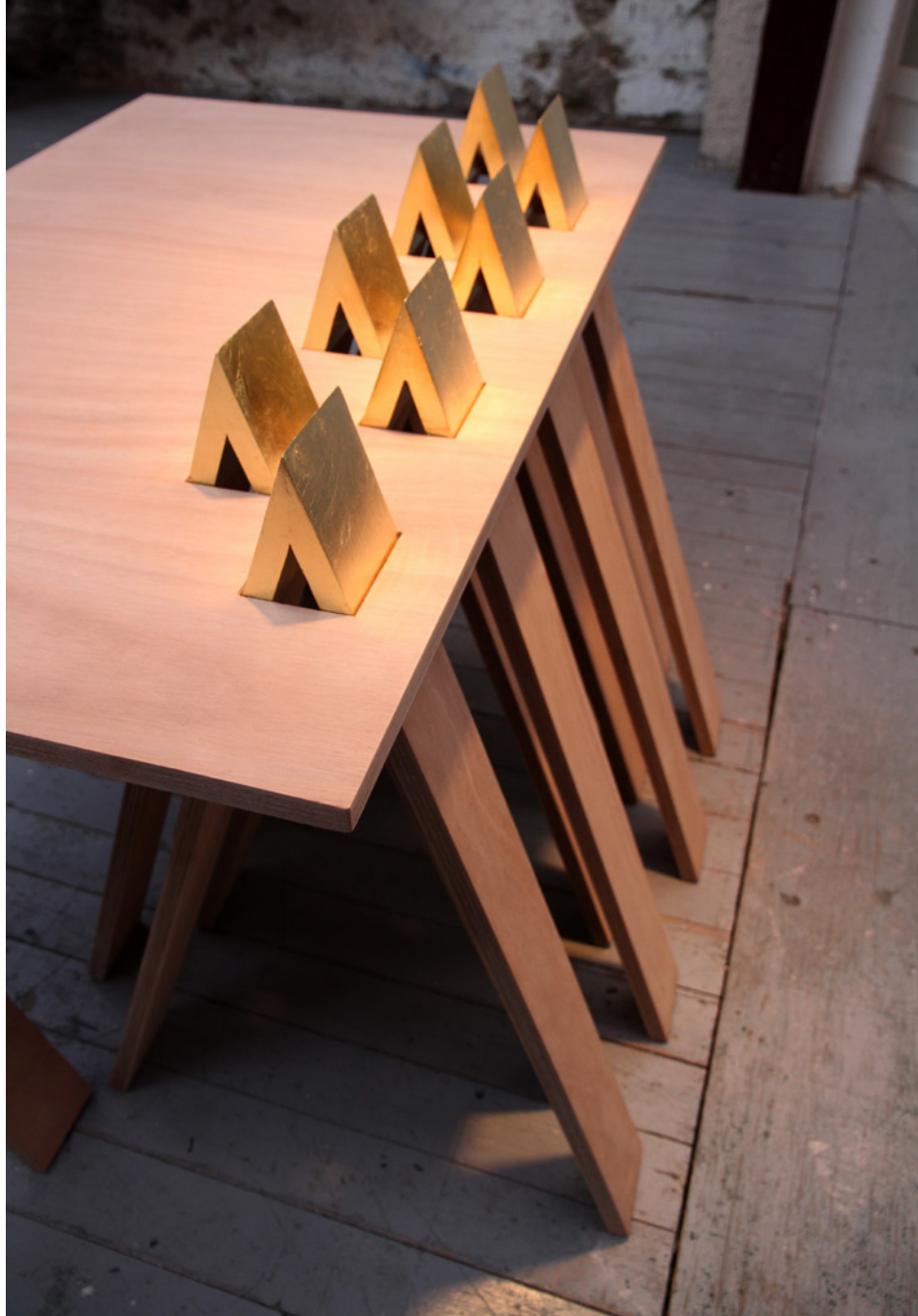


(détail) golden geiser
carrelage blanc, confetti, souffler à feuilles, minuteur
120x120x120cm



ne posez pas les coudes

bois, feuille d'or
110x80x70cm



ne posez pas les coudes

bois, feuille d'or
110x80x70cm

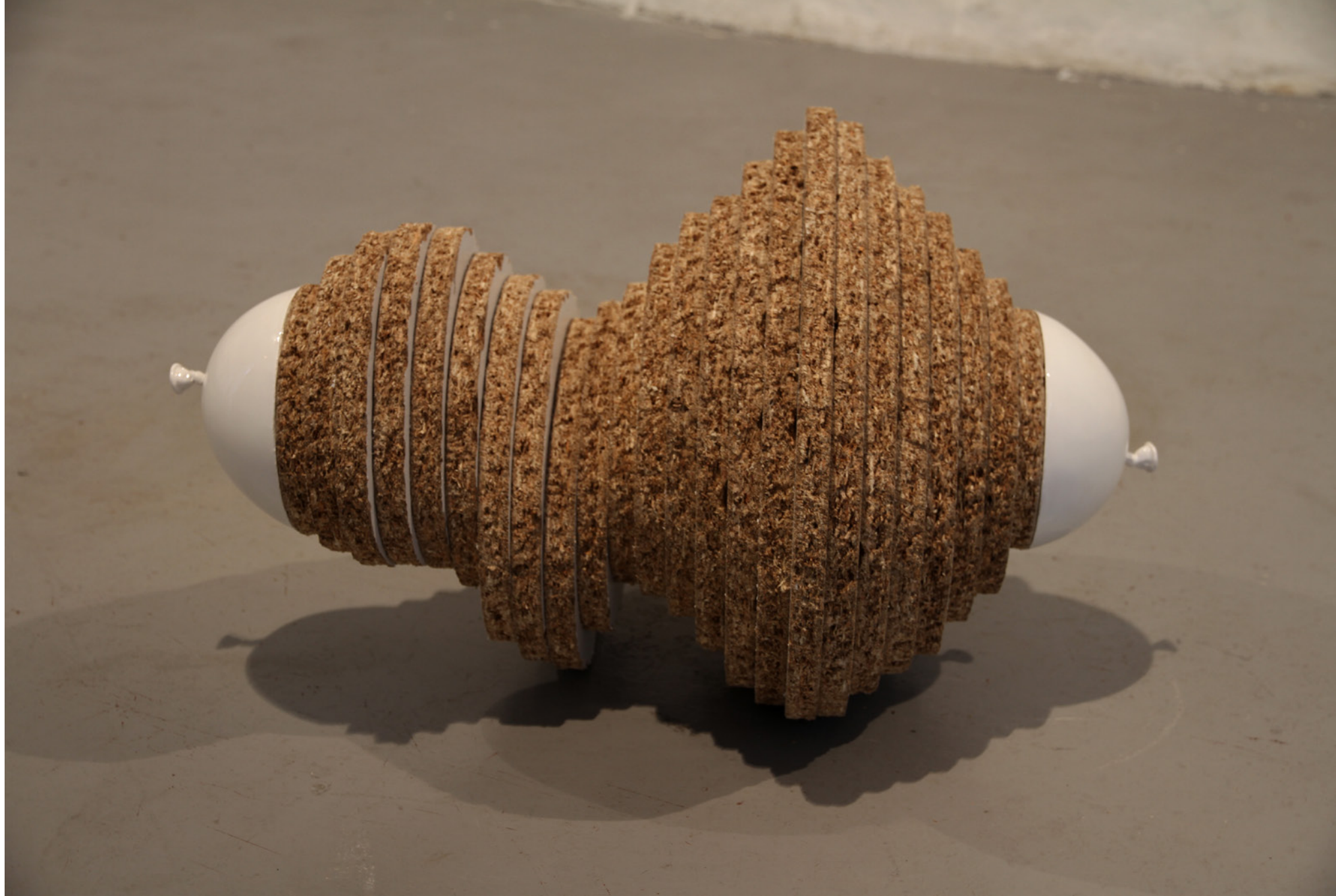


bois mélaminé, charnières, peinture
50x65x65cm

(détail) ****

bois mélaminé, charnières, peinture
50x65x65cm





Absent-minded
bois, porcelaine, émaille
60x40x40cm



(détail) Absent-minded
bois, porcelaine, émaille
60x40x40cm

Cat FENWICK

Education

2007 Ba Hons, 2:1 Interactive arts
Manchester Metropolitan University.Uk.

2003 Distinction - Fondation art and design,
College of art, Newcastle.Uk.

Résidences

2017 La belle ordinaire (Pau,France)

2012 Galerie Genscher (Hamburg, Allemagne)
Atelier Alain Le Bras (Nantes, France)
The RogueStudios (Manchester, Uk)

2011 «a'acb» Académie royale des Beaux-Arts
de Bruxelles
(Bruxelles, Belgique)

Bourses

2016 Bourse d'aide à la création en arts plastiques,
Région Pays de la Loire

2012 Subvention de l'Institut français, Kiel, Allemagne
Subvention de la région Pays de la Loire

2011 Bourse de OFAJ

Expositions

2017 «Le 62ème Salon de Montrouge» (Montrouge, Paris, France)
«30ans» Galerie Le Corridor, Musée de l'imprimerie de Nantes
(Nantes, France)
«Welcome home #3» RDV Galerie (Nantes, France)
«Verre étonnant» Galerie Le Diapason (Rennes, France)
«Caching» La belle ordinaire (Pau, France)
«Le clou » L'atelier de la rue Chateaubriand (Nantes,France)
«Platforms Project» International contemporary art fair (Athens, Grèce)

2016 «Multiples #6 »RDV Galerie (Nantes, France)
«Dans les cartons» La Galerie du Pavillion (Pantin, Paris, France)
«Les contes des cours» (Nantes, France)
«Archipel - Episode I» Le Temple de goût (Nantes, France)
«Archipel - Episode II» Le Praticable (Rennes, France)
«Archipel - Episode III» I.P.N. (Toulouse,France)
«40cmx30cmx15cm» The Royal Standard (Liverpool, U.K.)

2015 «The pretend is near» RDV Galerie (Nantes, France)
«Art-Athina» International contemporary art fair (Athens, Grèce)
«So sang er pennt wachem» Galerie Kaskadenkondensator(Basel, Suisse)

2014 «Nuit Blanche» Saint-Quentin-en-Yvelines (Paris,France)

2013 «Episode 21» Galerie Lokal-int (Beil, Suisse)
«hlukey kladiva ticho» galerie mille feuille (Nantes, France)
«Aller-retour» Basic Space (Dublin,Irlande)
«L'art prendre L'air» POL'n (Nantes, France)
«Episode 21» Galerie Westwerk (Hambourg, Allemagne)

2012 «TABLE» Atelier Alain Le Bras (Nantes, France)
«Episode 21» Galerie Genscher (Hambourg, Allemagne)
«Pousser la vis» Galerie de l'Atelier de la ville en bois (Nantes, France)
«Camping vor hort» au galeries K34 et Umbtrieb (Keil, Allemagne)
«Mémoires d'éléphants» L'Atelier (Nantes, France)

2011 «Que sera sera» Atelier Alain Le Bras (Nantes, France)
«Ni Fixe,Ni Fige» Maison régional de l'architecture de Pays de la Loire (Nantes, France)
«Chantiers autorisés au public» Le Grand Atelier (Nantes, France)
«Fréquences Parasites» Le grand cordel (Rennes, France)
«The flip collection» PrintRoom (Rotterdam, Pays-Bas)
«Postcards from the edge» Galerie CRG (New york, USA)

2010 «Month in print» Islington mills (Manchester,Uk)

2007 «Degree show» Galerie Holden (Manchester,Uk)

2006 «Bookworthy» Galerie Holden (Manchester,Uk)

«Playtime» Galerie The Link (Manchester,Uk)

«# 2» The Grosvener building (Manchester,Uk)

2005 «Inauguration» The Triangle (Manchester,Uk)

