

CAMILLE ENTRATICE



Teddy Big Man, 2017

Extrait d'une réalisation collective / C. Davin, C. Entratice, C. Olivier
Avec la participation des demandeurs d'asile hébergés temporairement à l'Abri Saint-Bernard, Paris 18.

PHOTOGRAPHE / VIDÉASTE

Camille Entratice
Née en 1983 à Managua (Nicaragua)
Nationalité : franco-brésilienne
128 av Michelet / 93400 Saint-Ouen
0662734513 / camillentratice@gmail.com
Numéro de siret: 521 605 907 00018
Numéro d'ordre MDA : E147419



FORMATION

- 2009 Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Félicitations du jury
2006 Diplôme National d'Arts Plastiques de l'Ecole Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison
2002 Baccalauréat littéraire

CINÉMA

FILMOGRAPHIE

En Cours

- * La vie ailleurs, documentaire de création - France - format court - HDV - 16:9
 - * L'inventeur, documentaire de création - Installation - France - 14 min - DV / HDV 16:9
- 2012 * Fim de férias, documentaire de création - Autoproduction France / Brésil - 21 min - DV 4:3

SÉLECTIONS / PROJECTIONS

- 2014 * Sélection du film «*Fim de férias*» pour le 8^e Festival de Atibaia Internacional de Audiovisual, (SP - Brésil)
- 2013 * Sélection du film «*Fim de férias*» pour le Festival Mostra do Filme Livre (Rio / SP / Brasilia - Brésil)
* Participation du film «*Fim de férias*» au 11^e Guadalajara Film Market (Mexique)
- 2012 * Programmation du film «*Fim de férias*» dans le cadre du Jour le plus court par l'association Oniric Vision (Rennes)
* Sélection du film «*Fim de férias*» pour la Compétition Premier Film du Festival International du Documentaire Corsicadoc (Ajaccio)
* Sélection du film «*Fim de férias*» pour la 7^e édition du Festival du Film de Famille à Saint-Ouen, ESPACE 1789 (Saint-Ouen)
* Sélection du film «*Fim de férias*» pour la Mostra Competitiva Brasileira, 14^e Belo Horizonte International Short Film Festival, (Brésil)
* Programmation du film «*Fim de férias*» à Melocoton Production dans le cadre de l'événement «Carte blanche cinéma documentaire»

PRIX

- 2013 * Trofeu Filme Livre pour le film «*Fim de férias*», Mostra do Filme Livre (Rio / SP / Brasilia - Brésil)
- 2012 * Nomination du film «*Fim de férias*» pour le Prix André Targe (Grenoble - France)

ART CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PERSONNELLES /

- 2017 * *Les Roches dormantes*, exposition personnelle à l'Espace Victor Hugo de Saint-Germain-lès-Corbeil (Ile-de-France / Essonne)
- 2016 * *Vidéobar*, exposition éphémère, Vidéoformes (Clermont-Ferrand)
- * *Photo et famille*, projection à la médiathèque municipale de Saint-Jean d'Angély (Charente-Maritime)
- 2012 * *Projet Bombyx*, exposition en duo à l'Atlas dans le cadre de l'événement Traversée d'Arts (Saint-Ouen)
- 2011 * *Loïn de Rueil*, exposition personnelle, Espaço Experimental de Fotografia Nina Mello, (Juiz de Fora - Brésil)

EXPOSITIONS COLLECTIVES / ÉVÉNEMENTS

- 2016 * *Le bruit des choses*, exposition collective au Chateau de Bellenaves (Auvergne)
- * *Parole et rêves*, projet collectif Maison d'arrêt des hommes, Fleury-Merogis (Essonne)
- 2015 * *Objectif Photo*, exposition collective 104 (Paris)
- 2014 * *Des clics et des classes*, Rencontres Internationales de la Photographie (IN) (Arles)
- * *Paris en lettres Capitales*, 104 (Paris)
- 2012 * *Des phosphènes au quotidien*, programmation vidéo, cinéma Accatone (Paris 05)
- 2011 * *Butin!*, exposition collective, Galerie Maxence Malbois, (Paris 03)
- * *Oh my book!* exposition collective, OFF RIP (Arles)
- * Présentation de *Projet Bombyx* à la Maison Rouge dans le cadre de la parution du journal Josefine no7, (Paris 12)
- * *2000-2010*, exposition collective, Atelier Grogard (Rueil-Malmaison)
- * *Synapse* présentation du Projet Bombyx, Ecole Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison
- * *Pâcques Molles*, exposition collective, lieu privé (Paris 10)
- 2010 * *Trafic*, exposition collective partenariat ENS/ ENSP, Galerie 35, Institut Français de Prague (République Tchèque)
- * *Trafic*, exposition collective, Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (Caen)
- 2009 * *Réunion au Sommet*, exposition collective dans le cadre du OFF des Rencontres Internationales de la Photographie (Arles)
- * *Ils écrivent, ils photographient*, exposition collective, Espace Van Gogh (Arles)
- 2008 * *Le Salon des refusés*, exposition collective dans le cadre du OFF des Rencontres Internationales de la Photographie (Arles)
- * *Cha Cha Cha*, projection vidéo, Galerie Maus Hâbitos, (Porto - Portugal)
- 2007 * *Le Parti pris*, exposition collective, carte blanche donnée par le siège du Parti Communiste arlésien pendant les Rencontres Internationales de la Photographie (Arles)
- 2006 * *Casting*, vidéo projection, Bouffon Théâtre, (Paris 19)

RÉSIDENCES

- 2017 * Résidence de recherche et création Le bel Ordinaire, Pau, (DRAC Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes)
- 2016 * Résidence de recherche et création Vidéoformes, Collège Jean Baptiste Desfilles - Bellenaves (DRAC AUVERGNE)
- * Résidence Patrimoine et Création en Milieu Rural, Saint-Jean d'Angély (DRAC POITOUX CHARENTE)
- 2015 * Résidence DASCOS, La Grange aux Belles, Paris 10 - Partenariat MGI - DASCOS
- 2011 * Résidence dans le cadre de l'Atelier de Production Synapse au sein de l'Ecole d'Arts de Rueil Malmaison
- 2009 * Résidence à São Paulo, partenariat ENSP / Université du SENAC, Section Photographie (SP - Brésil)
- 2008 * Bourse Résidence à Porto, partenariat ENSP / Escola Superior Artística do Porto (Portugal)

BOURSES

- 2012 * Allocation d'aide au matériel DRAC ILE-DE-FRANCE

PUBLICATIONS ET TEXTES

- 2013 * Catalogue de la 12^e Mostra do Filme livre, texte écrit par Manu Sobral
- 2012 * Texte d'Afonso Uchoa / Catalogue du 14^e Belo Horizonte International Short Film Festival /
- * Catalogue du 6^e Festival International du Film Documentaire Corsicadoc
- 2011 * *L'Éloignement*, **texte** par Mureil Toulemonde
- * *Longe de Rueil*, texte par Mauro Maorais
- * Catalogue de l'exposition Mémorables
- * Trafic, Collection Anticamera, relation texte-image avec L'ENS-Lyon Sciences Humaines, ENS éditions/ENSP Actes Sud
- * Portfolio et article publié en ligne dans Report Out Loud

COLLABORATIONS

- 2016/ * Collaboration avec la **Compagnie IA** autour de divers projets, *Paroles et rêves*, *Nos mythologies* à la Maison d'arrêt des hommes de Fleury-Merogis, création vidéo pour le spectacle *Ceux qui tombent* (Paris Jeunes Talents, avec le soutien du CNT)
- 2015 * Collaboration vidéo avec l'**Ensemble Lab//Sem** (Paris Jeunes Talents, Festival Jeune Public, Ville de Gennevilliers)
- 2008 * Réalisation de la vidéo «Cha cha cha» pour le musicien **Samuel Van Ransbeeck** (Porto)
- 2006 * «Casting» projet de collaboration vidéo présenté au Bouffon Théâtre (Paris 19)

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

MAISON DE GESTE ET DE L'IMAGE (Paris 01)

- 2012/ * Résidence DASCO «**L'Art pour grandir**» La Grange aux Belles, Paris 10
- 2017 * **Fables Ordinaires**, stage photographique vacances d'hiver <http://www.mgi-paris.org/portfolio/stage-photo-12-15-ans-vacances-hiver-2016/>
- * **Climat** ateliers menés avec différentes écoles de Région Parisienne, primaires à lycées, Ville de Paris / MGI
- * **Objectif photo**, atelier photographique annue dans le cadre du programme «**L'Art pour grandir**» de la Ville de Paris, **partenariat MGI / MEP / Restitution au 104 (Paris 19) et in des Rencontres Internationales de la Photographie (Arles)**
- * «**Vues du tram**» menés avec différentes écoles de Région Parisienne, primaires à lycées www.vedutram.com
- * Atelier de photographie sur la ville de Cergy encadré par la **Maison du Geste et de l'Image**, Lycée Alfred Kastler (Cergy Pontoise) / Exposition au Théâtre de Cergy Pontoise

CONCEPTIONS ET INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES

- 2017 * **CLEA Essonne**, Résidence mission avec divers publics autour du portrait et de l'identité (DRAC ILE-DE-FRANCE / Département 91)
- 2016 * *Paroles et rêves*, atelier de création image et son **Maison d'arrêt de Fleury Merogis (Essonne)**, en collaboration avec la Compagnie IA
- * *Les contes de demain*, Résidence Patrimoine et Création en Milieu Rural, Saint-Jean d'Angély (**DRAC / POITOUX-CHARENTE**)
- 2015 * *Fragment de vies venues d'ailleurs*, **Musée de l'Histoire de l'Immigration** (Paris), Centre des Monuments Nationaux, artiste intervenante dans le cadre de l'évènement Les portes du temps (6-12ans)
- * **Vidéobus**, interventions dans le cadre des ateliers vidéo itinérants, (région Bretagne)
- 2012/ * **École d'Arts Camille Lambert** (Juvisy-sur-Orge), artiste intervenante pour l'Atelier Expérimental et Mise À Niveaux en Arts
- 2013 Plastiques
- 2012 * **Château d'Oiron Centre des Monuments Nationaux - Frac Centre**, artiste intervenante pour l'évènement Les Portes du Temps : Atelier sténopé ouvert aux jeunes de 7 à 16 ans
- 2011 * **Espaço Experimental Nina Mello**, Lectures de portfolios dans la cadre du projet FOTO.FR (Juiz de Fora, Brésil)
- * **École Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison**, intervention auprès des DNAP dans le cadre de la **Résidence Synapse** : workshop autour de la thématique Arts et Sciences
- 2010 * **Espace d'Art Contemporain de la ville de La Rochelle** : conception et prise en charge des workshops avec les scolaires de la Région du Primaire au Lycée, dans le cadre des «**Ateliers du regard**», autour du travail de l'artiste François Méchain.
- * **Galerie Carré Amelot** (La Rochelle), médiatrice culturelle pour les scolaires
- * Commissaire d'exposition invitée à l'**École Supérieure des Beaux-Arts de Rueil-Malmaison** : workshop avec les étudiants DNAP pour l'exposition des Portes ouvertes
- 2008 * **Rencontres Internationales de la Photographie** (Arles) **Une Rentrée en Image**, stage en médiation culturelle avec les:
- Présentation et visites commentées des expositions organisées par les RIP aux scolaires de la Région
 - Création et prise en charge d'un atelier de sténopé pour des classes de CM2 à Terminales

ENSEIGNANTE EN PHOTOGRAPHIE

ÉCOLE D'ARTS DE RUEIL-MALMAISON

- 2012/ * Enseignante à l'**École Municipale des Beaux-arts de Rueil-Malmaison** : prise en charge des ateliers photographiques argentiques
- 2014 et numériques pour adultes
- 2011 * Professeur de photographie numérique et argentique à l'**École Supérieure des Beaux Arts de Rueil-Malmaison** : Prise en charge des classes préparatoires aux Écoles de photographie : cours hebdomadaires en atelier, workshop

Photographie et vidéo

La ligne courbe,

20 photographies

Tirages jet d'encre couleur

Format variable 20x50cm, 50x70cm, 70x100cm

Une vidéoprojection grand format avec son 4'11" en boucle

Dans la forêt des Colettes, les gorges de la Bouble, aux abords de sentiers de campagne, des adolescentes me font pénétrer dans leurs univers. Elles ont entre onze et quinze ans. Ensemble nous posons des mots et fixons des images sur ce qui constitue leurs êtres en devenir.

Dans ce jeu de construction, entre les peurs et les rêves, se dessine en toile de fond un territoire onirique où plane la menace du bouleversement et de la transformation.



Mot de passe pour vidéo : la_ligne













Parade

Vidéo, 4'
2007

Un parc, un après-midi d'été, des personnes passent...



[Visionner la vidéo ici](#)

Nature morte,

3 Photographies couleur,

Tirages argentiques

30 x 40 cm

2011





Photographie couleur 30 x 40 cm.



Photographie couleur 30 x 40 cm.

L'INVENTEUR,

Installation vidéo
Deux écrans de projections de même format
13'40 en boucle
2015

Image : Camille Entraticce
Montage : Camille Olivier
Son et mixage : Irina Prieto Botella

[VISIONNER LE FILM ICI](#)



Vidéogramme, L'inventeur, 2015

Synopsis vidéo :

Sur les parois de ce qui ressemble à une grotte, des hommes gravent, époussettent, tracent au pinceau des marques invisibles.
Face caméra, un homme âgé se remémore ce jour lointain où, par hasard, il découvrit la grotte de Lascaux.

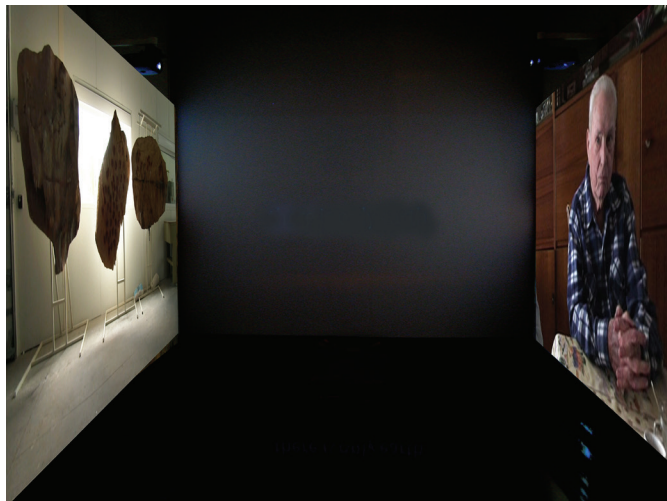
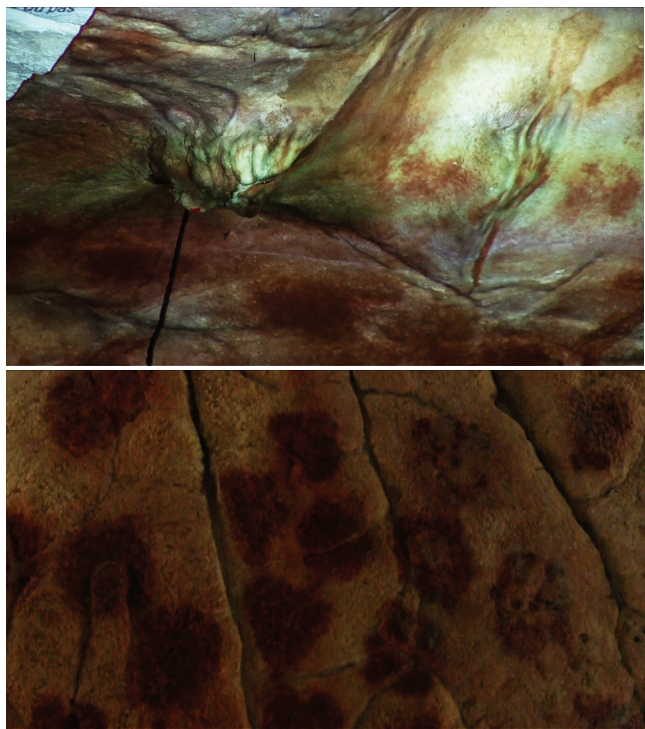
D'un fac-similé de grotte ornée préhistorique au récit de la découverte de Lascaux, *L'Inventeur* est un film en deux parties : un vis-à-vis entre des souvenirs qui s'effacent et la reconstitution d'un vestige archéologique dont l'original lui même est sujet à la dégradation.

Scénographie de l'installation :

L'inventeur est un film en deux parties égales. Il est projeté simultanément et en boucle sur deux écrans séparés dans l'espace d'exposition. Ceux-ci se font face de manière à ce que le spectateur ne puisse pas visionner les deux séquences en même temps dans leur totalité.

Les deux écrans se répondent en canon : sur l'écran de gauche est projetée la première partie, pendant que celui de droite projette la deuxième. Puis ils s'inversent.

La première séquence propose un montage alterné de plans tournés dans l'atelier de construction d'un fac-similé de grotte ornée préhistorique. Elle joue sur l'illusion, la question du simulacre : où sommes-nous ? S'agit-il d'une vraie grotte ? Apparaissent à l'écran des plasticiens en train de travailler. On s'intéresse à leurs gestes semblables à ceux de l'artiste, du scientifique, voire de l'archéologue. Sont-ils en train de reconstruire, de casser, de créer quelque chose sur ces parois ? Le mouvement de cette séquence est ambigu, il oscille entre le documentaire et l'onirique, l'archaïque et les nouvelles technologies.



Simulation pour installation.

La deuxième séquence est un monologue en plan séquence d'un des quatre inventeurs de Lascaux. Face caméra, il tente de se remémorer le jour où au cours d'une balade entre amis, il découvrit la grotte de Lascaux. Au cours de cette séquence l'inventeur alors très âgé se heurte aux limites de sa propre mémoire, à la difficulté de maintenir intact le souvenir de la grotte elle aussi en train de détériorer. Le plan séquence permet de montrer par les temps de silence et les hésitations, le cheminement de la mémoire qui surgit peu à peu.

La voix de «l'inventeur» et les sons de l'atelier de construction du fac-similé persistent, et se répondent en écho pendant toute la durée du film.

Ainsi spatialisé le film se déploie au-delà de l'écran - dans l'espace creux qui relie ces deux séquences - entre le **visible** et le **non visible**, la **reconstruction** et l'**oubli**.

Placé au centre de l'installation, le spectateur reçoit ces récits par **fragments**. Il se retrouve ainsi dans la position du chercheur archéologue chargé de **reconstituer**, **réinventer les liens manquants**.



Vidéogramme, L'inventeur, 2015

Loin de Rueil,

25 photographies

30x40 cm

2009 - 2012

Entre 2009 et 2012 je me suis rendue à plusieurs reprises au Brésil dans la ville de São Paulo. Durant ce temps j'ai entrepris de photographier tous les membres de ma famille vivant là bas et que je vois très peu (de nationalité franco-brésilienne, je suis issue d'une famille aux origines mixtes et vis depuis l'âge de six ans en France).

Ces photographies ont d'abord été réalisées dans une urgence de voir, une nécessité de mesurer des traits et des corpulence familiales, d'où la proximité avec certains sujets.

L'expression commune dit «avoir un air de famille». Cet air est par essence impalpable : si les portraits présentés ici sont bien réunis par un dénominateur commun, ce dernier demeure en partie inconnu.

Dans son obstination à représenter le réel, le portrait, comme toute photographie, se heurte à des limites; c'est à partir de cette faillite que j'ai envisagé de mener ce travail.

«Chez cette jeune artiste franco-brésilienne, la question de l'éloignement et du pays natal a émergé dès le début de sa recherche, et s'est poursuivie au gré des opportunités de voyages entre les deux pays.

Elle interroge ses origines au moyen de la photographie mais également de l'écrit et de la vidéo, avec une sorte de nécessité farouche d'enquêter, de recueillir des témoignages sur l'histoire passée, de retrouver un accès aux souvenirs confus de la prime enfance.

Camille Entratice photographie, chez eux, les membres retrouvés de sa famille, dans un mouvement, une sorte d'élan qui la maintient au plus près d'eux et l'on pressent que la distance est dès lors comblée par le sentiment de grande proximité que ces images inspirent, proximité des êtres entre eux (humains, végétaux, animaux se côtoient en belle harmonie) mais aussi entre la photographe et ses sujets.

Et ces représentations sont, à mon sens, d'autant plus émouvantes, qu'elles n'entretiennent qu'un lointain rapport avec les habituels clichés de la culture brésilienne véhiculés en Europe.»

Extrait de *L'Éloignement* par Muriel Toulemonde



Le Mariage, 1943



Lucas



Naor



Dulce



Naor Jr, Juliana, Thaís



Marcos

Les âmes tranquilles

17 photographies couleur

Format variable entre 30x40 cm et 40x60 cm

2015

Fin 2013 je suis retournée pour la première fois au Nicaragua.

J'ai quitté ce pays peu de temps après ma naissance dans un contexte post-révolutionnaire auquel mes deux parents ont pris part : la révolution sandiniste qui mit fin à la dictature militaire alors en place depuis des dizaines d'années. Lorsque je reviens près de 30 ans plus tard, je n'ai aucun souvenir en tête hormis les photos parues dans les journaux de cette époque là.

Mais trente ans ont passé et la révolution est déjà loin.

Les âmes tranquilles raconte ce retour. La traversée photographique de plusieurs villes du Nicaragua, une traque dans le paysage des traces et fantômes d'une révolution déjà révolue mais dont le fond de l'air est encore empreint.



Musée de la Révolution (Leon)



Homme au chapeau (Ometepe)



Le lac (Granada)



Monument aux combattants de la révolution (Managua)



Inconnu (Granada)



Avenida Simon Bolivar (Managua)

Cinéma

La Maison Martinelli, histoire d'une maison hantée

Vidéo 4',
France / Brésil
DV, 4:3, Mono
2011

Résumé : Travail vidéo réalisé à «l'Édificio Martinelli», premier gratte-ciel construit dans la ville de São Paulo.

Occupé aujourd'hui par les bureaux de la Préfecture de São Paulo, ce bâtiment a abrité une des plus importantes favelas de la ville dans les années 70 et était considéré comme un lieu de débauche, prostitution et sorcellerie.

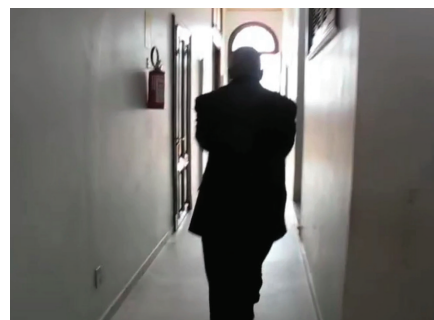
Selon ses employés, l'Edificio Martinelli garde entre ses murs les traces de cette histoire douloureuse.



Vidéogramme, La Maison Martinelli, 2011

«L'histoire de cet immeuble est liée à l'arrivée d'une famille italienne au Brésil.
(...)
On raconte aujourd'hui que ce bâtiment est hanté.
(...)
Moi personnellement je n'ai rien vu de tout ça.»

Extrait du témoignage d'Antonio, ex-ingénieur de la préfecture de São Paulo.



Vidéogrammes, La Maison Martinelli, 2011

Fim de férias

Documentaire de création

21min

DV, 4:3, Mono

France / Brésil 2012

Réalisation: Camille Entratice

Son et image : Camille Entratice

Montage : Camille Olivier

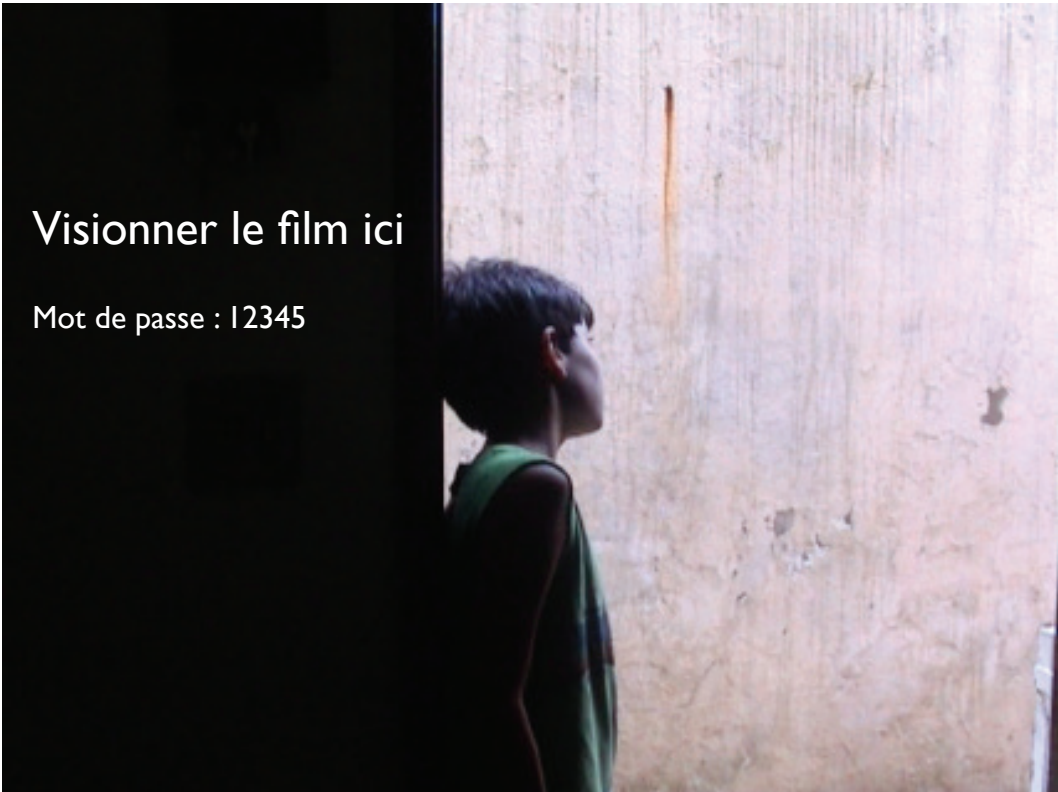
Montage son et mixage : Sandrine Mallon

Résumé : Lucas, mon jeune cousin de dix ans, vit dans la maison de ses grands-parents maternels à São Paulo. Alors qu'il passe ses derniers jours de vacances auprès de sa famille, la ville subit de violentes inondations. Dans ce huis clos familial, ma caméra complice entremêle par fragments, le monde ludique et imaginaire d'un garçon aux abords de son adolescence, et la réalité instable du monde extérieur, caractérisée ici par les inondations qui ont frappées plusieurs états du Brésil au début de cette année 2011.

Distinctions : Troféu Filme Livre, 12° Mostra do Filme Livre (Rio de Janeiro Brasil), nomination Prix André Targe

Festivals : 12° Mostra do Filme Livre (CCBB Brasil), 6° Festival International du Documentaire Corsicadoc(Ajaccio), 14° Belo Horizonte International Short Film Festival - Mostra Competitiva Brasil, Prix André Targe, 7° Festival du Film de Famille (Espace 1789 Saint-Ouen)

Expositions : «Des Phosphènes au quotidien» Projection numérique no5 au Cinéma Accatone Paris - «Carte blanche cinéma documentaire» à Melocoton Production Paris - Espaço Experimental Nina Mello de Juiz-de-Fora Brésil



Visionner le film ici

Mot de passe : 12345

Vidéogramme, *Fim de férias*, 2012



Vidéogrammes, *Fim de férias*, 2012