

studio_df_artdesign



Portfolio

2025

Démarche

Le studio_df_artdesign est un collectif artistique contemporain familial.

Le noyau dur de 7 personnes se module selon l'intérêt porté aux enjeux des projets et disponibilités de chaque membre.

Nous tous, dans nos spécialités, sommes des chercheurs, théoriques et pratiques, en art contemporain.

Nos productions depuis 2010 sont très variées, non seulement du fait que notre système soit collectif, mais aussi de notre choix manifeste de conserver les entités de recherches plastiques individuelles.

Le sujet principal de notre démarche est pourtant commun : le rapport à l'espace et l'expérience qui s'en dégage.

Que le départ des réflexions soit l'environnement, les forces naturelles, la technologie, le corps, les légendes... les œuvres qui émergent sont un questionnement pour l'Humanité beaucoup trop autocentrée.

Nous travaillons le concept de **paysage**. Nous donnons aux récepteurs de nos pièces la possibilité de construire cette notion de façon individuelle et collective, et s'interroger ainsi de notre place dans le monde, comment l'habiter aujourd'hui.

Nous revendiquons une appartenance à l'héritage des landartistes, du minimalisme et de l'Arte Povera militantiste. Nos formes découlent de ces choix et dégagent une esthétique épurée appelant par strates des réflexions sur l'économie, le social, le politique, l'environnement. Nos supports théoriques sont aussi les écrits de Augustin Berque et le concept d'**écoumène**, Felix Guattari et l'**écosophique**, ou encore Agnès Denes et l'**écovention**.

Ayant vécu 20 ans dans diverses montagnes, nous aimons l'intensité, et c'est cette confrontation aux éléments, aux aménagements spécifiques, au catastrophique, qui font de nous des esthètes, sensuels, aux sens premiers de ces termes.

La notion de risque, latent ou effectif, et par induction de la protection, sont très présents dans nos pièces.

Nos sculptures et installations monumentales sont des pièces praticables ou maintenant une interaction (ludique ou protectrice) avec le public.

Ainsi nous avons protégé du soleil, des mouvements de terrains, ou invité à découvrir les espaces avec un nouvel angle de vue, un nouveau regard sur les espaces fréquentés par des habitués, révélant une nouvelle pratique de leur territoire.

Cette démarche est possible car nous fréquentons les lieux directement, nous confrontant aux aléas météorologiques, aux particularités de terrain, aux phénomènes en présence. Nous étayons nos intuitions et constats par des recherches historiques, géologiques, économiques, sur le pragmatisme paysager des habitants, sur l'observation des matières et mécaniques en action, des traditions, en lien direct avec le lieu de réalisation de nos pièces : nous travaillons In Situ, en temps réel, sans atelier.

Depuis nos débuts en 2010, notre signature sculpturale est bio et géo-sourcée, faite de récupération, ou encore de matériaux novateurs prenant en charge les réductions du dérèglement climatique. C'est ainsi que nous travaillons avec des entreprises comme Altela, fournisseurs de filets de protection anti-chute de pierres, sur leurs déchets d'usine, ou encore avec le groupe Materre-up tête de pont du béton décarboné aujourd'hui.

Notre démarche est de créer une aventure plastique.

L'énergie déployée pour faire exister est primordiale. Le partage, essentiel.

La place du public est incluse dans l'existence de notre esthétique, au moment de sa réalisation, comme lors de sa médiation. D'ailleurs notre objectif est que cette médiation se réalise sans nous, grâce aux témoignages de ceux qui ont participé, qui ont fait leur ce nouvel objet dans leur espace, dans leur paysage.

Comme nos pièces sont issues de commandes ou négociations avec des institutions, nous travaillons régulièrement avec les équipes du service technique des lieux, ou des associations liées à ces mêmes lieux, les invitant à travailler autrement, tout en effectuant une médiation par la technique, par la matière, pour arriver aux concepts.

Ce seront eux les premiers à porter l'œuvre commune vers le plus grand nombre.

Pour les autres types de public, nous réalisons des ateliers et des rencontres.

Nos œuvres ne sont jamais posées et abandonnées sans création d'une esthétique, d'un ressenti commun.

Nous pouvons affirmer, par nos actions, que nous croyons en la puissance de l'art et ses possibles.

Les membres du studio_df_artdesign

Arnaud Darmagnac, photographe et sculpteur

Jade Darmagnac aka June Hoshibo, plasticienne textile et sculptrice

Ambre Darmagnac aka Ambre Dark, céramiste et sculptrice

Sasha Santos aka Shanoésis, plasticien, infographiste

Anthony Berger, scénariste, réalisateur, informaticien

Shaan Augeard, graphiste, céramiste

Béatrice Darmagnac aka Sublime, mother of stones, ou Blast, plasticienne, sculpteur

+

Tous les volontaires et bénévoles de toutes nos œuvres communes,
environ 1500 personnes.



Palette logo, 2024

Photocomposition

Outils «Thème couleurs» du logiciel InDesign

Dégagement d'un nuancier à partir de photographies de l'environnement de travail,
de photographies de famille,
de photographies des œuvres d'art et de design d'objets ou d'espaces produites,
du jardin et potager de la Concept House Rafin (32)

©studio_df_artdesign

studio_df_artdesign



studio_df_artdesign
Oeuvres collectives



Rafin, depuis 2022, en cours.
Photographie documentaire de la Concept House (32)
Art total
©studio_df_artdesign

Jardin Potentiel, projet Culture et santé en cours
Photocomposition assistée par IA à partir de nos œuvres
©studio_df_artdesign





Jardin potentiel, Supernature, 2024

Photographie documentaire d'installation In Situ,

Plantes issues d'une collecte de végétaux pour la réalisation d'une œuvre commune et transgénérationnelle, mémoire de culture familiale, conservation de la biodiversité choisie.

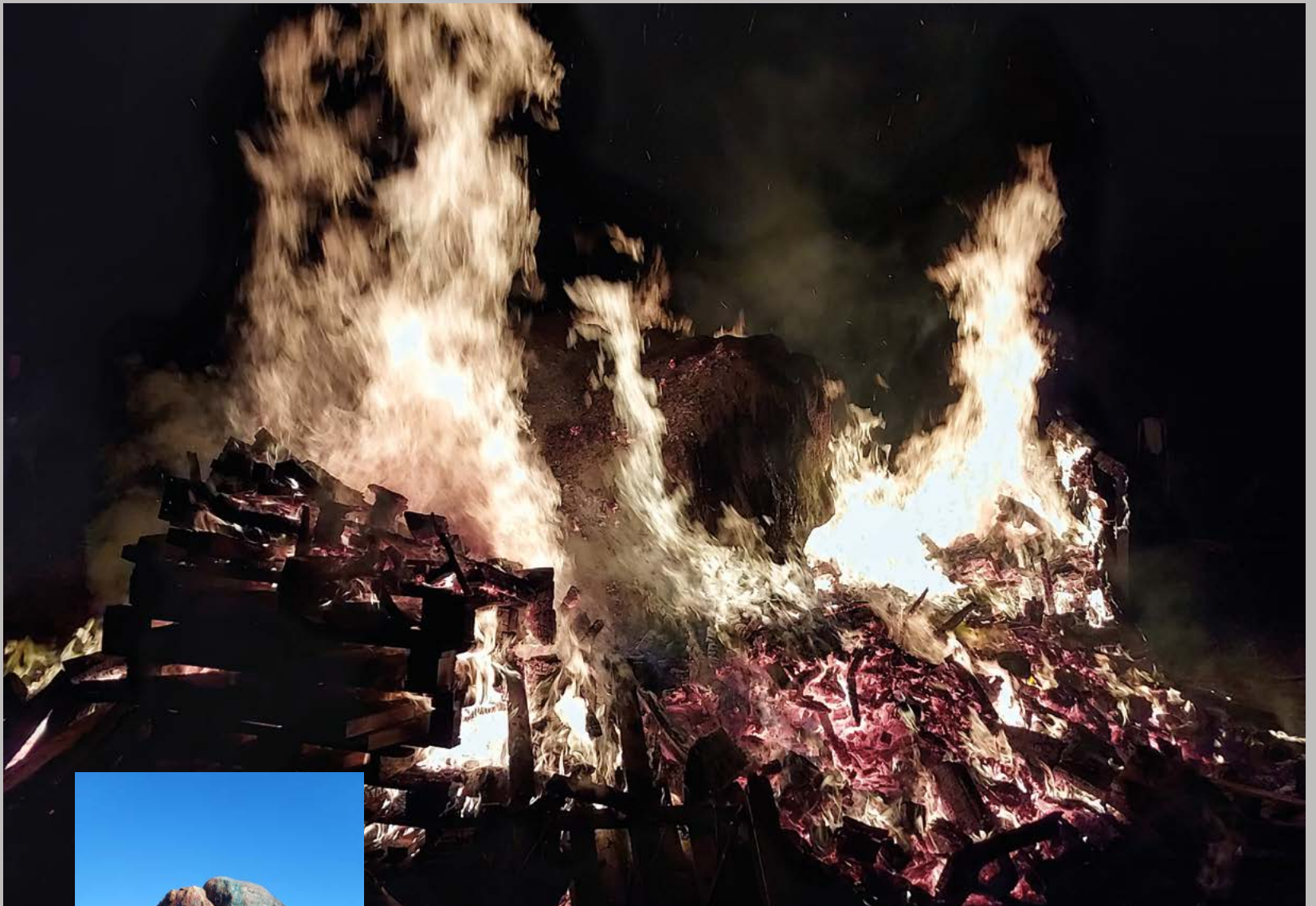
Bois, grillage, végétaux de récupération.

450 x 250 x 120 cm

Production Mairie de St Puy (32)

©studio_df_artdesign

Créer un jardin mémoire et la transmission de trésors vivants pour les générations futures.
Collecte des mémoires en interviews, constitution d'une collection.



Techne Humanus, 2024
Photographie documentaire d'installation *In Situ*,
Bois de récupération, terre, émaux, grillages
250 x 200 x 200 cm
Production Agence de l'Eau, Institution Adour, Maison de l'Eau Jû-Belloc
©studio_df_artdesign

Créer un être osmotique avec le nouveau monde, protecteur, naissant par le feu.
Exploit technique de création d'une céramique de très grande taille en œuvre collaborative,
réussite d'un émaillage en cuisson primitive (exceptionnel)



Solar Knight, 2023
Installation *In Situ*,
bambous, bois, chanvre, cuir, textiles coton, câbles, peinture blanche, soleil
1200 x 350 x 400 cm
Production ComCom MACS pour l'exposition collective MAXI 5, Labenne
©studio_df_artdesign

Utiliser les matériaux d'une armure de samouraï.
Lutter contre le rayonnement solaire avec une face peinte en blanc que nous ne voyons pas.
Le combat n'est pas toujours visible.



Caprices, 2020
 Photographie documentaire d'installation *In Situ*,
 Gabions, mémoire des villageois d'un bâtiment en ruine détruit et compressé dans le sol,
 1700 x 450 x 250 cm
 Production MP et Artothèque de Gondrin (32)
 ©studio_df_artdesign

Recomposition d'un paysage faux avec un matériel à la limite de la matérialité
 pour révéler une mémoire et des images faisant partie de l'inconscient collectif.



Qualité d'image en lien avec le support vidéo

Saxifrage 1 et 2, 20240
Capture d'écran film fissuration,
Photographie documentaire d'installation In Situ,
Rocher marbre Arudy ou de Versailles 1 tonne, Durandal ou Seltamex, attente et tension
Dimensions variables
Production CIAM La Fabrique, UT2J Toulouse (31)
Production Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées (65)
©studio_df_artdesign

Créer une tension lors d'un vernissage par l'annonce de la fissure en direct d'un rocher, sans geste sculpteur apparent.



En attendant la mer 2016

Photographie documentaire d'installation *In Situ*,
Bois, cordes, bateaux attachés trop court, vallée gersoise, colline,
temps planétaire et temps humain, mémoire de l'océan,
projection d'un paysage passé ou avenir, phare de l'autre côté de la vallée.
Cartes du Serravallien. Études géographiques.
Installation *In Situ*, 1200 x 450 x 300 cm
Production MP et Artothèque de Gondrin (32)
©studio_df_artdesign

Alerter sur le dérèglement climatique, de la transformation du paysage et ses dangers avec humour : création d'une
marina au sommet d'une vallée gersoise avec un phare sur le sommet faisant face.
Prendre en charge l'échelle 1 et la temporalité du paysage.



Jardin de résilience, 2013

Photographie documentaire d'installation *In Situ*,

Pelouse pavillonnaire ignorée, geste d'installation du motif de fissure, vent, oiseaux, installation de plantes pionnières, capteurs hygrométrie et sismique, internet pour recueil des données, regard changé sur le territoire par les habitants

4700 x 450 x 150 cm

Production Art et paysage Artigues-près-Bordeaux (33)

©studio_df_artdesign

Créer une perturbation visuelle d'un espace oublié, entre une route à forte circulation et une médiathèque. Cette action a marqué la présence de cet espace, comme une signalétique. L'intention était de créer la réappropriation d'un territoire, laisser faire le vent et les oiseaux pour repeupler et guérir l'espace grâce aux plantes pionnières, créer une œuvre à mi-chemin entre le physique et le digital avec la captation des données réelles des dangers en présence (hygrométrie et tremblements de terre) et les transporter jusqu'à l'internet pour la création d'une œuvre phygitale.

studio_df_artdesign

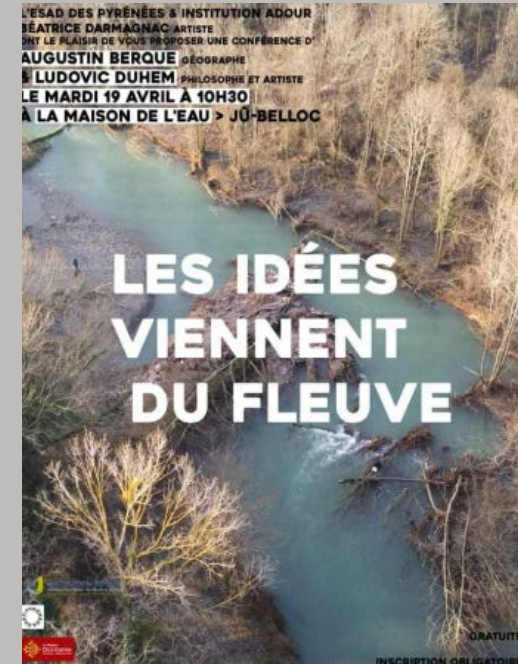
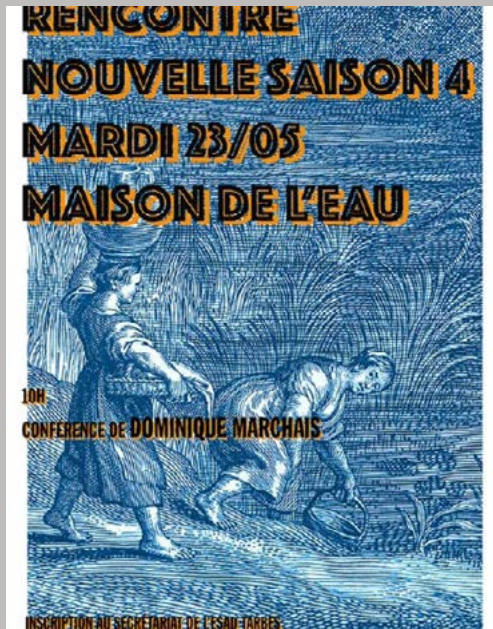


expériences éducatives

écoles élémentaires



écoles supérieures



stages pro



étés culturels



Accompagnement Expositions



studio_df_artdesign



studio_df_artdesign
Recherches Individuelles



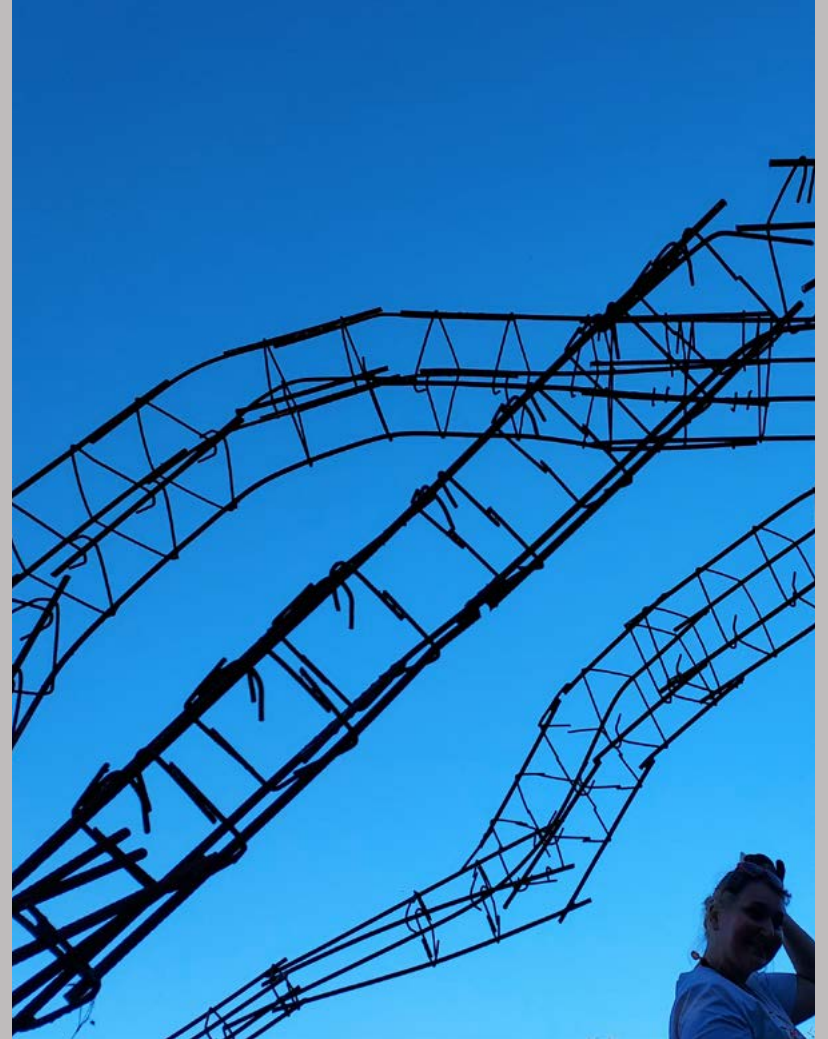
JuneHoshibo



Perséphone-Lore Olympus, 2022
Photographie de performance
Upcyclage de fleurs plastiques héritage familial, piques bois,
serre-tête, maquillage, perruque
Incarnation Uzès (30)
©shanoesisjunehoshibo



Bloomy Corner, 2023
Photographie documentaire d'installation In Situ
Fleurs plastiques upcyclées, prolifération, adoucir les angles.
Champclauzon-l'Enfer (30)
Design d'espace
©junehoshibo



Arbre de vie, 2024
Photographie de travaux de réalisation
Fer, béton, pierres
Sculpture monumentale
©studio_df_artdesign



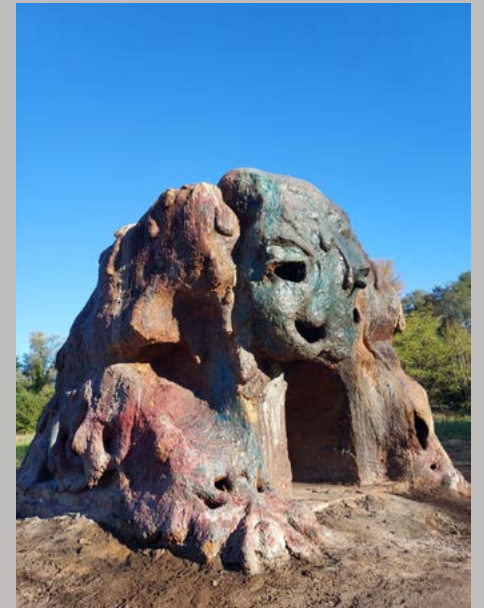
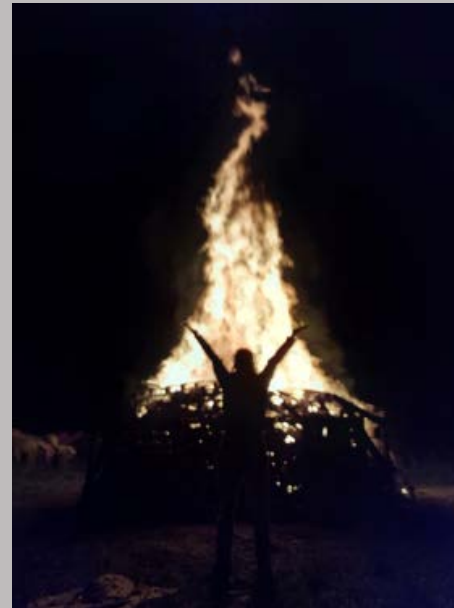
Ambredark



Techne est une construction en matériaux bio et géosourcés sur le site de la MDE :
terre d'argile, eau de l'Adour, bois d'extraction suite aux tempêtes 2022 et 2023
pour le grand feu.
Ambre Darmagnac a designé Techne, et propose un être protecteur osmotique
contemporain, liant matière, humain et environnement.



Techne, 2023/2024
Chantiers artistiques dans le cadre de l'«Été Culturel 2023»
Agence Nationale de l'Eau, Institution Adour, Maison de l'Eau de Jû-Belloc (32)
Différentes photographies illustrant les différentes chronologies du projet
Production MDE et DRAC Occitanie
©studio_df_artdesign



Adaptation à l'espace perturbé



Arnaud



Photographie
Fleur de bug, 2022,
150 x 120 cm
Impression pigmentaire sur dibond
Production JAOCC 2022 Rafin Concept House (32)
©arnauddarmagnac



Planquette, 2023
Installation In Situ,
Filets protection pare-blocs
1000 x 300 x 300 cm
Production ComCom MACS pour l'exposition collective MAXI 5, Labenne (40)
©arnauddarmagnac

Envahir l'espace avec un matériel protecteur et proposer un espace-cabane
inspiré des constructions enfantines présentes dans l'espace d'exposition.
Se mettre à l'abri du monde, créer un monde à soi.



Photographie
California uber alles, 2022,
120 x 70 cm
Impression pigmentaire sur dibond
Production JAOCC 2022 Rafin Concept House (32)
©arnauddarmagnac



ShaNoesis



Hadès-Lore Olympus, 2022
 Photographie de performance
 Riselans, peinture en bombe, piques à brochettes, serre-tête,
 maquillage, perruque
 Uzès (30)
 ©shanoesisjunehoshibo



Trapped in Space, 2022
 Composition digitale
 Ci-dessous, photocomposition Escape game arty TECHNE Humanus et Arbre de vie 2024
 ©shanoesis





Photographie d'aquarelle
Sans titre, 2022

Aquarelle, feuilles, texte manuscrit
«Je vois ta silhouette se découper sur tous mes horizons,
Et lorsque le ciel se décline en une myriade de couleurs fantasques,
Il me semble qu'il aimerait lui aussi rendre hommage
À tes beaux yeux et ton sourire
Et à la grâce que tu imprimes sur toutes les minutes
Qui rythme mes jours comme ta peau rythme mes nuits.»
©shaanaugeard

Shaan Augeard

Rév élat ion de n ouv eau x esp ace s



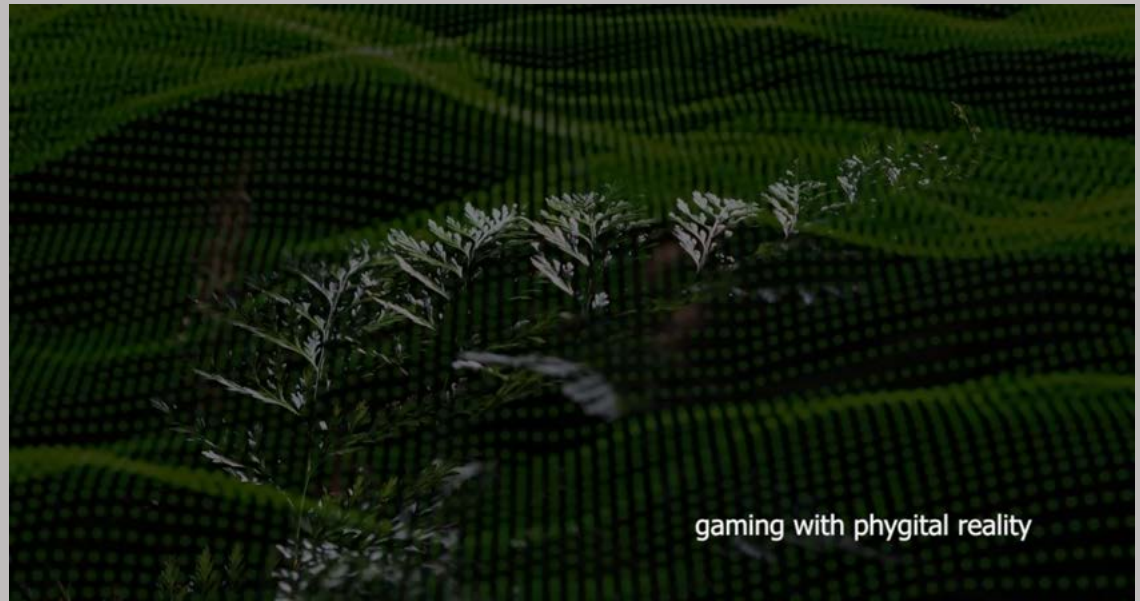
Photographie scénographie pour la pièce *Comment Wang Fù Fut sauvé des eaux*
adapté du roman de Marguerite Yourcenar de la compagnie *De la Tong*
Le paysage que peint le peintre le condamnera à mort,
car le prince ne trouvera pas d'équivalence de beauté dans le réel.
Programmation lumières et air.
Production Le Pari, Tarbes, 2014
©béatricedarmagnac

Scénographier la métamorphose du paysage et le déplacement, dans un espace narratif restreint et codifié.
Programmer la transformation et les durées des jours et des nuits. Figurer l'espace-temps.

Béatrice



Géoringénierie 1, 2024
Photocomposition
Propositions esthétiques
CLIMATE MIRACLE, 2024-....,
©béatricedarmagnac



CLIMATE MIRACLE 1 teaser, 2024
Film 5 mns 30
Captures d'écran du film
©béatricedarmagnac



Anthony



Capture d'écran
Nainjuring, 2023
5 mns
Film et scénario
Production Kino Arédien (46)
©anthonyberger

Profil :

Environnement, végétal et inerte, phénomènes et mécaniques
Rapport au vivant et inter-espèces
Social
Non binaire et corporéité

Siège social

17 chemin de Rafin
32100 Condom

Contacts

06 45 78 47 45

studiodf2022@gmail.com

https://www.instagram.com/studio_df_artdesign/?hl=fr

N° SIRET 39172774000048 **code APE :** 9003 A

N°ADAGP 1305791

Collectif studio_df_artdesign (collectif DF*)

Création en 2010

Commandes publiques :

Arbre de vie, 2024, Parcours Maison de l'Eau Jû-Belloc, Institution Adour, Agence Nationale de l'Eau
Techne Humanus, 2023, Parcours Maison de l'Eau Jû-Belloc, Institution Adour, Agence Nationale de l'Eau
Solar Knight et +, 2022, Maxi 5, Labenne, ComCom MACS
Saxifrage II, 2020, *Merveilleux vivant*, Abbaye Escaladieu, Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées
Stocks III, et puisque rien ne vole, 2018, *Supraréel*, Memento, Conseil Départemental du Gers
Jardin de résilience, 2013, 7e Art et Paysage, Mairie Artigues-Près Bordeaux

Expositions

2026 : *Cool city*, commissariat Palindrome, Liège Belgique
2025/2026 : *Ferme nourricière, avenir ou utopie*, commissariat Marie Labat, Projet Astre
2024/2025 : collaboration BAM PROJECT, dossiers 1% artistique et Culture et Santé
2024 : *Arbre de vie*, commissariat Gwenaël Chaudron Agence de l'Eau, Institution Adour, Maison de l'Eau Jû-Belloc
Jardin Potentiel, Mairie de St Puy
Ecocide Wouahw, commissariat Fred Déchamps, Gayan
2023 : *MAXI 5*, commissariat François Loustau, Labenne
TECHNE Humanus, commissariat Gwenaël Chaudron Agence de l'Eau, Institution Adour, Maison de l'Eau Jû-Belloc
2022 : *Mondes sensibles, Paysages, duo artistes féminines et participation collectif*, commissariat Erika Bretton, Laboratoire Omnibus
2021 : *Casteret, la grotte glacée*, Invitation intervention par Guillaume Cabantous, Hang-Art Espace Contemporain, Esquièze-Sère
2020 : *Merveilleux vivant*, Conseil départemental des Hautes Pyrénées, Abbaye Escaladieu, Bonnemazon
Être lisière, œuvre pour le siège social de NATURE ADDICTS Fondation [N.A!] Project, Brunstatt (Reportée Covid-19 en 2026)
2017 : *Supraréel*, Memento Centre d'Art, commissariat Karine Mathieu, Auch
2016 : *En attendant la mer*, Maignaut Tazua
Where is Now ? CIAM La Fabrique UT2J Toulouse Jean-Jaurès, Commissariat Jérôme Carrier, Toulouse
2011 : *Déravage Contrôlé*, GIAT Industrie, Omnibus, commissariat Erika Bretton, Tarbes
2011 : Achat de la parcelle de forêt Ste Eulalie-en-Born pour la pièce «Laisser-faire», 1 hectare protégé.

Résidences

2021/2024 : *Projet matérialités//Plasticités*, Institution Adour/Maison de l'Eau Jû Belloc
2013 : *Être là*, Ramuncho Studio, Luz St Sauveur

Bourses

2019 : AIA, DRAC Occitanie, Toulouse
2017 : Aide du Conseil Départemental du Gers

Ateliers médiation/workshops

2024 : *Arbre de vie*, été culturel 2024, DRAC Occitanie,
2023 : *TECHNE HUMANUS*, été culturel 2023, DRAC Occitanie,

Formation collective

2022 : « 1% c'est moi » au sein de Centre d'Art BBB, Toulouse
2020 à 2024 : Journées Professionnelles artistes-Auteurs, Nouvelle Aquitaine et Occitanie

Béatrice Darmagnac AKA Blast, Sublime mother of stones

17 chemin de Rafin
32100 Condom
06 45 78 47 45

Née à Lourdes (65) le 6 février 1972

Profil : artiste phygital (Physique et digital), alliée LGBTQI+
Recherches sur le concept de la relation de l'homme au paysage naturel/artificiel
(*Jeu d'absence, Climate Miracle,...*)

beatrice.darmagnac@hotmail.fr
<https://beatricedarmagnac.com/>
<https://www.instagram.com/beatricedarmagnac/?hl=fr>
<https://www.linkedin.com/in/beatrice-darmagnac-0a896672/>

Expositions collective

2024 : *Semaine des Arts Soueich, Faux, false, fake*, commissariat Luci Garcia
2022 : *Mondes Sensibles, Paysages*, duo d'artistes féminines Aline Part/Béatrice Darmagnac Omnibus, *Pas chassés*, dans le cadre de *Élixirs* parcours d'art contemporain Gers, ESAD des Pyrénées Maison de l'Eau, Institution Adour, Jû-Belloc, commissariat Pascal Pique
Collaboration sonore avec Lana Duval, *Retour aux non-sources*, Prix Mezzanine Sud 2020, Musée-FRAC des Abattoirs Toulouse
2021 : *16e Station*, collaboration avec Dounia Chemssedhoa, ADPL 32
2019 : *Presque rien*, Festival Pinkpong, Toulouse
2018 : *Nostos Algos*, performance pour l'EP Montsua de groupe Electro Marbre, Toulon
2017 : *Survivre à l'art*, Beaux-arts royaux de Bruxelles, Bruxelles
2014 : *Esteus aqui / Êtes-vous ici*, Château des évêques, La Bisbal d'Emporda, Espagne
2013 : *7e Rencontres Art et paysage*, commissariat Jean-François Dumont, Bordeaux
2010 : *Le pire n'est jamais certain. La création à l'épreuve des risques majeurs*, Œuvre dossier. Metz Centre Pompidou et FRAC Lorraine

Expositions personnelles

2022 : *Célébration*, MP et Artothèque de Gondrin, Monument aux morts de Gondrin
2021 : *Caprices*, ADPL 32, MP Maignaut-Tauzia
2019 : *Nostos Algos //* Performance pour concerts l'EP du groupe Electro Marbre, Toulouse
2016 : *Where is Now ?* CIAM La Fabrique UT2J Toulouse Jean-Jaurès, Toulouse
2014 : *Jardins communicants*, CNRS Tucson Arizona, USA
La part des anges, Le Pari, Tarbes
2013 : *Stimmung*, performance Hors les Murs, Centre National d'Art Contemporain du Parvis, Ibos.
Résilience, Omnibus Tarbes

Résidences

2022/2023 : Résidence territoire Scène Nationale du Parvis *La Hesta!* Cie d'Elles
2020 : Résidence recherches collaboration avec Dounia Chemssedhoa, ADPL 32 *Nature et Sacré*
2016/2015 : Résidence recherche écriture, ADPL 32, Artothèque, Gondrin
2014 : *Médiance du paysage artificiel*, BIOSPHERE II, Tucson, Arizona
A la lisière, UMI CNRS, Tucson, Arizona

Acquisitions Collections Publiques

2021 : Artothèque de Gondrin
2020 : Collection-Fond Arts Plastiques, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, Le CIAM, commissariat Jérôme Carrier, Toulouse

Bourses

2020 : Fonds d'urgence, CNAP, Paris
2014 : Aide à la mobilité Région Occitanie, Toulouse
Aide CNRS UMI Arizona, Tucson Arizona

Workshops

2023 : Artiste associé consultant artistique et scientifique, dans le cadre de *Nouvelle saison#4*, ESAD des Pyrénées site de Pau et Tarbes, Maison de l'Eau, Institution Adour, Jû-Belloc Intervention Bruce Bégout et Naïs Van Laers, «L'écophénoménologie»
2022 : Artiste associé consultant artistique et scientifique, dans le cadre de *Pas chassés*, ESAD des Pyrénées site de Pau et Tarbes, Maison de l'Eau, Institution Adour, Jû-Belloc Intervention Ludovic Duhem et Augustin Berque, «La culture du risque»
2021 : Responsable artistique et scientifique, *Nouvelle Saison #3*, Intervention Joan Cortinas, post doctorant CNRS «Mobilités de l'Adour// CAP Arizona», Institution de l'Eau
2020 : Nouvelle Saison #2, ESA des Pyrénées site de Pau et Tarbes, Maison de l'Eau, Institution Adour, Ju-Belloc
2017 : Chapitre#1, ESA des Pyrénées site de Pau et Tarbes, Maison de l'Eau, Institution Adour, Ju-Belloc
2015 /2014 : Projet DAFTEH, 2015/2014 Plateforme recherche CRISO, Hôpital Purpan, Mouvement, Mutation, Corps et Espace, enfants hospitalisés de jour pour obésité, Toulouse
2014 : Rain Dance, désert du Sonora, Alliance Française, Tucson
A la lisière, UMI CNRS, Tucson, Arizona
2013 : Stimmung, Workshop Land art CNAC Le Parvis, Ibos

Communications/éditions

2024 : *Révélation 2.0*, texte critique, Camille Prunet
2023 : *Mondes Sensibles*, duos d'artistes femmes, Omnibus Laboratoire, Tarbes
2021 : Édition *Presque rien*, Réseau Pink Ponk, Presses Universitaires UT2J, Toulouse
Édition *Projection*, MP Studio Belliard, Paris
2020 : Interview article «Nouveau Talent» *Connaissance des Arts-Juin 2020*, par Jean-François Lasnier
2017 : Présentation travail artistique, Biennale de Paris, CESE, Palais Iéna, Paris
Présentation travail artistique École Supérieure des Arts et Design des Pyrénées Site de Tarbes
Édition *Omnibus puissance 10* 2007-2017, Tarbes
2014 : Actions participatives culturelles Tucson Arizona Alliances Françaises 2014
Érosion, Novela 2014, Vulgarisation scientifique Grottes du Mas d'Azil
2013 : *Circonférences : espace scénique amateur*. Collaboration avec Sylvain Auburgan, Auzeville
Jeux et enjeux du corps entre poétique et réception Journée d'étude, Université Jean Jaurès, Toulouse
Édition de *Sky to Sky, Résultat de recherches ESA et CNRS* Pic du Midi, Tarbes

Structuration et diplômes

2024 : Master II, Manager de projet web, Studi, Paris
2018 : Formation P.A. communication, fiscalité, marketing artistique au sein de Centre d'Art le BBB à Toulouse
2017 : Post diplôme IHEAP (Institut des Hautes Études en Art Plastique), Paris
Participation au SODAVI (Schéma d'Orientation de Développement des Arts Visuels) Montpellier
2016/2011 : Cinq années de recherches dans le cadre d'un doctorat, ED ALLPH@, Laboratoire LL@ Créatis, Université T2J, Toulouse sur les relations de l'homme à la notion de Paysage et la médiance au milieu naturel ou artificiel.
2013 : Master II Art et Recherches, mention Bien, UT2J, Toulouse
Post diplôme ESA des Pyrénées site de Tarbes et La Bisbal d'Emporda (Espagne) céramique
2010 : DNSEP option art avec les félicitations à l'unanimité du Jury, ESA des Pyrénées site de Tarbes
Création du Collectif DF*
2000 : BTS Infographie et multimédia programmation

Transmission

2017/2024 : Interface Institutions/artistes pour la Maison du Parc National et de la Vallée, Luz St Sauveur pour la Maison de l'Eau/institution Adour, Jû-Belloc//ESAD des Pyrénées site de Tarbes
2022 : Jury bilans de diplôme du DNSEP option art ESAD des Pyrénées, site de Tarbes
2020/2022 : Responsable Espace d'art contemporain le Hang-Art Esquièze-Sère
2017 : Jury de diplôme du DNAT option céramique ESA des Pyrénées

Autre

2016 : Scénographie *Wang fu sauvé des eaux*, Cie de la TONG, Le Pari Tarbes
2013/2007 : Technicienne spectacle électricien lumière
2010 : Régie d'œuvres Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière
Centre National Art Contemporain du Parvis

Arnaud Darmagnac

17 chemin de Rafin
32100 Condom
06 45 78 47 45

Né à Condom (32) le 14 juillet 1970

Profil : artiste photographe et sculpteur, allié LGBTQI+
Recherches sur l'adaptation de l'homme aux espaces perturbés
Intégration collectif studio_df_artdesign en 2010 en recherches

arnauddarmagnac@hotmail.fr
<https://www.instagram.com/darmagnacarno/?hl=fr>

Expositions personnelle

2024 : Lumières naturelles, Solo show, Vic Fezensac

Résidences

2023/2024 : Projet *matérialités//Plasticités*, Institution Adour/Maison de l'Eau Jû Belloc

2014 : Résidence Cie 111, Grand Théâtre National d'Aix en Provence + Circa Auch

2013 : *Être là*, Ramuncho Studio, Luz St Sauveur

Formation

2016 : Habilitation électrique H0V B0V

2015 : Ouvrier professionnel en restauration du patrimoine (CAUE d'Auch, taille de pierres, charpente traditionnelle, enduit, etc..)

Habilitation montage et démontage échafaudage

Sauveteur secouriste du travail

2012 : CQP1 Technicien cordiste

2005 : Formation évacuation sur cordes- Formation Convoyeur/Conducteur du téléphérique (EDF)

Concepteur produit événementiel

1994/2000 : ATE Accompagnement de tourisme équestre

1992/1996: Gardien de refuge

Régies

2017: Norbert Brunner, Imagine, Paquebot Symphony of the Sea, I.C.Art/ Royal Caribéen, Nassau/Chantier naval de St Nazaire.

2014 : Régie plateau Cie 111, Aix en Provence

2010/13 : Centre National Art Contemporain du Parvis + Scène Nationale régie plateau + régie générale en Hors les Murs

2012 : R.G Gigger, Artisfist, Pau

Ateliers médiation/workshops

2024 : Arbre de vie, été culturel 2024, DRAC Occitanie,

2023 : TECHNE HUMANUS, été culturel 2023, DRAC Occitanie,

Jade Darmagnac AKA June Hoshibo

3 rue du 19 mars 1962, App 13
12240 Rieupeyroux
06 10 32 86 58

Né à Bastia (2B) le 19 juin 1994

Profil : photographe, artiste textile et végétal, sculpteur LGBTQI+
Recherches sur le corps naturé
Intégration collectif studio_df_artdesign en 2016 en régies et performances, 2018 recherches

junehoshibo@gmail.com
darmajade@outlook.fr
<https://www.instagram.com/junehoshibo/?hl=fr>

Expositions personnelle

2024 : Design pièce *Arbre de vie*, Maison de l'Eau Jû-Belloc, Agence Nationale de l'Eau, Institution Adour

Résidences

2024 : Projet *matérialités//Plasticités*, Institution Adour/Maison de l'Eau Jû Belloc

Formation

2022 : PP ouvrier agricole/horticole en Agriculture Biologique (agroforesterie, permaculture, médicinales, maraîchage)

2013/2015 : CAP confiserie, confection 3D sucrées, Bastia/ Île-Rousse

2012 : BAC Pro Communication Graphique

2018 : BEP Travaux paysagers (botanique, horticulture)

2008 : Parc Naturel de Saleccia (Corse) stage horticulture (botanique, horticulture, plantes aromatiques et endémiques corses)

Élevage Caprin fromagerie

Conventions Nationales Arts et Cosplay

2024 : Japan Expo Sud, Millie de Helluva Boss

2017 : Mangazur, Miraculous lady Bug, Luna Freya de FF15

2011 : Japan Expo Paris, Sora de Kingdom Hearts

Performances

2020 : *Merveilleux vivant*, Conseil départemental des Hautes Pyrénées, Abbaye Escaladieu

2019 : Escargographe en shooting

2016 : *Where is Now ?* CIAM La Fabrique UT2J Toulouse Jean-Jaurès, Toulouse

Ateliers médiation/workshops

2024 : *Arbre de vie*, été culturel 2024, conception Escape Game arty, DRAC Occitanie,

Ambre Darmagnac AKA Ambre Dark

42 chemin du bosquet
46220 Pescadoires
06 42 97 08 18

Née à Lourdes (65) le 16 mars 1999

Profil : céramiste et mère de plâtre, performeuse, LGBTQI+
Recherches sur le corps dans l'espace et la protection des mondes
Intégration collectif studio_df_artdesign en 2014 en régies et performances, 2018 recherches

https://www.instagram.com/ambre_darmagnac/?hl=fr

Expositions personnelle

2024 : Grand Feu cuisson primitive pièce *Techne Humanus*, Maison de l'Eau Jû-Belloc, Agence de l'Eau, Institution Adour

2023 : Design pièce *Techne Humanus*, Maison de l'Eau Jû-Belloc, Agence de l'Eau, Institution Adour

Performances

Depuis 2020 : avatar Blast pour la pièce *Jeu d'absence* avec Béatrice Darmagnac
2020 : *Merveilleux vivant*, Conseil départemental des Hautes Pyrénées, Abbaye Escaladieu
2018 : *Nostos Algos*, performance pour l'EP Montsua de groupe Electro Marbre, Toulon

Résidences

2021/2024 : Projet *matérialités//Plasticités*, Institution Adour/Maison de l'Eau Jû Belloc

Formation

2019/2020 : CQP 1 Opérateur Procédés Industriels des Entreprises Céramique, Revel
2018/2021: Modelage plâtre, Staff,
Céramique et décors céramique industrie d'artisanat d'art Virebent
2015/2018 : Arts du cirque : pratique, mise en scène, workshop, analyses théoriques, création
Radiophonie : formation animation de diffusion, reportages

Ateliers médiation/workshops

2023 : TECHNE HUMANUS, été culturel 2023, DRAC Occitanie,

Anthony Berger AKA VHS 1997

42 chemin du bosquet
46220 Pescadoires
06 23 54 71 51

Né à Mont-de-Marsan (40) le 31 janvier 1997

Profil : vidéaste et scénariste JDR, allié LGBTQI+
Recherches cryptozoologiques, fantaisie, folklores terroirs, légendes.
Intégration collectif studio_df_artdesign en 2024 en régies et recherches

https://www.instagram.com/vhs_1997/?hl=fr

Collaboration artistique

2024 : Grand Feu cuisson primitive pièce *Techne Humanus*, Maison de l'Eau Jû-Belloc, Agence de l'Eau, Institution Adour
2023 : *Nainjuring*, Kino Arédien, festival cinéma court-métrage.
2016/2019 : Boîte de production Pronoscope, courts métrages

Formation

2018/2021: BTS informatique spécialisation réseaux

Sasha Santos AKA Shanoésis

3 rue du 19 mars 1962
App 13
12240 Rieupeyrroux
06 44 18 16 50

Né à Castellon (Espagne) 1993

Profil : graphiste, photographe et tatto, textile, LGBTQI+
Recherches sur le corps social et l'identité de genre
Intégration collectif studio_df_artdesign en 2024 en régies et ateliers, recherches

<https://www.instagram.com/shaneosis/?hl=fr>

Expositions personnelle

2024 : *Arbre de vie*, Maison de l'Eau Jû-Belloc, Agence Nationale de l'Eau, Institution Adour

Résidences

2024 : Projet *matérialités//Plasticités*, Institution Adour/Maison de l'Eau Jû Belloc

Formation

2024 : Tatto
2015/2016 : DAEU
2009/2010 : BEP Sanitaire et Social

Conventions Nationales Arts et Cosplay

2024 : Japan Expo Sud, Moxxie de Helluva Boss
2017 : Mangazur, Chat noir Miraculous, Noctis de FF15
2011 : Japan Expo Paris, Toto Sakigami Dead Man Underland

Collaboration Artistique

2017 : make-up artist Escargographe
2015/2020 : Escargographe en shooting

Ateliers médiation/workshops

2024 : *Arbre de vie*, été culturel 2024, Conception Escape Game arty, DRAC Occitanie,

Shaan Augeard

46 Puy-l'Evêque
06 09 87 08 27

Né à Cahors (65) le 25 mai 1998

Profil : graphiste, sérigraphiste, céramiste, alliée LGBTQI+
recherches écoféminisme
Intégration collectif studio_df_artdesign en 2024 en régies et recherches

https://www.instagram.com/shaan_augeard/?hl=fr
<https://www.linkedin.com/in/shaan-augeard-385442146/?originalSubdomain=fr>

Formation

2024 : Licence Pro Design Graphique et éditorial, Signe, Chaumont
2023 : Service civique Atelier des Arques
2018/2022 : moulage, Entreprise Virebent
2018 : BTS Design Graphique + maquettiste journal l'*Humanité*

Collaboration artistique

2024 : Grand Feu cuisson primitive pièce *Techne Humanus*, Maison de l'Eau Jû-Belloc, Agence de l'Eau, Institution Adour