

Caroline Sebilleau, Benoit Brient

Dossier de présentation → le Bel Ordinaire, juin 2024

1. Présentation + curriculum vitæ

2. Dossier de références (communes et personnelles)

1. Présentation + curriculum vitæ

Qui je suis en tant que professionnelle ?

Artiste, enseignante-chercheuse à l'Université de Nîmes et militante, je mène depuis 2012 des projets de recherche en art et par l'art, de manière collaborative, par la mise en place de protocoles de travail collectifs. Je fais partie de plusieurs collectifs professionnels qui étudient le milieu de l'art et ses conditions de travail. J'ai donc développé une connaissance précise des problématiques liées à la profession Artiste-Auteur et à son exercice. Je fais des interventions pédagogiques dans différents contextes et anime des ateliers d'écritures et de création. Je suis aussi menuisière petit format, designeuse graphique parfois et imprimeuse d'objets éditoriaux (sérigraphie et gravure). Je suis diplômée d'un doctorat de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ainsi que des Métiers d'Art. Ma recherche actuelle porte principalement sur les manières « d'étranger » la langue et l'écriture pour la rendre plus accueillante et inclusive (sans dissocier ce que l'on écrit de la manière dont on l'écrit). Je suis co-fondatrice du collectif artiste et éditeur ExposerPublier, et fais partie de la famille d'autrices et d'auteurs Rester. Étranger au sein de laquelle je m'occupe plus précisément des activités éditoriales (publication et impression de la revue *France au-revoir*). J'ai participé à la gouvernance collégiale de nombreuses associations, dont l'Atelier d'impression des Lilas.

Caroline Sebilleau → curriculum vitæ

LECTURES, PERFORMANCES & ACTIVATIONS

- 2023 → Les 30 ans des Laboratoires d'Aubervilliers, avec la famille Rester. Étranger
 → Festival Choralités, Maison Populaire de Montreuil, commissariat S. Dvorák et T. Kohan, avec la famille Rester. Étranger
 → *Florilège vol. 2, Publication vivante*, Trois_a, Toulouse, invitation de J. Martin et J. Dupeyrat, avec la famille Rester. Étranger
 → *Drougnan tchèrèkor La vie bonne Drougnan ponkor La vie mauvaise*, Villa Vassiliev, AWARE, Paris, avec la famille Rester. Étranger

- 2022 → *Bureau+topiques*, Les Réserves du FRAC Île-de-France, Romainville, avec le Service des Publics

- 2019 → *Mémoires Vive n°2*, lecture performée à l'occasion de *Chrononhotonthologos**, une journée de l'exposition à l'édition, DOC!, Paris, avec ExposerPublier

- 2017 → *Continuous Research Exhibited Daily*, New York City (USA)

EXPOSITIONS

- 2022 → *Class Issues—Art Production In and Out of Precarity*, Berlinische Galerie, Berlin, avec M. Lebbe, B. Brient et E. Simon
- 2021 → *Simply Sitting / Working Together*, Cité internationale des arts, Paris, avec des résident·es et La Buse
- 2020 → *Affiche matrice / Formes collectives / Lieu catalogue*, Une Saison Graphique, Le Havre, invitation de Y. Owens, avec ExposerPublier
 → *Nous n'avons pas l'air de ce que nous sommes*, OrangeRouge, Collège La Vallée, Avon, avec ExposerPublier
- 2018 → *Double Trouble*, Vitrine de l'Antenne du Plateau, FRAC Île-de-France, avec M. Mispelaëre et ExposerPublier
 → *Ceci n'est pas un habitat / Kunsthalle3000*, place de la République, Paris, commissariat T. Geiger, avec C. Tsvetoukhine, C. Ahond, E. Pitoiset, H. Deléan, R. Lopez et ExposerPublier
 → *La Lage / The (Archival) Box*, Espace Khasma (Les Lilas), avec ExposerPublier
- 2016 → *..\\o/FANZONE :\\o/: FANZINES\\o/:.*, The Tropicool Company, Paris, avec ExposerPublier

- 2015 → *Table As a Curator / Autour de la table*, Galerie La Rotonde, Paris, cycle de trois expositions et de trois publications, avec ExposerPublier
 → *ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSÉ*, Galerie Michel Journiac, Paris, avec P. Downsbrough, J. Journoux, Pétrel | Roumagnac (duo), C. Rutault, L. Wiener et ExposerPublier

RÉSIDENCES

- 2024 ^(à venir) → Le Bel Ordinaire, Pau, avec B. Brient, M. Lebbe et E. Simon
- 2022 → Malakoff, la supérette, avec La Buse
 → Frans Masereel Centrum, Belgique, avec J.-M. Marandin
- 2021 → *Personnellement je préfère merveilleux*, Bétonsalon, Paris, avec la famille Rester. Étranger
- 2020 → *Personnellement je préfère merveilleux*, CND, Pantin, avec la famille Rester. Étranger
- 2019 → *État des lieux*, La fraternelle, Saint-Claude, avec ExposerPublier

CONFÉRENCES & WORKSHOPS

- 2019 → Entretien avec V. Marrier, Cnap, Offprint Paris 2019, sur la webradio *DUUU, avec B. Brient et ExposerPublier
 → *Pratiques documentées #03: relevés & cartographie*, ÉSAL, Épinal, invitation de N. Ferrer-Gleize & E. Maecha, avec ExposerPublier
- 2018 → *Pratiques documentées #02: collection, boîtes, musées*, Service des Publics de l'Antenne du FRAC Île-de-France, avec ExposerPublier
 → *Publications d'artistes: de l'atelier à la bibliothèque (et vice-versa)*, Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Paris, avec ExposerPublier
- 2017 → *Pratiques Documentées #01: grille, pixels, vecteurs*, atelier Livre, HEAR, Strasbourg, invitation de J.-Y. Kim, avec ExposerPublier
- 2016 → *Je préfère éditer*, ÉSADHaR, Rouen, invitation du laboratoire de recherche EDITH, avec ExposerPublier

PUBLICATIONS & OBJETS IMPRIMÉS

- 2022 → *Fireflies*, sérigraphie et risographie, avec V. Gfader
 → *An Illusion of a Glossary*, Animate Assembly & Torque Editions, Londres (UK)

- 2022 → *Droit d'auteur·ice et pratiques collaboratives: comment s'émanciper de la figure conservatrice de l'artiste solitaire*, C. Sebilleau et E. Simon

- 2021 → *Mesovisibility, A Score For An Editorial Process*, glossaire du groupe de recherche Animate Assembly, Goldsmith University, Londres (UK)
 → *À la manière d'un magicien*, édition imprimée et numérique, OrangeRouge, avec ExposerPublier et J. Sullerot

- 2019 → *T.O.C.: trouble obsessionnel collaboratif*, avec Y. Owens et ExposerPublier, revue Pli n°5, Pli Éditions

- 2018 → *Ex(o/a)graphie*, Éditions ExposerPublier, multiple en vingt-quatre exemplaires uniques
 → *Carte(s) Mémoire(s), édition performative*, Éditions ExposerPublier

- 2016 → *Ruines du soleil*, P. Rondé, F. Saleil et L. Bismuth, co-édition ExposerPublier & Galerie Escougnou-Cetraro, Paris
 → *Papier Peinture*, pièce éditoriale à activer en collaboration avec l'acquéreur·euse, Éditions ExposerPublier

- 2013 → *Under my Prospective*, journal photographique imprimée sur rotatives et repiqué en sérigraphie, NYC

GROUPES DE RECHERCHE

- depuis 2022 → Inter-organisations *Écoles d'art et design en lutte*
- depuis 2020 → La Buse, collectif militant de travailleur·euses de l'art

BOURSES & PRIX

- 2020 → *La vie bonne*, lauréate avec la famille Rester. Étranger de l'appel à candidature du Cnap et Aware pour l'acquisition d'une œuvre performantielle

- 2018 → *Collection Monographie*, bourse de l'Adagp pour la publication d'*Exagraphie*, avec ExposerPublier

- 2018 → *Soutien à l'édition* pour la publication d'*Exagraphie*, Cnap, avec ExposerPublier

CURSUS

- 2020 → Doctorat en Art & Sciences de l'Art, spécialité Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2003 → Diplôme des Métiers d'Art, ENSAAMA, Paris

Qui je suis en tant que professionnel ?

Designer graphique indépendant depuis 2001, je consacre l'essentiel de mon activité à des projets éditoriaux et de création d'identités visuelles, la plupart du temps dans les secteurs culturels et associatifs et plus particulièrement dans les domaines des arts visuels, de l'édition et de l'architecture.

Je m'attache à développer pour chaque projet conçu – en dialogue avec commanditaires, collaborateur-ices et fournisseur-euses –, des solutions éditoriales et graphiques, de fond comme de forme, spécifiques et contextuelles. En ce sens, je me définis autant comme designer graphique que comme concepteur éditorial.

Je suis diplômé des Arts Décoratifs de Paris où j'ai été formé par Pierre Bernard et François Miehe, membres fondateurs du collectif Grapus porteurs d'une vision d'un graphisme engagé et citoyen (un graphisme « d'utilité publique ») ainsi que par Peter Keller, Rudi Meyer ou Philippe Millot, graphistes et typographes spécialistes de la mise en page, de la typographie et des métiers du livre.

J'ai collaboré avec Laurence Madrelle, François Miehe, Romain-Paul Lefèvre, Philippe Apeloig et co-dirige depuis 2018 le collectif de designers graphiques passages [...].

Mon activité d'éditeur avec ExposerPublier m'a amené à m'intéresser encore d'avantage aux choix éditoriaux, de supports et techniques d'impression et de procédés de fabrication et à acquérir ainsi une véritable expertise dans les domaines de la fabrication imprimée.

Dans le cadre d'une approche globale de la commande graphique, je porte une attention toute particulière au traitement du texte et à la typographie, outil fondamental de la diffusion et de la réception du message par son destinataire.

Benoit Brient → curriculum vitæ

COMMANDES EN DESIGN GRAPHIQUE

- depuis 2020 → Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
Refonte de l'identité visuelle du musée : conception éditoriale et numérique, design graphique des supports de communication institutionnelle et événementielle, du site internet, de la signalétique, avec passages [...]
- 2023 → *Grandeur Nature*, Château de Fontainebleau
Création de l'identité visuelle du parcours d'art contemporain : conception éditoriale et design graphique des supports de communication, avec passages [...]
- 2021 → Librairie Le BAL Books, Paris
Création du site de vente en ligne de la librairie : conception éditoriale et numérique, design graphique du site, développement d'une méthode et d'outils pour la documentation des ouvrages, avec passages [...]
- 2020 → Librairie Le pied à terre, Paris
Création de l'identité visuelle de la librairie : conception éditoriale, design graphique et typographique des supports de communication et de la signalétique, avec passages [...]
→ *Déclic*, ATD Quart-Monde, Montreuil
Conception et coordination éditoriale, design graphique d'une édition, avec passages [...]
- 2019 → Le BAL, La Fabrique du Regard, Paris
Conception et coordination éditoriale, design graphique de quatre éditions d'artistes : J. Berthier, E. Peñafiel Loaiza, C. Radoszka, G. Vanson., avec passages [...]
- depuis 2019 → Cofondateur de passages [...], collectif de designers graphiques, avec Benjamin Devy & Jules Philippe
- 2018 → *Claude Gilles*, association de neuf galeries d'art contemporain du Nord-Marais, Paris
Création de l'identité visuelle : design graphique des supports de communication de l'association
- 2010-2016 → La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA-V, Versailles
Création de l'identité visuelle du centre d'art : design graphique des supports de communication ainsi que d'éditions d'artistes et de catalogues d'expositions
- 2013 → fiaf : french institute alliance française, New York (USA)
Design graphique des supports de communication, avec le studio Philippe Apeloig

DIRECTION & COORDINATION ÉDITORIALE

- 2021 → *Aurélie Pétreil*, *Exagraphie*, Éditions ExposerPublier
Direction d'ouvrage, conception et coordination éditoriale, design graphique de la première monographie sur le travail de l'artiste et photographe A. Pétreil
→ *Serge Saunière*, *Fragments d'Arcadie*, Éditions Coiffard
Conception et coordination éditoriale, design graphique de la première monographie sur le travail de l'artiste-peintre S. Saunière, avec E. Guglielmi et H. Szydłowski
- 2019 → *Pied à terre*, Jef Klak n°6, revue de critique sociale & d'expériences littéraires
Co-conception éditoriale et co-design graphique et typographique, coordination du comité graphique

EXPOSITIONS

- 2022 → *Class Issues–Art Production In and Out of Precarity*, Berlinische Galerie, Berlin, avec C. Sebilleau, M. Lebbe et E. Simon
- 2020 → *Nous n'avons pas l'air de ce que nous sommes*, OrangeRouge, Collège La Vallée, Avon, avec ExposerPublier
- 2018 → *Double Trouble*, Vitrine de l'Antenne du Plateau, FRAC Île-de-France, avec M. Mispelaëre et ExposerPublier
→ *Ceci n'est pas un habitat / Kunsthalle3000*, place de la République, Paris, commissariat T. Geiger, avec C. Tsvetoukhine, C. Ahond, E. Pitoiset, H. Deléan, R. Lopez et ExposerPublier
→ *La Loge / The (Archival) Box*, Espace Khiasma (Les Lilas), avec ExposerPublier
- 2016 → *.\o/FANZONE .\o/ : FANZINES\o/.*, The Tropicool Company, Paris, avec ExposerPublier
- 2015 → *Table As a Curator / Autour de la table*, Galerie La Rotonde, Paris, cycle de trois expositions et de trois publications, avec ExposerPublier
→ *ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSÉ*, Galerie Michel Journiac, Paris, avec P. Downsbrough, J. Journoux, Pétreil | Roumagnac (duo), C. Rutault, L. Wiener et ExposerPublier

RÉSIDENCES

- 2024 ^(à venir) → Le Bel Ordinaire, Pau, avec C. Sebilleau, M. Lebbe et E. Simon
- 2019 → *État des lieux*, La fraternelle, Saint-Claude, avec ExposerPublier

CONFÉRENCES & WORKSHOPS

- 2020 → *Affiche matrice / Formes collectives / Lieu catalogue*, Une Saison Graphique, Le Havre, avec ExposerPublier
- 2019 → Entretien avec V. Marrier, Cnap, Offprint Paris 2019, sur la webradio *DUUU, avec C. Sebilleau et ExposerPublier
→ *Pratiques documentées #03 : relevés & cartographie*, ÉSAL, Épinal, invitation de N. Ferrer-Gleize & E. Maecha, avec ExposerPublier
→ *Blow-up !*, workshop, documentation éditoriale, ÉNSA-V, Versailles, invitation de M. Marquet
- 2018 → *Pratiques documentées #02 : collection, boîtes, musées*, FRAC Île-de-France, avec ExposerPublier
→ *Publications d'artistes : de l'atelier à la bibliothèque (et vice-versa)*, Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Paris, avec ExposerPublier
- 2017 → *Salon Graphique #04. Publier la recherche*, Cnap, Paris
→ *Pratiques Documentées #01 : grille, pixels, vecteurs*, atelier Livre, HEAR, Strasbourg, invitation de J.-Y. Kim, avec ExposerPublier
→ *Recherche en design éditorial*, conférence à l'ÉSAL, Metz, invitation de E. Maecha
- 2016 → *Je préfère éditer*, ÉSADHaR, Rouen, invitation du laboratoire de recherche EDITH, avec ExposerPublier

PUBLICATIONS & OBJETS IMPRIMÉS

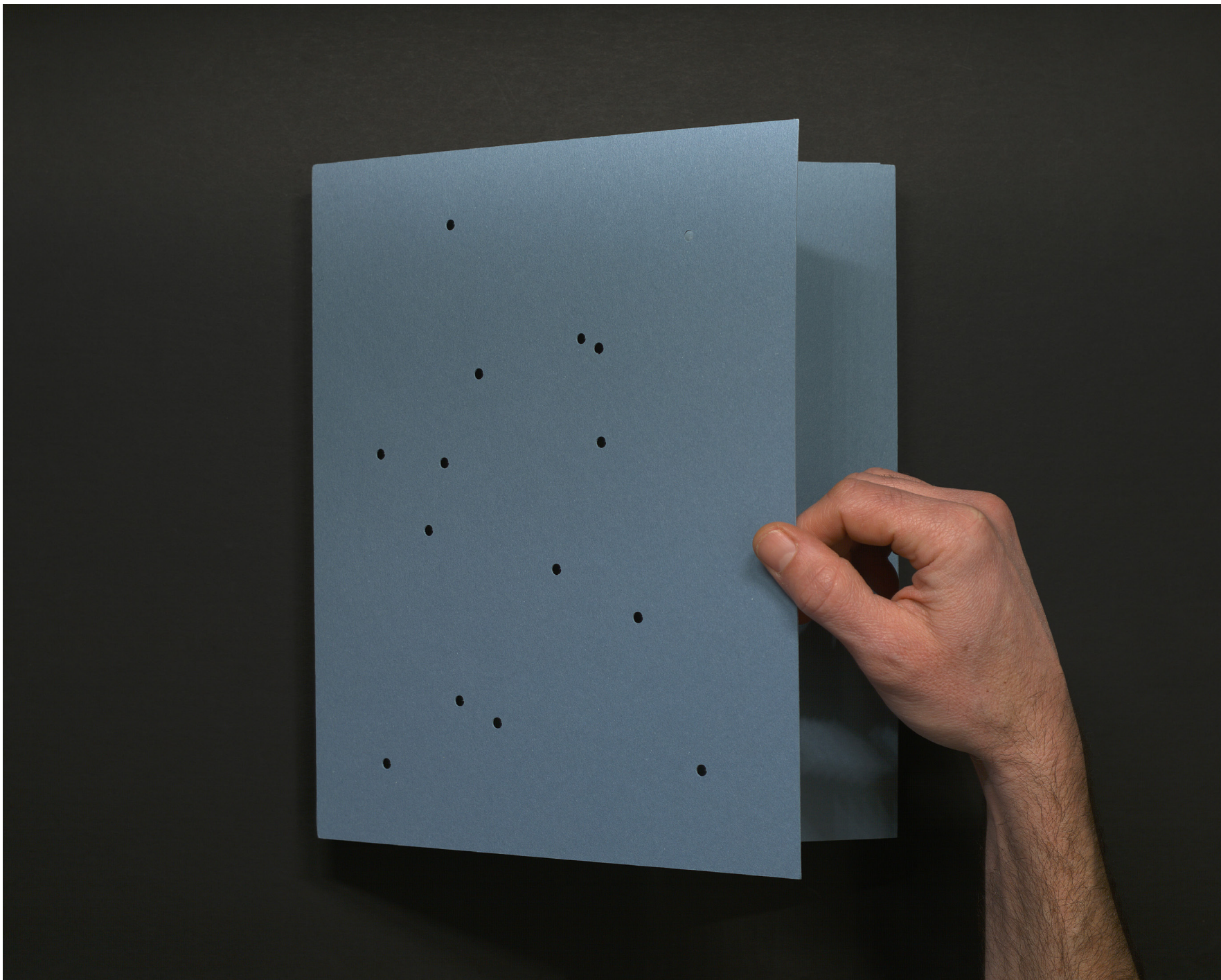
- 2021 → *À la manière d'un magicien*, édition imprimée et numérique, OrangeRouge, avec J. Sullerot et ExposerPublier
- 2019 → *T.O.C. : trouble obsessionnel collaboratif*, avec Y. Owens et ExposerPublier, revue Pli n°5, Pli Éditions
- 2018 → *Ex(%)graphie – multiple*, Éditions ExposerPublier
→ *Carte(s) Mémoire(s), édition performative*, Éditions ExposerPublier
- 2016 → *Ruines du soleil*, P. Rondé, F. Saleil et L. Bismuth, co-édition ExposerPublier & Galerie Escougnou-Cetraro, Paris
→ *Papier Peinture*, pièce éditoriale à activer en collaboration avec l'acquéreur-euse, Éditions ExposerPublier

CURSUS

- 2003 → Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, spécialité : communication visuelle

De 2014 à 2021, nous avons développé au sein d'ExposerPublier – collectif artiste et éditeur co-fondé avec Léo Coquet – une recherche artistique investissant les champs élargis du design graphique et des pratiques éditoriales et curatoriales. Les notions de dialogue et de co-création ainsi que la mise en commun et le partage des connaissances ont été au fondement même de la création du collectif, faisant de chaque situation de recherche mise en place, une rencontre et un contexte de travail spécifiques. Les réponses formulées y ont toujours été le résultat d'une conversation en actes, impliquant chacune des composantes de la situation (milieux, participants, matériaux, temporalités, etc.).

2. Dossier de références (communes et personnelles)



*Carte(s) Mémoire(s),
édition performative*

Conception éditoriale,
design graphique et
publication d'une édition
performative, archive et
mémoire.

L'édition *Carte(s) Mémoire(s)* est
le résultat d'une carte blanche
éditoriale d'Aurélié Pétreil à
ExposerPublier. Elle se présente
comme une mémoire vivante des
quinze cartes blanches organisées
par l'artiste dans son studio
de la Cité des Arts à Montmartre,
à (ré)activer.

Elle prend la forme d'une chemise
porte-documents avec reliure
rivetée, qui contient quatre-vingt
documents imprimés créés
par ExposerPublier.

Chaque activation de l'édition
Carte(s) Mémoire(s) donne lieu
à un événement *Mémoire Vive*
– le premier ayant été présenté
en novembre 2016 à la Galerie Houg
à Paris, le second en juillet 2019
au cours de la journée d'études
Chronohotonthologos au DOC!,
à Paris également.

Caroline Sebilleau
 Benoit Brient

avec ExposerPublier

Contexte | Invitation d'Aurélie PÉTRÉL à Exposer-Publier, carte blanche #16
 Consigne | Objet éditorial, mémoire et archive des cartes blanches #01 à #15
 Matière: première | Captations sonores et photographiques des cartes blanches #01 à #15, un plan de l'atelier
 Objectif | Création de partitions susceptibles d'être (ré)interprétées
 Processus de travail | Regarder, écouter, analyser, sélectionner, transformer, interpréter, schématiser, etc.

Contenu (à effectuer au choix)

Carte(s) Mémoire(s)
Edition performative

→ Une Carte perforée
Format final : 225 x 200 x 20 mm
Papier 100 g/m²
Rétrocarte Aquas 300 g/m²
Cherchez porte-documents de l'édition Carrel. Mémoire(s) d'art de lecture de la Carte de la constellation des cartes blanches.

→ Quinze Cartes topographiques
Format final : 240 x 200 mm
Papier Fédrigoni
FreeLife Vellum White 200 g/m²
Impression numérique
Fiches superposant une vue en plan et une vue en perspective des espaces dans lesquels se sont déroulées les cartes blanches. La vue en plan présente la zone occupée pendant la carte blanche. La vue en perspective donne le point de vue du spectateur et permet d'observer le détail photographique de la « Carte bleue » à son emplacement original.

→ Une Carte de la constellation des cartes blanches
Format final : 200 x 270 mm
Papier Fédrigoni
Aroprint M11 300 g/m²
Impression numérique
Sommaire au recto, verso et guide de lecture au verso.

→ Une Carte de remémoration
Format final : 75 x 105 mm
Papier Fédrigoni
Aroprint M11 300 g/m²
Impression numérique
Recadrage de quinze photographies issues du corpus des documents remis par Aurélie PÉTRÉL, imprimées sur papier dor-bleu à l'échelle 1/1.

→ Quinze Cartes
Format final : 200 x 70 mm
Papier Fédrigoni
Aroprint M11 300 g/m²
Impression numérique
Fiches recensant au recto, les informations générales de chaque carte blanche et au verso.

→ Quinze Cartes
Format final : 200 x 270 mm
FreeLife Vellum White 200 g/m²
Impression numérique
Fiches superposant un index alphabétique et chronologique d'une sélection de notes attachées lors des cartes blanches.

→ Quinze Cartes
Format final : 200 x 270 mm
Format ouvert : 120 x 200 mm
Papier dor-bleu (115 g/m²)
Impression numérique
Trois pages enroulées sur leur enregistrement. Chaque bande horizontale rose déroule à une durée de cinq minutes d'enregistrement. Sa hauteur est variable en fonction de la durée totale de l'enregistrement qui commence en haut à gauche et se termine en bas à droite de la page. L'intensité du rose varie selon la force du son parasite.

2016 / 2017

ISSN 879-10-96841-01-1

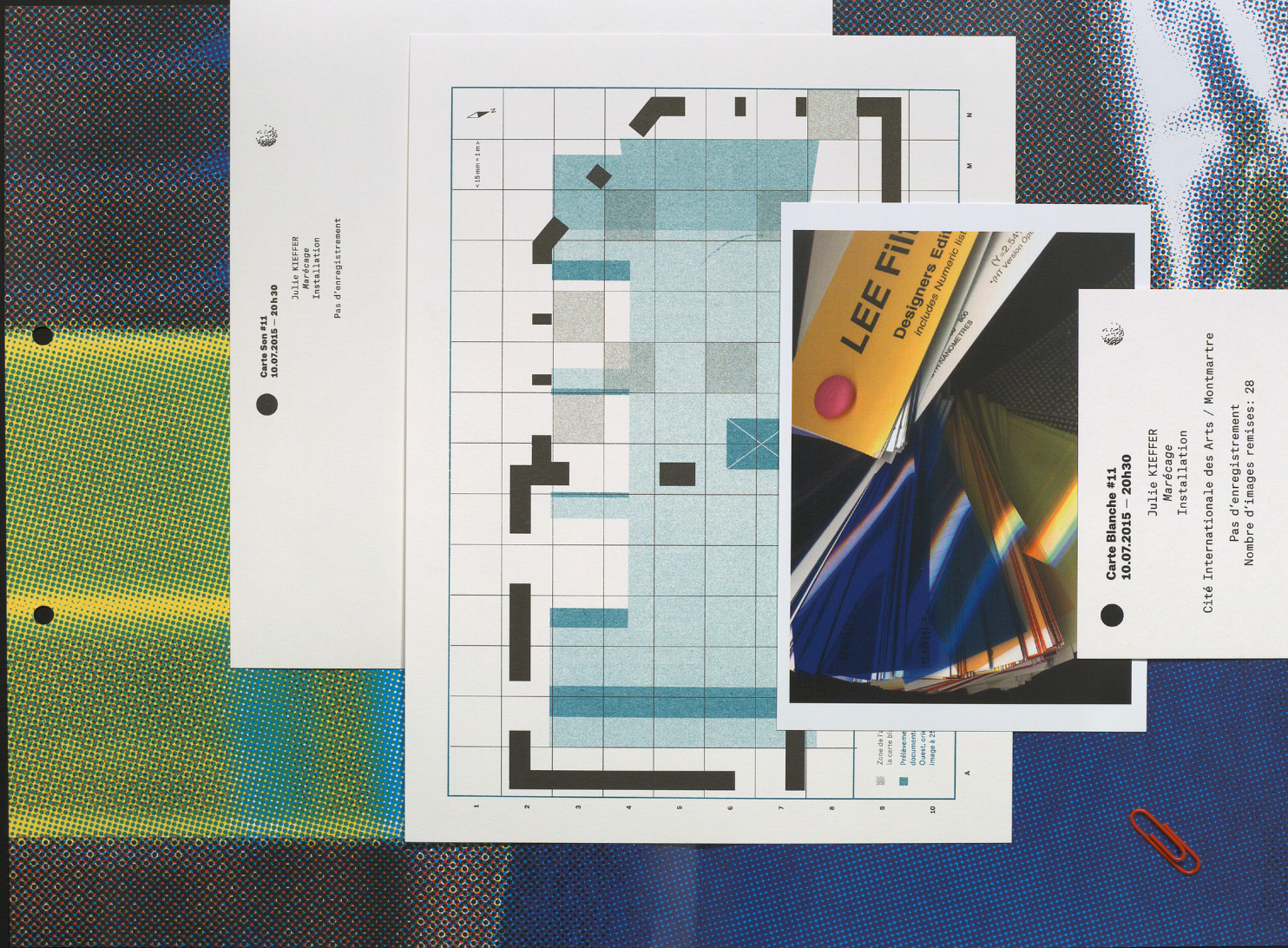
Prix: 70€

Composé en 15he Ortolan & 1clao / yvesartier



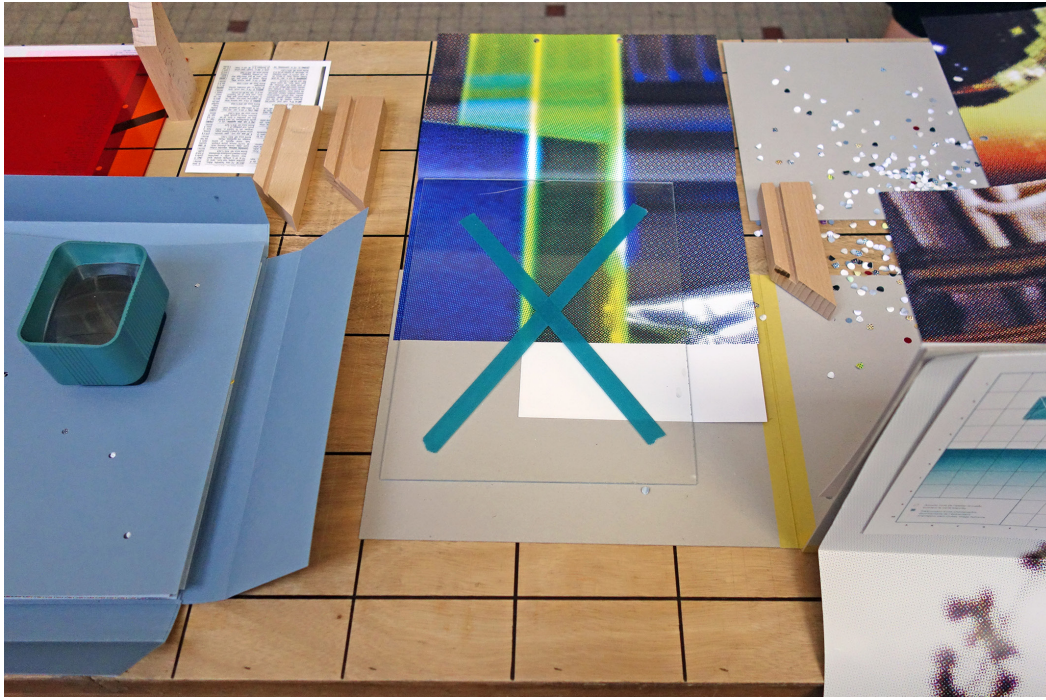
Carte Blanche #1
04.04.2015 — 15h

Jean-Christophe ARCOS
Répartitions
Conférence / Table ronde / Concert
Cité Internationale des Arts / Montmartre
Durée d'enregistrement : 2 h 43 min 33"
Nombre d'images remises : 30



● **Carte Son #11**
10.07.2015 – 20h30
Julie KIEFFER
Marécage
Installation
Pas d'enregistrement

● **Carte Blanche #11**
10.07.2015 – 20h30
Julie KIEFFER
Marécage
Installation
Cité Internationale des Arts / Montmartre
Pas d'enregistrement
Nombre d'images remises: 28





Aurélie Pétrel, *Exagrapie*
Partitions photographiques
(2003-2018)

Conception éditoriale,
design graphique et
publication d'une
monographie d'artiste.

Exagrapie, première monographie sur le travail de l'artiste et photographe Aurélie Pétrel, offre un regard rétrospectif sur les quinze années d'un premier cycle de recherches et de productions. Elle rassemble une sélection de pièces emblématiques de la méthode de l'artiste ainsi que des contributions d'auteur-ices qui forment ce qu'elle nomme « son écosystème ».

Exagrapie a été pensée comme un processus éditorial en plusieurs états et étapes qui rejoue les enjeux conceptuels et procédures de travail d'Aurélie Pétrel. Cet ouvrage est basé sur la re-photographie d'une « matrice-images » imprimée en un exemplaire. Ce sont ces re-prises de vue qui composent les pages du livre, organisées en douze cahiers de seize pages. Chaque cahier est une entrée thématique permettant de réunir un ensemble de « prises de vues latentes » et documentant leur activation.

La forme finale de cette publication est le résultat de la réunion de l'ensemble des personnes et savoir-faire impliqués dans sa réalisation (photographe, designer, typographe, photographeur, papetier, imprimeur) : un *livre-sédiment*.

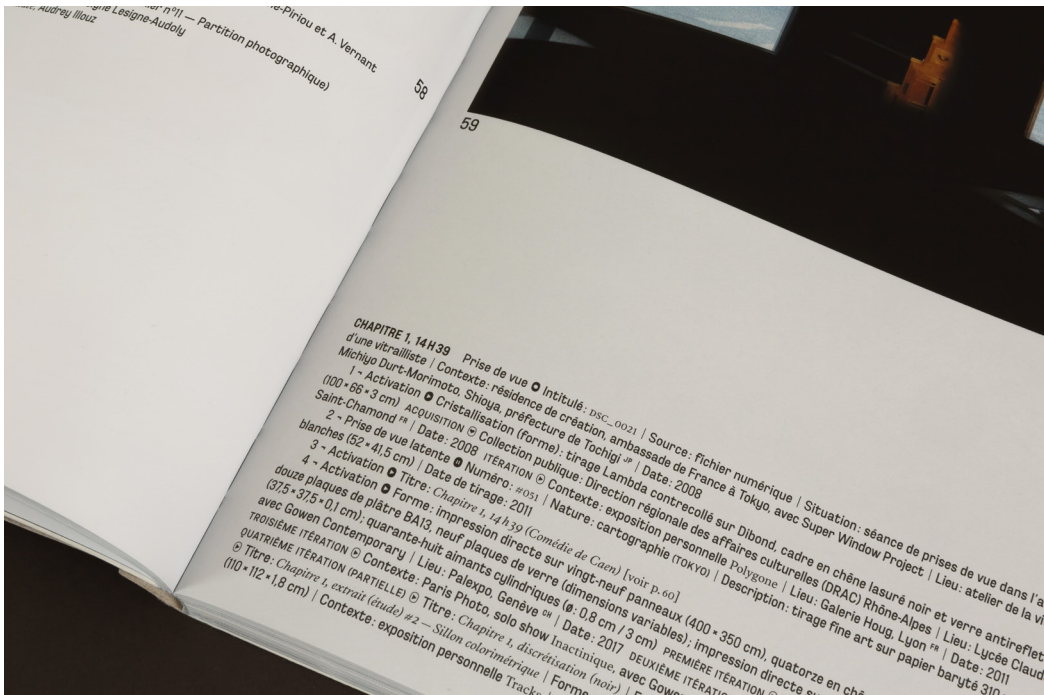
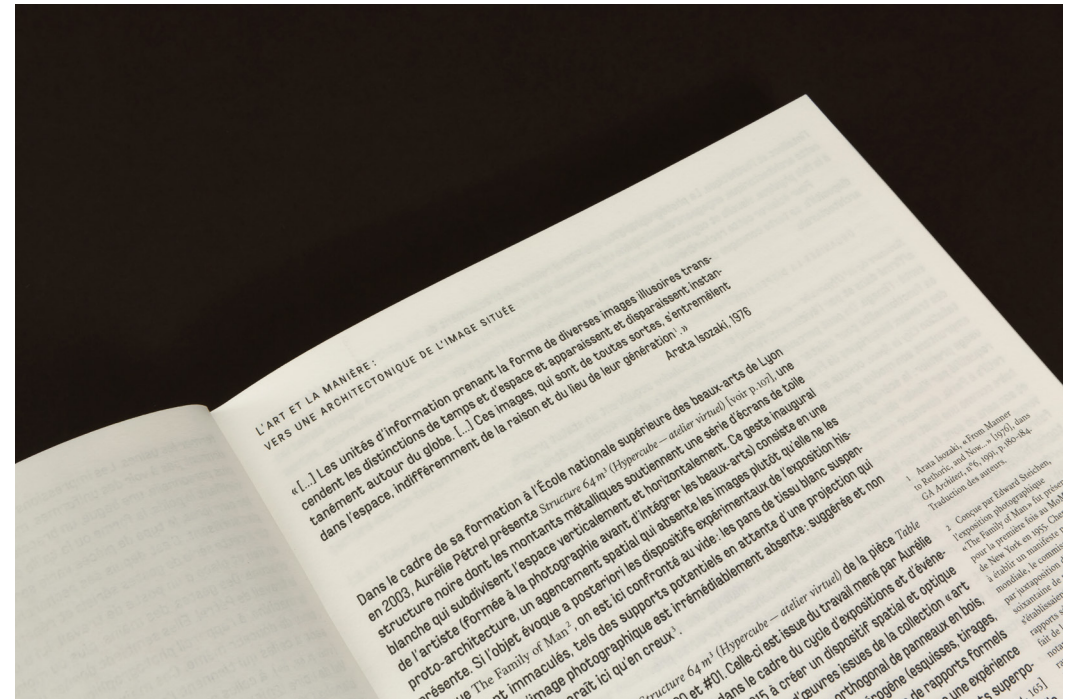
Caroline Sebilleau
 Benoît Brient

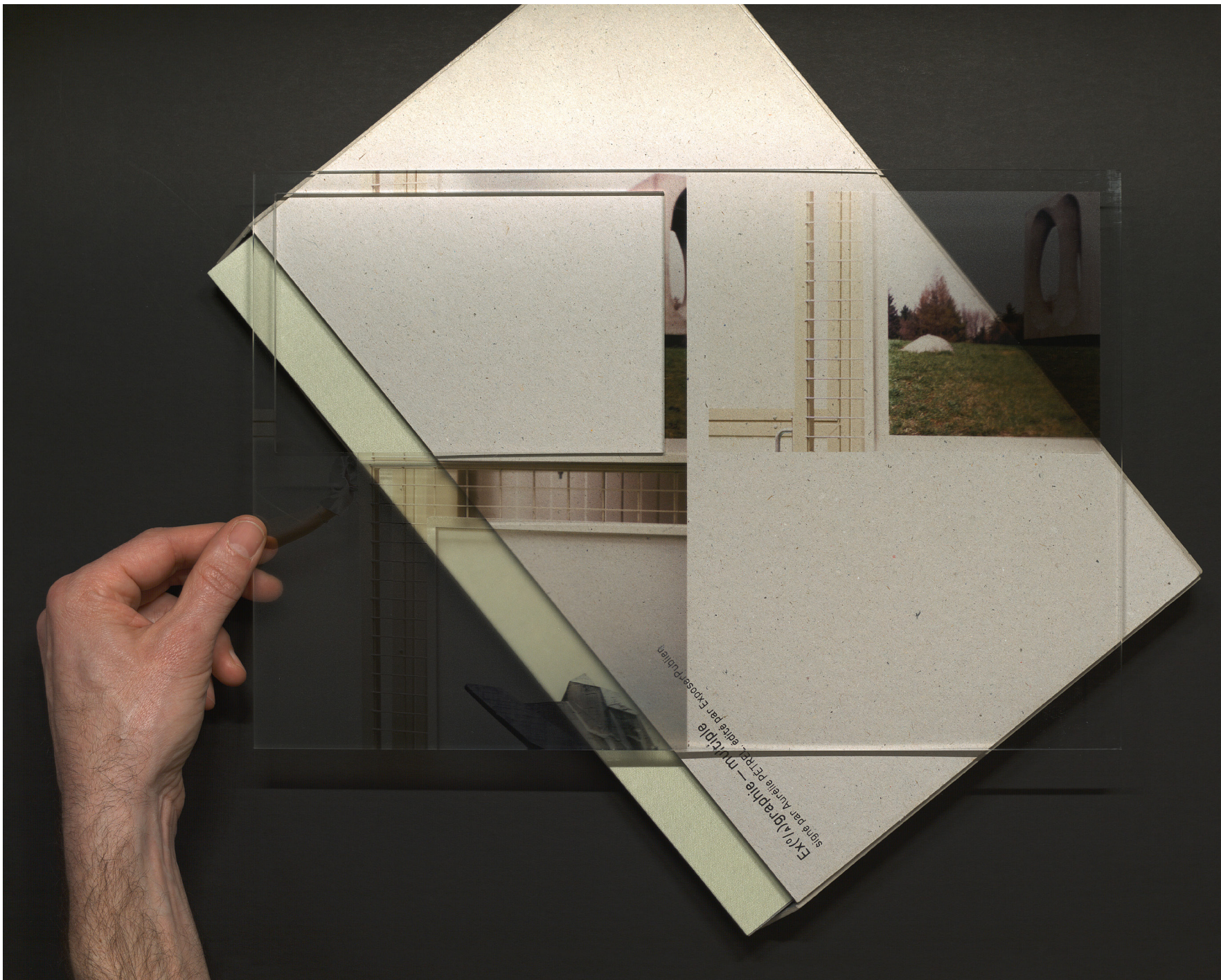
avec ExposerPublier



PARTITION: TOKYO BAY (EXTRAIT #163) | Prise de vue ● Intitulé: *003199* | Source: fichier numérique | Opérateur: Vincent Roumagnac
| Situation: documentation photographique de la pièce | Lieu: *0100* | Installation photographique de H&Prel | Roumagnac (duo) | Contacta
artista en résidence ● Numéro: *0163* | Cité internationale des arts, Paris ● Date: 2013
1 - Prise de vue latente ● Numéro: *0163* | Nature: sédiment | Description: tirage fine art sur papier baryté 310 g/m², marges blanches
(52 x 41,5 cm) | Date de tirage: 2014
2 - Généalogie ● Numéro de la prise de vue latente souche: *0100*

PARTITION: TOKYO BAY (EXTRAIT #100) | Prise de vue ● Intitulé: *003_0417* | Source: fichier numérique | Situation: documentation
photographique | Contacta: exposition personnelle Polygone | Lieu: Galerie Houg, Lyon ● Date: 2011
1 - Prise de vue latente ● Numéro: *0100* | Nature: sédiment | Description: tirage fine art sur papier baryté 310 g/m², marges blanches
(52 x 41,5 cm) | Date de tirage: 2014
2 - Généalogie ● Numéro de la prise de vue latente souche: *0100*





Ex(%)graphie - multiple

Conception, design graphique et fabrication d'un multiple d'artiste.

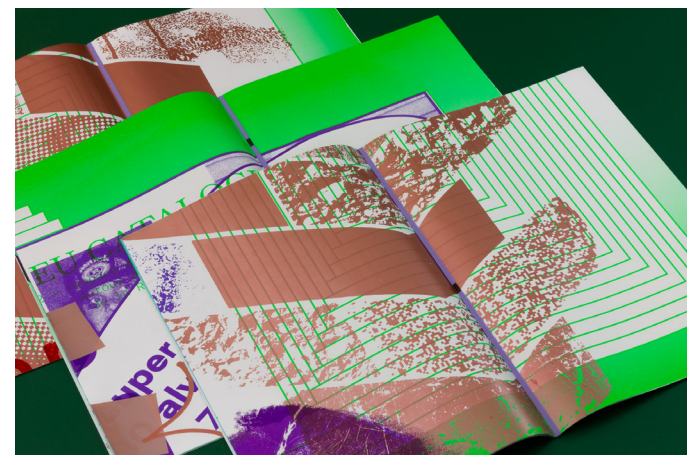
Ex(%)graphie est un multiple conçu et fabriqué par ExposerPublier en vingt-quatre exemplaires uniques qui révèle la première étape du processus de réalisation de la monographie d'Aurélie Pétrel, *Exagraphie*, et son mode particulier de conception, basé sur la re-photographie d'une « matrice-images » imprimée - quatre-vingt seize tirages photographiques en impression directe. Pour cette édition limitée, les douze cahiers images - fabriqués chacun en deux exemplaires - qui composent le tirage d'épreuve de la « matrice-images », sont séparés et augmentés d'un outil de lecture, prise de vue photographique d'Aurélie Pétrel, imprimée sur transparent.

- Caroline Sebilleau
 - Benoit Brient
-

avec ExposerPublier







Affiche matrice / Formes collectives / Lieu catalogue

Affiche-exposition-édition, un workshop avec les étudiant·es de l'ÉSADHaR, *Une Saison Graphique 20*, Le Havre.

Notre proposition pour *Une Saison Graphique* a été pensée à partir de l'invitation qui nous avait été faite par Yann Owens: concevoir une exposition et une affiche. Considérant que l'affiche est une forme d'exposition, nous avons proposé de faire de celle-ci l'espace d'exposition de notre projet. Et puisque la conception d'une affiche est une rare et précieuse opportunité de prendre la parole dans l'espace public, nous avons souhaité partager ce privilège avec d'autres.

Nous les avons donc invité·es à nous raconter, dans ce lieu d'exposition singulier, de quoi sont fait leurs lieux – ceux qu'ils traversent, ceux qu'ils coordonnent ou ceux dans lesquels ils vivent – mais aussi ce qui, selon eux, *fait lieu*.

Notre projet se construit en trois temps: *Affiche matrice* – conception et design de l'affiche servant d'espace d'exposition imprimé; *Formes collectives* – repiquage des prises de paroles visuelles sur les affiches matrices; *Lieu catalogue* – dispositif de médiation et de documentation du projet à 1 x 2 +.

- Caroline Sebilléau
- Benoit Brient

avec ExposerPublier



TOC: trouble obsessionnel collaboratif
Exposer/Publier et Yann Owens

L'article que nous re-publions au sein de cette édition est paru une première fois dans la revue *Pl 05 - Obsession* en novembre 2019. Il nous a semblé qu'il avait toute sa place dans cet objet conçu à l'invitation de et avec Yann Owens, dans le cadre de la manifestation Une Saison Graphique 20. Cette proposition d'écrire un article sur la thématique de l'obsession pour la revue *Pl 05* était le résultat d'une volonté de rendre concret un dialogue que nous menons avec Yann Owens sur nos pratiques éditoriales et curatoriales respectives et plus spécifiquement sur la thématique de l'obsession.

TOC: trouble obsessionnel collaboratif
Exposer/Publier et Yann Owens

L'article que nous re-publions au sein de cette édition est paru une première fois dans la revue *Pl 05 - Obsession* en novembre 2019. Il nous a semblé qu'il avait toute sa place dans cet objet conçu à l'invitation de et avec Yann Owens, dans le cadre de la manifestation Une Saison Graphique 20. Cette proposition d'écrire un article sur la thématique de l'obsession pour la revue *Pl 05* était le résultat d'une volonté de rendre concret un dialogue que nous menons avec Yann Owens sur nos pratiques éditoriales et curatoriales respectives et plus spécifiquement sur la thématique de l'obsession.

TOC: trouble obsessionnel collaboratif
Exposer/Publier et Yann Owens

L'article que nous re-publions au sein de cette édition est paru une première fois dans la revue *Pl 05 - Obsession* en novembre 2019. Il nous a semblé qu'il avait toute sa place dans cet objet conçu à l'invitation de et avec Yann Owens, dans le cadre de la manifestation Une Saison Graphique 20. Cette proposition d'écrire un article sur la thématique de l'obsession pour la revue *Pl 05* était le résultat d'une volonté de rendre concret un dialogue que nous menons avec Yann Owens sur nos pratiques éditoriales et curatoriales respectives et plus spécifiquement sur la thématique de l'obsession.

Désir / Contre-forme
Léo:

Ce qui nous amène à écrire ce texte ensemble, c'est notre désir d'échanger. C'est le fait que nous sommes persuadés que c'est de l'échange que naissent les projets. J'ai noté que tu utilises beaucoup les images et le vocabulaire du rapport amoureux pour parler de ton désir de collaboration, Yann. Yann: Je parle bien évidemment d'un amour platonique mais je ferais en même temps la formule de Bernard Stiegler d'aimant à aimant! - aimant étant ici au double sens du terme, char magnétique et aimant. Éditer et l'

un programme co-élaboré
Léo Coquet & Caroline
le soutien de Francisca



*Table as a Curator / Autour
de la table #3 - Mixing
Console / Table de mixage*

Affiches-programmes-édition
et tirage original de
schémas de l'organisation
spatio-temporelle
de l'exposition éponyme.

Chaque édition du cycle de trois
expositions *Table as a Curator /
Autour de la table* a été pensée de
manière spécifique, en terme de
contenu comme de forme mais aussi
en terme de temporalité de parution,
de manière à « coller » au mieux au
sujet et à la recherche artistique
qu'elle accompagne.

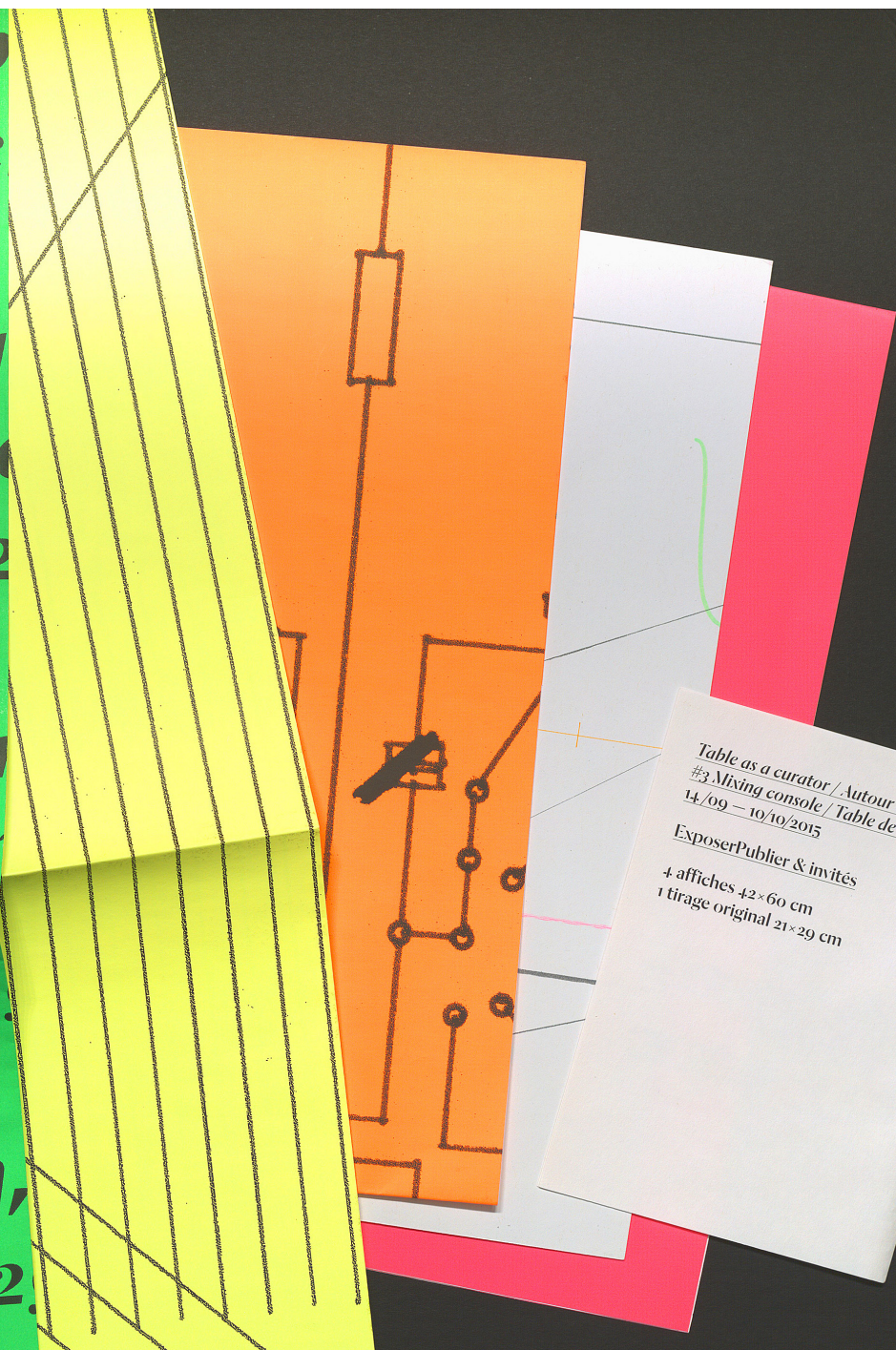
Mixing Console / Table de mixage
propose une situation de rencontres
et de discussions formelles autour
des rapports entre performance
et sculpture, entre un matériau et
son activation dans un espace et un
temps donnés.

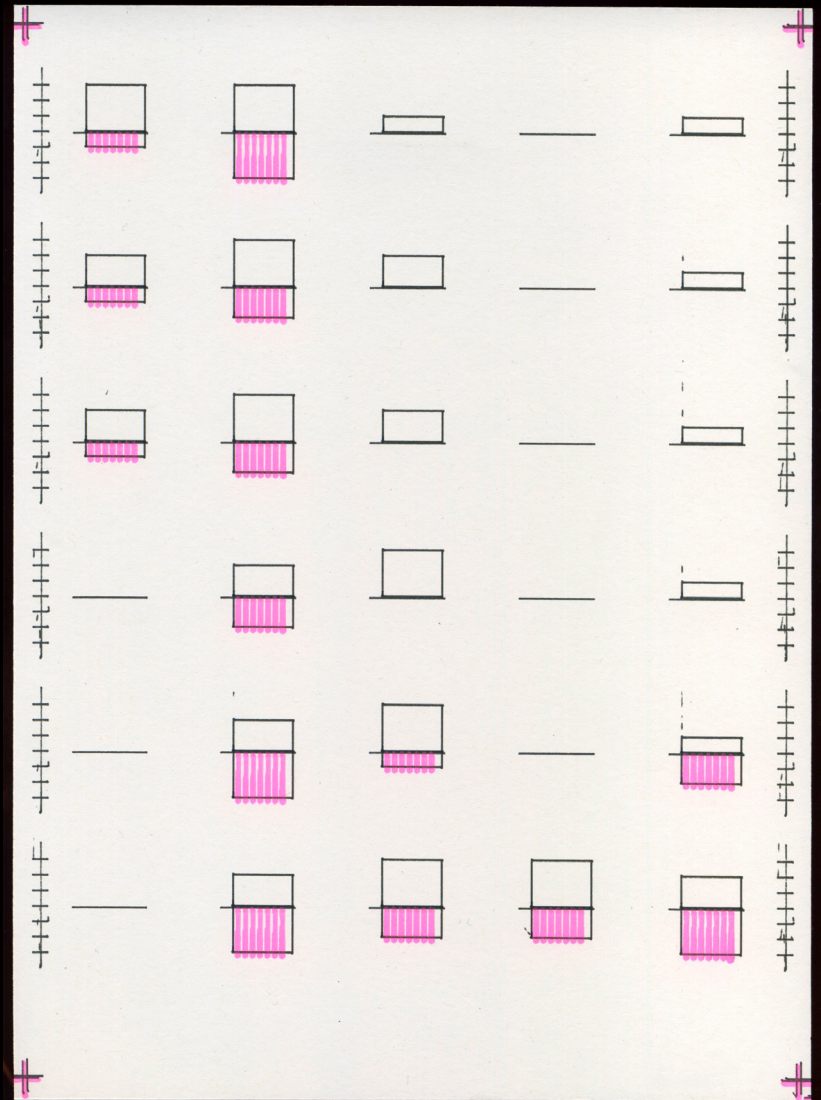
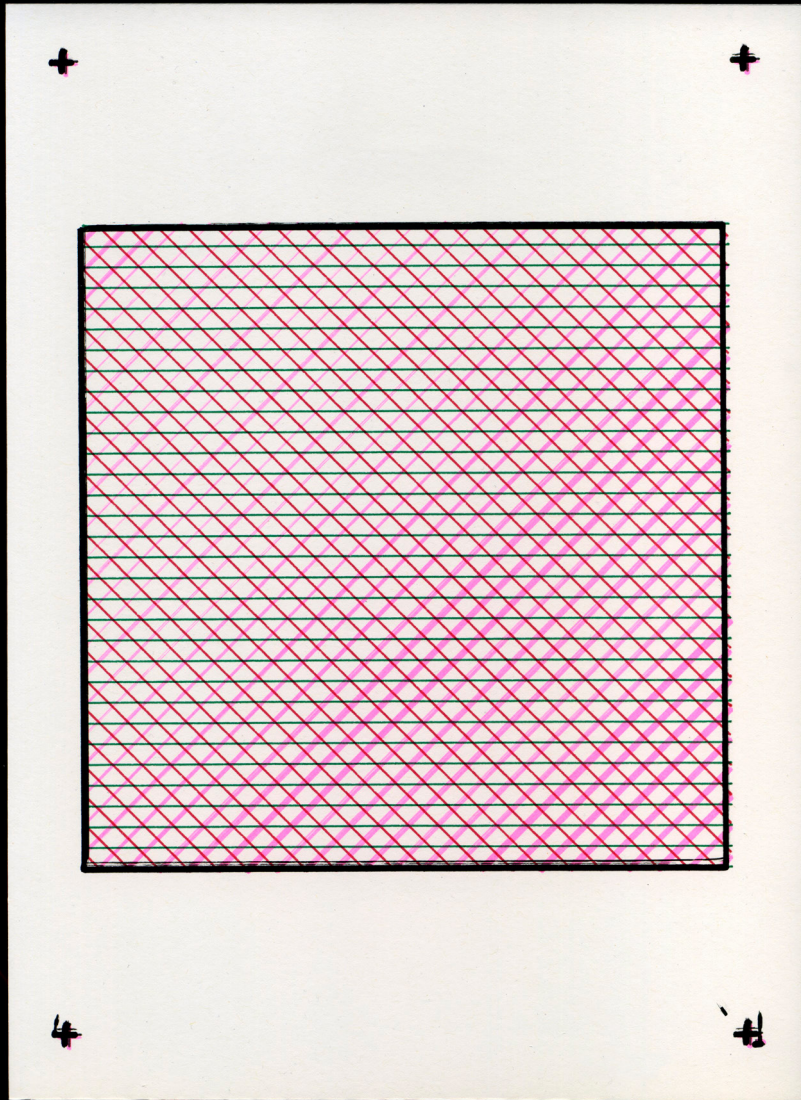
Chaque début de semaine, des
affiches imprimées sur papiers
fluorescents et collées sur les
murs de la galerie informent les
visiteur-euses des événements et
des invité-es à venir. Une sélection
de quatre de ces huit modèles
d'affiches, enrichies d'un tirage
original du schéma de l'organisation
spatiale et/ou temporaire de chaque
semaine, constitue l'édition de
l'exposition, fabriquée en trente
exemplaires uniques.

- Caroline Sebilleau
- Benoit Brient

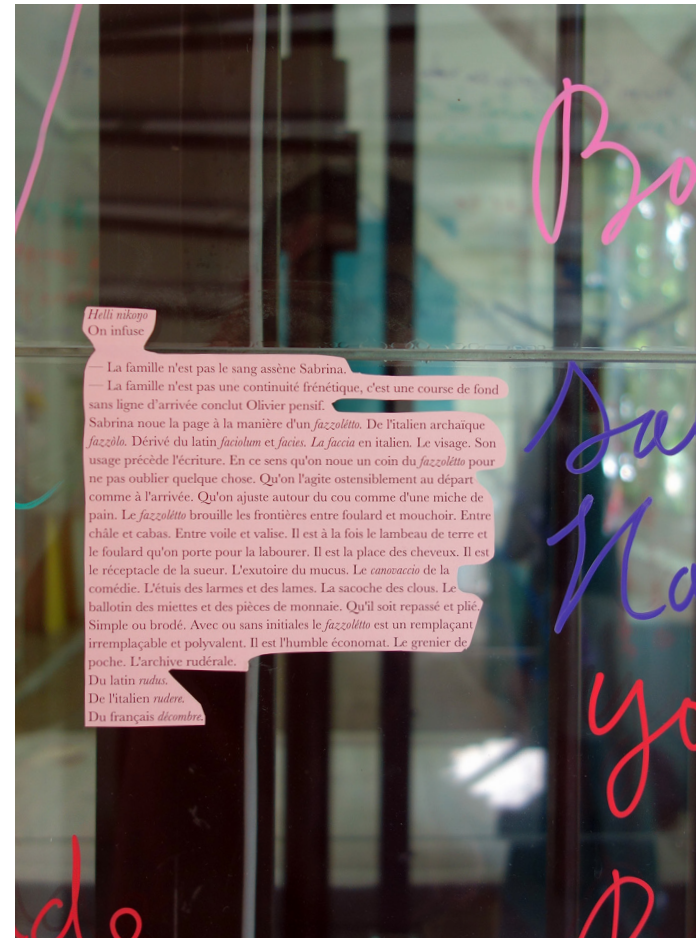
avec ExposerPublier

Marianne Misp
Dessins de conve
le 28/09/2015
Carine Gualda
marionnettiste
Performance le 2
à partir de 19h
Restitution ser
29/09/2015, à par
ExposerPublie
Activations, du 2
au 03/10/2015
Edith Magnan,
Activations, du 2









Personnellement je préfère merveilleux / Mien mi koro zingrè tchirè

Conception éditoriale, design graphique et impression en sérigraphie du jeu de cartes-partition de la performance qui active les archives de la famille Rester. Étranger.

Sous l'intitulé *Personnellement je préfère merveilleux*, autrement dit en koulango boundoukou *Mien mi koro zingrè tchirè*, les autrices de la famille cèdent le mode de vie de l'œuvre processuelle et durable Rester. Étranger, au moyen d'un dispositif qui active la mémoire familiale. Dans cette performance on écrit comme on lit à moins que ce ne soit l'inverse. Les cartes disposées au sol dessinent le paysage autour duquel on se rassemble et se raconte. Cette performance nous habite et nous expose comme l'esprit du *palsè*. De corps en corps, de proches en lointains, entre quatorze heures et dix heures du soir.

Caroline Sebilleau avec Rester. Étranger

Féminisme
décolonial aïgu 32

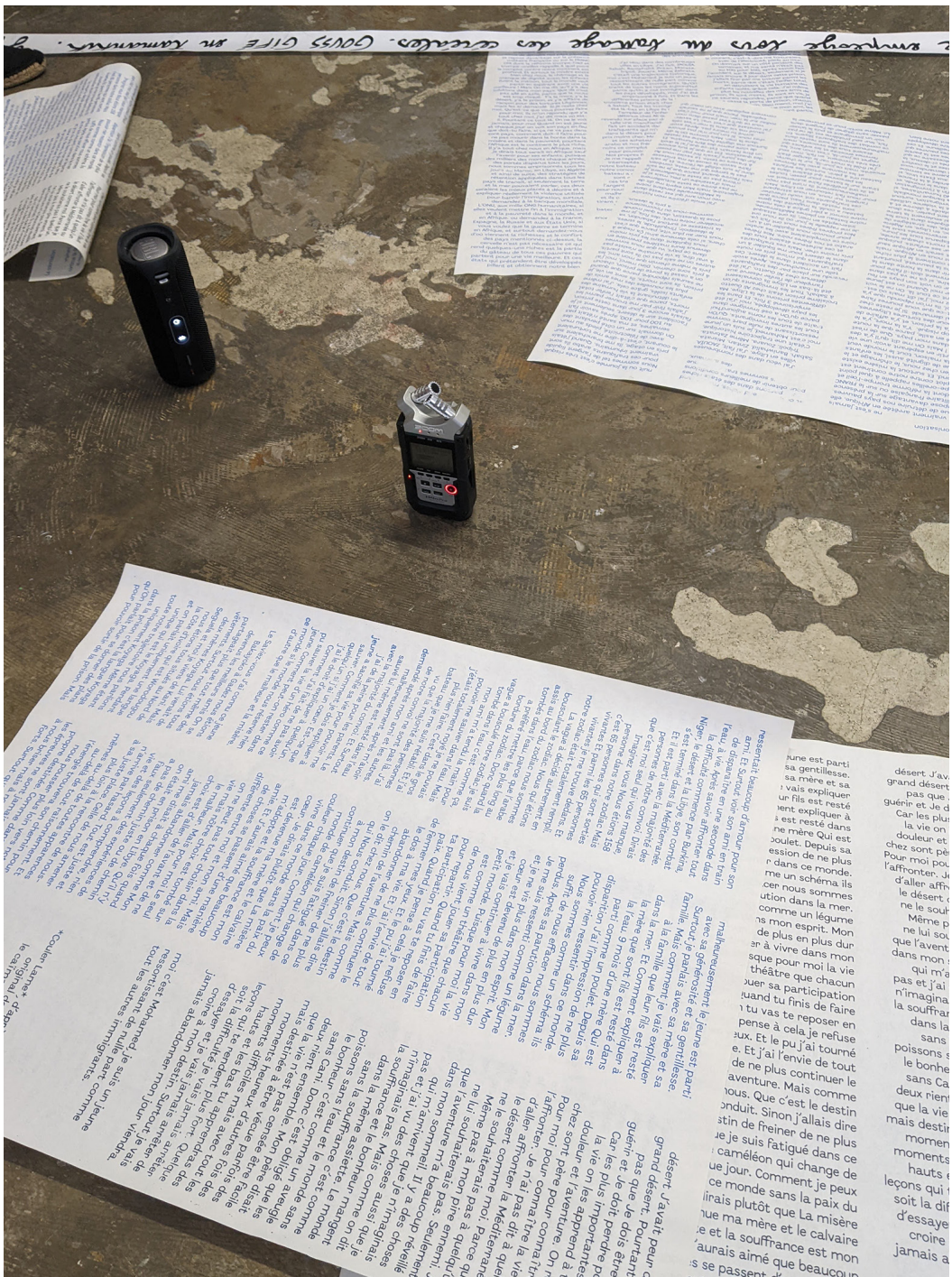
brébakori
bô hè
yeboré
jômko

32

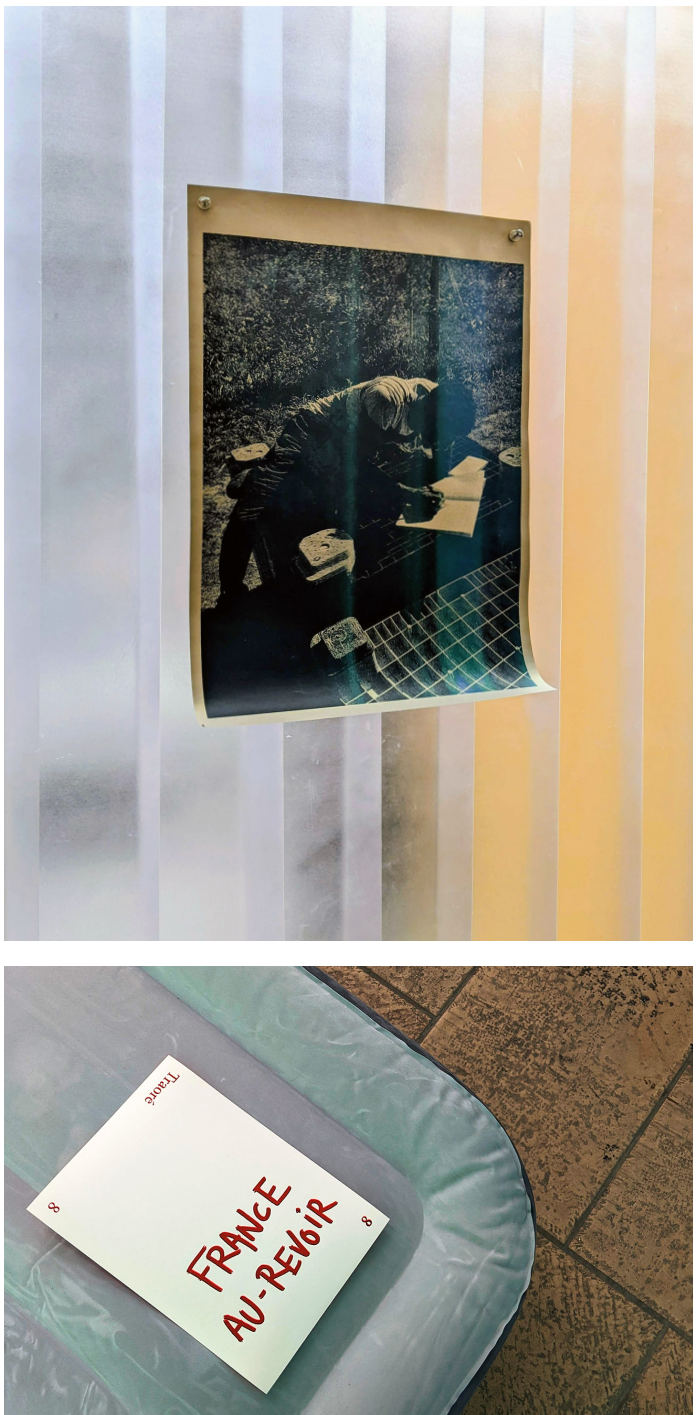
Ketakarek
70

le grand
si
du

70



Caroline Sebilléau, Benoît Brient



Dossier de présentation → le Bel Ordinaire, juin 2024

France au-revoir

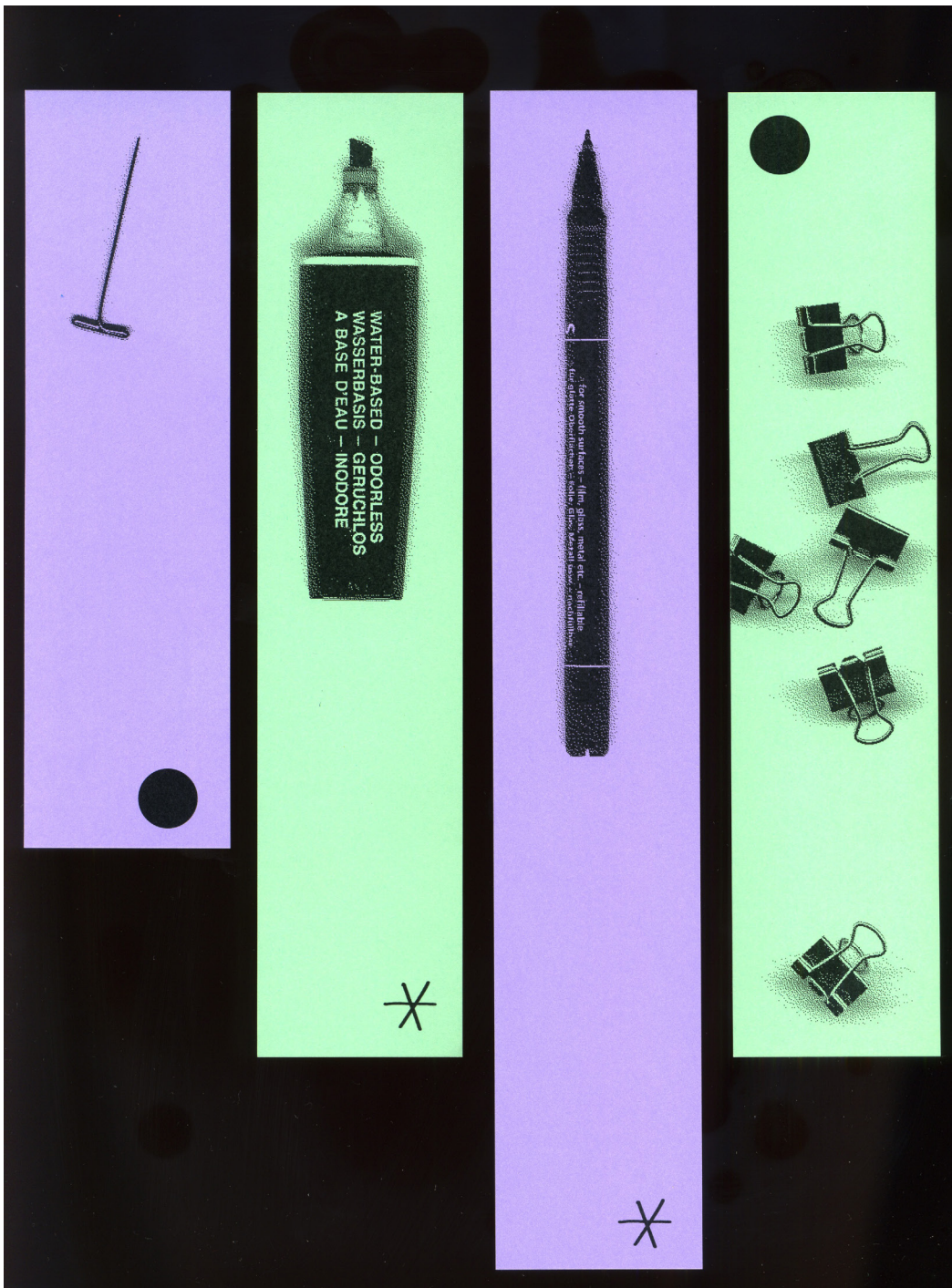
Conception éditoriale, design graphique et impression en sérigraphie d'une revue en F.L.E., publication des textes des auteurs-ices de la famille Rester.Étranger.

Dans la famille Rester. Étranger nous avons un usage très libre des surfaces. Très souvent nous écrivons dessus. Nous y inscrivons notre entrée dans la langue française et dans la famille, notre entrée dans l'art et dans l'écriture. La famille Rester. Étranger a décidé de publier et de diffuser cet usage des surfaces. Cette décision ne vient pas de nulle part. Elle vient d'un dénominateur commun qui est la trajectoire.

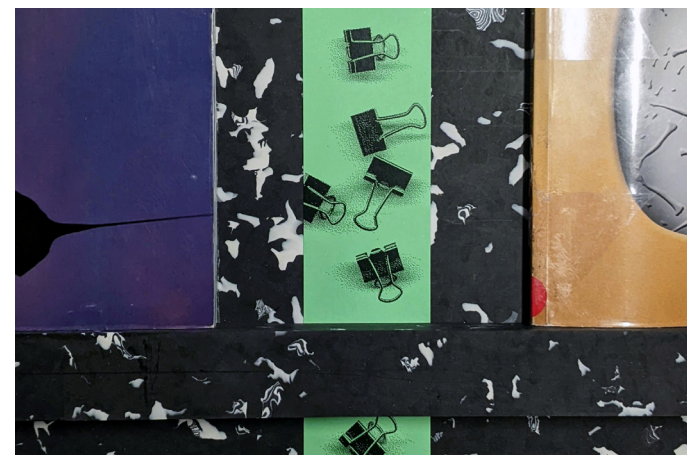
La famille Rester. Étranger publie parce que, dans cette famille, il y a des problèmes de papiers. Alors on va imprimer ces problèmes qui sont aussi les nôtres, les vôtres, ceux dont nous avons toutes hérité et qu'il est important de considérer. Dans la famille Rester. Étranger il y a aussi des problèmes d'argent. Alors on va performer ces récits. Vendre des histoires. Des histoires de trajectoires, des histoires de papiers, des histoires chantées, imprimées, racontées.

Caroline Sebilléau

avec Rester.Étranger



Caroline Sebilleau, Benoit Brient



Bureau-topiques

Conception éditoriale, design graphique et écriture d'un protocole d'activation du fonds documentaire pour le frac Île-de-France.

Bureau-topiques est un protocole d'activation du fonds documentaire du frac Île-de-France réalisé en collaboration avec l'équipe du service des publics. Il a été pensé pour accompagner la présentation des œuvres dans les espaces d'exposition du frac et prolonger ainsi la rencontre avec des pratiques artistiques par la consultation d'un ensemble d'ouvrages acquis par le frac.

Des marques pages glissés dans les livres indiquent le lieu où trouver des contenus – texte ou image – préalablement choisi-e-s par des membres de l'équipe et révèlent ainsi une partie du travail de recherche et de médiation. En suivant ces repères visuels sur lesquels sont imprimés des outils de travail quotidien – des stylos, crayons ou marqueurs pour annoter du texte, des épingles, des pinces ou de la colle pour accrocher des images –, chacun-e peut partir en quête des œuvres au fil des pages et se laisser prendre au jeu de la lecture.

Caroline Sebilleau



Musée de la Chasse
et de la Nature, Paris

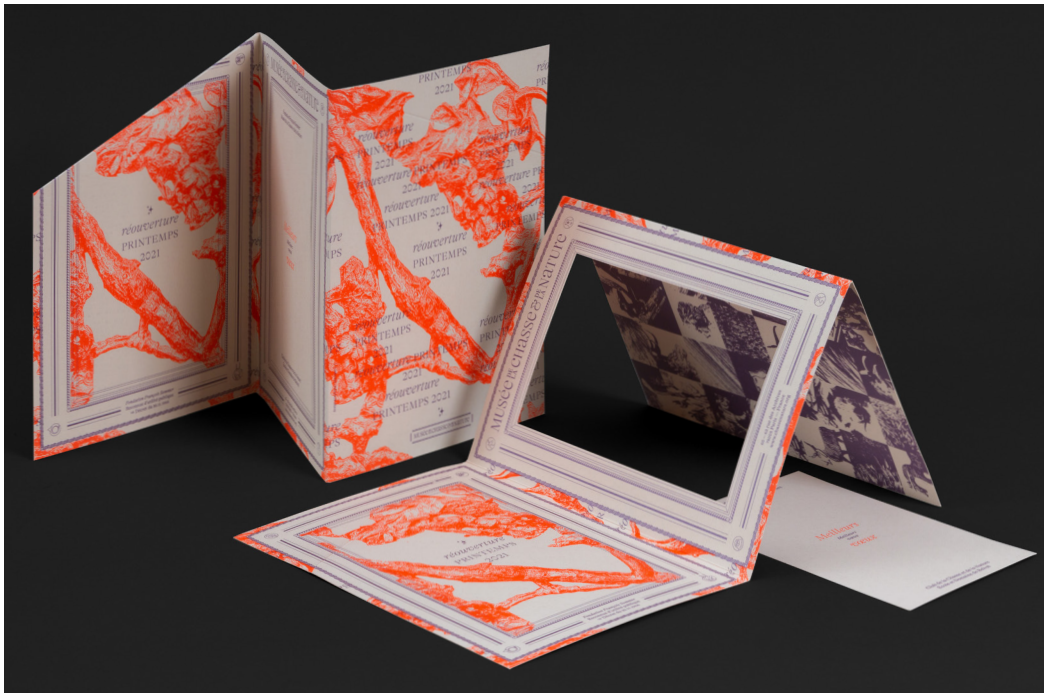
Refonte de l'identité
visuelle du musée.
Conception éditoriale
et numérique, design
graphique des supports
de communication, de la
sacherie, de la signalétique
et du site internet.

La nouvelle identité visuelle
du Musée de la Chasse et de la
Nature se fonde sur la volonté de
retranscrire graphiquement ce
qui façonne ce lieu unique : son
atmosphère et son ambiance
si particulières, mélange de
raffinement et d'excentricité.
La typographie *GT Alpina* y est
associée, dans un système
modulaire et fonctionnel (un
« cadre » qui protège et valorise)
à une bibliothèque d'ornements
graphiques spécifiques. Créés
dans une logique de collection,
ces ornements sont renouvelés
à chaque événement, selon
les supports de diffusion et les
contextes d'utilisation.
Conçu à rebours d'une mode
développée récemment pour les
identités visuelles des institutions
d'art contemporain, ce « cabinet
de curiosités graphiques »
permet de rejouer la dimension
artistique (artisanale, classique et
contemporaine) qui imprègne ce
lieu et les imaginaires qui lui sont
associés.

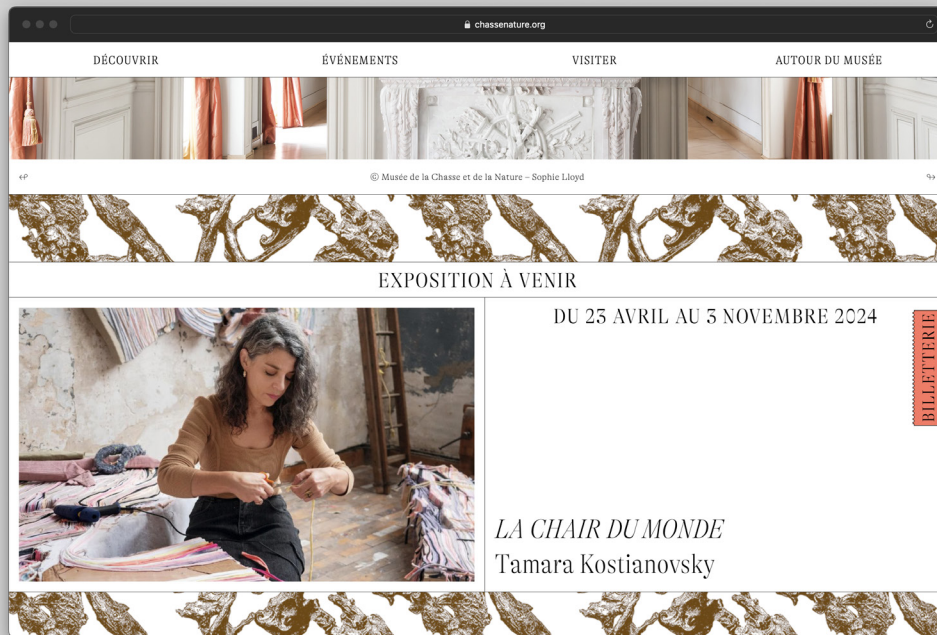
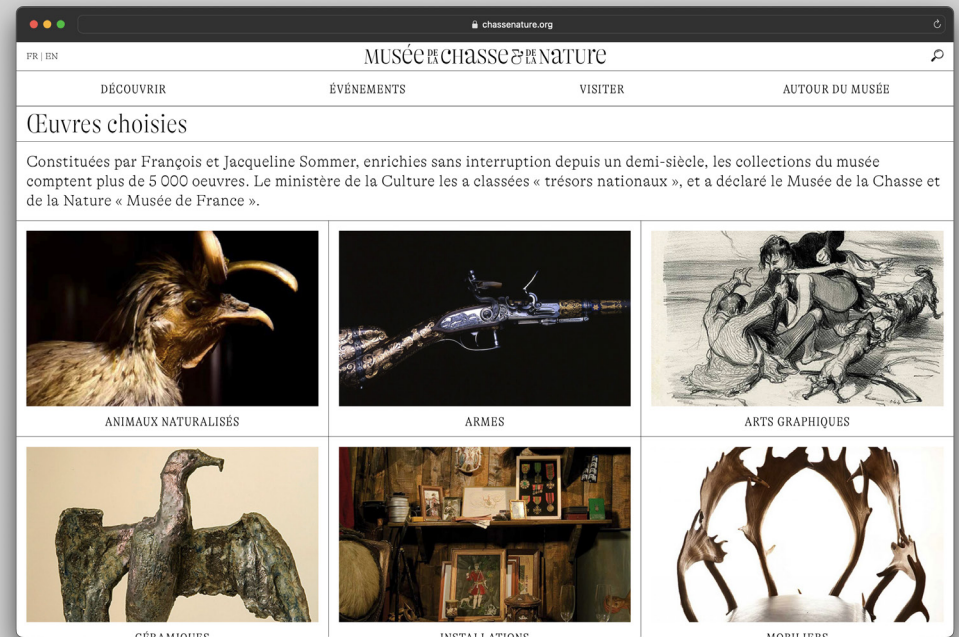
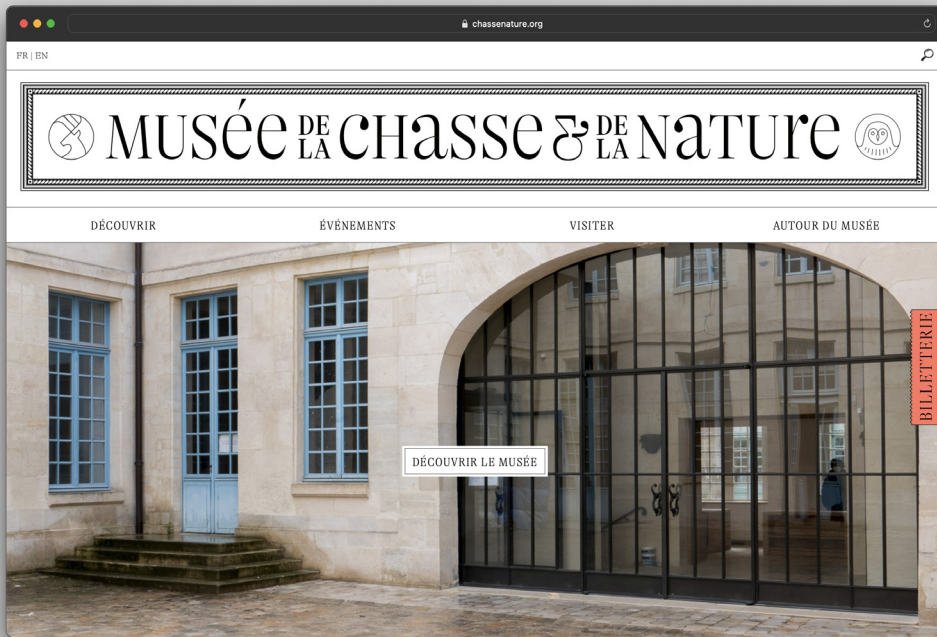
[https://www.
chassenature.org/](https://www.chassenature.org/)

Benoit Brient

avec passages [...]









Librairie Le Pied à terre,
Paris

Création de l'identité visuelle de la librairie. Création et dessin d'une fonte typographique, design graphique des supports de communication et de la signalétique, pose de la signalétique.

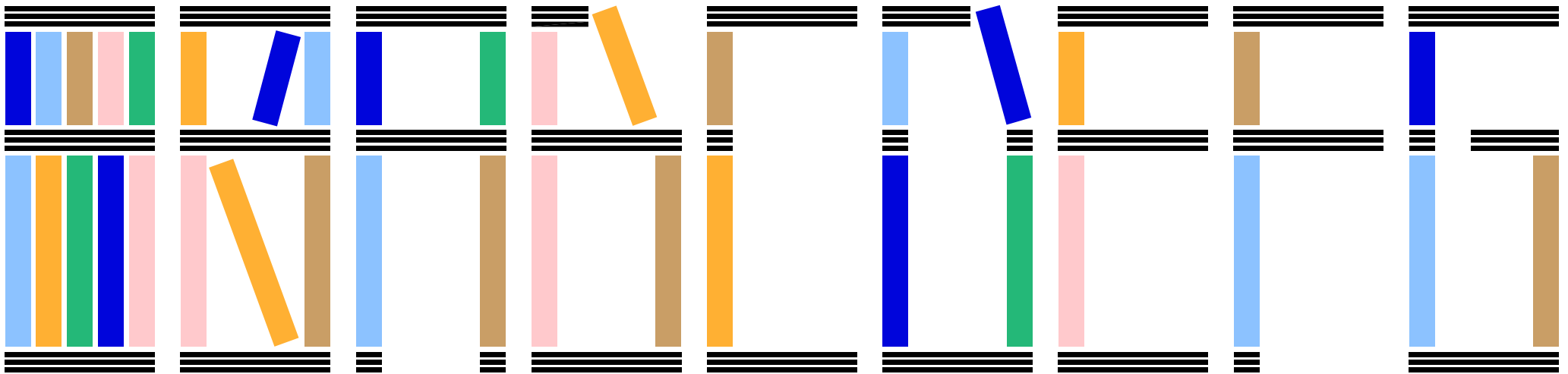
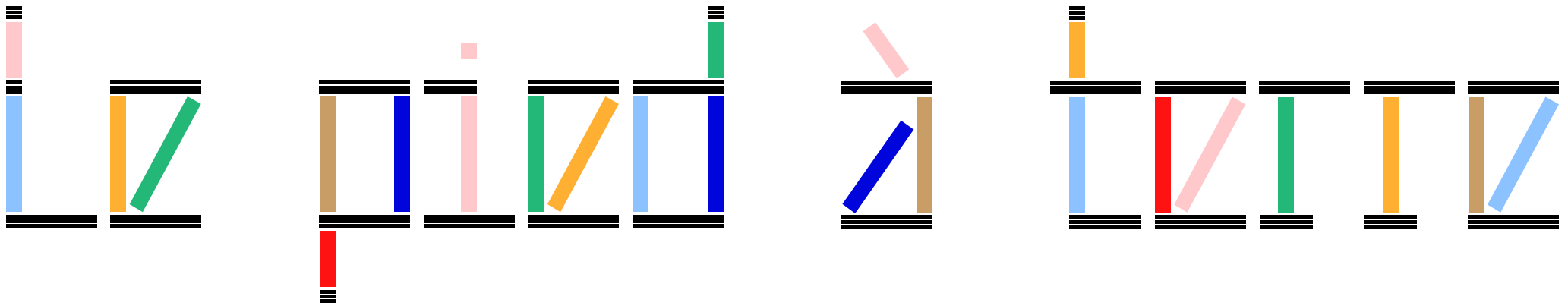
L'identité visuelle de la librairie repose sur la création d'un caractère typographique dédié et d'un ensemble d'illustrations composées grâce aux motifs dessinés pour la réalisation de cet alphabet.

Le dessin du caractère *Rayonnage* est basé sur une interprétation visuelle de l'alternance des motifs des étagères (un bois de hêtre multiplis dessinant des lignes horizontales monochromes) et des livres qui y sont stockés (formant des verticales et des diagonales de couleurs et de hauteurs variables). La signalétique intérieure et de façade a été posée à la peinture et au pinceau grâce à un système de lettres-pochoirs découpées spécifiquement pour cette occasion.

Benoit Brient

avec passages [...]





Librairie

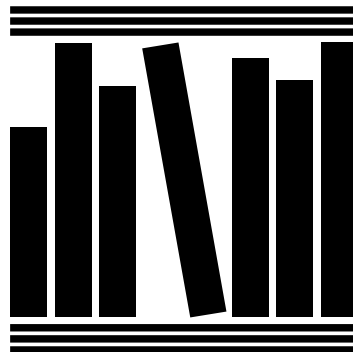
Le pied à terre

9 rue Custine, 75018 Paris

01 46 89 92 65

contact@librairielepiedaterre.com

www.librairielepiedaterre.com



RENCONTRE! débats → (20H00)



Ohara-juku

Création de l'identité visuelle de l'agence. Conception éditoriale et numérique, design graphique des supports de communication et du site internet.

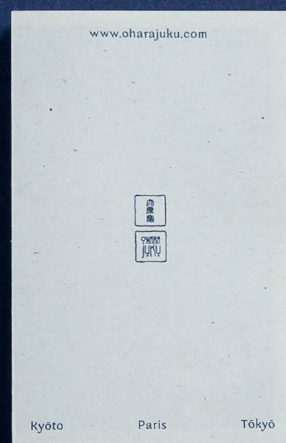
L'assemblage du caractère typographique *Tongari* (dessiné par Émilie Rigaud en hommage aux sept samourais du film éponyme), de formats et d'agencements typographiques évoquant les devantures des boutiques japonaises, d'une gamme de quatre couleurs murement choisie et de papiers aux fibres recyclées apparentes forment la base de l'identité visuelle conçue pour l'agence de voyages japonaise Ohara-juku.

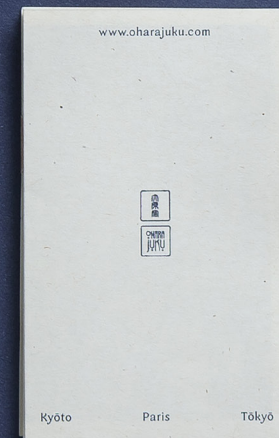
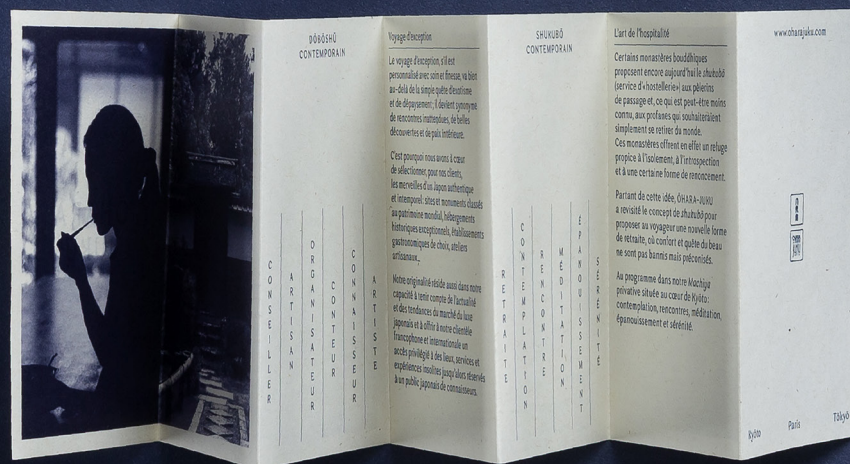
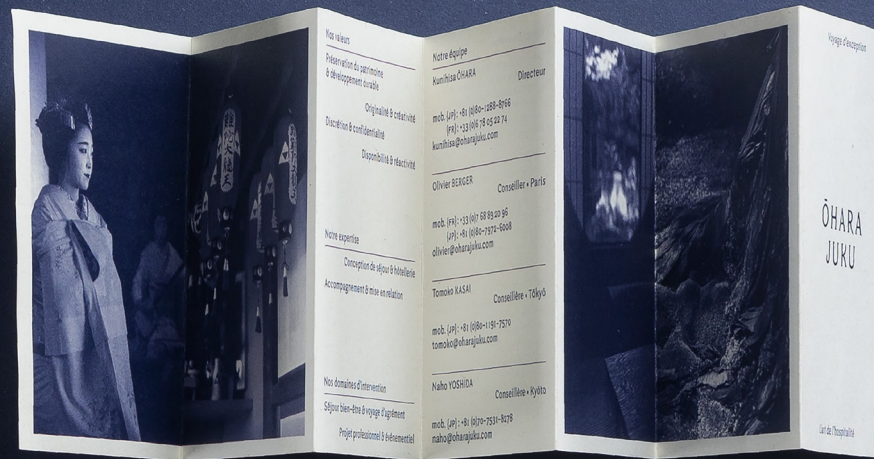
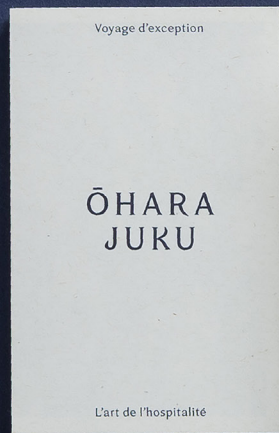
En complément à ces choix, le traitement en monochromie et l'assemblage systématique de deux photographies pour chaque visuel diffusé permettent à notre commanditaire de se ré-approprier une commande photographique considérée comme peu originale pour présenter toute la richesse du catalogue des expériences qu'il propose de vivre au Japon.

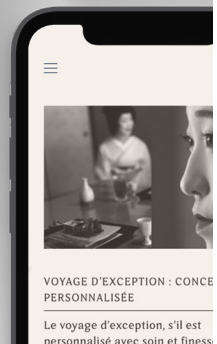
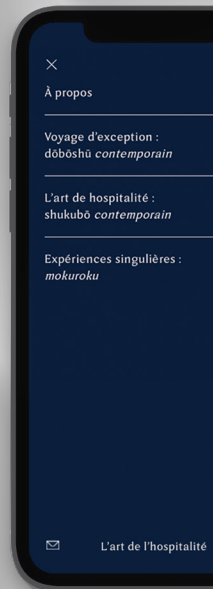
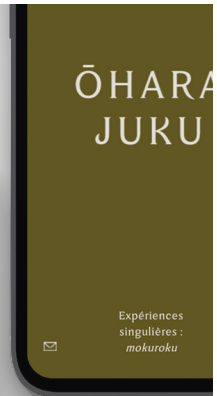
<https://oharajuku.com/>

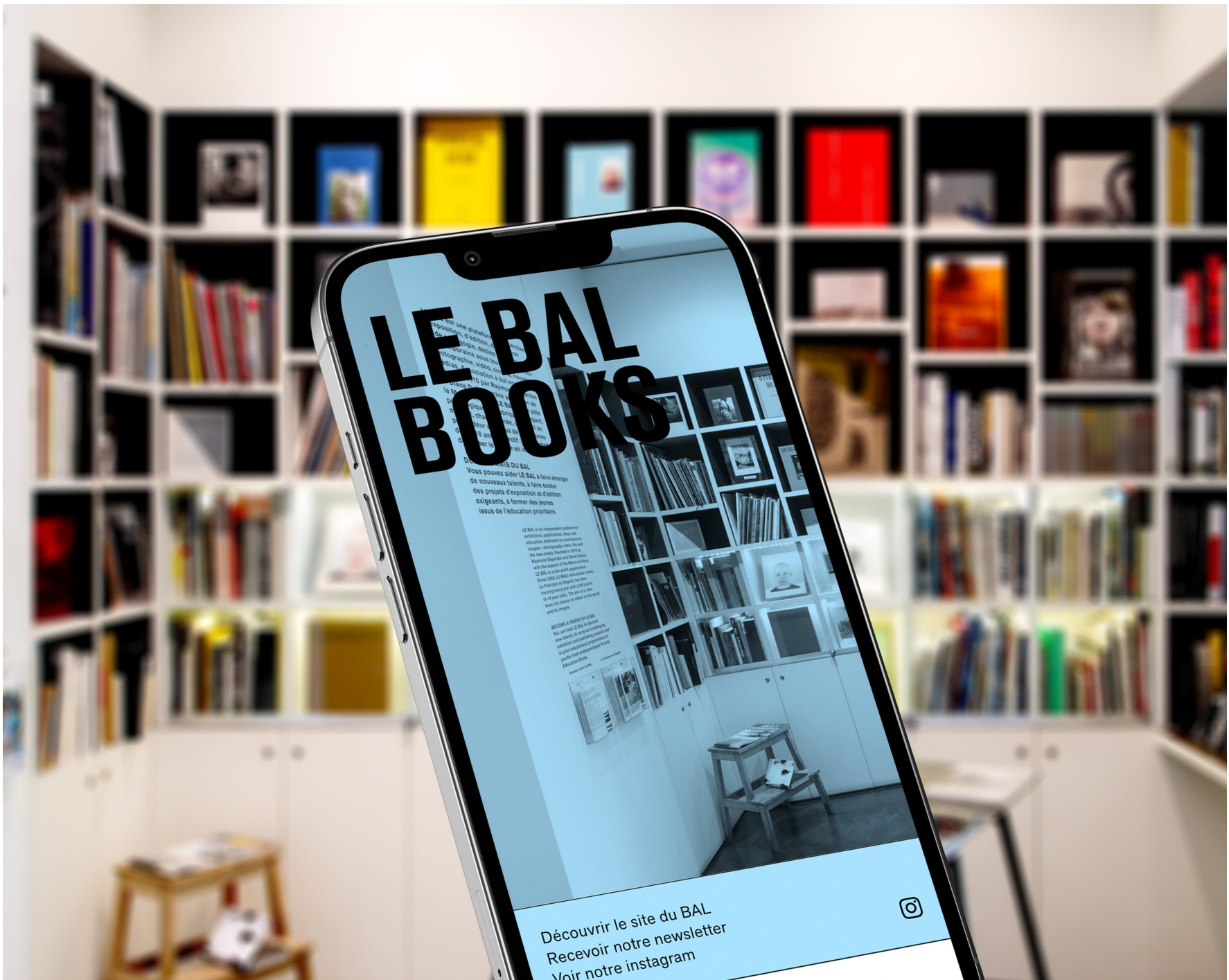
Benoit Brient

avec passages [...]









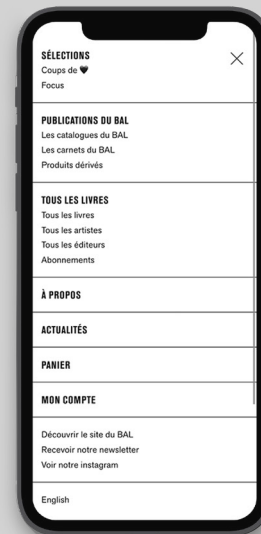
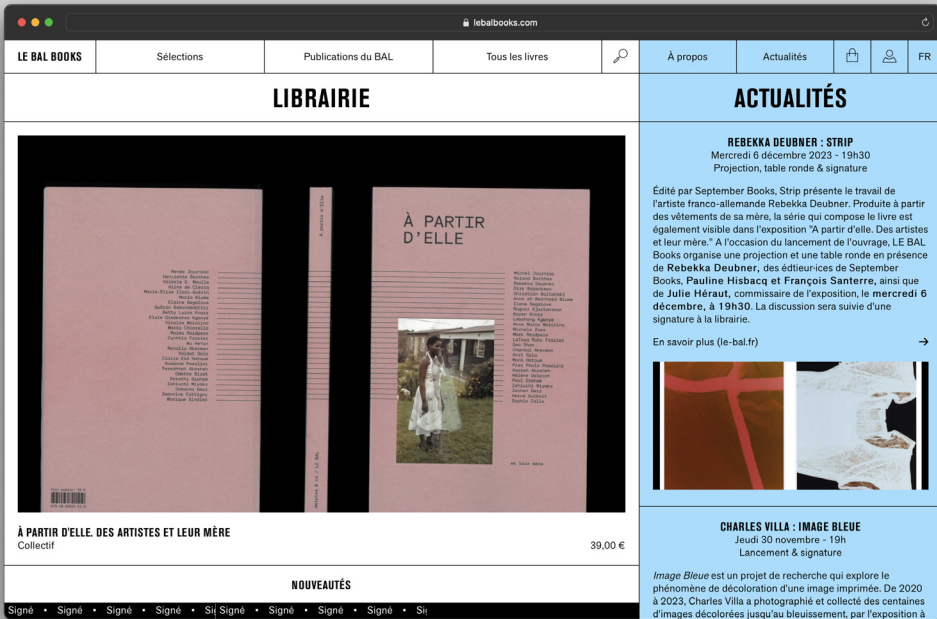
Création du site de vente en ligne de la librairie. Conception éditoriale et numérique, design graphique du site, développement d'une méthode et d'outils pour la documentation des ouvrages.

Comment concevoir et développer un site de vente en ligne indépendant pour la librairie du centre d'art Le BAL, Le BAL Books? Comment respecter son affiliation au centre d'art et à l'identité visuelle créée par l'agence Atalante tout en développant son propre médium? Quels outils, quelle méthode et quelle esthétique mettre en place pour la documentation des ouvrages vendus à la librairie afin de les montrer sur le site? Pendant de longs mois, nous travaillons main dans la main avec l'équipe du BAL Books et notre ami développeur Ciro Scognamiglio pour créer un site de vente en ligne pratique, efficace et élégant qui s'inscrit dans une esthétique pré-existante et connue des fidèles du centre d'art et de la librairie.

<https://www.lebalbooks.com/>

Benoit Brient

avec passages [...]





Caroline Sebilleau

1111 [REDACTED]
00 (0)0 00 50 05 00

Benoit Brient

1111 [REDACTED]
00 (0)0 00 40 04 54

1 [REDACTED] 00000 N0 [REDACTED] (FR)
