



carlinesorin.com
@_carlinesorin

hello@carlinesorin.com



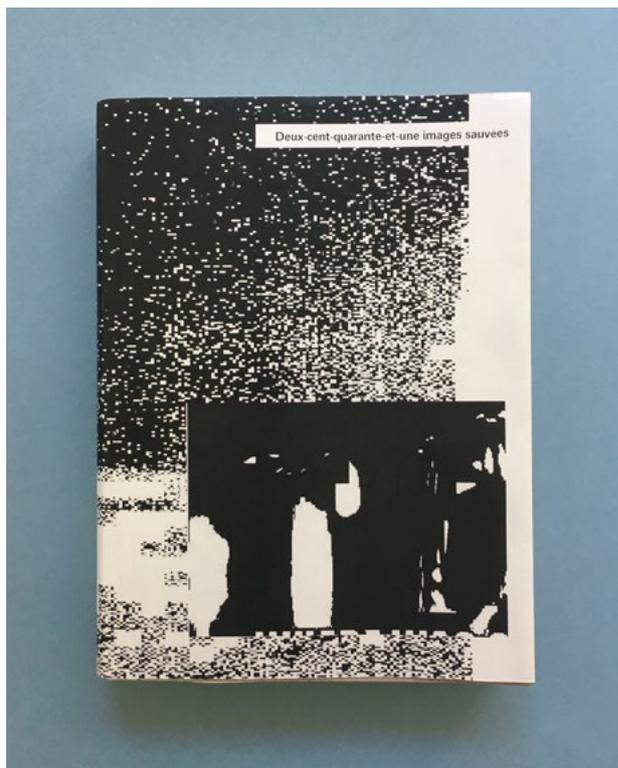
Perdre du temps

Faire de la photo sans intérêt,
des films où il ne se passe rien,
des livres qu'on ne lira pas,
des affiches sans événement,
des cartes de visites pour mon chat,
un site internet inutile,
regarder la pluie tomber,
ne jamais rien terminer

DEUX-CENT-QUARANTE-ET-UNE IMAGES SAUVÉES

Édition, 19 x 26 cm, 500 pages, trois exemplaires, 2019

Deux-cent-quarante-et-une images sauvées est un livre sur le temps perdu. Il rassemble une sélection d'images issues de séances de procrastination sur internet et un matériau textuel à mi-chemin entre le commentaire et l'anecdote. L'objet, à l'image de son contenu, est encombrant mais léger; la mise en page crée un rythme régulier qui incite le lecteur à continuer la lecture plus longtemps que prévu.



DEUX-CENT-QUARANTE-ET-UNE IMAGES TRIÉES

Édition, 19 x 26 cm, 2019

Un presque livre en forme de jeu taxonomique potentiellement infini. Avec des catégories arbitraires, nécessairement incomplètes, et une reliure ouverte pour pouvoir ajouter des pages.



Deux-cent-quarante-et-une images triées

agissement	2	fierte	46	panda roux	94
ananas	3	film	47	parapluie	95
anglaise	4	flours	48	parc	96
animaux	5	football	49	pinkachu	97
aquarium	7	foret	50	pluie	98
art	8	fruits	51	pokemon	99
arte	9	gâteaux	52	pop-corn	100
avion	10	gene	53	prairie	101
bain	11	hockey	54	président	102
bannanes	12	humains	55	ramen	103
baseball	13	hurlement	56	razor-laveur	104
bateau	14	impact	57	reflet	105
bâtiment abandonné	15	indesign	58	reine	106
blaireau	16	insulte	59	religieux	107
cailloux	17	intérieur indéterminé	60	renne	108
calin	18	intérieur jour	61	riviere	109
carapace	19	intérieur nuit	62	robot	110
cascade	20	interrogation fleurie	63	roi	111
chat	21	interview	64	route	112
chies	22	ju video	65	sac à dos	113
choucroute	23	lavetoffice	66	sang	114
chute	24	lomo	67	serie	115
clip	25	loutre	68	sichama	116
colire	26	lunettes	69	sourire	117
costume cravate	27	main	70	souffrance	118
daim	28	manchots	71	sous titres	119
dauphin	29	masculin	72	stippe	120
désert	30	mer	73	tattoo	121
dessin	31	micro	74	telephone	122
eau approximative	32	mixte	75	tente	123
effe	33	montagne	76	tride	124
enfants	34	nuif	77	tundra	125
envol	35	moto	78	tumbler	126
excel	36	moto-neige	79	twitter	127
explosion	37	moustache	80	villa	128
exterieur jour	38	musique	81	voiture	129
exterieur nuit	39	neige	82	wika	130
facebook	40	neutre	83	youtbe	131
fatigue	41	non	84		132
feminin	42	noumure	85		133
	43	ossetat	86		134
	44				
	45				

chien



22

aquarium



RÉPÉTITION.MOV

Vidéo iPhone, 2 min., en boucle, 2019

Lien: <https://vimeo.com/524437643>

Jouant avec la mode des vidéos de 365 secondes qui inondent Youtube chaque début d'année, j'ai pris une seconde de film par jour en me concentrant sur les moments d'attente ou de décrochage. Le résultat est une boucle étrangement captivante que l'on regarde dans l'espoir que quelque chose se passe.



SAVE AS POSTER

Posters, 59,4 x 84 cm, 2019

Trois posters (et non pas affiches) qui ne promeuvent rien mais proposent des débuts d'histoires. Leur graphisme bruyant n'a d'autre but que d'attirer l'œil et d'inciter le spectateur à prendre le temps de les déchiffrer.



CALENDRIER DE PROCRASTINATION PERPÉTUELLE

Calendrier, 8,5 x 12 cm, 366 pages, 10 copies, 2019

Dans le prolongement de ma recherche sur le temps perdu et la productivité, j'ai créé un calendrier de procrastination perpétuelle qui fournit ponctuellement à son utilisateur des excuses pour ne pas travailler. Les visuels sont composés à partir des images «inutiles» présentées dans le livre *Deux-cent-quarante-et-une images sauvées*.

Une version web interactive est en projet. Elle permettrait notamment aux utilisateurs de proposer de nouvelles excuses afin que la procrastination de s'arrête jamais.



92110

Photographies numériques, 2015 - 2017

Série photographique à Clichy-la-Garenne, ville
d'enfance longtemps détestée, aujourd'hui désertée.



CANWEPANICNOW.GIF

Collage numérique, 21 x 29,7 cm, impression riso, 2020

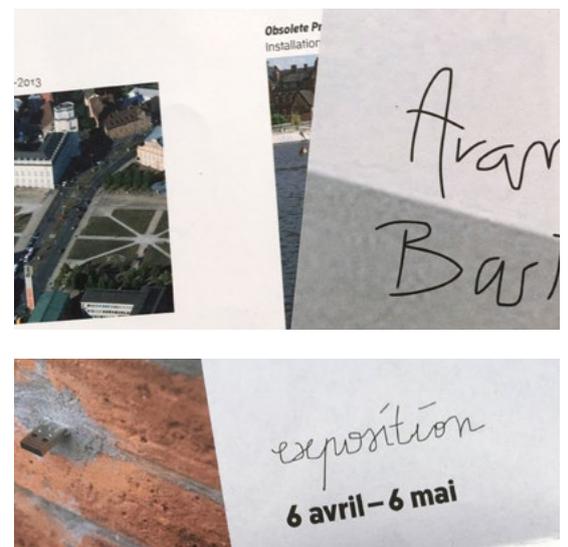
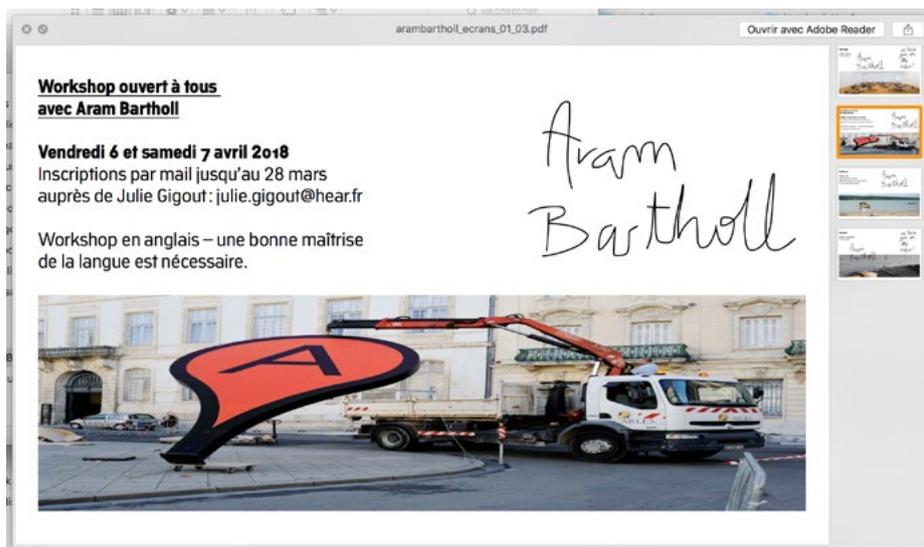
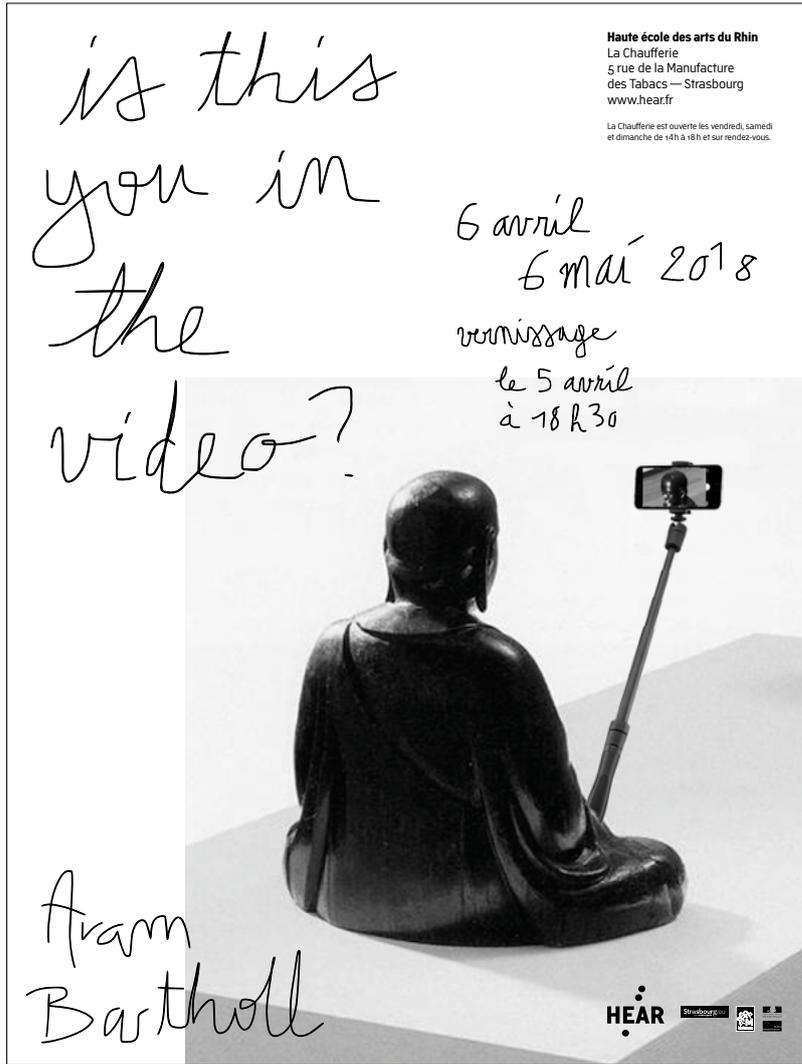
Memes et angoisse existentielle au printemps 2020.
Publié dans Urgency Reader #2, dir. Paul Soulellis.



IS THIS YOU IN THE VIDEO?

Affiche 60 x 80 cm, invitation 29,7 x 42 cm (dépliée),
bannières numériques, 2018

Communication pour l'exposition d'Aram Bartholl à La Chaufferie, Strasbourg. Pour rester dans l'univers de détournement numérique de l'artiste, le lettrage manuscrit a été dessiné sur téléphone et les images directement imprimées en taille réelle malgré leur faible résolution, voire distordues lorsqu'elles n'entraient pas dans le format défini.



THINK LESS DESIGN MORE

Édition, 15 x 20 cm, 70 pages, 2018

Mémoire de Master portant sur les pratiques d'appropriation des formes vernaculaires dans le design graphique contemporain. J'ai étudié les fondements et les implications de ce que l'on appelle parfois « ugly design », arguant que ces pratiques ne sont ni nouvelles ni nécessairement cyniques. La mise en page se base sur l'idée de flux, d'où la colonne de texte unique sur les pages de droite et le déroulé d'images qui lui fait face.



LONG-DISTANCE MEMORIES

Photos, vidéo (13min), son, dimensions variables, 2017

Voyage virtuel à travers photos d'enfance, souvenirs
et Google Street View vers les endroits où j'ai vécu.



THE MACHINE IN THE GHOST

Édition, 16,5 x 23 cm, 162 pages, 2017

Un livre à protocole qui confronte les fantômes et les regards à travers les époques. Grâce à la programmation informatique, j'y manipule les images à la manière d'un médium du XIX^e siècle, en laissant l'ordinateur révéler la présence d'esprits et créer de nouveaux fantômes faits de données détériorées.

Livre réalisé pour l'exposition *Haunted by Algorithms* créée par Jeff Guess et Gwenola Wagon à la Galerie Ygrec, Paris (du 21 janvier au 5 mars 2017).

