

Candidature  
résidence de production – diffusion  
Le Bel Ordinaire

a g a t h e b o u l a n g e r

## Note d'intention ///

Les différents travaux que j'ai pu mener ces deux dernières années se sont articulés autour d'un travail d'écriture, de performance et de sculpture, interrogeant le déplacement des corps, par l'intermédiaire : du travail, des relations, et des lieux de vie.

Ma préoccupation constante s'attache à élaborer une narration, faisant osciller le curseur entre la réalité et la fiction, mais aussi entre le passé et le présent.

Le texte d'Hal Foster intitulé *An Anarchival Impulse*<sup>1</sup>, a été fondamental dans la construction de mon travail d'artiste, en contribuant à penser ma production en termes de « contre-archives ». Il s'agit pour moi de créer mon propre « matériel archivistique » lorsqu'il n'existe pas, ou d'inventer des preuves (nommées « in-évidences ») lorsque les hypothèses ne me conviennent pas.

Mes différentes recherches m'ont amenées à explorer des lieux d'archives à la fois mythiques et mystérieux, tels que : l'IMEC, les archives de la planète de la fondation Albert Kahn, la bibliothèque universitaire Sainte Geneviève, les archives de la Villa Médicis, et quelques autres, entretenant chez moi un fantasme autour du métier d'archiviste et de la préciosité des outils et des manipulations nécessaires à l'entretien, la restauration, et la conservation des documents.

Le contexte de cette résidence en collaboration avec la bibliothèque patrimoniale de Pau, serait pour moi l'occasion d'observer de plus près le métier d'archiviste, et de transposer ses gestes dans le champ de l'art contemporain. Il s'agirait alors de définir un nouveau métier, avec ses propres instruments, mobiliers, techniques et protocoles : celui de l'anarchiviste, dont l'attention se tourne vers «le divers, le sensible, le caractère lacunaire de chaque image<sup>2</sup>».

## Biographie ///

Née en 1983, Agathe a d'abord suivi des études d'infirmière, puis a exercé pendant plusieurs années dans le milieu hospitalier.

En 2010, elle intègre l'école des Beaux-Arts de Bordeaux. Elle en sort diplômée avec les félicitations du jury en 2015. Son travail de fin d'étude intitulé *La pensée en mouvement, les images au travail*, sous-titré *Se mouvoir d'un lieu vers un autre, relève d'une danse*, s'est attaché à définir la manière dont les artistes se saisissent des images qui leur pré-existent (les archives), pour les détourner vers la fiction.

En mars 2016, elle est accueillie en tant qu'hôte en résidence à la Villa Médicis à Rome, tout en suivant le cursus du Post-Diplôme de L'ENSBA de Lyon sous la direction de François Piron. Ses recherches se sont orientés sur les enjeux de la recherche en art, et les particularités de la figure de l'artiste-chercheur. G.Devidal.

---

1 Hal Foster, *An Anarchival Impulse*, paru en 2004 dans le numéro 110 d'October.

2 Selon les termes de Georges Didi-Huberman pour définir les atlas, et l'introduction d'un nouveau type de savoir. *L'Atlas ou le Gai Savoir Inquiet*, Editions de Minuit, 2011.

# Ebauche du projet ///

## Problématique :

De quelles manières les méthodes de travail rigoureuses et scientifiques de l'archiviste, peuvent-elles glisser vers la fiction, l'élaboration d'un nouveau métier relevant presque de l'artisanat : le contre-archiviste ?

## Objectifs :

Il s'agira de questionner le rôle de l'artiste-chercheur (au sens large) en interrogeant la méthode et non le contenu de sa recherche.

L'ensemble du travail s'attachera à mettre en valeur des **gestes relevant du soin et de l'archéologie** et à développer une **poétique de l'usage des objets**.

## Techniques :

- Rencontrer les archivistes de la bibliothèque patrimoniale de Pau
- Observer les techniques employées : les outils, les usages, les gestes, les précautions (les filmer selon l'accord de l'équipe et les possibilités de l'institution) ;
- Repérer les particularités du métier d'archiviste (le vocabulaire spécifique, les règles, et protocoles...)
- Rechercher dans les archives en lien avec ce métier (s'il y en a) : l'évolution des outils dans le temps, leurs matériaux, les supports liés à la conservation et à la présentation des documents ;
- Re-produire ces outils, supports, usages, et gestes, dans un nouveau contexte
- Détourner ces objets et gestes vers la fiction par l'intermédiaire : de la déformation, du déplacement de l'usage, du changement d'échelle, de la modification des matériaux modifiant leur efficacité ou leur principe ;
- Faire évoluer ces objets vers le domaine du SCULPTURAL, du PERFORMATIF et du FAMILIER.

## Participante occasionnelle :

Chloé Giraud, comédienne, interviendra pour m'assister dans la performance, la lecture de textes, et l'utilisation chorégraphique des objets produits.

Chloé Giraud fait partie du théâtre permanent de Gwenaël Morin, à Lyon. Elle a tout particulièrement travaillé à partir de textes anciens : les Molières de Vitez et la trilogie Sophocle (Œdipe, Ajax, Electre), dont la mise en scène a mis de côté le décor, l'éclairage, et les costumes, pour mettre en valeur les textes, les personnages et les corps qui les incarnent.

AGATHE BOULANGER  
Née en 1983  
Vit et travaille à Paris  
boulanger.agathe@gmail.com  
06 50 36 40 00

## FORMATION

2015 DNSEP à l'École des Beaux Arts de Bordeaux, Félicitations du jury  
2013-2015 Master II à l'EBABX, Atelier Le Bon Marché, dirigé par Thomas Boutoux, Daniel Dewar et Jessica Warboys  
2014-2015 Mémoire dirigé par Clara Schulmann, *Se mouvoir d'un lieu vers un autre relève d'une danse*  
2013 Obtention du Diplôme National d'Arts Plastiques, Mention Bien  
2004-2005 Diplôme d'Etat de Puéricultrice, au C.H.U de Bordeaux, Service de Néonatalogie de 2005 à 2014  
2001-2004 Diplôme d'État Infirmier, à I.F.S.I des Diaconesses, Paris 12<sup>e</sup>

## RÉSIDENCES

2017 Résidence de recherche et de création, Musée des Confluences, février 2017, Lyon  
2016 Résidence d'écriture au Centre de Développement Chorégraphique, Juillet 2016, Toulouse  
2016 Hôte en résidence à la Villa Médicis, Février 2016, Rome  
2015-2016 Post-Diplôme de l'ENSBA de Lyon, dirigé par François Piron, Sept 2015-Juillet 2016, Lyon

## EXPOSITIONS / PERFORMANCES

Mar 2017 *Fade away and Radiate*, Conférence-Performance, Salon du Livre, Bordeaux  
Dec 2016 *Elles ne sont pas pour moi ces fleurs*, Performance, School For New Dance Development, Amsterdam  
Oct 2016 *Straub/Huillet/Weiss. Alienation Towards Our Small Familiar World*, Temporary Gallery, Exposition collective, installation et performance, Sept-oct 2016, Cologne, Allemagne  
Juin 2016 *Litanie pour frères de mélancolie*, performance, musée des Confluences, Juin 2016, Lyon  
Mai 2016 *La Conciliation*, Exposition avec Grégoire Devidal, Galerie Silicone, Mars-Avril 2016, Bordeaux  
*Chère Christine, vous aviez raison, nous ne trouverons rien.* performance, galerie Silicone, Bordeaux  
2014 *Overlooked*, Exposition collective, Hôtel du Pavillon, Bordeaux  
2013 *Glass Mountain*, Exposition Collective, Galerie Braennen, Berlin

## COLLABORATIONS AVEC ARTISTES

2016 *What's What*, projet post-diplôme avec Tristan Garcia, Gwenael Morin, Kasia Kudakowski, Lyon  
2015 Activation des œuvres de Franz Erhard Walther au CAPC, janv-Mars 2015, Bordeaux  
Séminaire Book Society. Performance collective avec Louise Hervé et Chloé Maillet  
2014 Séminaire Book Society. Édition avec Koenraad Dedobbeleer  
Workshop avec Jessica Warboys, pour le film *Boudica*, Berlin  
Assistante de Michael Beutler à Berlin, Avr-Mai, Berlin  
*Haus Beutler*, Mai-Oct 2014, Kunstverein de Bielefeld, Allemagne et à La Loge, Bruxelles  
2013 Assistante de Laurent Le Deunff (Galerie Sémiose, Paris), Sept-Oct, Bordeaux  
2012 Assistante d'Aurore Valade, Photographe (Prix HSBC 2008), Juin, Bordeaux

## DANSE

2015 *Nobody's Home*, pièce pour cinq danseurs, Museo Etorre Fico, Turin, Italie  
2014-2015 Danse contemporaine pour la compagnie Chendance Oakspace.  
<http://www.facebook.com/chendanceoakspace>

## DIVERS

Permis B  
Langues Anglais, lu, écrit et parlé  
Espagnol, lu, écrit et parlé

# SELECTION DE TRAVAUX

## *Elles ne sont pas pour moi ces fleurs* / 2017

Il y a eu une défaite. Celle de la France contre le Portugal. Il y a eu ces images de deux hommes, sur la touche. L'un en tenue de foot, l'autre en costard-cravate, qui agitent leur corps et mettent en place une chorégraphie sur deux lignes parallèles : des mouvements chargés de sens, de directives, de rage, et d'énergie. Ronaldo et son entraîneur menaient leur équipe vers la victoire. CROYANCE-VIGUEUR-DETERMINATION.

Elles ne sont pas pour moi ces fleurs, c'est d'abord une discussion entre amis, issus de deux territoires proches mais qui se fréquentent peu : la danse et les beaux-arts. Les quatre performeurs ont mis en commun un corpus d'objets qui leur pré-existent : des vidéos, des textes, des sons qui ont déjà leur vie propre, qui ont été diffusés, vus, entendus.

Cette pièce en constante évolution répertorie les symptômes d'une société à la fois angoissée, mais aussi en quête de performances corporelles, de contrôle, de dépassement, et d'intensité, tout en subissant ses ratages et ses lâcher-prises parfois exacerbés, frôlant l'hystérie.

Par une écriture à la fois drôle, tragique, mais aussi critiques d'eux-mêmes, Clémence Peguy, Yannick Bosc, Agathe Boulanger et Grégoire Devidal ont décontextualisé des gestes et des mots. Ils ont tracé dans l'espace de nouvelles trajectoires de sens, en faisant converser des fragments qui n'étaient pas faits pour se rencontrer. Et surtout, ils ont cherché de la danse là où il n'y en avait pas. À priori.

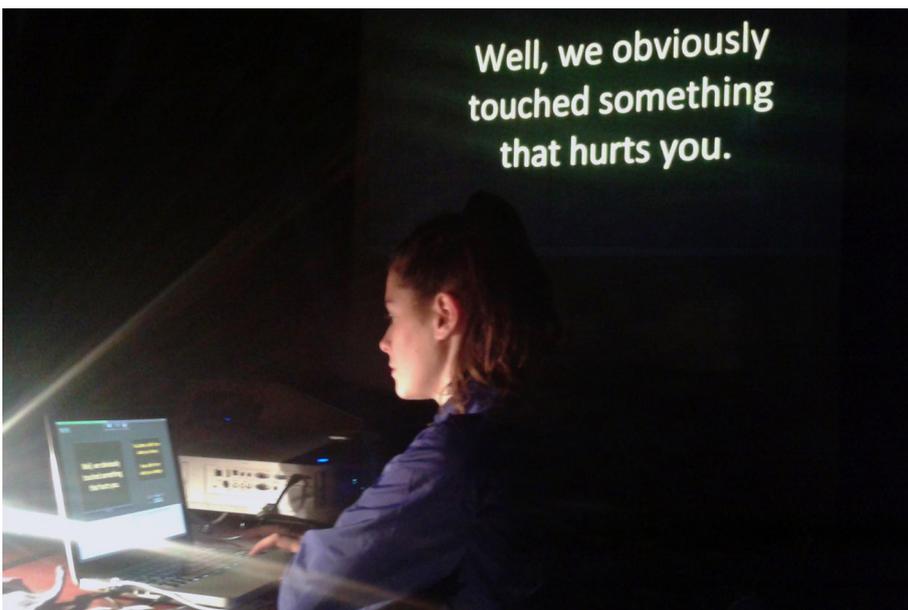
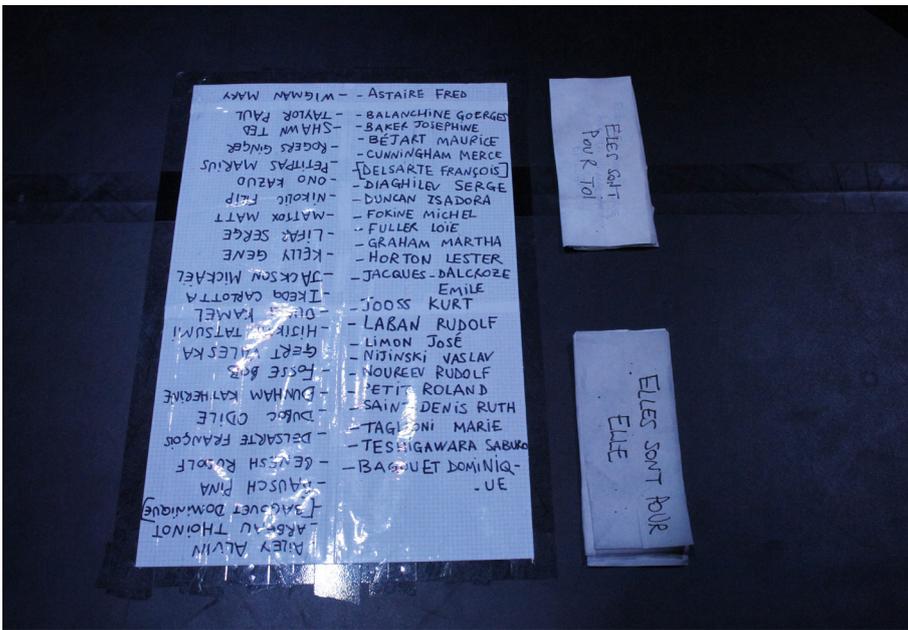
La salle de travail sera un lieu hybride : lieu de recherche et d'expérimentation le matin, espace de représentation l'après-midi. Mais aussi lieu de vie, de conciliation, salle de réunion, boîte de nuit, bibliothèque, chambre noire, coulisse d'opéra, catwalk, jardin à chiendent, salle de coaching, cour de récréation, studio de répétition, salle des commandes, banc d'essai.



*Elles ne sont pas pour moi ces fleurs*

Performance de 57 minutes

Agathe Boulanger, Yannick Bosc, Grégoire Devidal, Clémence Péguy  
Amsterdam, Dec 2016, puis Lyon, Février 2017.



Conciliation. Procédure ; mode alternatif de règlement des litiges avant l'intervention d'une décision potentiellement contraignante.

Ce projet est né d'une envie. Celle d'organiser un repas où nous inviterions Marguerite Duras et Hervé Guibert. Déjà parce que nous aimons rassembler les personnes par la fiction. Aussi parce que nous aimerions éclaircir quelque chose.

Hervé la trouvait trop teigneuse. Marguerite n'avait pas aimé *Les chiens*.

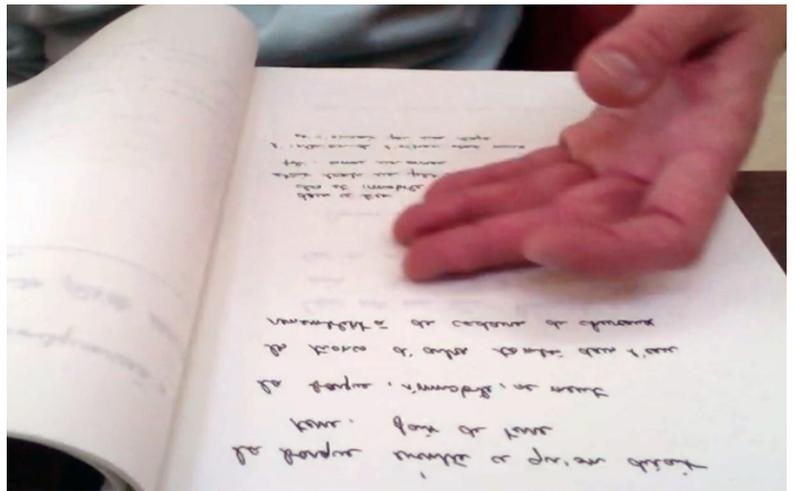
Mais nous n'en savons pas plus. Nous aimerions les réunir, et leur poser des questions. Nous ne pouvons pas rester comme ça. Il en va de notre responsabilité, en tant qu'artistes, héritiers de ces écrivains, d'en savoir plus, de poursuivre la discussion, et de tenter de trouver un terrain d'entente.

Nous partons en recherche d'un compromis. Nous les convoquons à leur conciliation post-mortem. Il va falloir mettre de l'eau dans son vin.

Nous serions leurs intermédiaires. Il faut que l'espace soit accueillant, confortable. Marguerite aimait les gros fauteuils pour ses interviews. La table de repas ressemble étrangement au bureau de travail d'Hervé. Eugène Savitzkaya pourrait nous aider à temporer les choses.

Les invités s'emportent. Il ne s'agit pas de laisser tomber ses convictions d'emblée. Après le repas, nous les emmènerions en ballade. Il faut respirer un peu pour se remettre les idées au clair. Nous irons cet après-midi dans la Chaîne des Puy. Nous avons bien réfléchi, il faut leur faire prendre l'air.

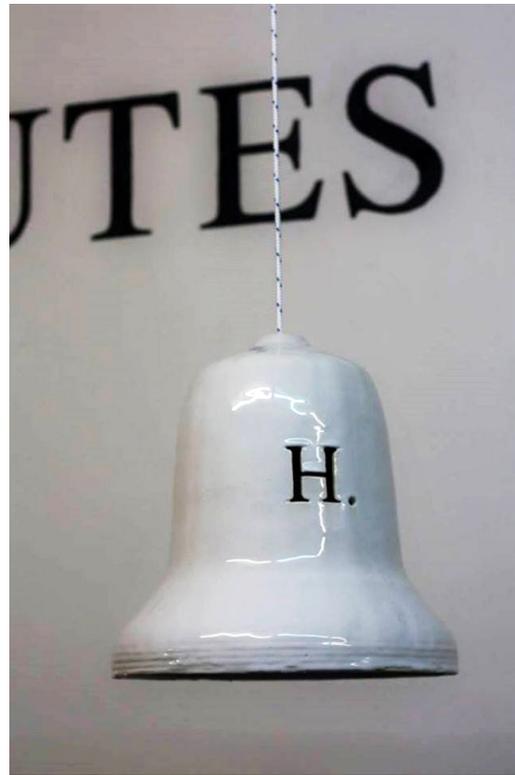
Agathe Boulanger, Grégoire Devidal.



Reconstitution d'une conciliation post-mortem,  
montage Photoshop, 10x15cm

*Les Archives illisibles*, Février 2016  
Captures d'écrans Photobooth des archives d'Hervé Guibert et Marguerite Duras  
Accès sur autorisation des ayants-droits

*La recherche imaginaire*,  
Reconstitution de la photo d'André Malraux pour Paris Match, 1965.



*Pour Jean-Marie Straub et Danièle Huillet*  
Reconstitution d'une interview de Straub et Huillet,  
transposée vers la problématique du conflit Duras/Guibert

*Le conflit.* in-évidence, plomb 15cmx 8 cm

*Je suis revenue*  
Cloche en Porcelaine,  
offerte par Hervé Guibert pour Isabelle Adjani  
pour son retour de Beverly Hills  
50 cm x 43 cm

**Gradivas** / 2015-2016

*Gradivas* est une écriture chorégraphique décrivant des attitudes de contrôle, de repérage, de réassurance. Les mouvements répétés en boucle entraînent peu à peu un déraillement, une perte de maîtrise, une danse à contre-temps. Les déplacements sont extraits des films *Muriel ou le temps d'un retour* (Alain Resnais, 1963) ; *Haute Voltige* (Jon Amiel, 1999) ; *Une femme sous influence* (John Cassavetes, 1974).

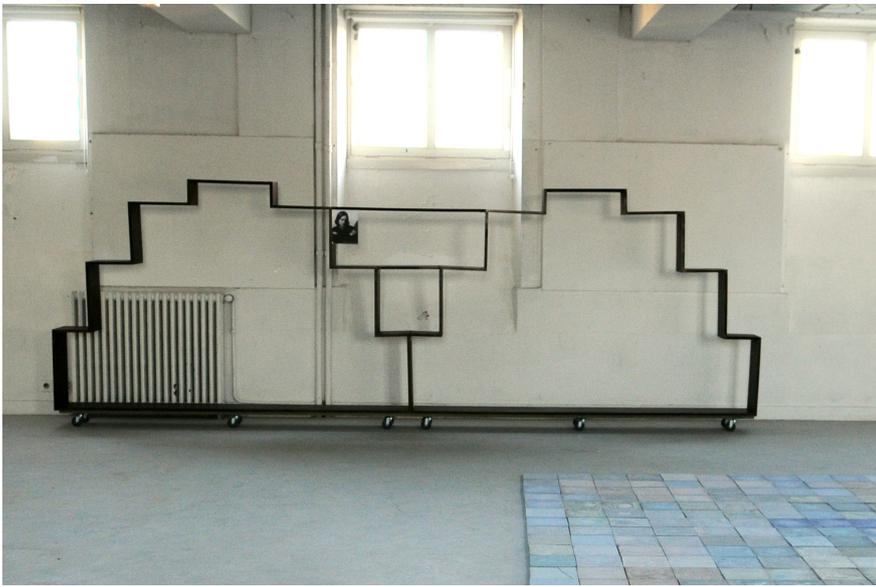
TOUT PARAÎT SÉCURÉ.  
POURTANT LE SOL EST FRAGILE.

Les sculptures sont vivantes. Le temps est cyclique et discontinu à la fois. Les mouvements sont enregistrés, répétés. Le temps s'organise en fonction des corps. Des corps de ces performeurs et de ces spectateurs qui deviennent des *causalités dansées*. Elle se demande ce qu'il y a de plus contemporain que le corps qui englobe les idées les plus abstraites.



*Gradivas - Hélène, Gin, et Mabel*  
Performance, 45min

*Gradivas - Surface performative et surface d'entraînement*  
Carreaux de béton pigmenté, 20x20cm, 25m<sup>2</sup>



Meuble pour Elisa / 2015-2016

Le Centre Pompidou a procédé à une reconstitution exacte du Mur de Breton en s'attachant à replacer chaque objet tel qu'André Breton les avait disposés dans son atelier. Plus de 7000 fiches documentent les objets et œuvres d'art de l'atelier d'André Breton situé rue La Fontaine à Paris.

Seul le meuble en double-escalier, servant de support à tous ces objets n'est pas répertorié. Aucune documentation ne révèle ses dimensions, son origine, sa date de confection ou son auteur. Le portrait d'Elisa Breton était situé au centre de ce mur, comme le point nodal autour duquel tous les objets s'articulent. Ce portrait a été l'outil de reconstitution de ce meuble, son échelle de mesure, l'étalon à partir duquel ce mobilier a pu ré-apparaître.



