

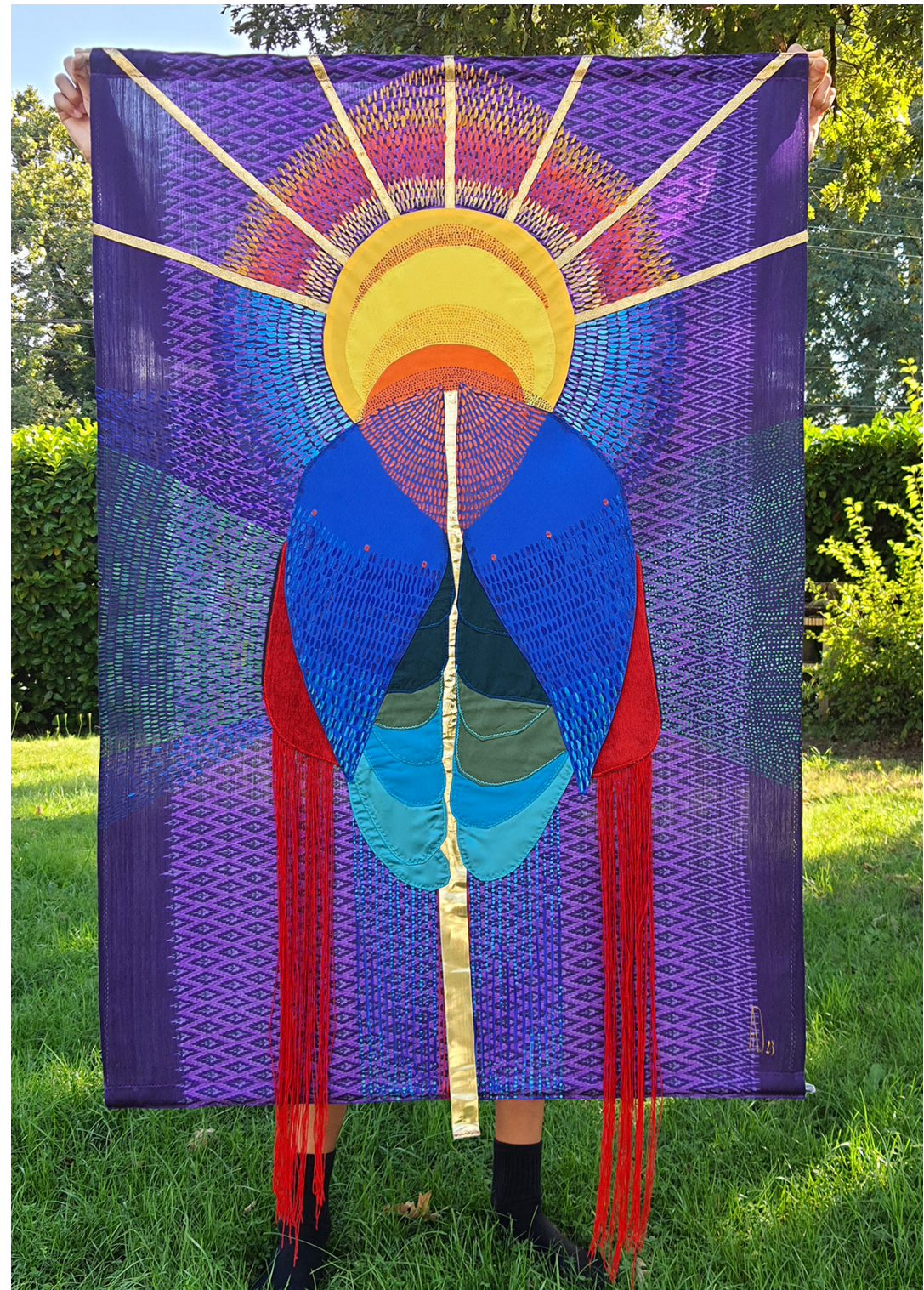
Barbara ASEI DANTONI

- oeuvres -

Dossier Artistique

2024

 <https://www.instagram.com/barbara.aseidantoni/>



Démarche artistique

En 1929 Lorenzo Mario quitta son Italie natale et traversa la frontière française, à l'âge de 20 ans, pour fuir un régime fasciste qu'il réprouvait.

En 1969, Bernadette, âgée de 11 ans, quitta son Cameroun natal au bras de son frère aîné, envoyée en France par ses parents, contre sa volonté d'enfant.

Je suis le fruit de ces exils, celui de mon grand-père paternel et de ma mère.

Je suis la somme de ces cultures mises à distance, retrouvées puis entrelacées par le doux hasard des rencontres...

Qu'y a-t-il vraiment entre les racines et le ciel ?

C'est la question à laquelle je tente de répondre.

Née en France d'un couple mixte, ayant grandi dans un milieu multiculturel, j'ai expérimenté depuis l'enfance ce que l'on nomme le « métissage ».

J'ai évolué dans cette **identité floue**, en incarnant une forme de gris...

La **quête** de la connaissance de soi dans la différence, l'incapacité physique d'appartenir à un « groupe dominant », et parfois le sentiment d'illégitimité face à l'altérité, ont contribué à mon intérêt pour l'art comme forme d'expression libérée des conditionnements sociaux.

La pratique artistique, dans une **démarche introspective**, m'a permis de saisir l'essence de ce qui me constitue **en tant que Femme** et en tant qu'« Être au monde ».

Ainsi sont nées les **Identités Imaginaires**, des œuvres protéiformes qui ont pris racine dans les masques dits « passeports » du Cameroun.

Mes recherches et inspirations gravitent autour des **traditions**, des **rites**, des **cultures animistes**.

A travers elles je construis des **ponts interculturels**, comme des cartographies intimes évoquant les paysages intérieurs de la « race humaine », voyageant de l'Afrique à l'Amazonie.

En allant à la rencontre des **figures symboliques de mes ancêtres africains**, j'imagine un vocabulaire introspectif non attaché aux attributs physiques et à l'incarnation.

Il s'agit de concevoir l'**identité comme une matière malléable** aux formes et aux couleurs changeantes.

L'imaginaire me sert à **penser l'identité au pluriel**, tels des voyages de l'âme qui nous lient à la nature, au sacré et à la tribu (du cercle le plus proche à l'humanité entière).

Loin des constructions sociales et historiques liées à notre naissance, les Identités Imaginaires sont une façon de **réinventer nos récits**, dans une démarche d'ouverture qui contrebalance avec l'attitude du repli sur soi...

Barbara ASEI DANTONI

Démarche artistique

Textes critiques-extraits

« Barbara Asei Dantoni est née d'une mère camerounaise et d'un père franco-italien. Dans l'ensemble de son travail plastique, elle évoque ce qu'elle nomme elle-même sa «multiculturalité». Le travail de cette artiste franco-italo-camerounaise, pose **une approche tout à la fois individuelle et collective**, intimiste et systémique, réelle et métaphorique de la notion d'identité. [...]

En matérialisant les identités comme des fragments en suspension, en faisant des masques entremêlés comme des possibles corps dans l'espace de l'installation, elle ancre son travail dans un contexte d'art immersif qui interroge nos humanités. Son œuvre nous invite à réfléchir sur les notions de rencontres, de métissage, d'entremêlement...[...]

Ce questionnement n'est pas moins politique que poétique. A travers une expérience personnelle qu'elle transcende dans son œuvre, l'artiste nous invite à un voyage intérieur tout en propulsant un sentiment éminemment collectif.

Elle nous invite aux imaginaires partagés, révélant en somme des récits neufs sur l'Histoire, les histoires que tissent entre elles les identités. Elle développe une œuvre qui pour part, rend compte de la dimension rhizomique des identités ré-inventées. [...]

» *par Cynthia PHIBEL. Extrait du catalogue Cyenye Mko - Mouvements et Identités, 2021.*

« **Hybridation, syncrétisme, métissage.** Ces trois mots viennent à l'esprit lorsqu'on plonge dans l'univers irradiant de Barbara Asei Dantoni, trois mots qui expriment précisément combien ses « créations-totems » sont la réunion de plusieurs dimensions en interaction perpétuelle. Elles sont issues de la rencontre de formes, de spiritualités et de cultures plurielles, à la fois les siennes, franco-italo-camerounaises, mais aussi celles d'autres géographies. [...]

D'où un sentiment de familiarité qui affleure au premier regard, mais qui se dissipe imperceptiblement car Barbara nous emmène vers un ailleurs, au seuil du Sacré et du tangible. Elle ouvre un espace que les traditions vernaculaires africaines n'ont jamais vraiment refermé, s'immisçant et bousculant les religions du Livre.

Les œuvres de Barbara sont ainsi chargées comme l'étaient les masques traditionnels – condition pour être efficient lors des rituels – et tout objet destiné à un culte animiste. [...]

»

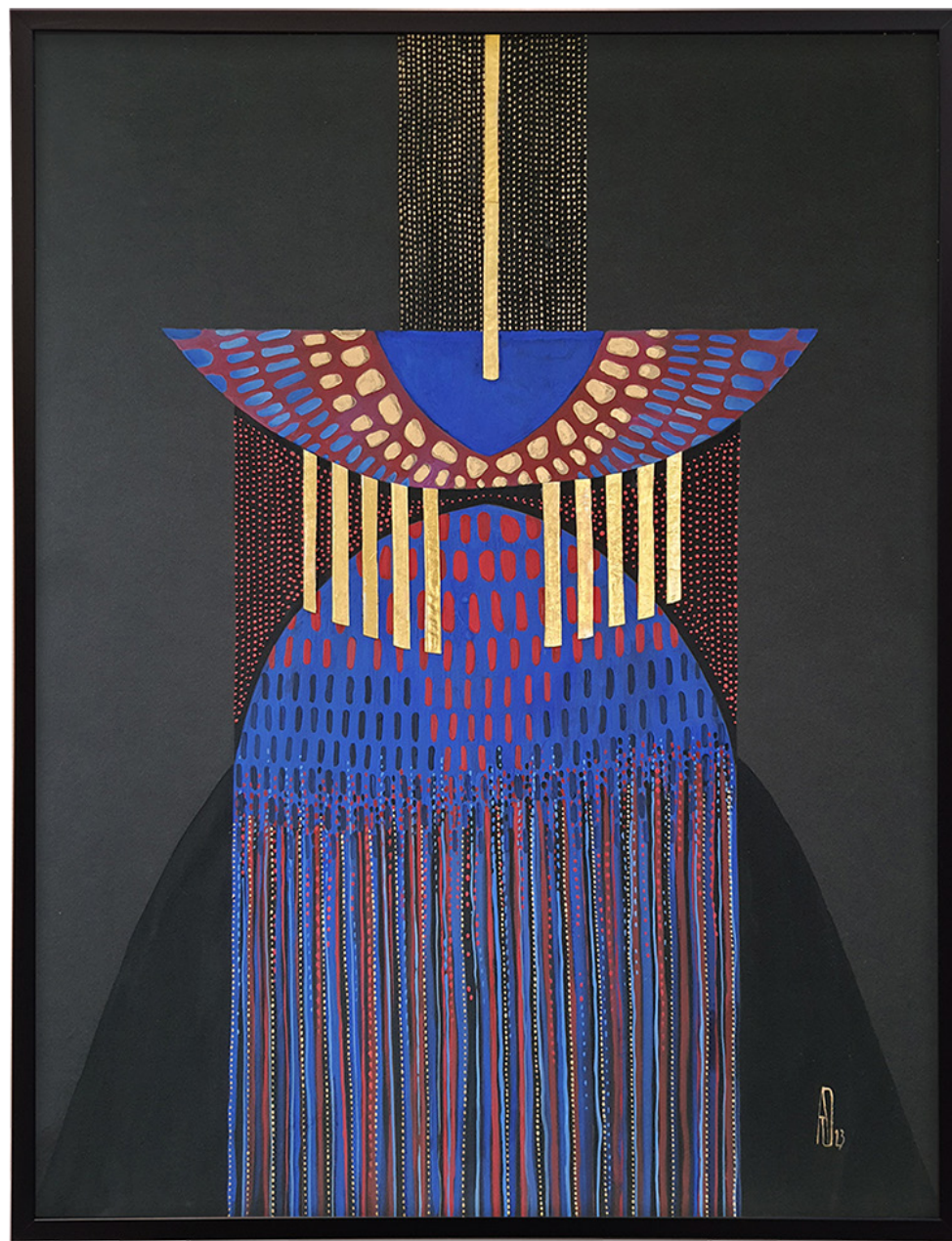
par Stéphanie Pioda. Extrait du catalogue MEMORIA, Récits d'une autre Histoire, 2023.



ARLA - 2020 - 60 x 80 x 1,5 cm
Acrylique et dorure sur toile
Acrylic and gilding on canvas



EYA - 2020 - 60 x 80 x 1,5 cm
Acrylique et dorure sur toile
Acrylic and gilding on canvas



REYN - 2023 - 50 x 65 cm
Gouache et collage de papier métallique doré sur papier noir
Gouache and collage of gold metallic paper on black paper

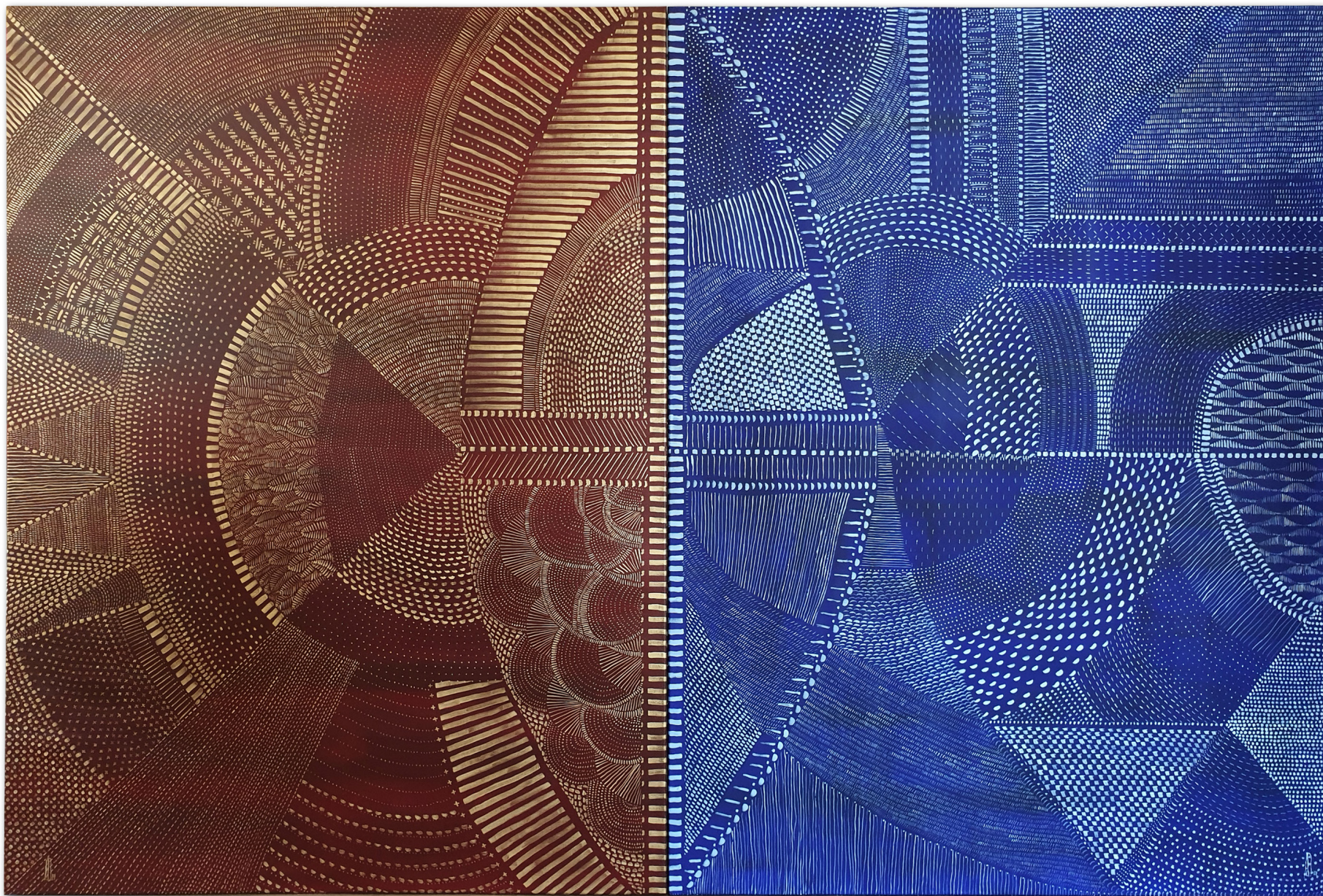


MAYA - 2022 - 150 x 50 x 2,5 cm
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas





MALI - 2022 - 153 x 150 cm
Acrylique sur toile de coton blanche
Acrylic on white cotton canvas



RELIGARE - Diptyque - 2020
200 x 130 x 2,5 cm
Acrylique et dorure sur toile
Acrylic and gilding on canvas

Bandjoun Fever - 2021-
150 x 150 cm.

Acrylique et dorure sur toile de coton noire
Acrylic and gilding on black cotton canvas

Oeuvre réalisée en résidence à Bandjoun Station, Cameroun
Artwork created in residence at Bandjoun Station, Cameroon





Installation *Identités Imaginaires*, 2021

10 sculptures - 200 x 700 cm

Exposition *Cyenyé Mko, Mouvements et Identités*. Centre d'Art de Bandjoun Station, Cameroun

Cyenyé Mko, Movements and Identities exhibition. Bandjoun Station Art Center, Cameroon



Forme #1 - *Identités Imaginaires*, 2021
Acrylique sur papier découpé, fils de laiton, fer à béton, diamètre 80 cm.
Acrylic on paper cutting, brass wire, concrete iron, diameter 80 cm.



Forme #7 - *Identités Imaginaires*, 2021
Acrylique sur papier découpé, fils de laiton, fer à béton, diamètre 80 cm.
Acrylic on paper cutting, brass wire, concrete iron, diameter 80 cm.

Forme #9 - *Identités Imaginaires*, 2021
40 x 210 cm
Acrylique sur papier découpé, fils de laiton, fer à béton, tissu wax
Acrylic on paper cutting, brass wire, concrete iron, wax fabric



VOLO - 2022
146 x 97 cm
Cuir, fils de coton, mousseline de soie, métal doré
Leather, cotton threads, silk muslin, gold metal



MONO - 2022
138 x 75 cm
Acrylique sur toile denim, biais de coton
Acrylic on denim canvas, cotton bias



ISEU - 2023
61,5 x 36 x 1,5 cm
Wax, clous laiton, bois, peinture acrylique sur
panneau médium
Wax, brass nails, wood, acrylic painting on me-
dium panel



PHANTO - 2022
128 x 58 cm
Marqueterie de Cuir
Leather Marquetry



BAHAM - 2022

46 x 66 cm

Acrylique sur carton bois

Acrylic on wood board





BORROME - 2022 -
151 x 150 cm
Acrylique sur sergé de coton noir
Acrylic on black cotton twill



OLAM - 2023

152 x 420 cm

Acrylique, velours et appliques textiles sur toile de coton noir

Acrylic, velvet and textiles on black cotton canvas

Barbara ASEI DANTONI

b.aseidantoni@gmail.com

(+33) 06 64 83 92 53

www.badantoni.com



@barbara.aseidantoni

EVENEMENTS & EXPOSITIONS

- 2023 **Institut Français du Cameroun et Fondation Jean Félicien Gacha.** Résidence de création.
- 2023 **Bel Ordinaire, Centre d'art contemporain,** Billère. Résidence de création.
- 2023 **Nuit Blanche Paris.** Exposition collective. Mairie du 18^{ème} arrondissement de Paris.
- 2023 **Cameroon Creativity Awards 2023.** Nominée dans la catégorie Peinture.
- 2023 **Traversées Africaines, Paris.** Exposition collective, galerie Cécile Dufay.
- 2023 **BAD+ Art Fair** Bordeaux. Représentée par la galerie Art'Gentiers.
- 2023 **BAG ART GALLERY,** Bordeaux. *TELEMA Frontières.* Exposition collective.
- 2023 **DDESSIN PARIS.** Nommée au Prix DDESSIN 2023. Représentée par la galerie Cécile Dufay.
- 2023 **MEMORIA, Récits d'une autre histoire, Musée National du Cameroun,** Yaoundé. Exposition collective.
- 2022 **Bel Ordinaire, Centre d'art contemporain,** Billère. Solo show - Exposition de fin de résidence.
- 2022 **Bel Ordinaire, Centre d'art contemporain,** Billère. Résidence de création.
- 2022 **AKAA Paris.** Solo Show. Représentée par la galerie Cécile Dufay.
- 2022 L'Estuaire, Bordeaux. Exposition collective, Organisée par **MC2a, RMDA et So Coopération.**
- 2022 **AFD Agence Française du Développement.** Proparco, Paris. Exposition personnelle.
- 2022 **Workshops « Identités Imaginaires »** auprès d'élèves et d'étudiants - Yaoundé, Cameroun/ La Rochelle, France.
- 2022 **Centre d'Art Bandjoun Station, Cameroun.** *CYENYE MKO – Mouvements et Identités.* Exposition collective.
- 2021 **INFLUENCE, BIENNALE du Textile Contemporain,** Oloron. Exposition de l'œuvre Blue Landscape.
- 2021 **BANDJOUN STATION, Cameroun.** Résidence de création soutenue par l'Institut Français et l'Ambassade de France.
- 2020 **DESIGN ACADEMY D'EINDHOVEN,** Pays Bas. Conférence sur le projet artistique *Identités Imaginaires*
- 2020 **Regina MGallery,** Biarritz. Exposition de la série « Horizons », 7 œuvres textiles.
- 2019 **Manufacture Tissage Moutet,** Orthez. Conférence « Art et Industrie » menée avec Matali Crasset.
- 2019 **SOMMET DU G7** de Biarritz. Exposition de l'œuvre Blue Landscape - sélectionnée par le **Palais de l'Elysée.**
- 2019 **Musée Basque de Bayonne.** *Métiers d'art et Pièces d'exception.* Exposition de l'œuvre Blue Landscape.
- 2018 **PARIS DESIGN WEEK, Now!Le Off,** Cité de la Mode & du Design. Exposition collective.
- 2017 Marraine du **Jacquart Design Trophy 2017, PARIS DESIGN WEEK.**
- 2017 **PARIS DESIGN WEEK, Now!Le Off,** Cité de la Mode & du Design. Exposition collective.
- 2016 **PARIS DESIGN WEEK, Now!Le Off,** Cité de la Mode & du Design. Exposition collective.
- 2015 **Lauréate du Jacquart Design Trophy** (première édition), **PARIS DESIGN WEEK.**
- 2014 **PARIS DESIGN WEEK, Now Le Off,** Cité de la Mode et du Design. Exposition collective.
- 2012 **Escales du Design,** Bordeaux. Exposition collective avec la Fédération des Designers en Nouvelle-Aquitaine.
- 2010 **Toronto Fashion Week** - Défilé de la collection Marthe Aimé, P/E 2011