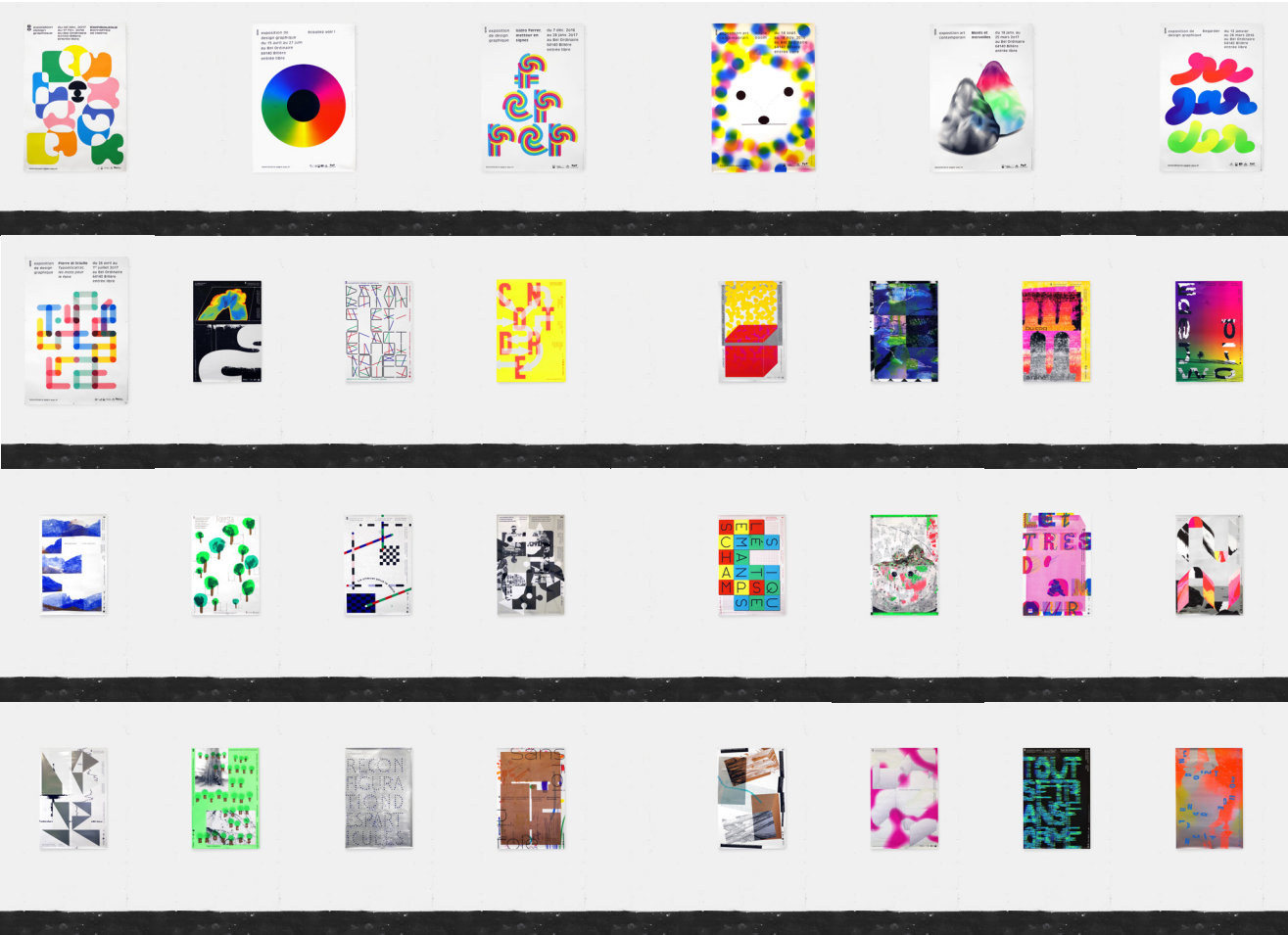


Affiches du Bel Ordinaire
Benjamin Lahitte



Benjamin Lahitte, graphiste né en 1980.
Vit et travaille à Pau.

Benjamin Lahitte conçoit des objets graphiques pour différents commanditaires publics et privés et intervient sur des projets de différentes envergures allant de l'étiquette de vin d'un petit producteur du Jurançon Comte S. à l'identité visuelle d'une institution territoriale comme le Pays de Béarn. Depuis plusieurs années, une étroite collaboration avec le Bel Ordinaire lui permet de penser et développer la signalétique et l'univers graphique de ce lieu dédié à l'art contemporain et au design graphique. Une partie de ces affiches ont été intégrées au fond d'acquisition du Centre Georges Pompidou et sélectionnées au Festival International de l’Affiche de Chaumont. Il anime ponctuellement des workshops et ateliers autour de sa pratique.

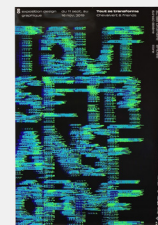
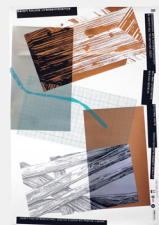
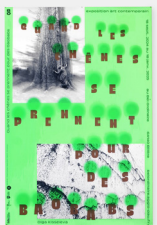
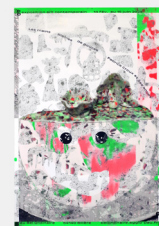
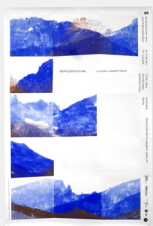
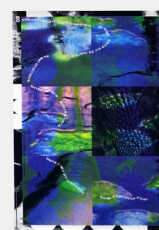
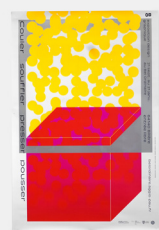
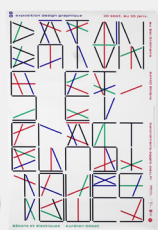
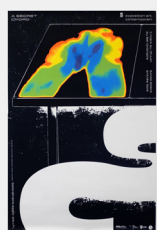
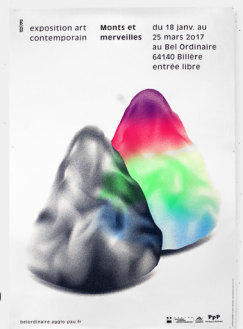
Diplôme
BTS Communication visuelle option design, édition et publicité, Lycée des Arènes, Toulouse, 2001

Expérience professionnelle
Graphiste indépendant depuis 2001

Exposition et acquisition
« Poésie dans les chais » sélection et exposition au Concours International de l’Affiche de Chaumont et parution dans le catalogue, 2010
« Topophonia » exposition et édition d'un livre dans le cadre de Marseille capitale européenne de la culture, 2013
« Hoplaboum » sélection et exposition au Concours International de l’Affiche de Chaumont et parution dans le catalogue, 2017
« Regarder » « 15-16 » « Poésie dans les chais » Acquisition des affiches dans la collection du Centre National d’Art et de Culture George Pompidou, Paris, 2019
« Wahou ! », exposition de Vincent Perrotet, L'Onde Théâtre Centre d’Art, Vélizy, 2024

Cours, atelier et workshop
workshop design graphique « Image et son » pour les étudiants de 1^{ère} année, École supérieure d’art et de design des Pyrénées, 2018
workshop design graphique et sérigraphie « 1+1=3 » pour les étudiants de 2^e année, École supérieure d’art et de design des Pyrénées, 2019
Intervention en cours de design graphique et PAO, 4^e année spécialité marketing, ESC business school, 2019-2021
Cours du soir « Imprimer soi-même » à l'Atelier de sérigraphie du Bel Ordinaire avec la Maison des éditions, 2020-2021
Ateliers de sensibilisation artistique « Grandir avec la culture » avec l'association COOP pour le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, 2021-2022
Intervention en cours de design graphique, Université de Pau et des pays de l’Adourl, 2019-2021

Principaux clients
le Bel Ordinaire, centre d’art contemporain, Billère / Pays de Béarn / Mairie de Pau / Collectif Scène Ouverte, Jurançon / Astre, réseau art contemporain en Nouvelle Aquitaine / Ip Canvas, Pau / Comte S, Jurançon / CCI Pau Béarn / Beach access, Hossegor / Pyrénéance, Pau / festival Accès(s), cultures électroniques, Pau / Chocolaterie Cazenave, Bayonne.



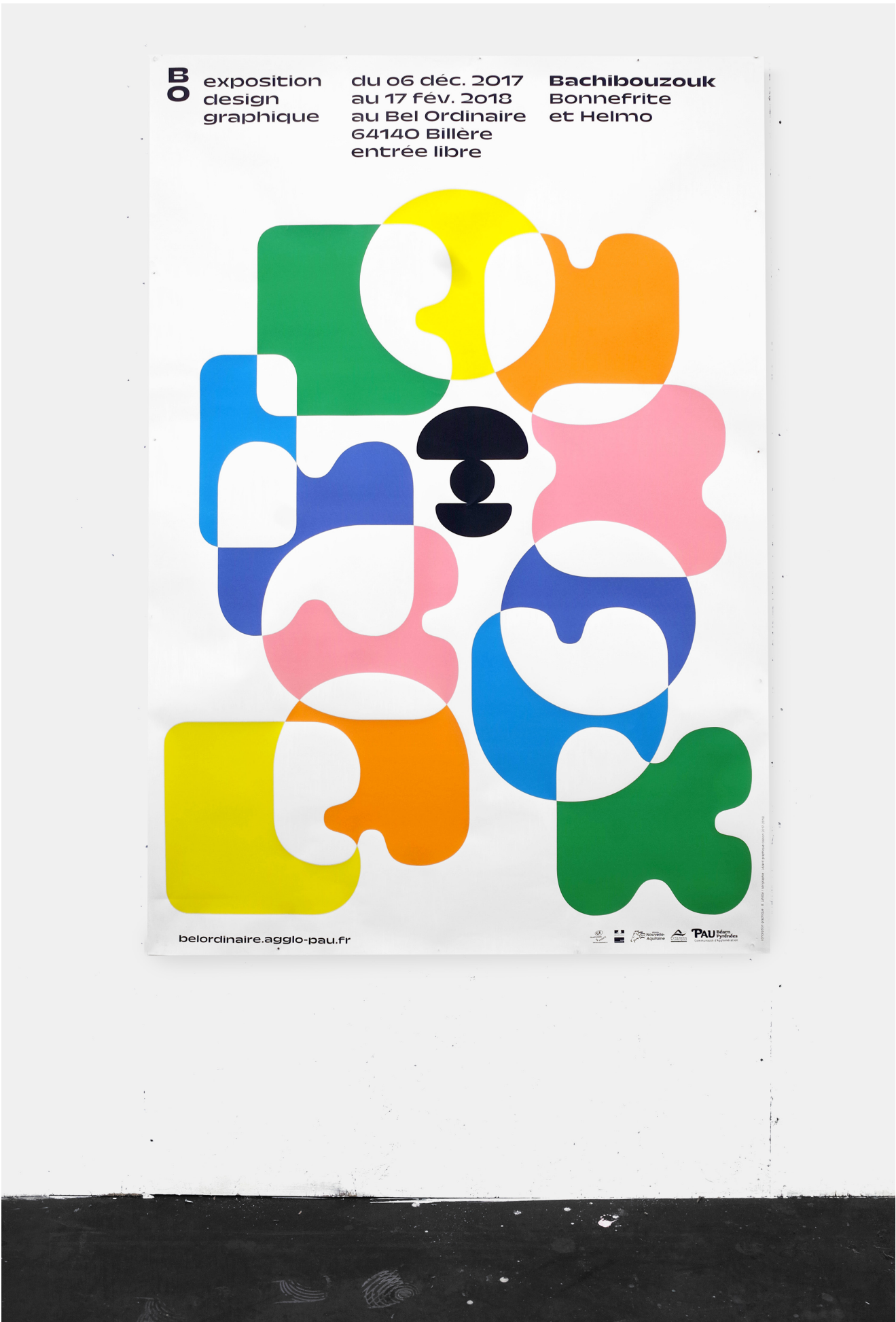
Affiches du Bel Ordinaire, centre d'art contemporain
et design graphique

7 affiches, 120 × 176 cm, impression en sérigraphie

Bachibouzouk
Écoutez voir
Ferrer
Hopla boom
Monts et merveilles
Regarder
Typoéticatrac, les mots pour le dire



120 × 176 cm sérigraphie rose + cyan + jaune fluo + noir



Bachibouzouk Bonnefrite et Helmo 2017



120 × 176 cm

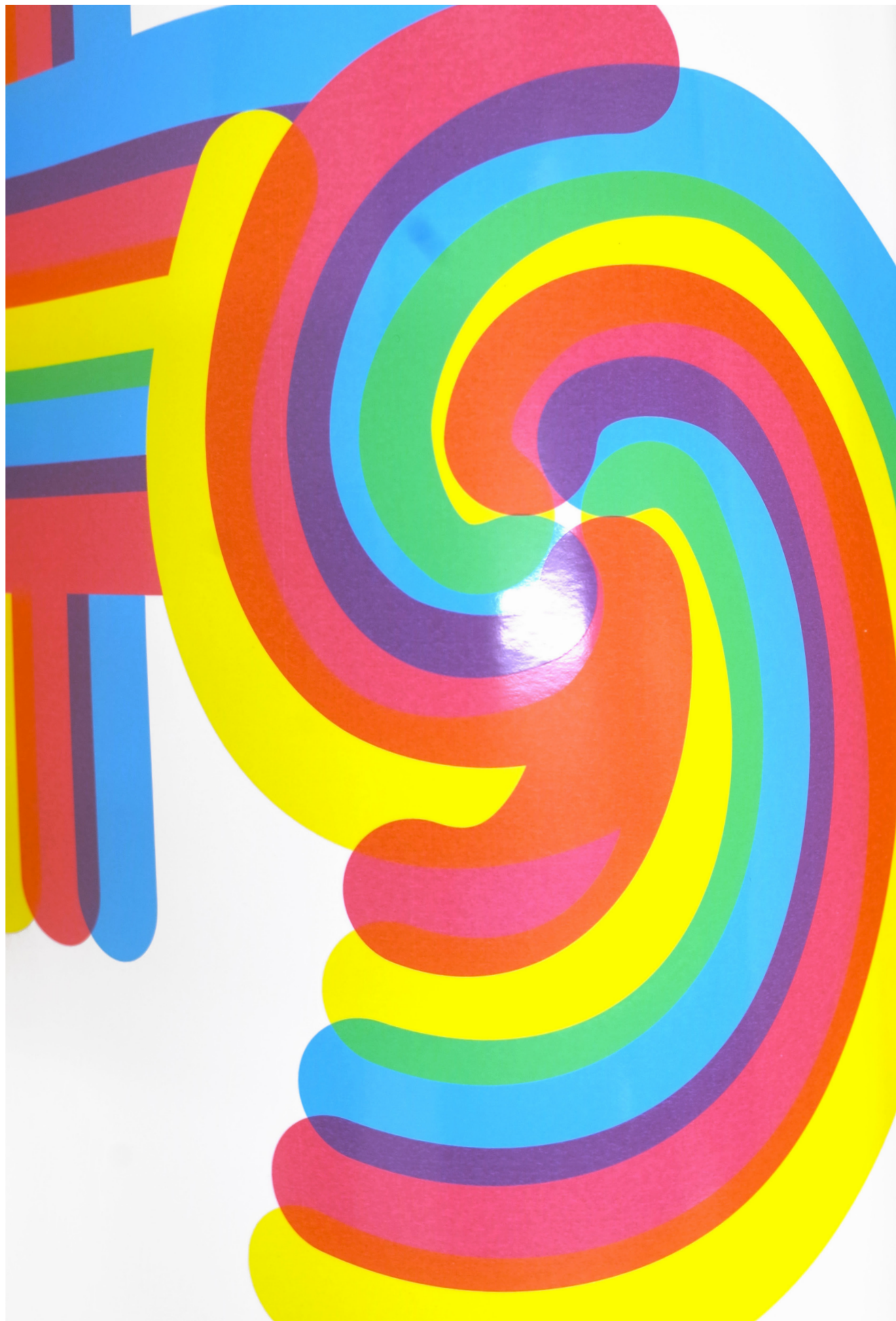
sérigraphie

jaune fluo + cyan + rose fluo + noir



Écouter voir

2015



120 × 176 cm

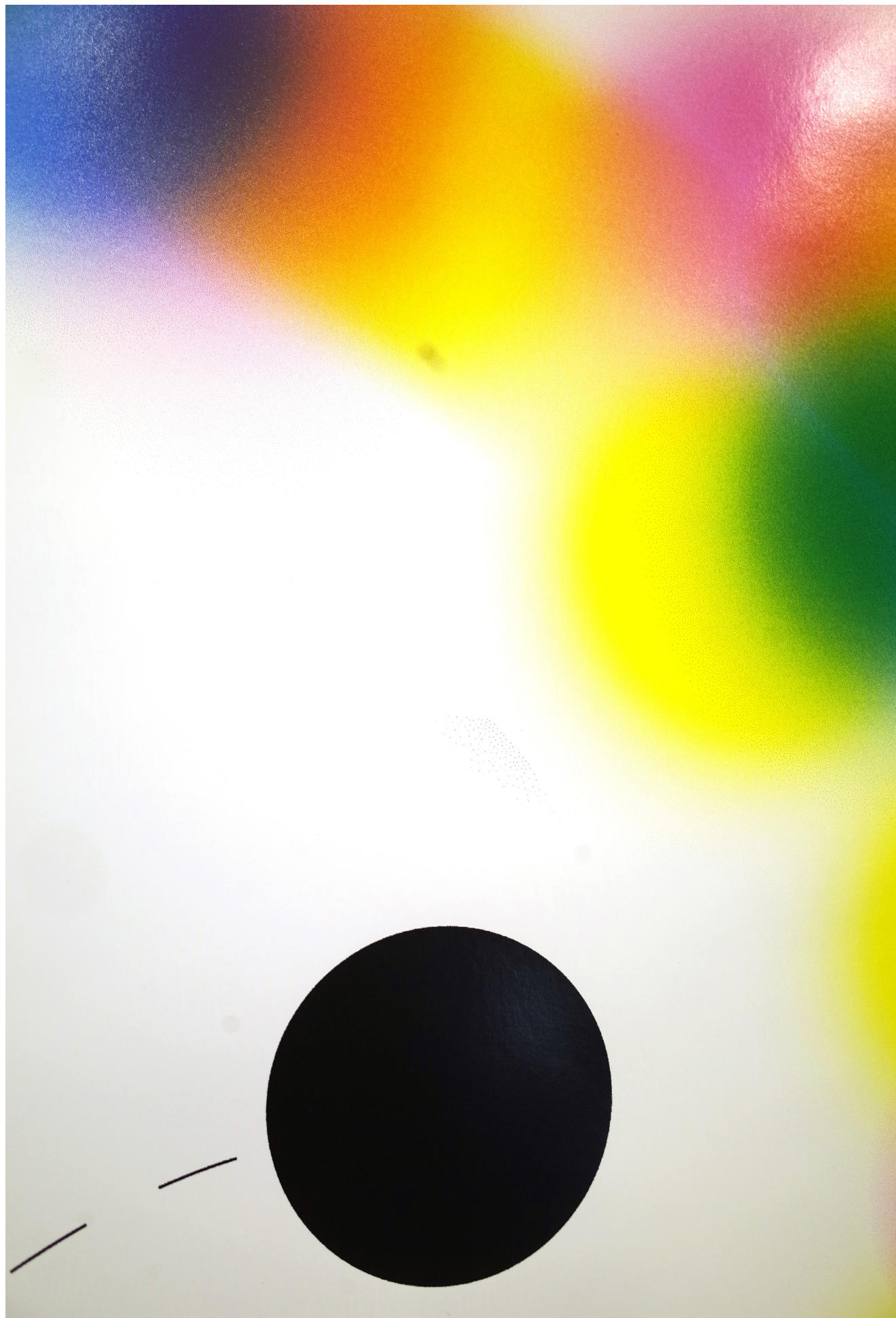
sérigraphie

jaune fluo + cyan + rose fluo + noir



Isidro Ferrer, metteur en signes

2016



120 × 176 cm

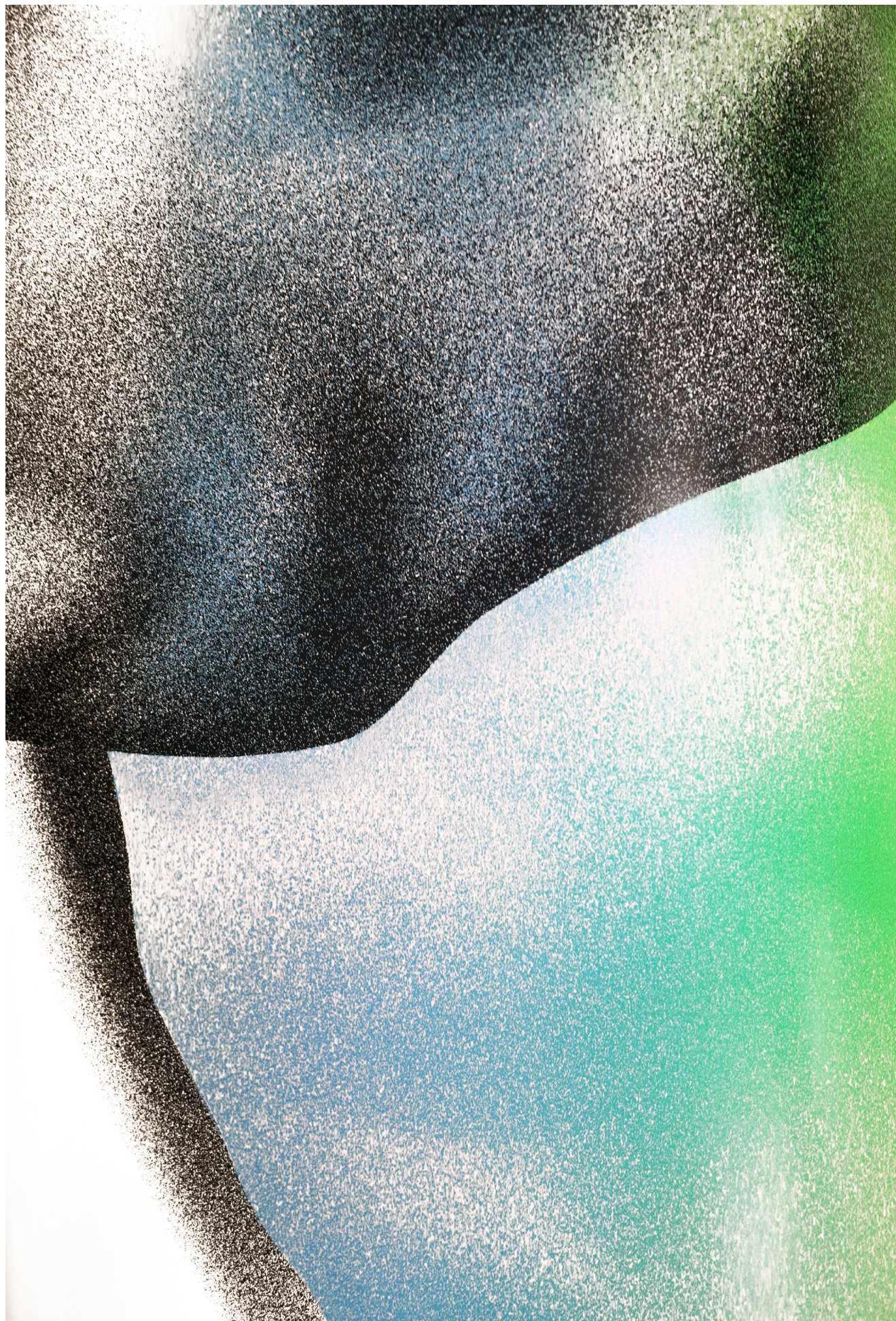
sérigraphie

jaune fluo + cyan + rose + noir



Hopla boom

2016



120 × 176 cm

sérigraphie

vert fluo + cyan + rose fluo + noir



Monts et merveilles

2017



120 x 176 cm

sérigraphie

jaune fluo + cyan + rose fluo + vert fluo + noir



Regarder

2016



120 × 176 cm

sérigraphie

jaune fluo + cyan + rose fluo + noir



Typoéticatrac

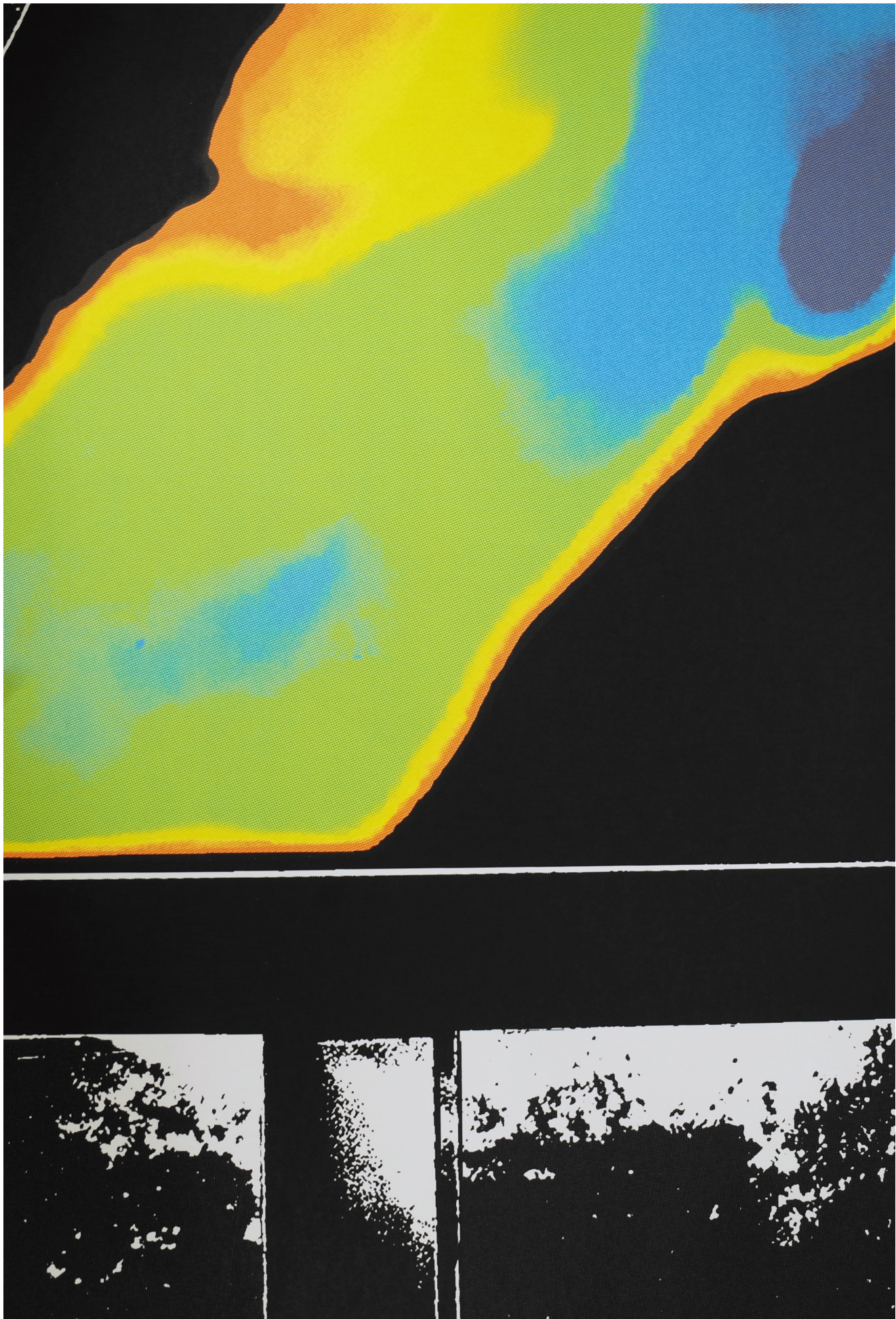
Pierre di Sciullo

2017

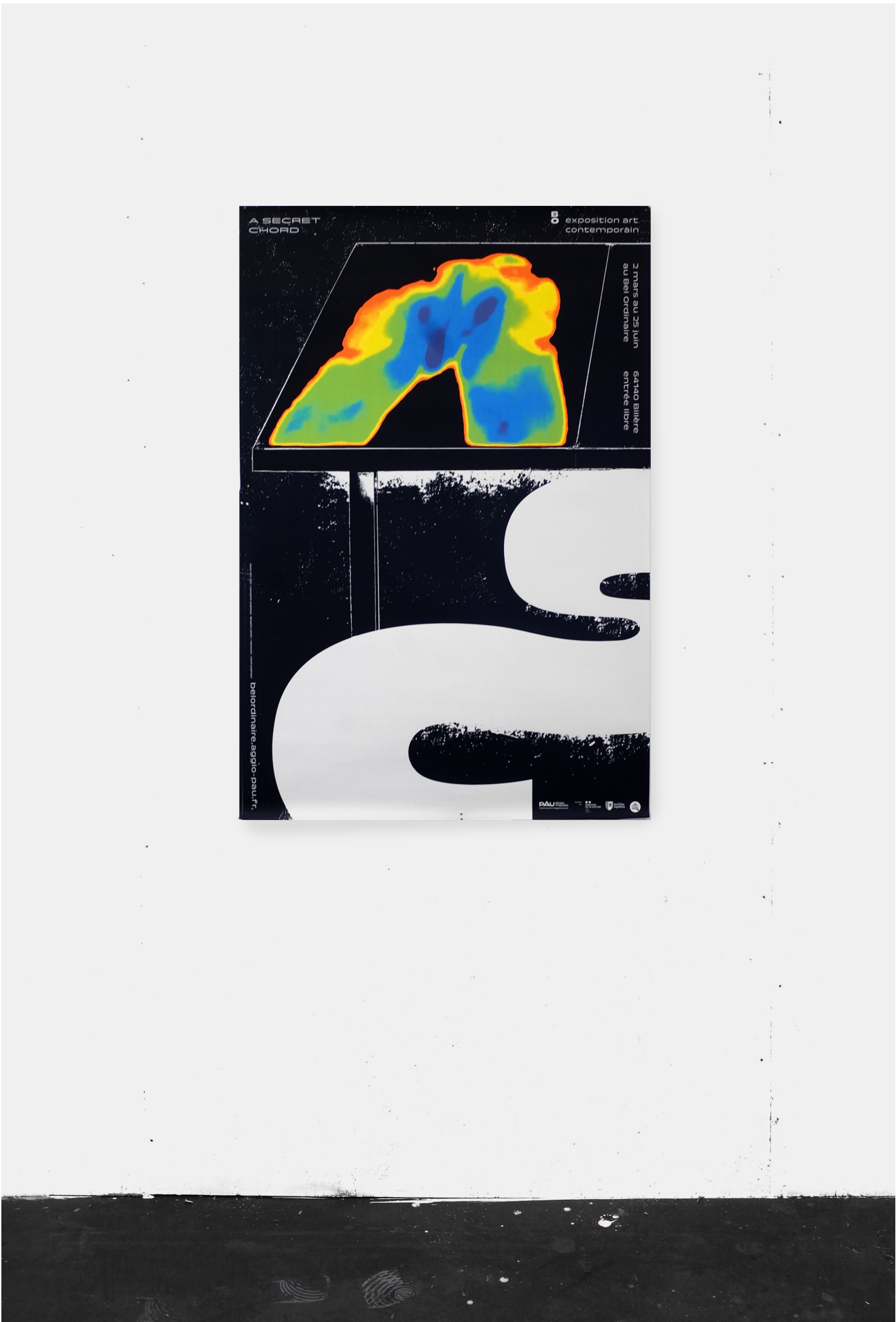
Affiches du Bel Ordinaire, centre d'art contemporain
et design graphique

23 affiches, 80 × 120 cm, impression en sérigraphie

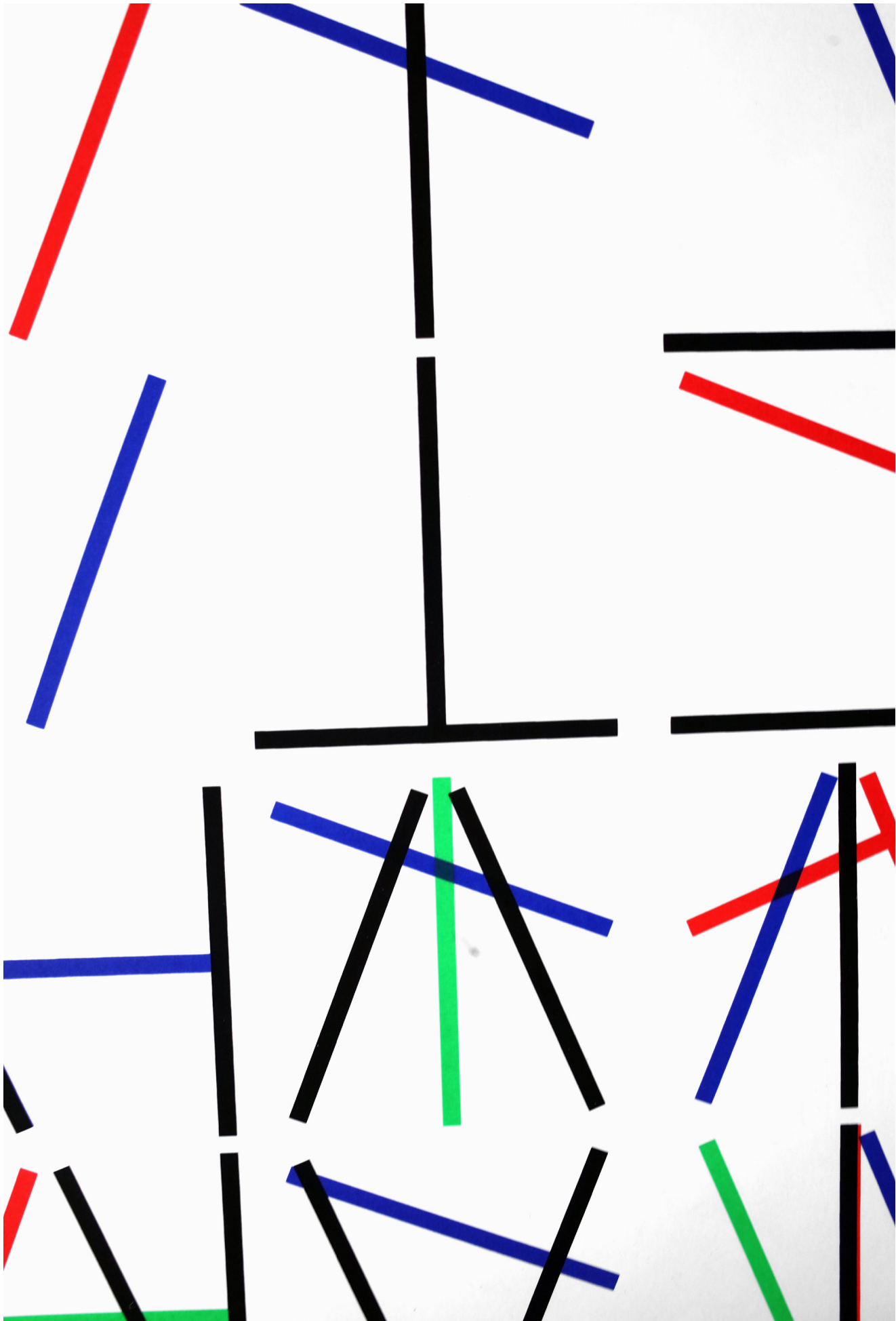
- A Secret Chord
- Bâtons et élastiques
- Contre-ordre
- Couler souffler presser pousser
- Dans l'œil du crocodile
- Du coq à l'âne
- Eden World
- Érosions
- Foresta
- Le cheval sous le tapis
- Le palais de la maçonnerie typographique
- Les champs sémantiques
- Les mains pleines de pouces
- Lettres d'amour
- Noir Néon
- Nuits blanches et jours laiteux
- Quand les chênes se prennent pour des baobabs
- Reconfiguration des particules
- Sans foi ni foie
- Selon toute vraisemblance
- Spéléo mentale
- Tout se transforme
- Un point rouge dans la nuit



80 x 120 cm sérigraphie rose fluo + cyan + jaune fluo + noir



A Secret Chord 2022



80 x 120 cm

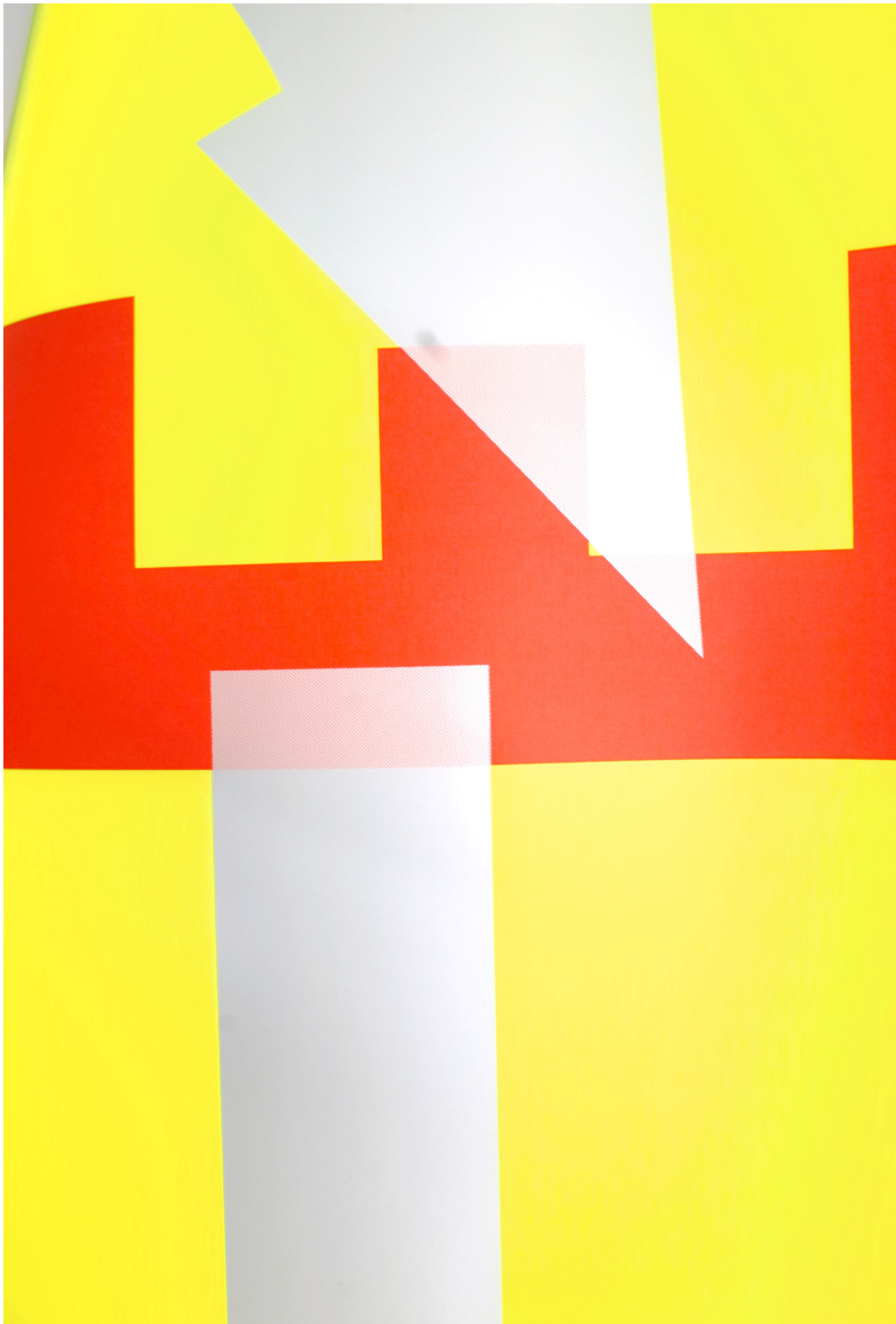
sérigraphie

rouge + vert + bleu + noir

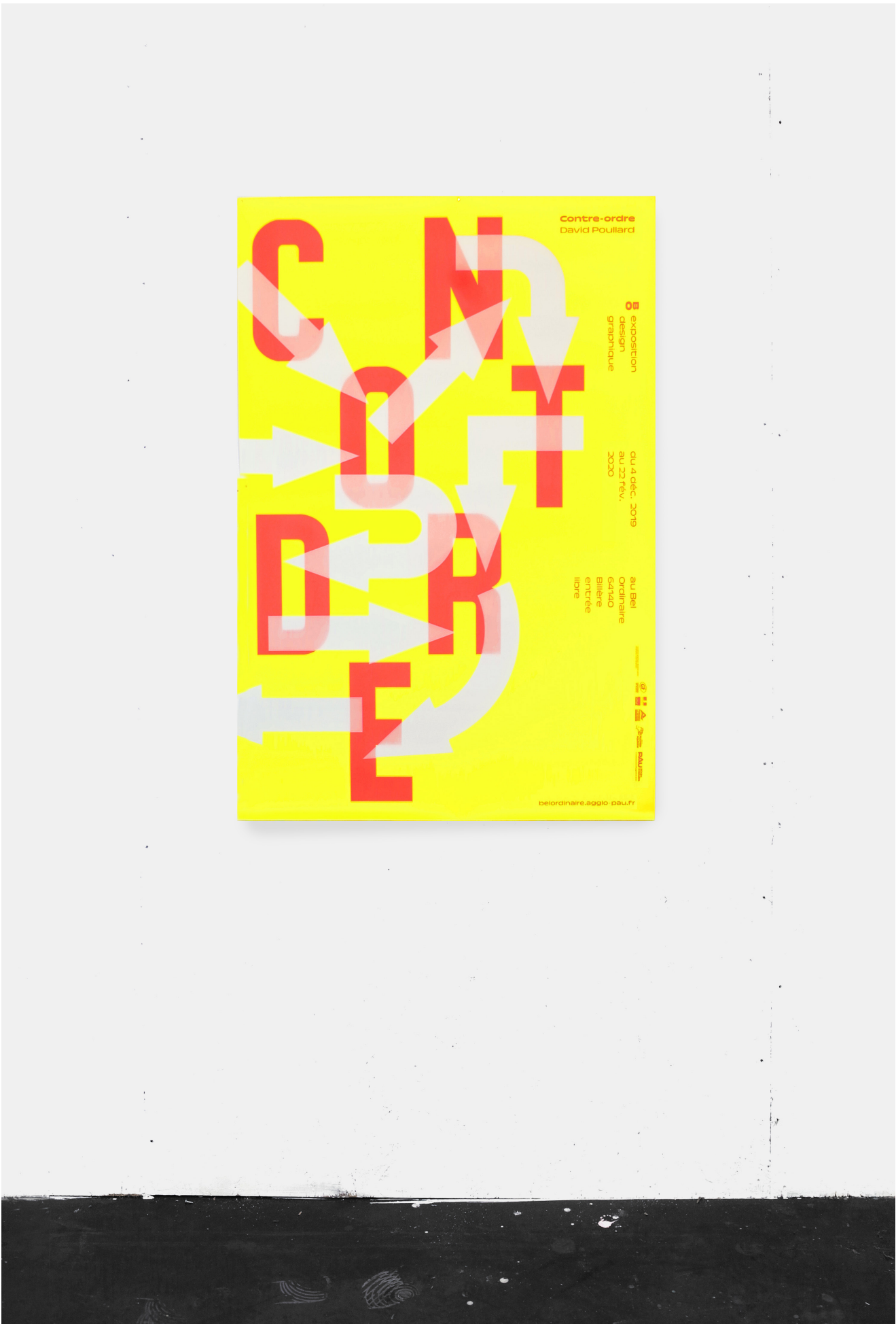


Bâtons et élastiques

Aurélien Débat



80 × 120 cm sérigraphie jaune fluo + rouge fluo + blanc phosphorescent



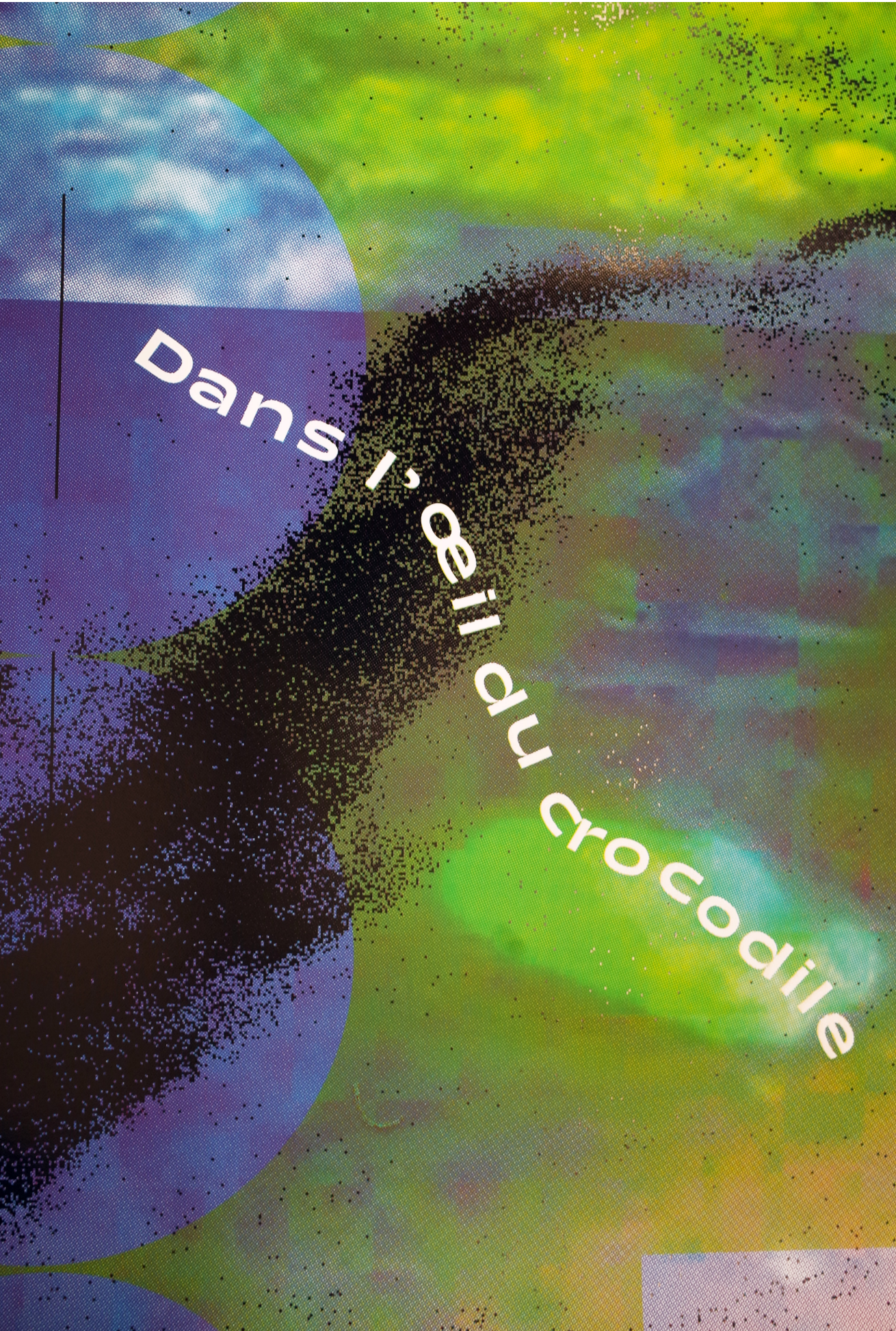
Contre-ordre David Poullard 2020



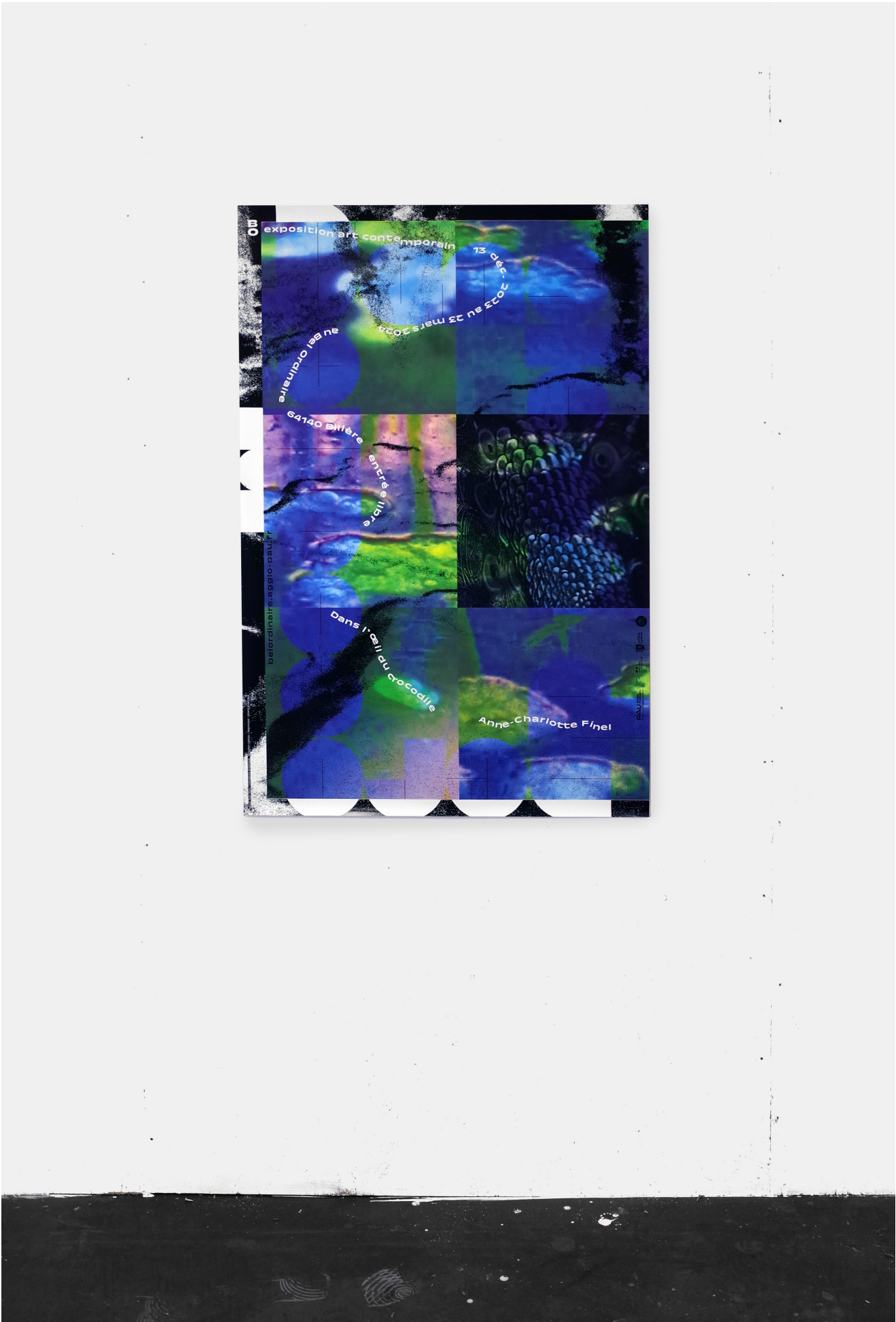
80 × 120 cm sérigraphie jaune fluo + rosee fluo + argent + noir



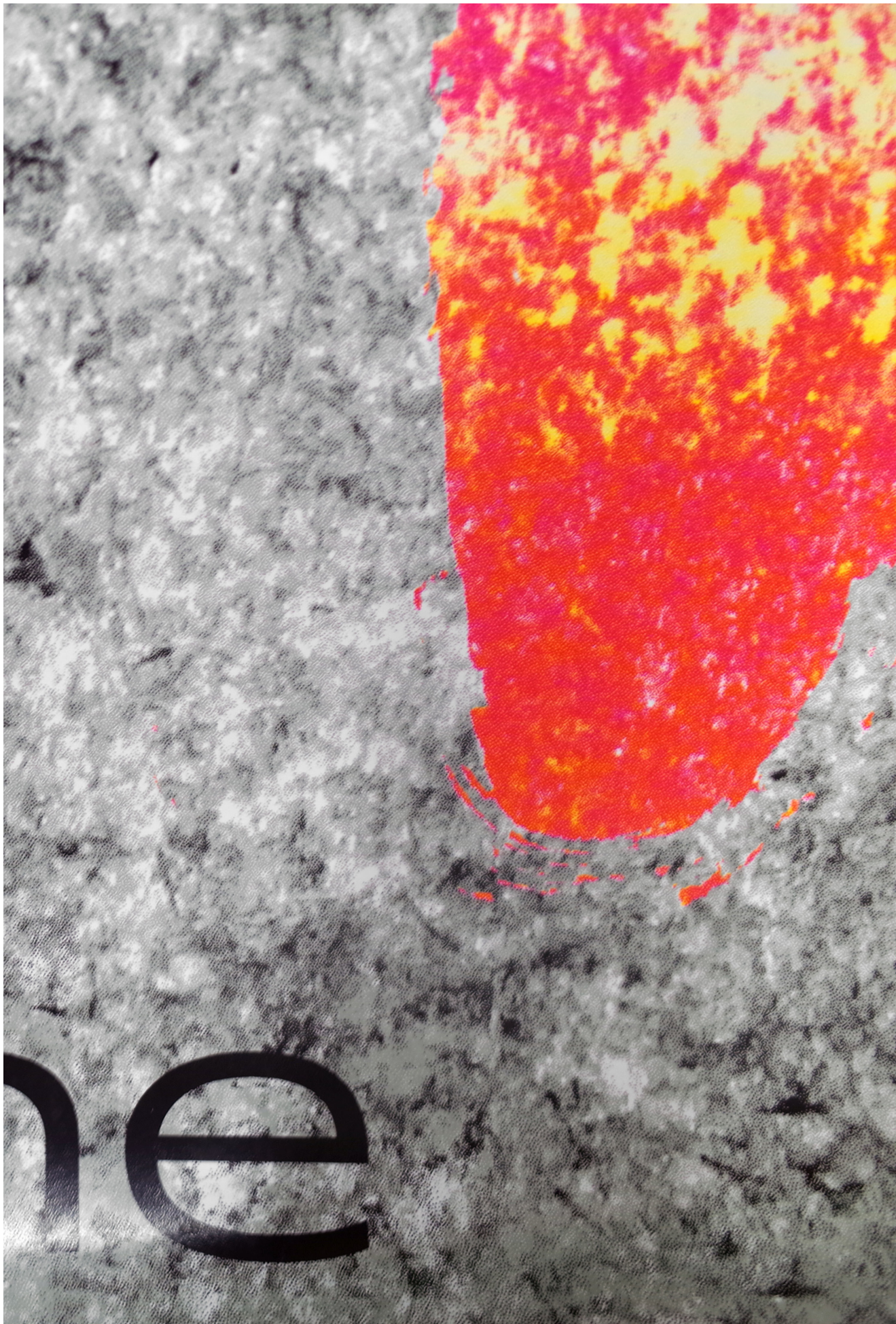
Couler souffler presser pousser 2023



80 x 120 cm sérigraphie jaune fluo + magenta + cyan + noir



Dans l'œil du crocodile Anne-Charlotte Finel 2024



80 x 120 cm sérigraphie jaune fluo + rose fluo + gris + noir



Du coq à l'âne



80 × 120 cm sérigraphie jaune fluo + rose fluo + cyan + noir



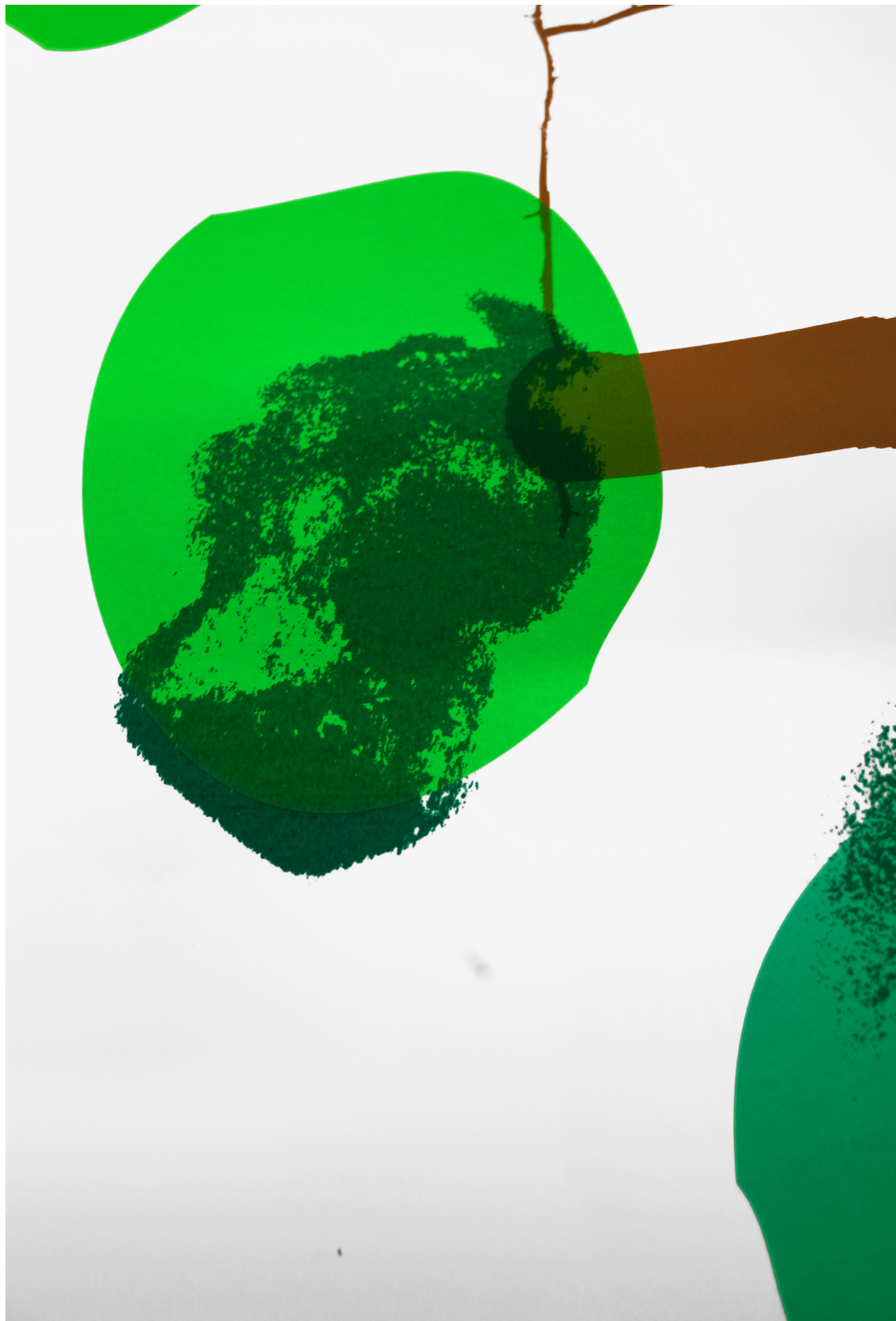
Eden World 2023



80 × 120 cm sérigraphie bleu + cuivre + noir + vernis transparent



Érosions Lucas Laperrière 2022



80 x 120 cm

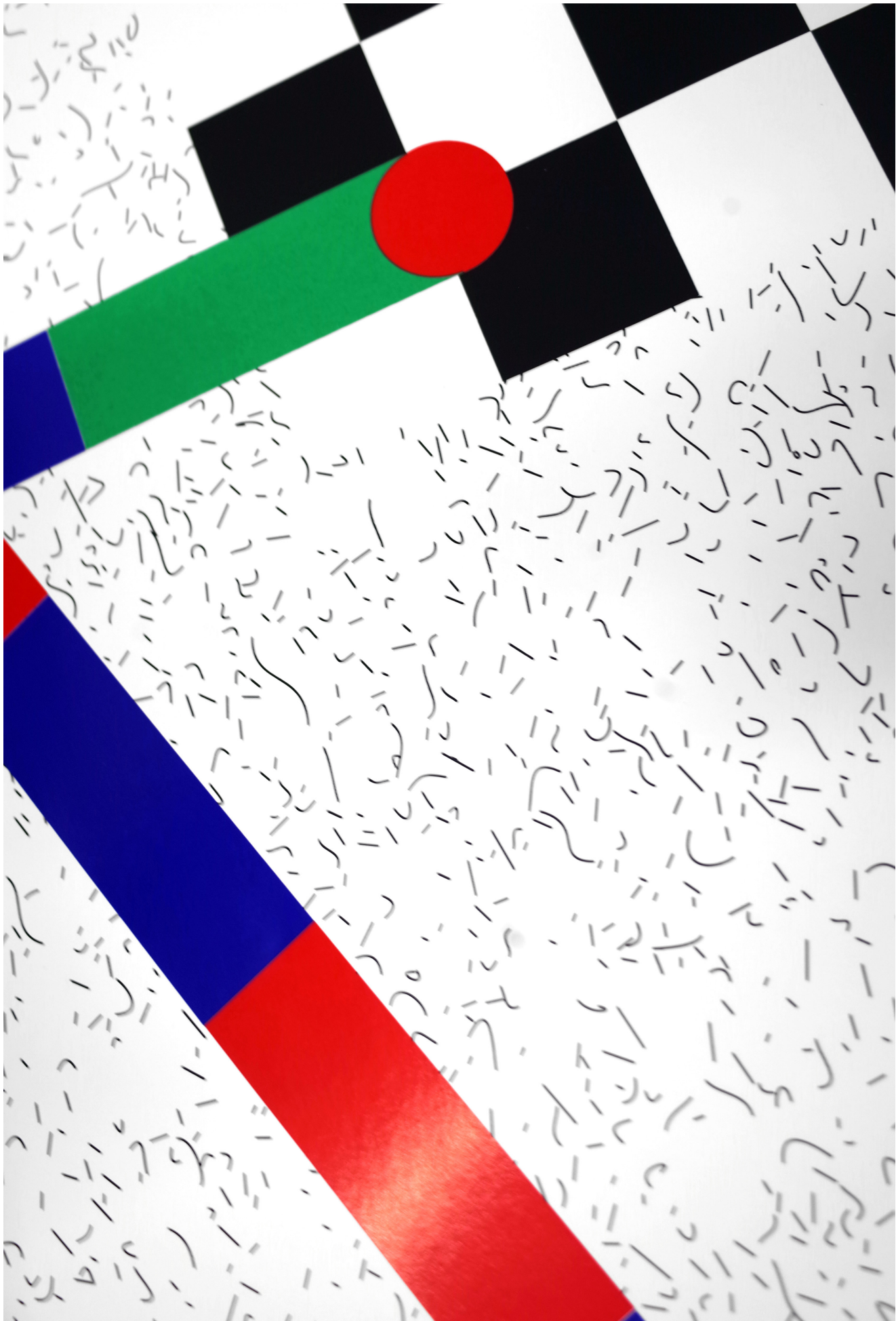
sérigraphie

vert fluo + vert d'eau + cuivre

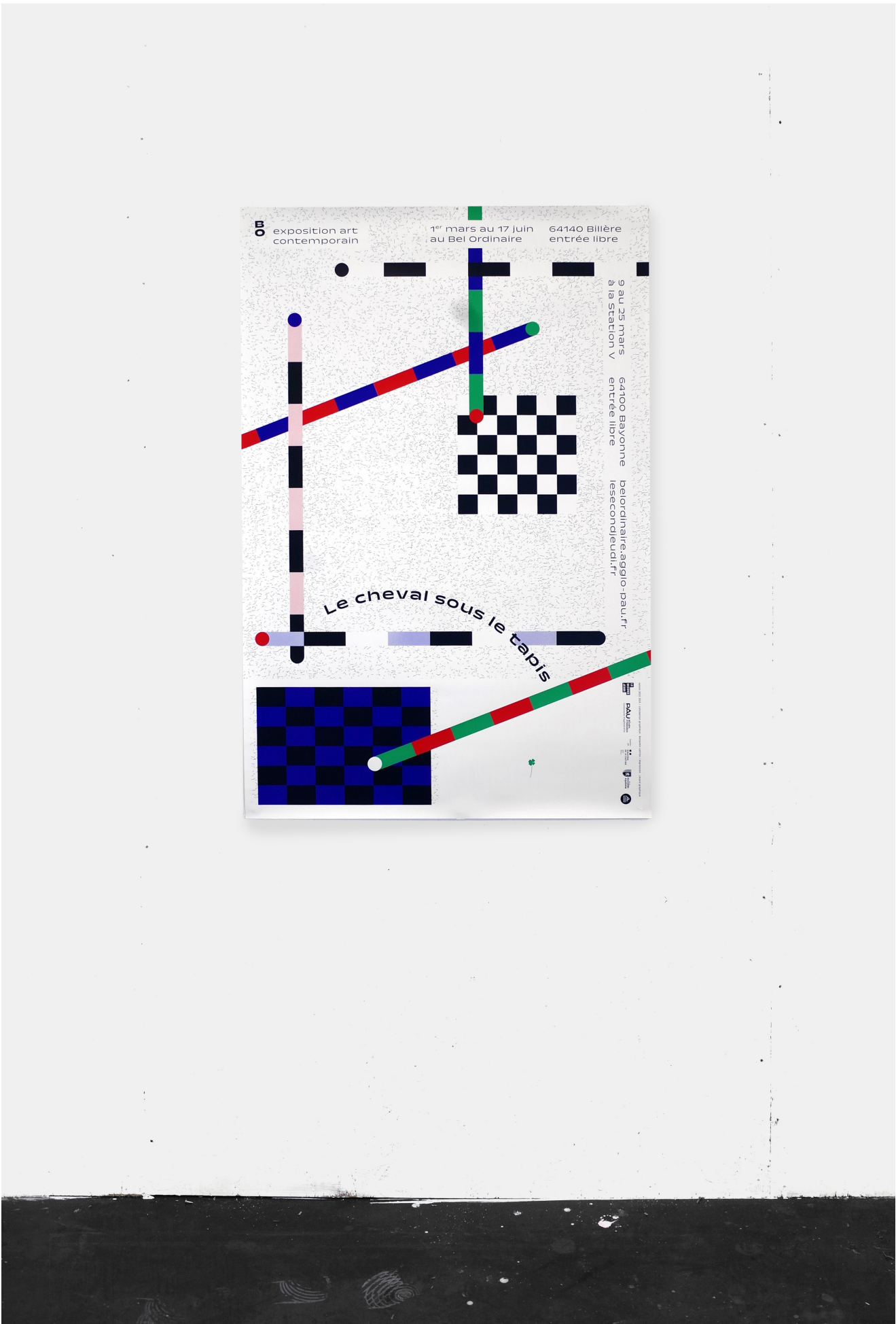


Foresta

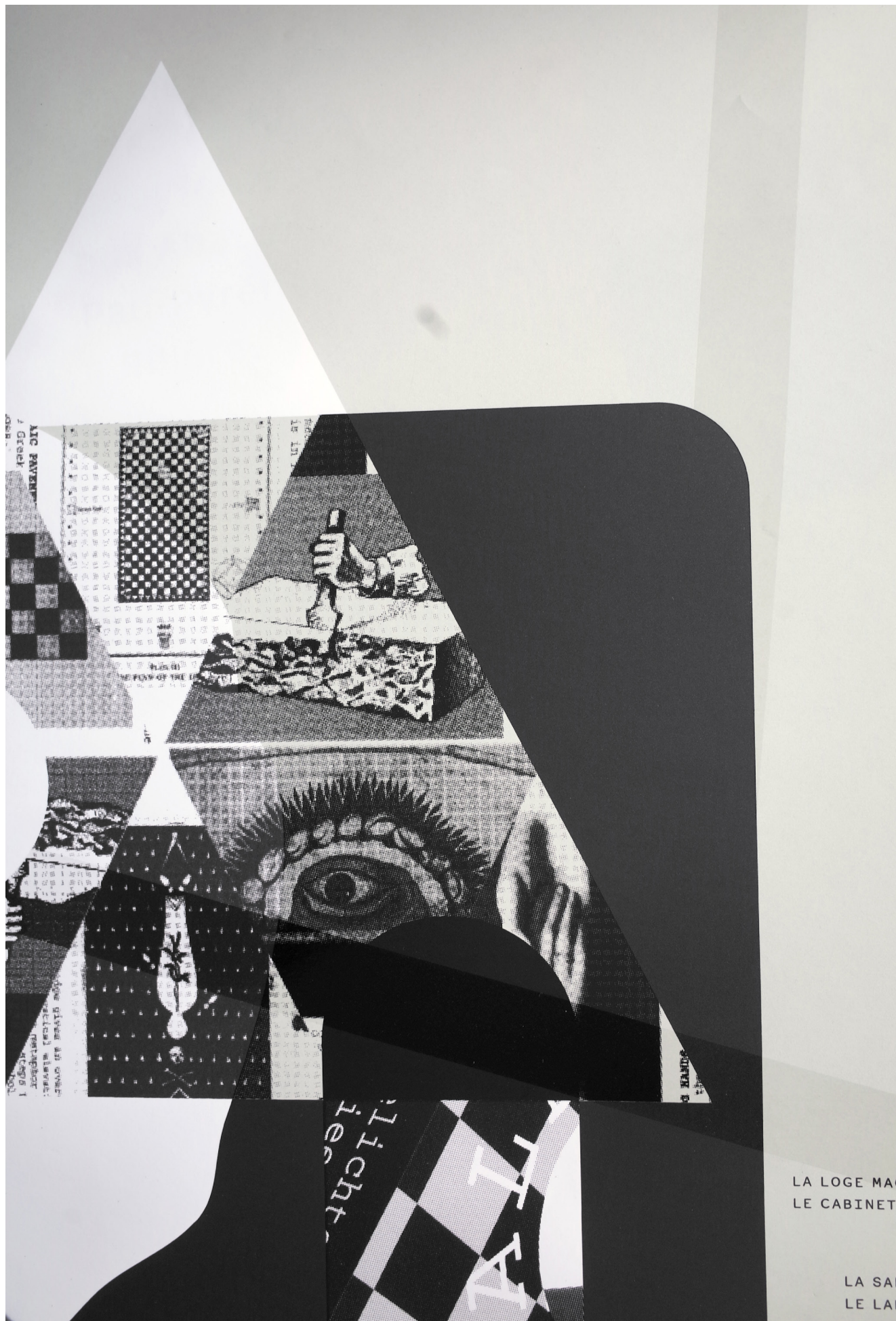
2018



80 x 120 cm sérigraphie rouge + vert + bleu + noir



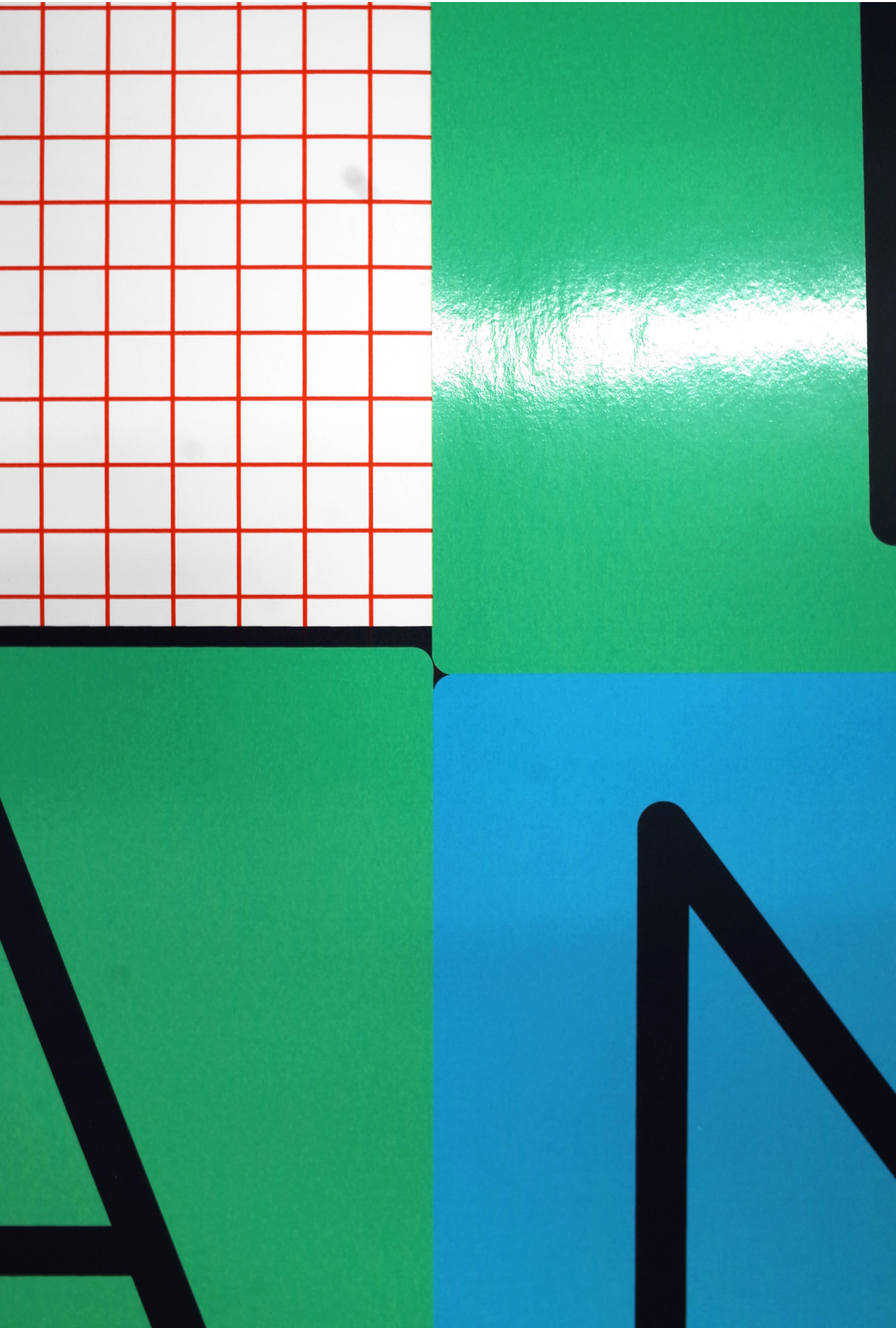
Le cheval sous le tapis Clémentine Fort 2023



80 × 120 cm sérigraphie gris + noir + vernis brillant



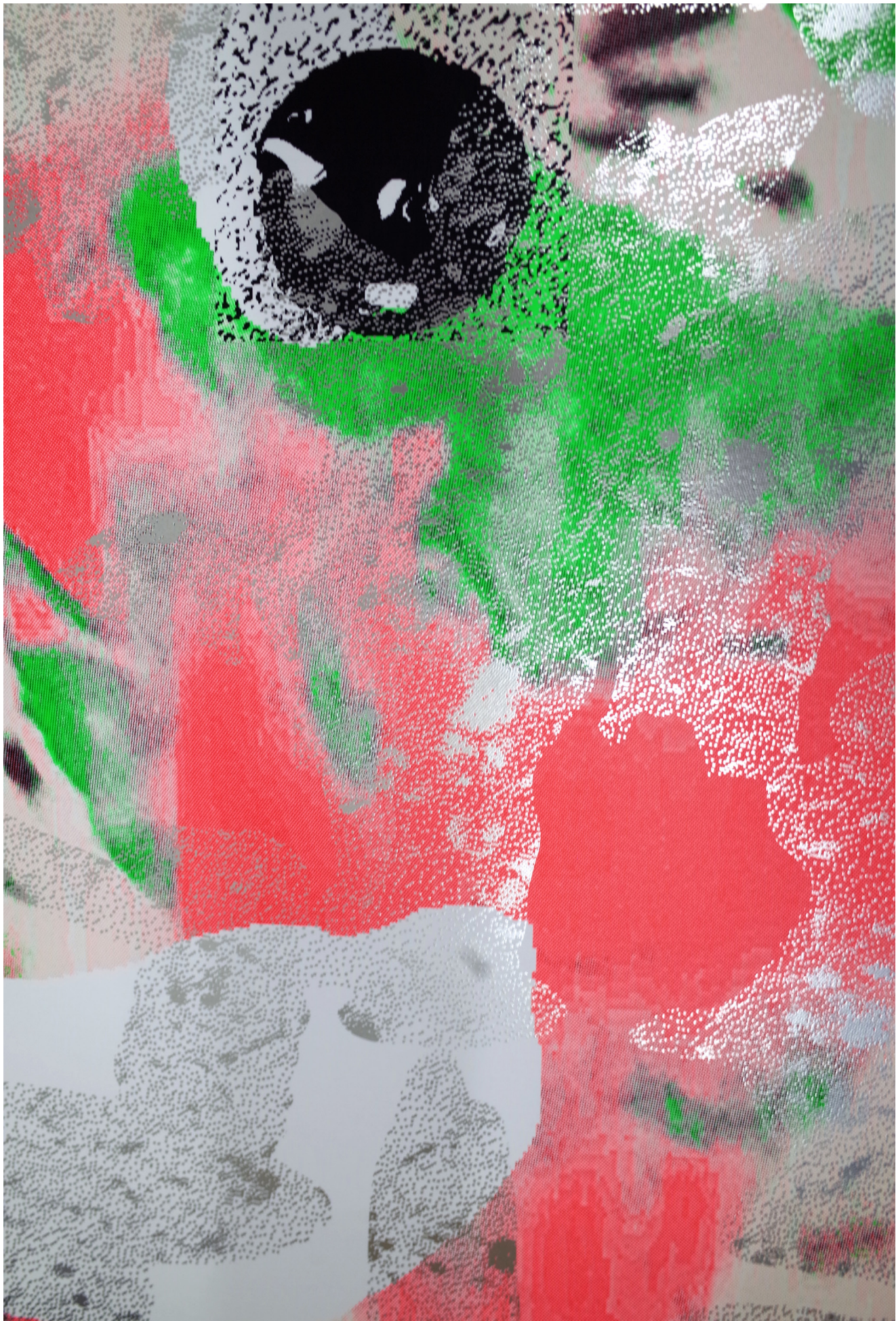
Le palais de la maçonnerie typographique Richard Niessen 2019



80 × 120 cm sérigraphie jaune + vert + cyan + rouge + noir



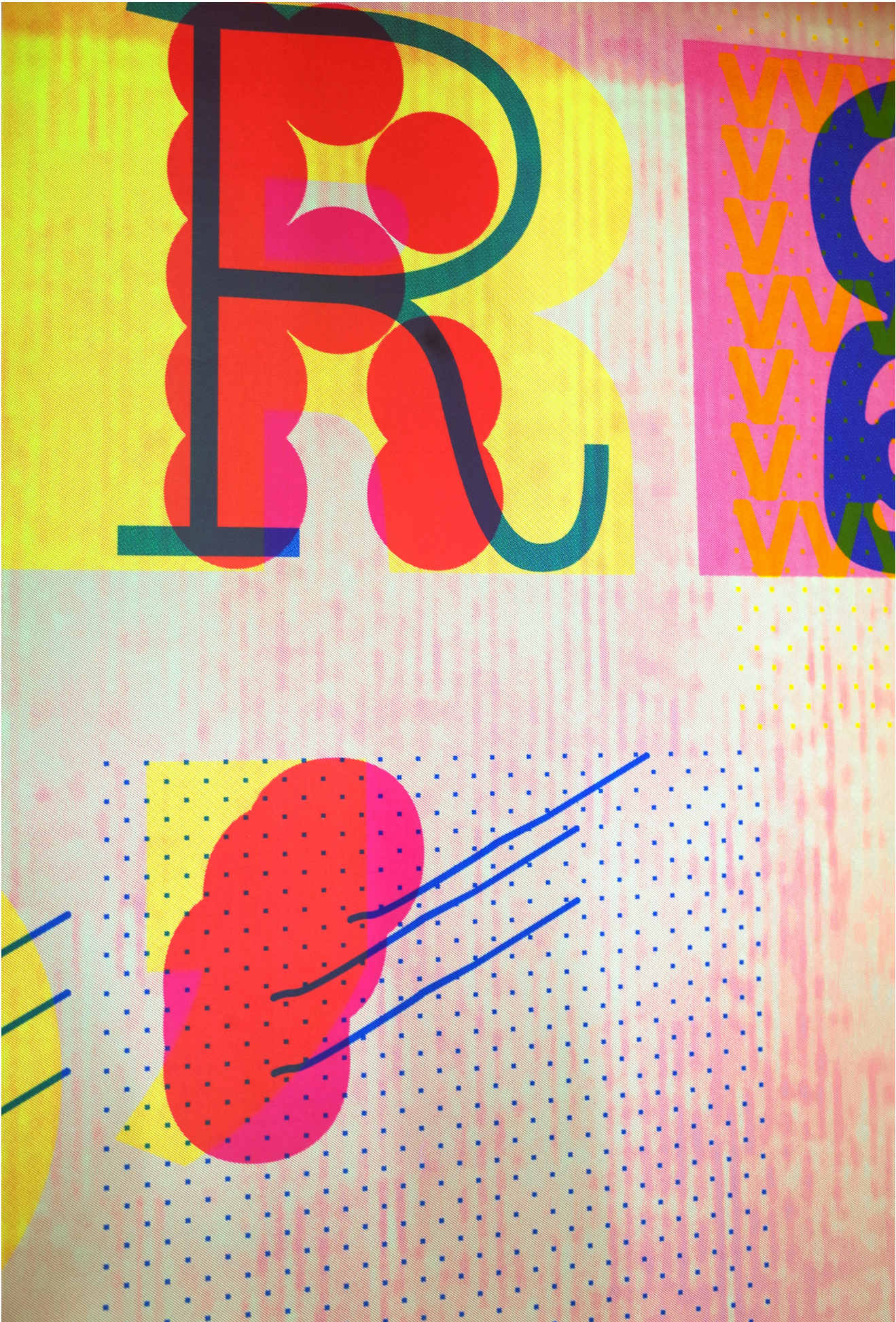
Les champs sémantiques Sophie Cure 2021



80 × 120 cm sérigraphie vert fluo + rouge fluo + noir + chrome



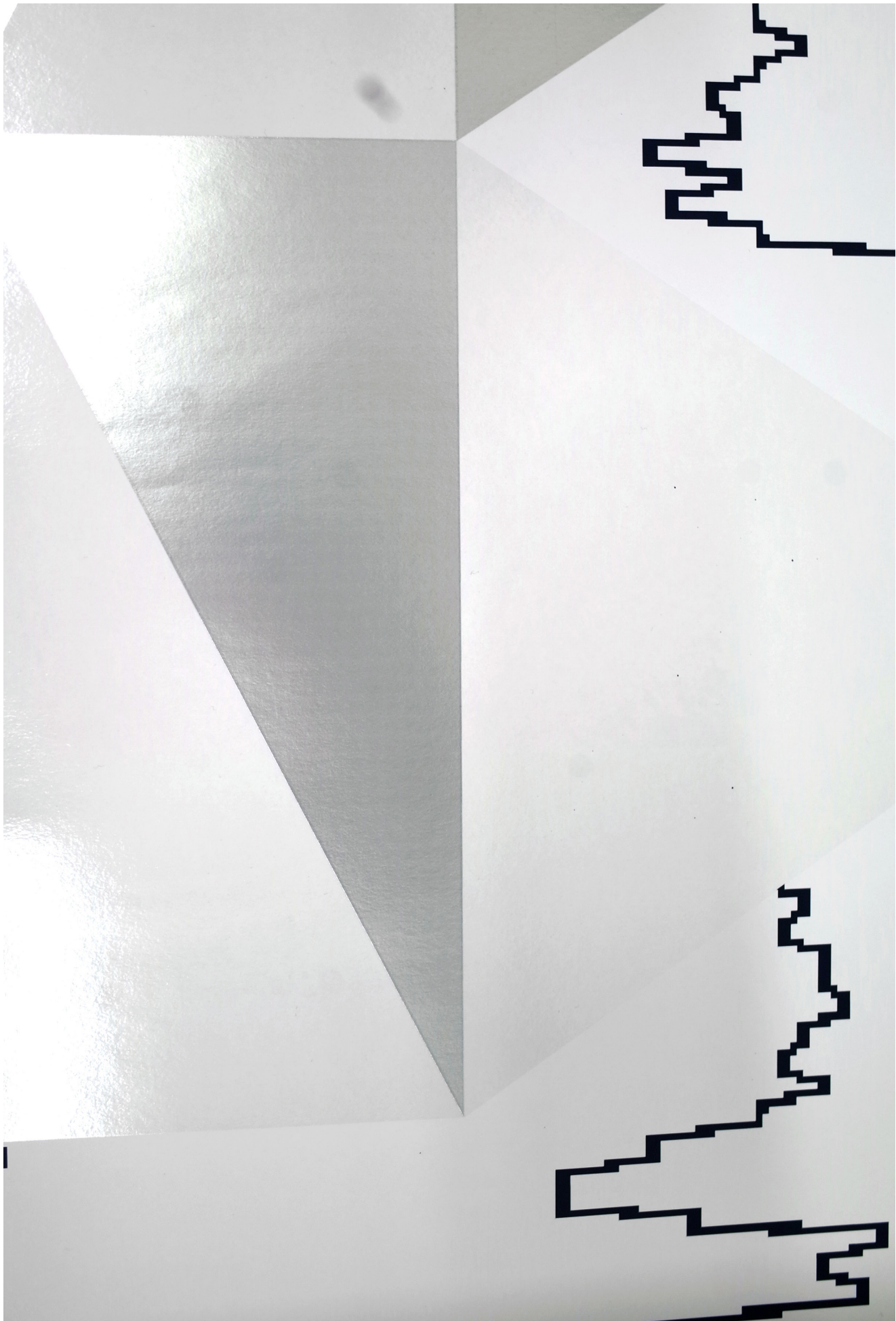
Les mains pleines de pouces Fabrice Croux 2024



80 x 120 cm sérigraphie jaune fluo + rose fluo + cyan + noir



Lettres d'amour 2024



80 x 120 cm

sérigraphie

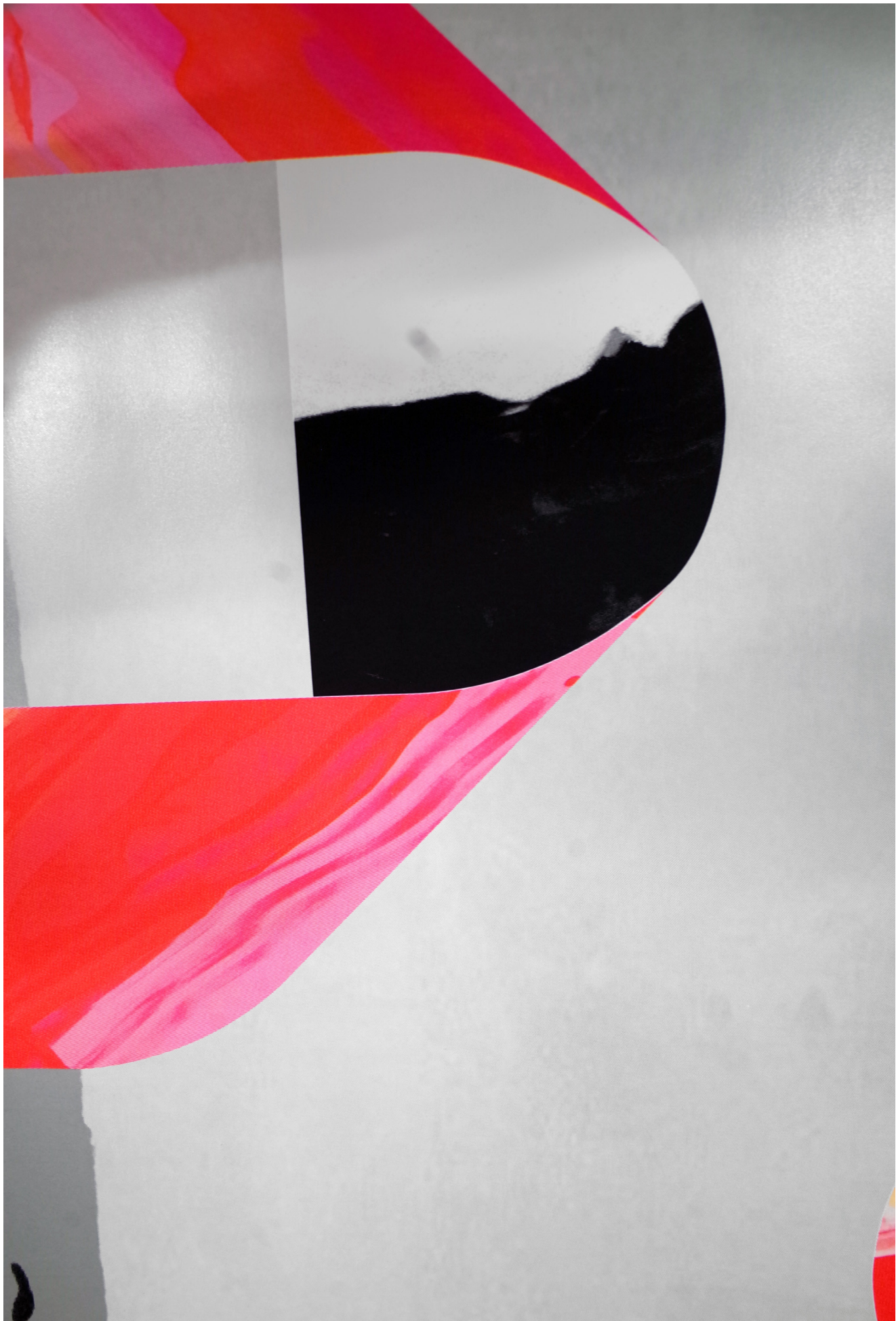
bleu marine + chrome + ver,nis brillant



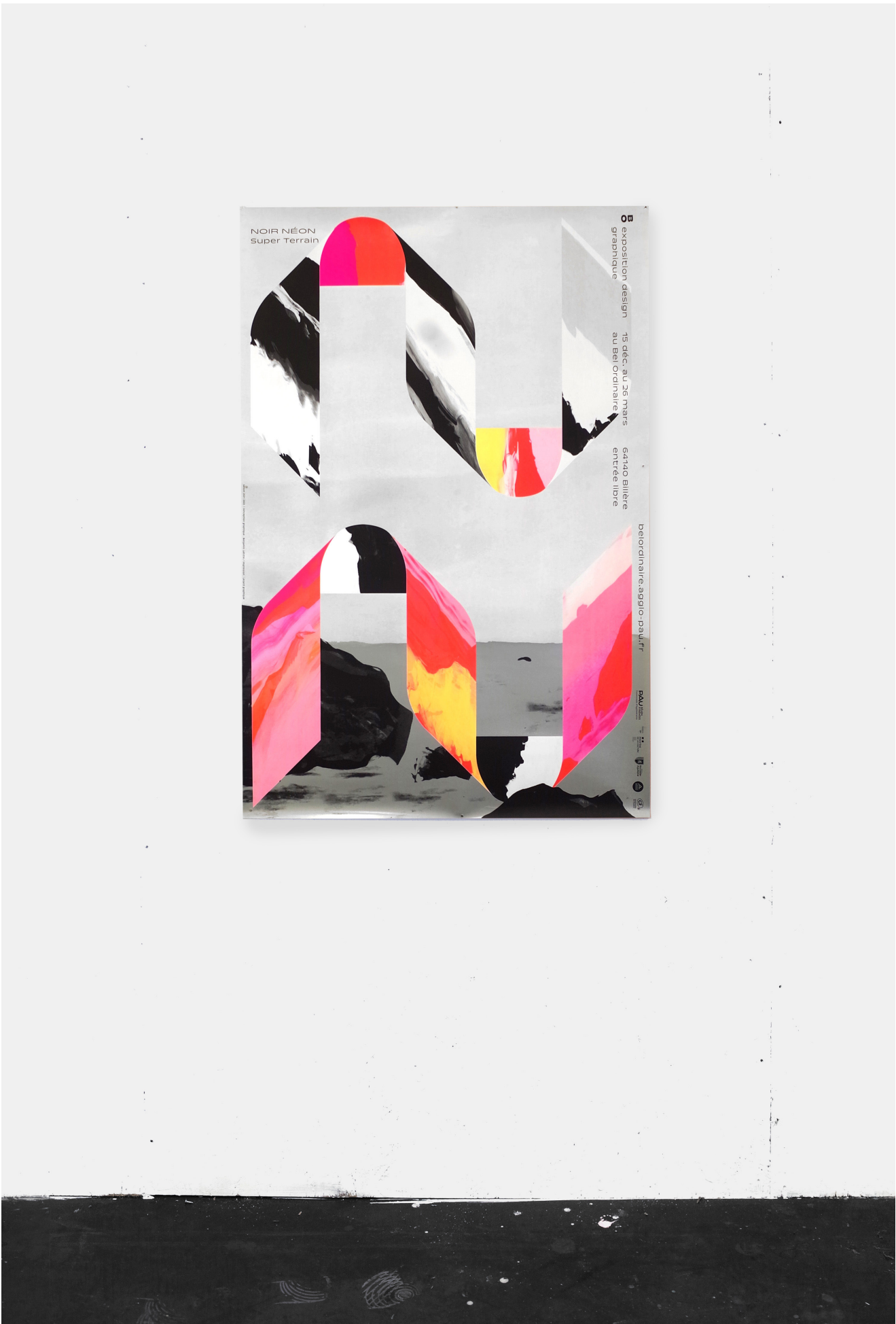
Nuits blanches et jours laiteux

Claire Dantzer

2022



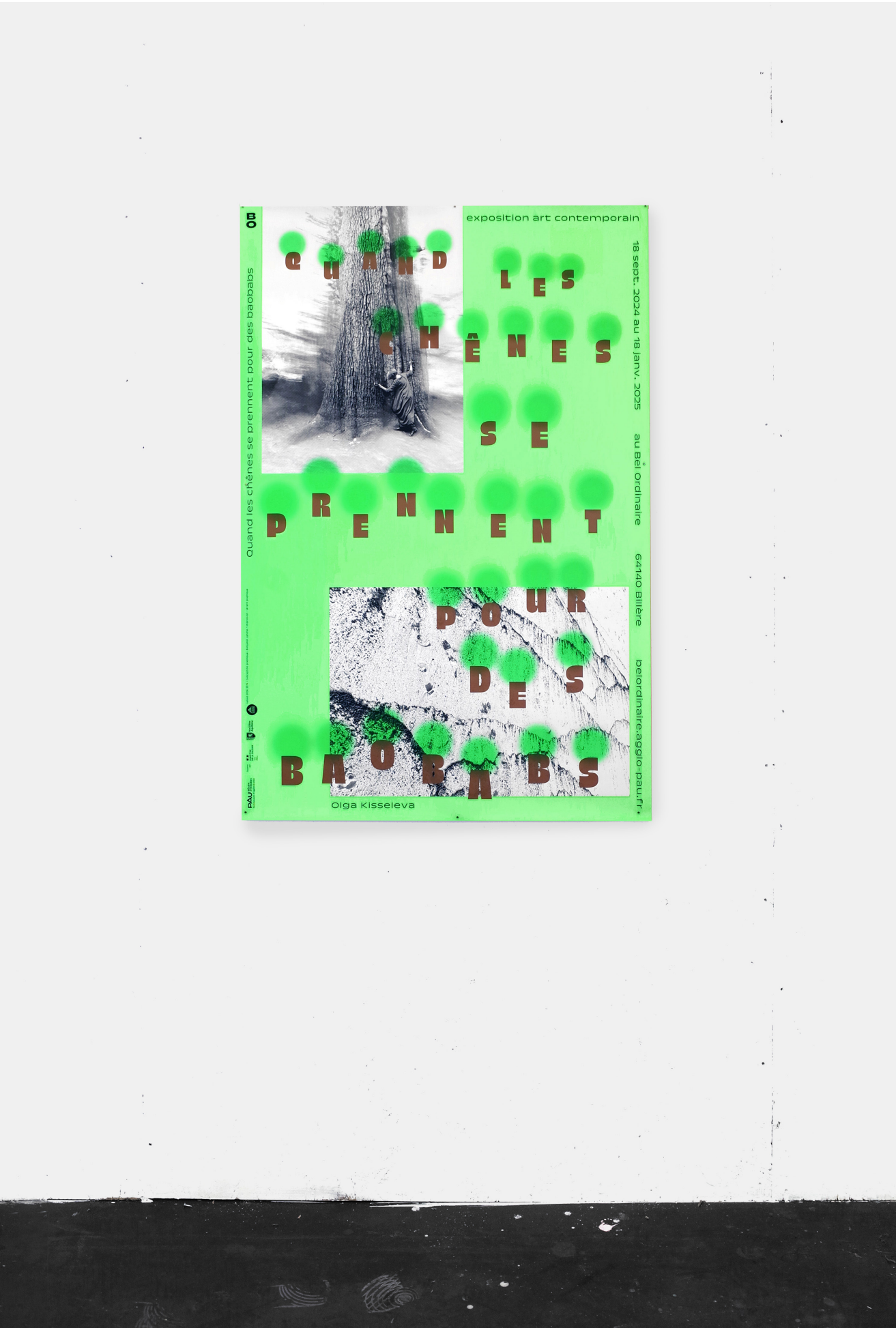
80 × 120 cm sérigraphie jaune fluo + rose fluo + noir + argent



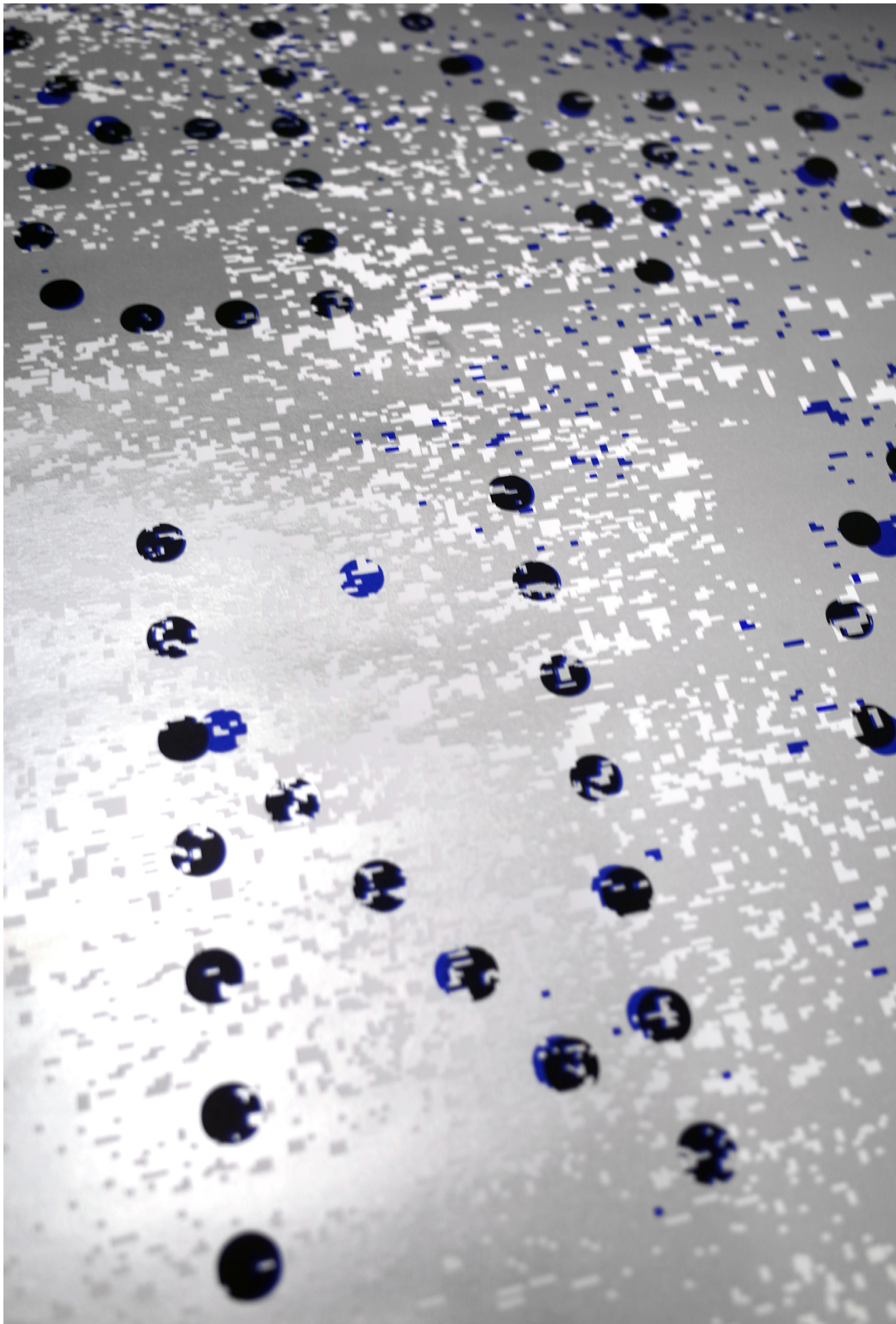
Noir néon Super terrain

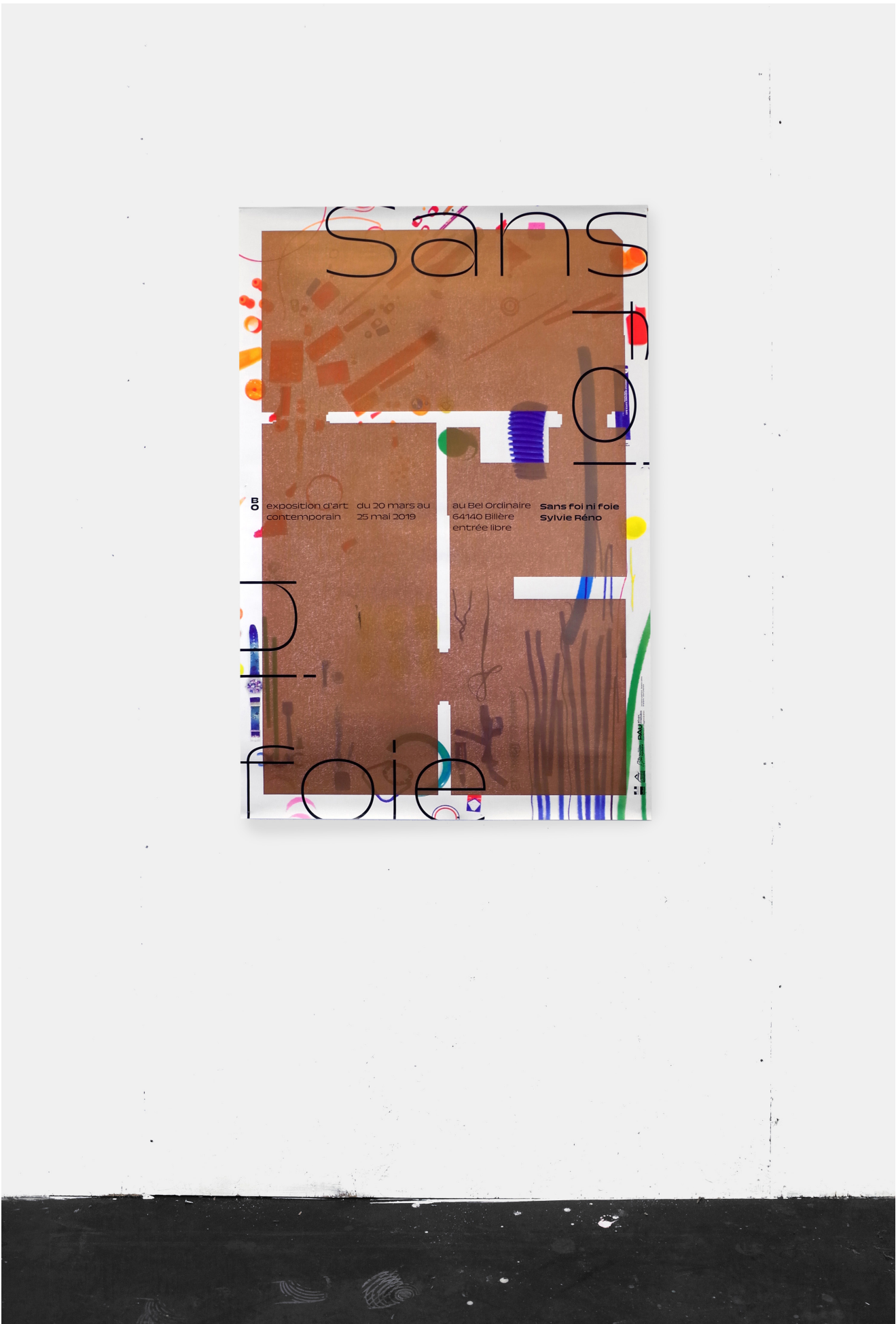


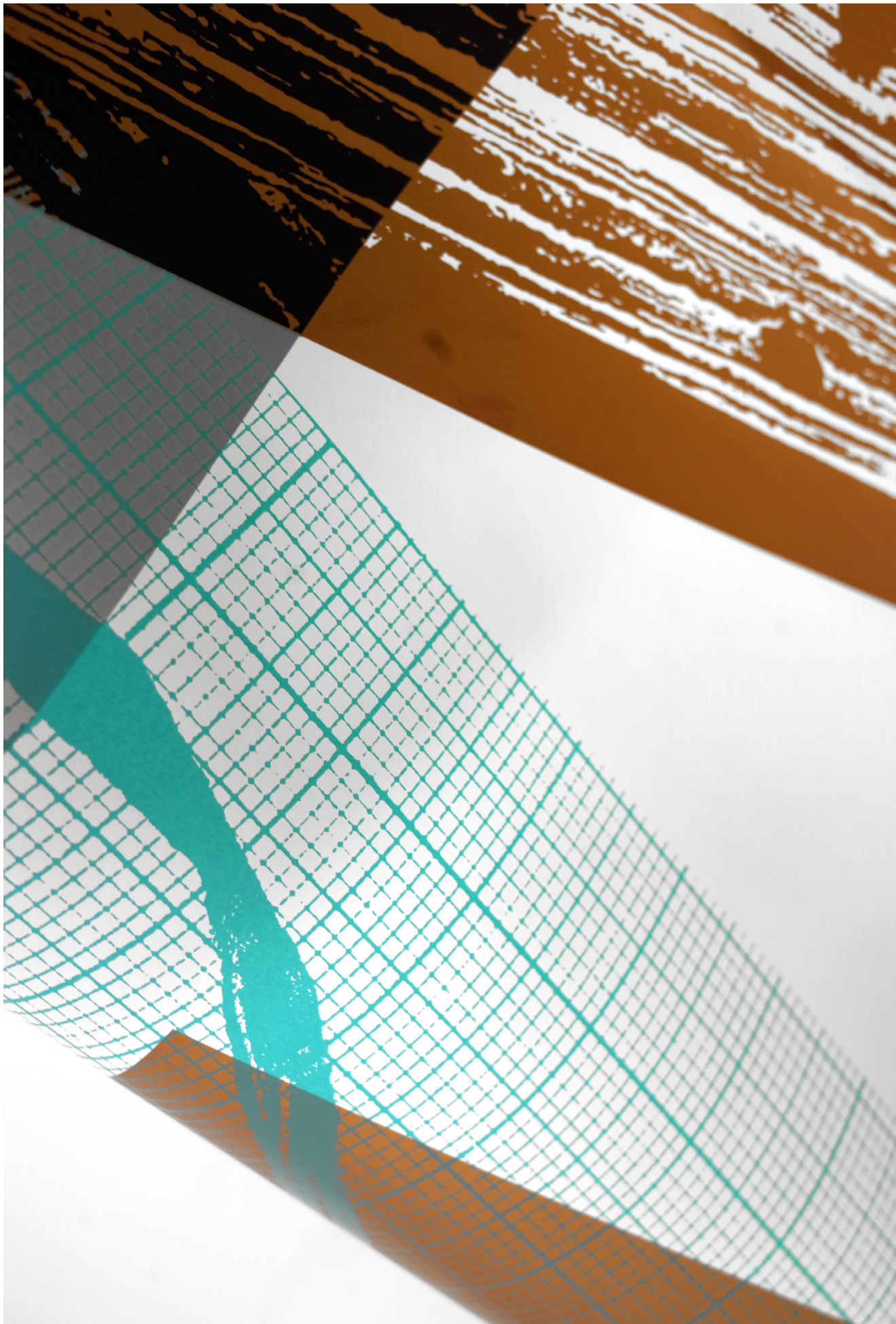
80 × 120 cm sérigraphie vert fluo + cuivre + noir



Quand les chênes se prennent pour des baobabs Olga Kisseleva 2025



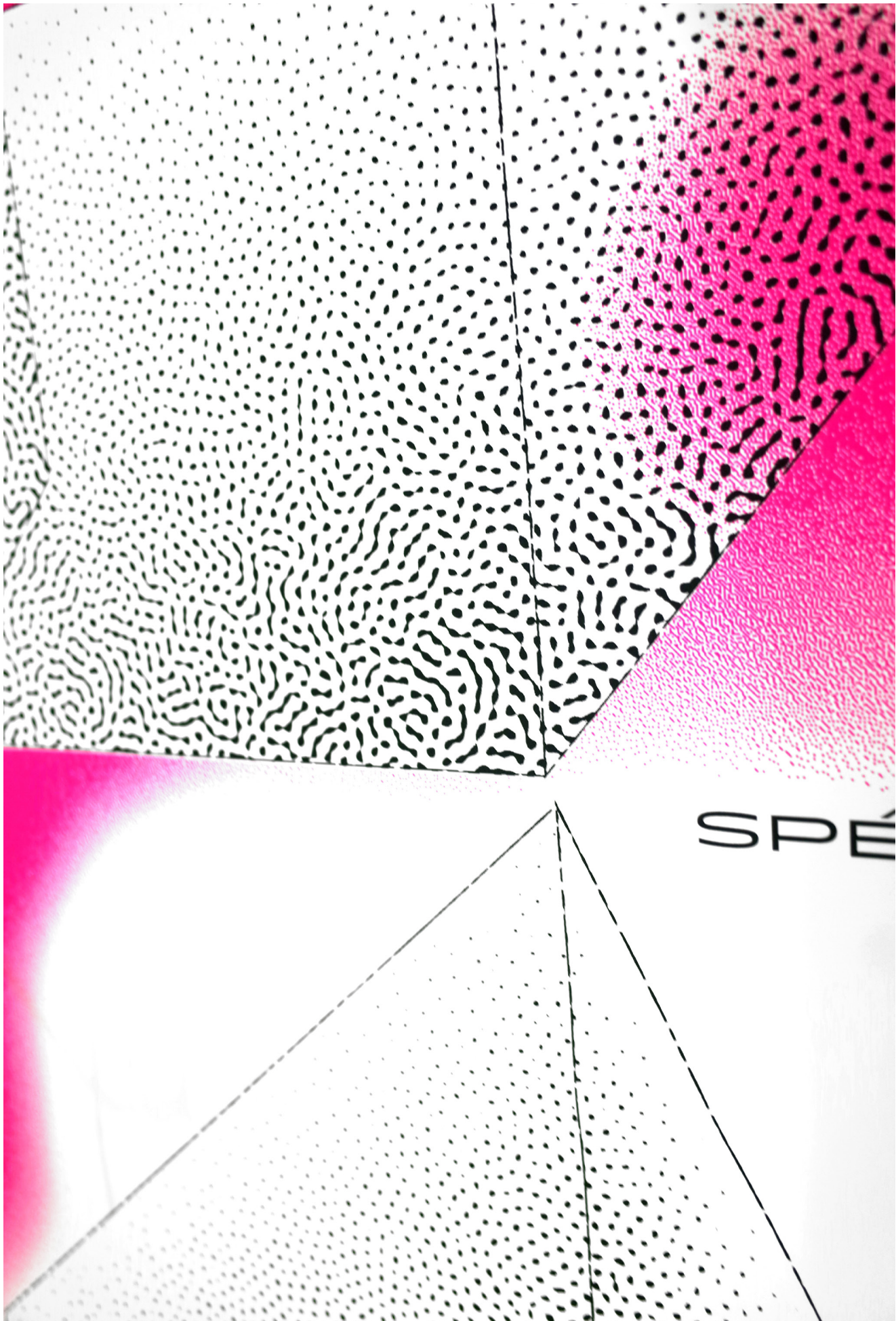




80 × 120 cm sérigraphie vert d'eau + noir + cuivre + argent



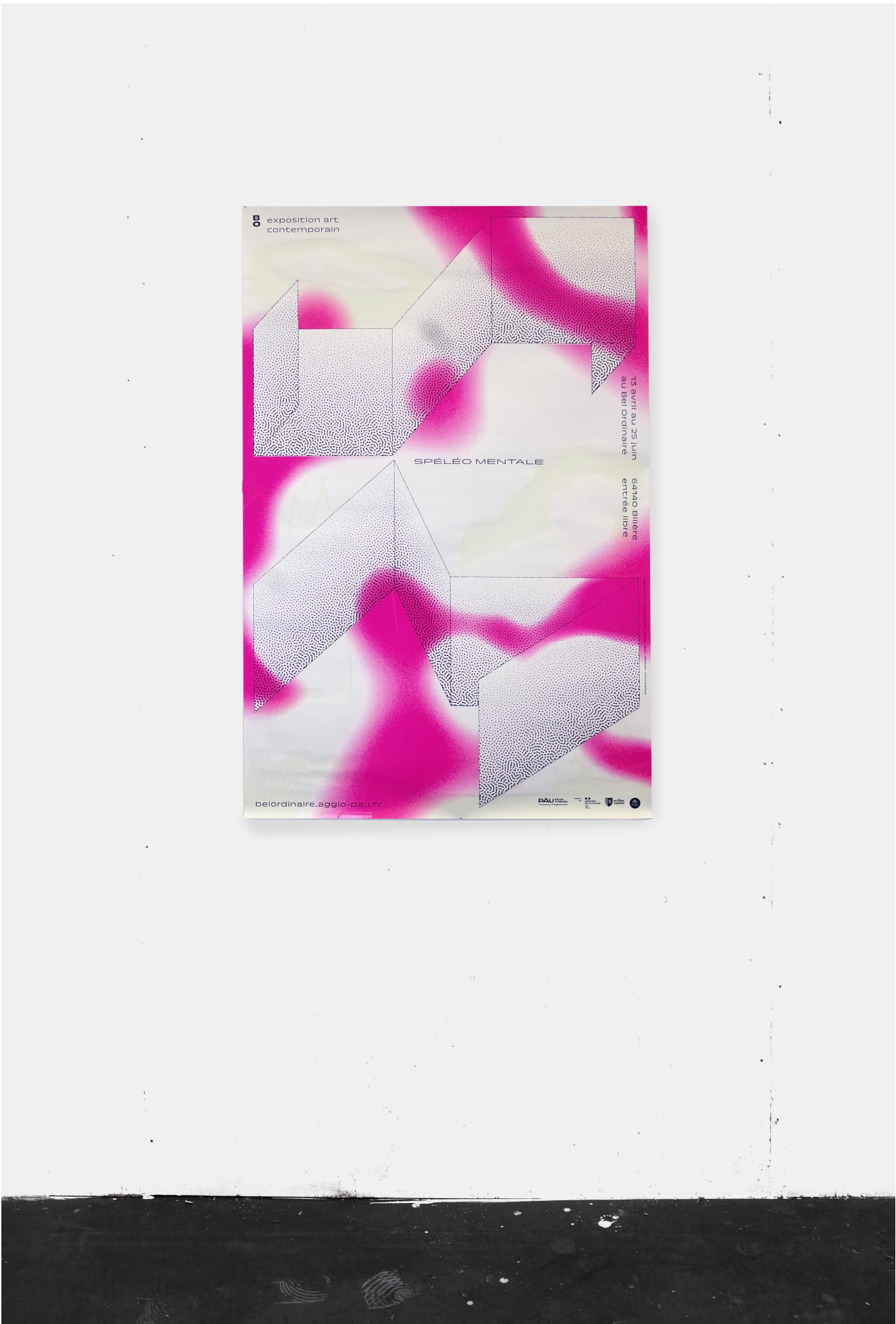
Selon toute vraisemblance Jean-Marie Blanchet, David Coste et Pierre Labat 2021



80 x 120 cm

sérigraphie

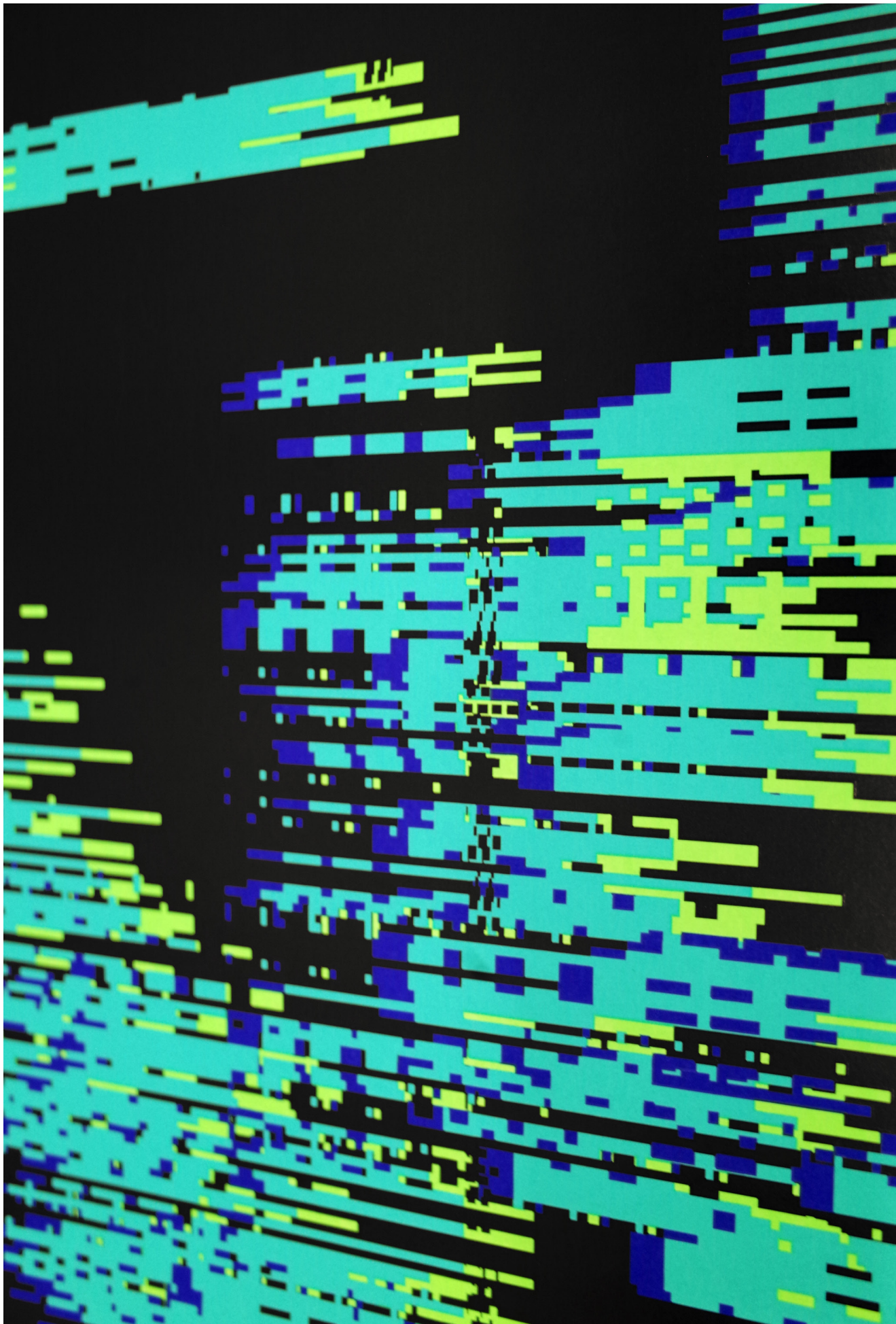
vert d'eau + noir + cuivre + argent



Spéléo mentale

duo -Y- et Karine Mathieu

2022



80 x 120 cm sérigraphie vert fluo + vert d'eau + bleu + noir



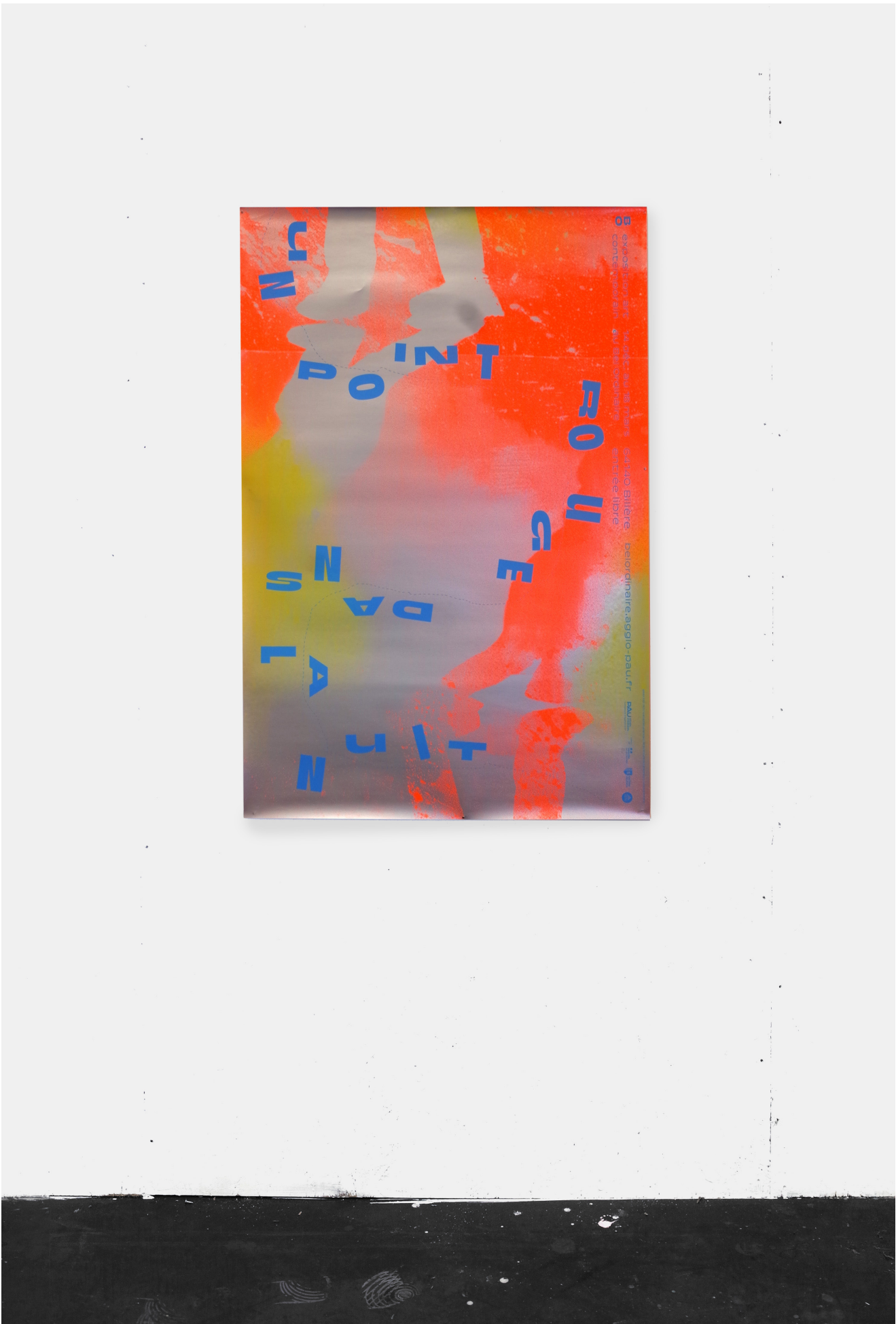
Tout se transforme Cheval vert



80 x 120 cm

sérigraphie

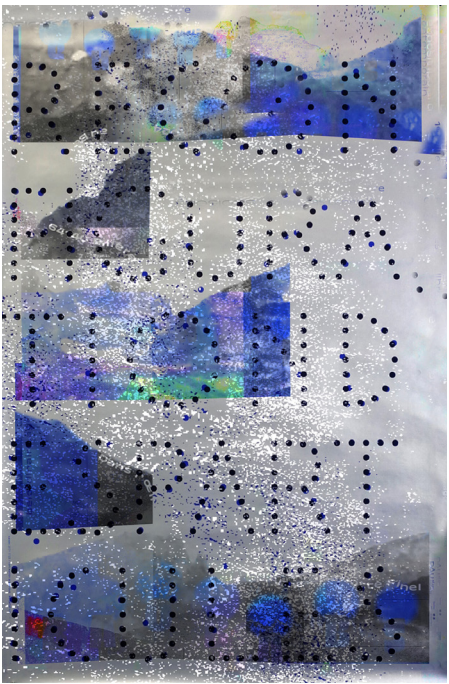
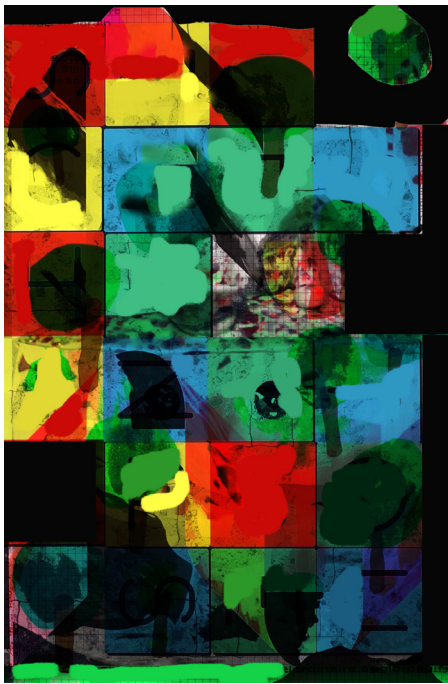
jaune + jaune fluo + bleu + argent



Un point rouge dans la nuit

2023

Macules et tests d'impression



Benjamin Lahitte

24, rue de Liège
64000 Pau
benjaminlahitte@ymail.com
06 75 98 44 47