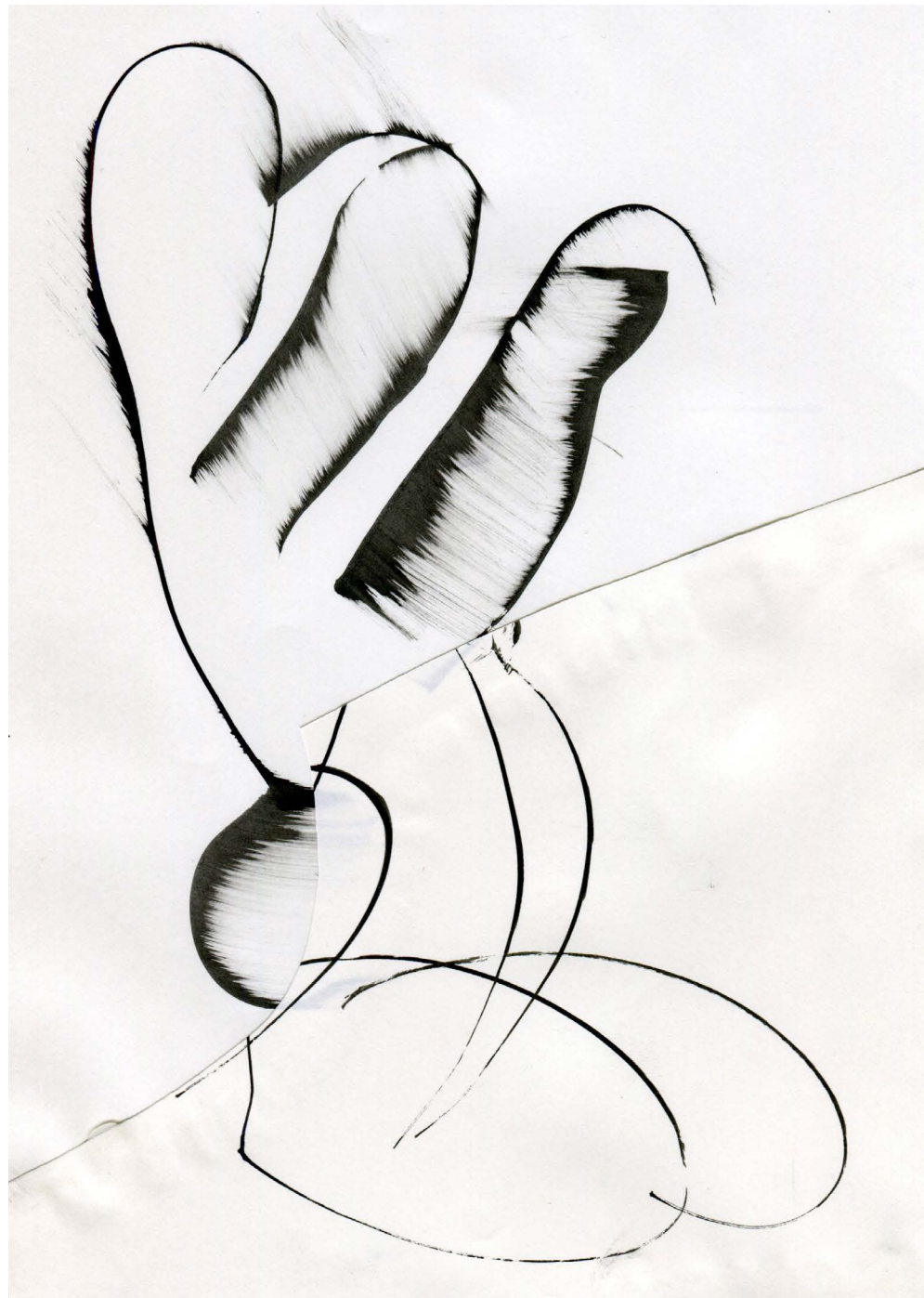


# BAPTISTE FILIPPI

## PORTFOLIO

Baptiste Filippi navigue avec souplesse entre dessin, musique expérimentale, édition et performance. Ses tentatives reflètent une certaine idée du faire soi-même, imaginant, à plusieurs, des histoires et des mondes pour mieux les manier. Construire un livre, échafauder une performance, imprimer une affiche, jouer en concert : un même élan. L'improvisation et la composition spontanée s'articulent comme point de départ pour élaborer une matière fragile dans laquelle abstraction et figuration se confondent. Un langage étrange surgit, visuel ou sonore, entre contrôle et surprise. Avec le son et les images, il explore en jouant, à travers leurs étendues sensibles, politiques, narratives, physiques ou simplement comiques. Avec autodérision, il interroge ses conditions de production et la place qu'il occupe dans le monde du travail. Un ensemble d'outils et de gestes tranchés se déploient. L'ordinaire, le magistral, le ridicule et l'altéré se fondent.

Il a récemment collaboré l'Artist-run space *Pauline Perplexe*, le festival *Sonic Protest*, la *Kunsthalle* de Bâle, les *éditions 2024*, la librairie du *Palais de Tokyo*, la web radio *LYL* ou les *Éditions Buccioli*. Il co-fonde le collectif et micro label *Travail Rythmique* en 2015. Il contribue aux groupes *PPaulus & Frère*, *Les percussions de la montagne verte* et *Groupe de Lecture*.



**UN CORTÈGE  
DE FOURMIS  
PORTANT 1000  
FOIS LEUR POIDS**

Une histoire pensée comme une exposition minimaliste, entre la fable et l'imagier. On y voit défiler sur le dos des fourmis, la banane, les restes du pic-nic ou les merveilles du monde. Quelque part, entre les polypockets et la fashion week, un dj s'enflamme, un présentateur s'excuse puis remercie dans son micro sans fil.

Performance en duo  
avec Loïc Urbaniak,  
*Pauline Perplexe*  
(2021)

Avec le soutien de la  
*DRAC Île de France* dans  
le cadre de l'été culturel

EXTRAIT VIDÉO :  
<https://www.instagram.com/p/CXtBIRlKxG/>



UN CORTÈGE  
DE FOURMIS  
PORTANT 1000  
FOIS LEUR POIDS

Performance en duo  
avec Loïc Urbaniak,  
Pauline Perplexe  
(2021)

Avec le soutien de la  
DRAC Île de France dans  
le cadre de l'été culturel

EXTRAIT VIDÉO :  
<https://www.instagram.com/p/CXtBIRlKxG/>



UN CORTÈGE  
DE FOURMIS  
PORTANT 1000  
FOIS LEUR POIDS

Ci-dessous, performance  
à la *Kunsthalle* de Bâle  
(2023)

Dans le cadre de l'expo-  
sition *We are so many  
here*, *Regional 2023*



Ci-dessous, performance  
au *Bastion 14*  
à Strasbourg  
(2022)

Dans le cadre des  
*Ateliers Ouverts*



UN CORTÈGE  
DE FOURMIS  
PORTANT 1000  
FOIS LEUR POIDS

Ci-dessous, performance  
au *Garage COOP*  
à Strasbourg (2023)

crédit photo : Philippine Marquier



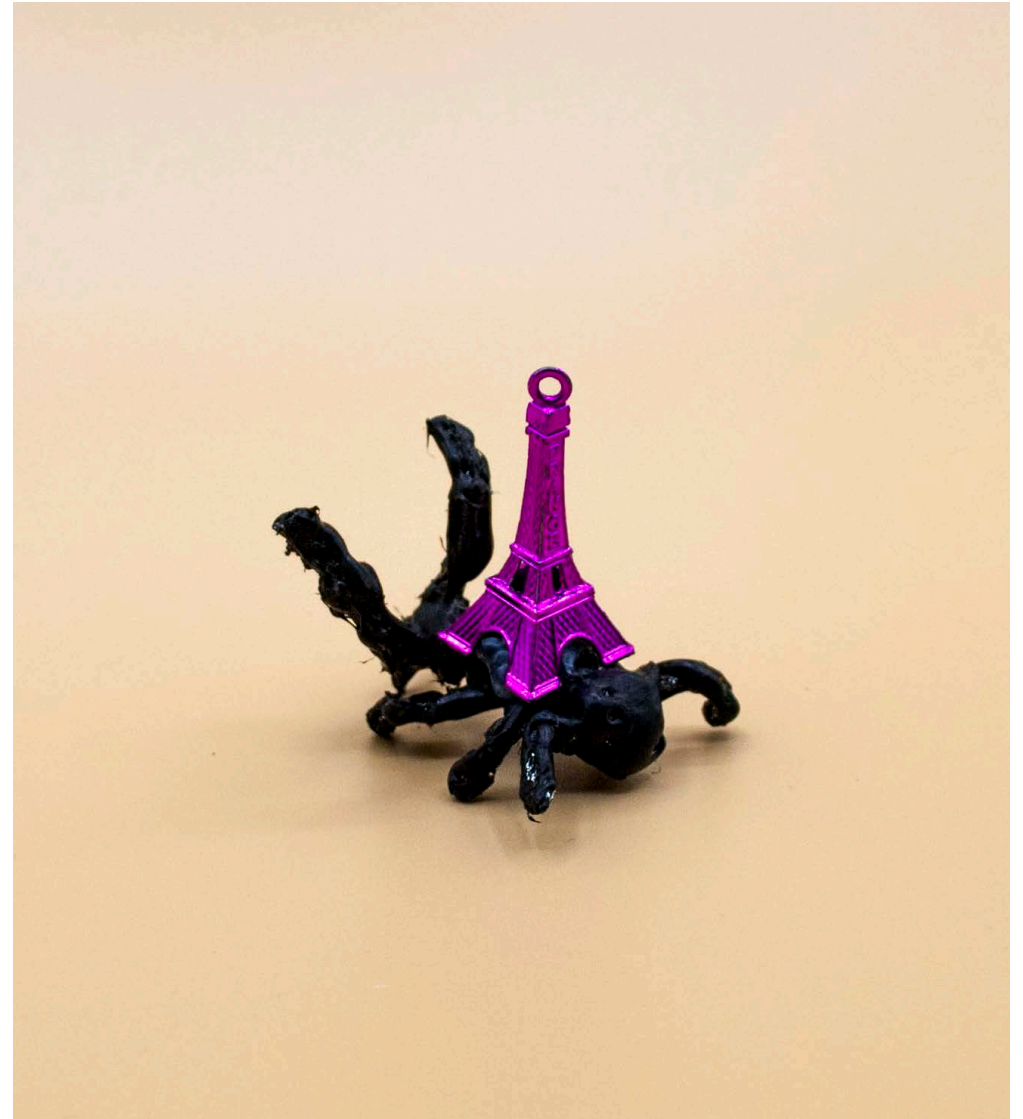
UN CORTÈGE  
DE FOURMIS  
PORTANT 1000  
FOIS LEUR POIDS

Résidence  
à *Pauline Perplexe*  
(2021)

Environ 5 à 10cm de long

Papier aluminium, colle,  
peinture, pâte durcis-  
sante, objets trouvés.

En duo avec  
Loïc Urbaniak



**UN CORTÈGE  
DE FOURMIS  
PORTANT 1000  
FOIS LEUR POIDS**

Résidence  
à *Pauline Perplexe*  
(2021)

Environ 5 à 10cm de long

Papier aluminium, colle,  
peinture, pâte durcis-  
sante, objets trouvés.

En duo avec  
Loïc Urbaniak



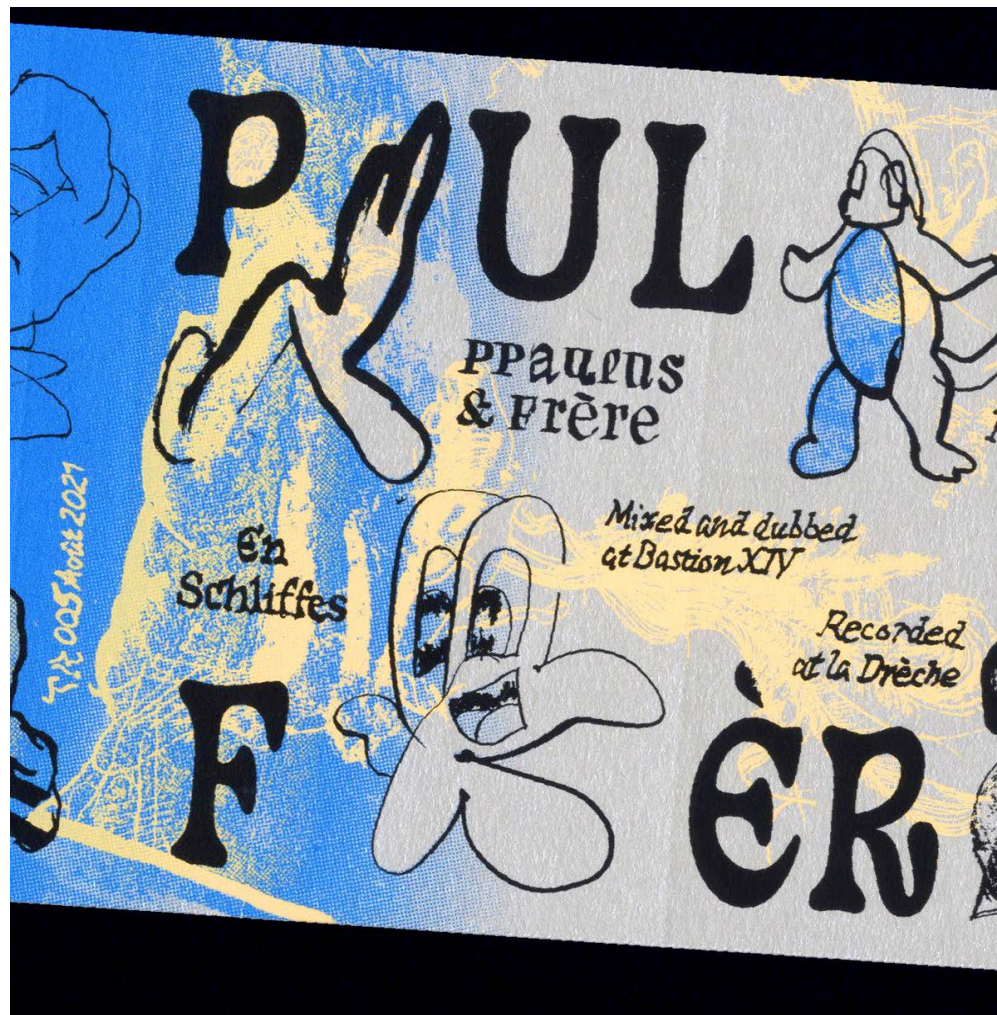
## PPAULUS & FRÈRE

ÉCOUTER :  
<https://travailrythmique.bandcamp.com/album/ppaulus-fr-re-en-schliffes?from=embed>

VOIR :  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZJuw-k6Oykel>



«Totale**ment** bicéphale, PPaulus & Frère c'est la doublette agile formée par Manuel Zenner et Baptiste Filippi, une alliance par les câbles, le signal audio et les pics de tension. Cette fraternité aussi imaginaire qu'idéale donne vie à une matière électronique façonnée grâce à un assemblage hétéroclite de boîtes à rythmes augmentées, d'instruments construits maison, de dispositifs acoustiques, de platines vinyles qui se prennent pour des guitares, de lecteurs K7 manipulés comme des sampleurs... Super actifs aussi bien du côté de la musique que des arts visuels, on les retrouve aussi dans Les Percussions De La Montagne Verte, Groupe de lecture, Zennerissard ou sur LYL Radio (Dragon Kiss). En lutte permanente contre l'ennui, ils participent enfin au collectif Travail Rythmique avec lequel ils éditent de belles cassettes, de belles affiches et organisent de belles concerts à Strasbourg. C'est belle.» Arnaud Rivière - Sonic Protest



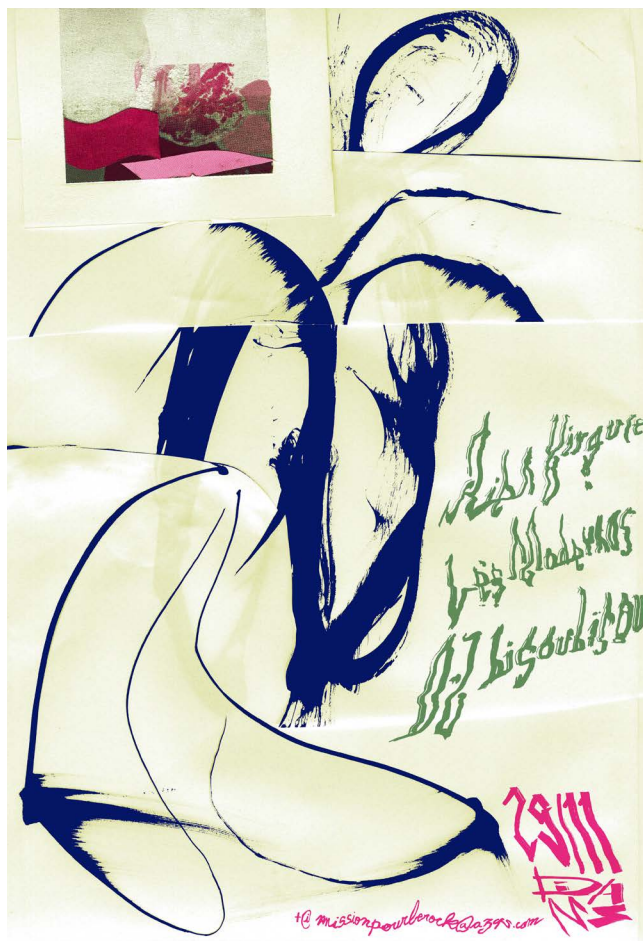


## AFFICHES

Dessinées pour les concerts qu'on organise avec le collectif Travail Rythmique.  
En duo avec Manuel Zenner

Recherches autour des frontières de la lisibilité pour rester en dehors des radars.  
Imprimé par nous même en sérigraphie à l'atelier Papier Gâchette.

De gauche à droite :  
Èlg, Black Zone Myth Chant, Carval Tarek, Rivière de Corps, Drywud, Rien Virgule, Les Modernos, Dj bisoubisou, L.T.Létext, Megabass, Noël Rasendra-son, Slaylor Moon



## LES PERCUS- SIONS DE LA MONTAGNE VERTE

ÉCOUTER :

[https://travailryth-  
mique.bandcamp.com/  
track/delusione](https://travailrythmique.bandcamp.com/track/delusione)

En trio avec Cheb Samir  
et Manuel Zenner.

VOIR :

[https://www.youtube.  
com/watch?v=H7D1N-  
bswdZY](https://www.youtube.com/watch?v=H7D1N-bswdZY)

Les Percussions de la Montagne verte sont un tête-à-tête avec trois têtes, 35 machines, 185 câbles et une batterie. Carrefour plutôt large où se rencontrent La Grande Triple Alliance Internationale de l'Est et le Travail Rythmique. Baptiste Filippi, Cheb Samir et Manuel Zenner ont initié ce groupe il y a trois ans, en composant des morceaux pensés comme des versions instrumentales pour que des ami.e.s chantent dessus. Ils ont collaborés jusque là avec, Maria Violenza, Sepi 666 et Lès Modernos ...



**UN CORTÈGE  
DE FOURMIS  
PORTANT 1000  
FOIS LEUR POIDS**

Livre pour enfant  
auto-édité (2021)

À paraître sous une  
forme remaniée en mars  
2023 aux Éditions 2024

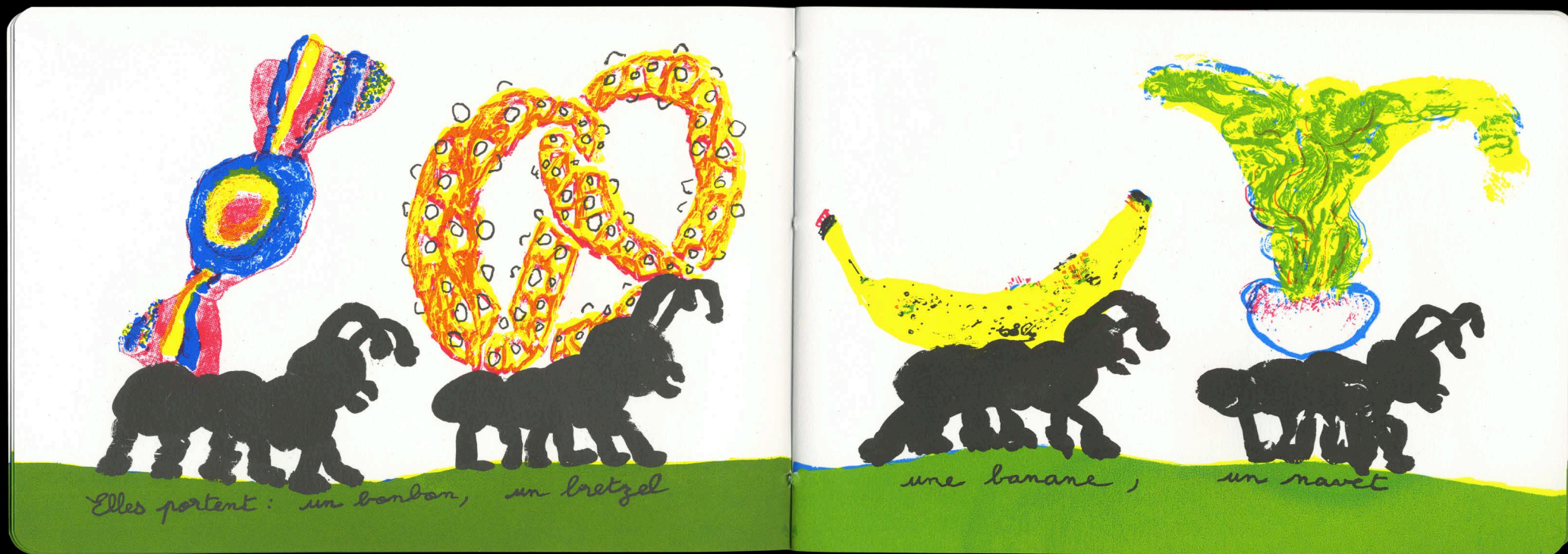
22 pages, 19x21 cm,  
Sérigraphie en 4 passages  
Imprimé, façonné et  
relié à la main en 100  
exemplaires sur les  
presses de l'association  
Papier Gâchette à  
Strasbourg.

Une histoire minimaliste, entre la fable et l'imagier,  
on y voit défiler sur le dos des fourmis, la banane,  
le navet, les restes du pic-nic ou les merveilles du  
monde.

Une narration linéaire que l'on traverse avec amuse-  
ment, depuis la couverture où les fourmis portent  
le titre du livre, jusqu'à la fin qui ouvre vers l'abstraction  
d'un monde imaginaire.

Avec le soutien de la  
*DRAC Grand-Est* dans le  
cadre de *l'été culturel*

En duo avec Loïc  
Urbaniak



## LA VIE QUI VA AVEC

En 2014, j'ai acheté  
une voiture. Une vieille  
Renault Twingo.

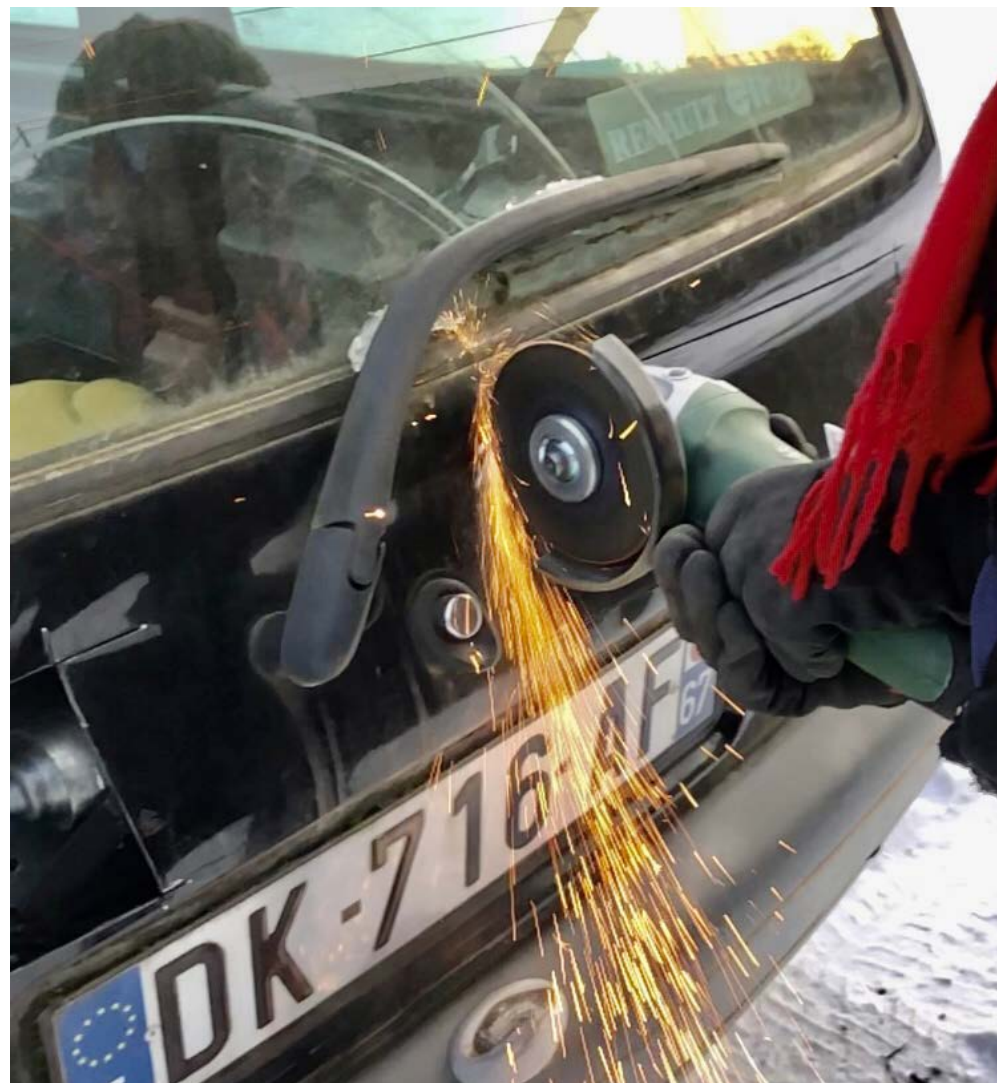
J'en avais besoin pour exercer un travail alimentaire.  
Photographe souvenir dans un célèbre cabaret  
alsacien. J'ai cessé cette activité en Septembre 2018,  
mais j'ai conservé le véhicule.

Depuis 2019 et face à un contrôle technique qui  
s'annonçait obsolète, je mène un travail de transfor-  
mation de la Twingo.



Elle m'aura conduit depuis Strasbourg jusqu'à Dresde, s'offrant une dernière  
envolée sur les autoroutes allemandes. Il s'agissait de rejoindre l'Allemagne de  
l'Est en Twingo, puis de désosser la carrosserie pour l'exploiter comme plaques  
pour graver.

En la détournant de sa fonction première, le travail sur ma voiture devient un  
geste enthousiaste. Celui de profiter des vestiges matériels d'un travail alimentaire  
pour leur redonner vie sous une forme plus sensible.



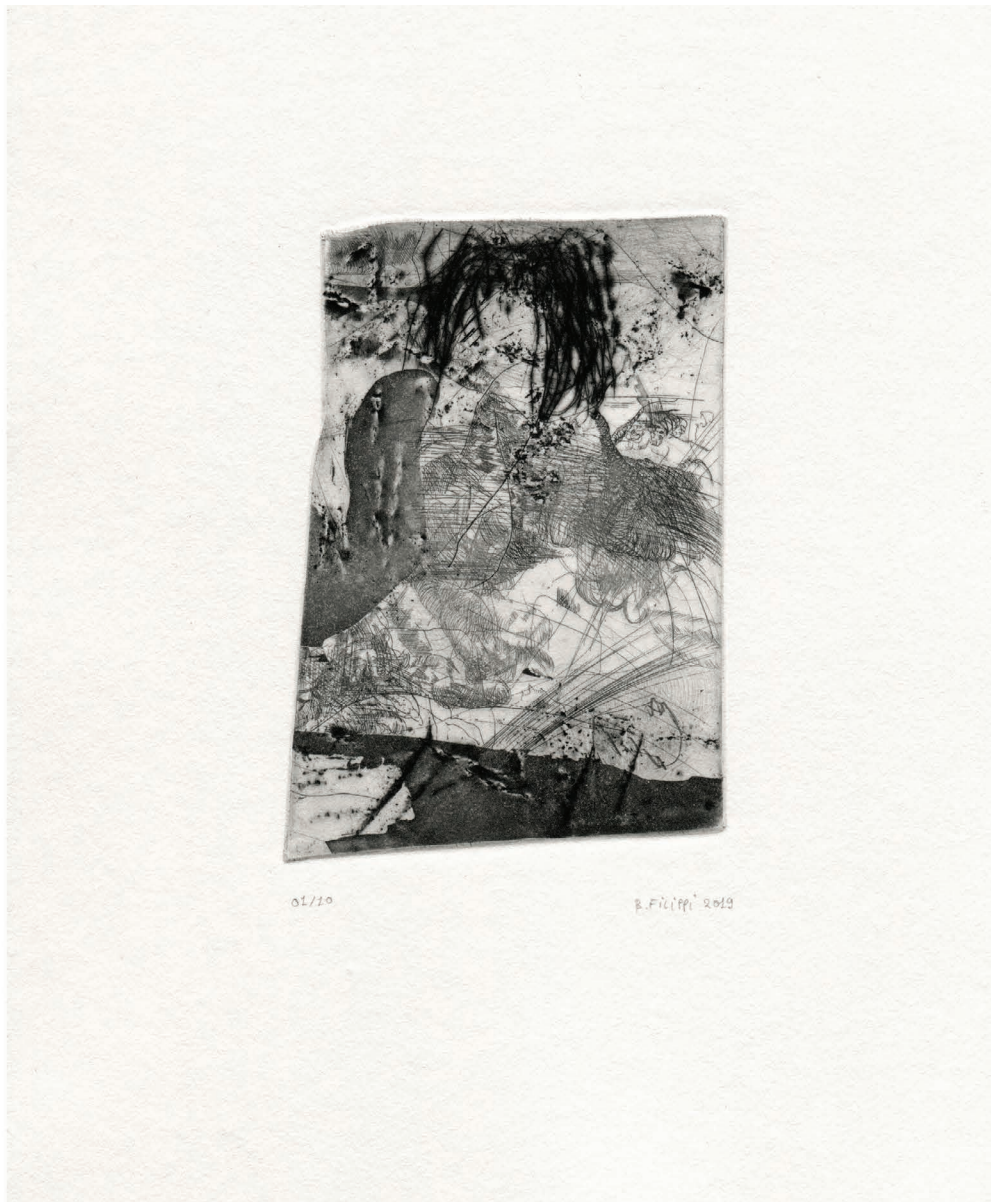
**GRAVURE SUR  
CARROSSERIE  
DE TWINGO**

Issue de la série :  
*La vie qui va avec*

19x27 cm,  
Eau-forte, aquatinte,  
pointe sèche, percussion

Imprimé en 10  
exemplaires sur  
les presses de la  
Grafikwerkstatt à Dresde.

« Des plaques irrégulières et indéfinissables, cabossées.  
Mais l'artiste ne se limite jamais au matériau lui-même,  
qu'il retravaille inlassablement, l'ornant de dessins subtils,  
entre signes et paysages entraperçus. » Éditions Buccioli



**GRAVURE SUR  
CARROSSERIE  
DE TWINGO**

Issue de la série :  
*La vie qui va avec*

19x27 cm,  
Eau-forte, aquatinte,  
pointe sèche, percussion

Imprimé en 10  
exemplaires sur  
les presses de la  
Grafikwerkstatt à Dresde.

« Des plaques irrégulières et indéfinissables, cabossées.  
Mais l'artiste ne se limite jamais au matériau lui-même,  
qu'il retravaille inlassablement, l'ornant de dessins subtils,  
entre signes et paysages entraperçus. » Éditions Buccioli



**GRAVURE SUR  
CARROSSERIE  
DE TWINGO**

Issue de la série :  
*La vie qui va avec*

28x38 cm,  
Eau-forte, aquatinte,  
pointe sèche, percussion

Imprimé en 10  
exemplaires sur les  
presses des Éditions  
Bucciali à Colmar.

« Des plaques irrégulières et indéfinissables, cabossées.  
Mais l'artiste ne se limite jamais au matériau lui-même,  
qu'il retravaille inlassablement, l'ornant de dessins subtils,  
entre signes et paysages entraperçus. » Éditions Bucciali



1/10

B. FILIPPI 2021



1/10

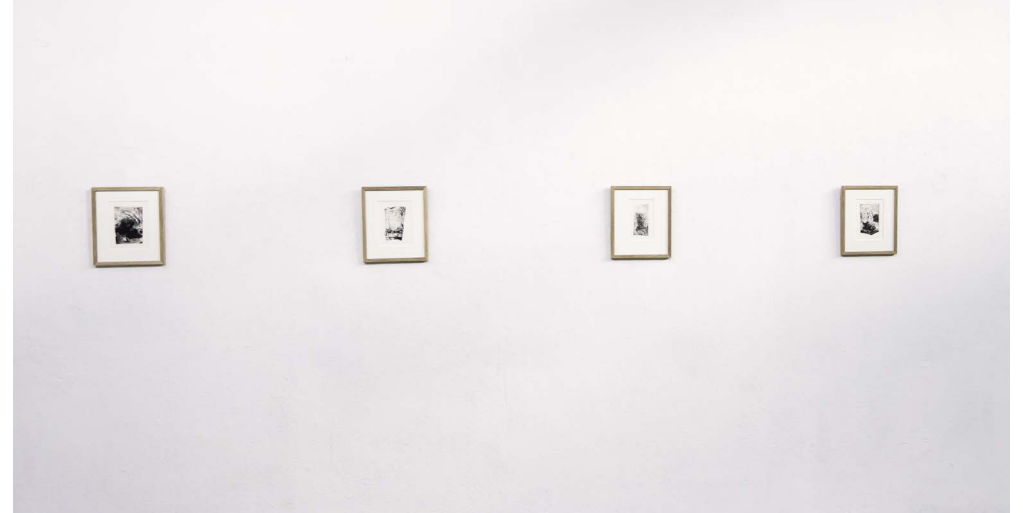
B. FILIPPI 2021

LA VIE  
QUI VA AVEC

Exposition personnelle  
(2020)

C. Rockefeller Center for  
the contemporary Arts,  
Dresde

Avec le soutien de la  
Ville et l'Eurométropole  
de Strasbourg et la ville  
de Dresde





## LE RETOUR DU PEINTRE

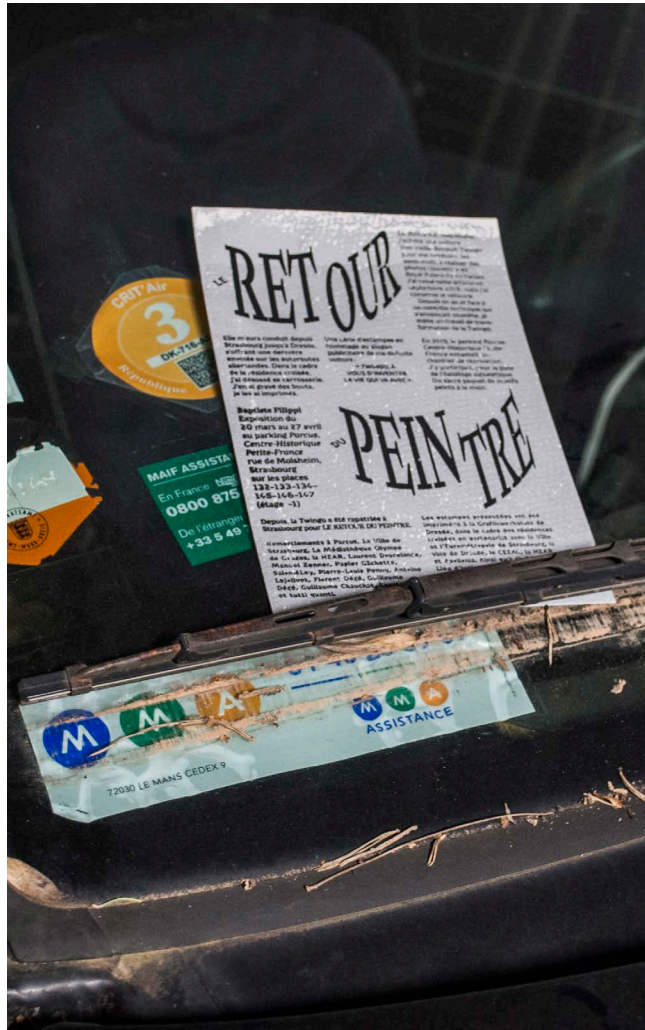
Exposition personnelle  
(2021)

*Parcus, Centre-Historique,  
Petite-France, parking  
sous le Musée d'Art  
Moderne et Contemporain  
de Strasbourg.*

En 2019, le parking *Parcus*, entamait un chantier de rénovation. J'y participais pour la pose de l'habillage signalétique. Deux mois de travaux et un nombre incalculable de motifs peints à la main.

Pour cette exposition, je revenais sur six places du parking avec un ensemble de gravures, les plaques de carrosserie ainsi que la Twingo entamée.

Avec le soutien de la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, *Parcus*, la Médiathèque Olympe de Gouges, La HEAR et la Région Grand-Est.

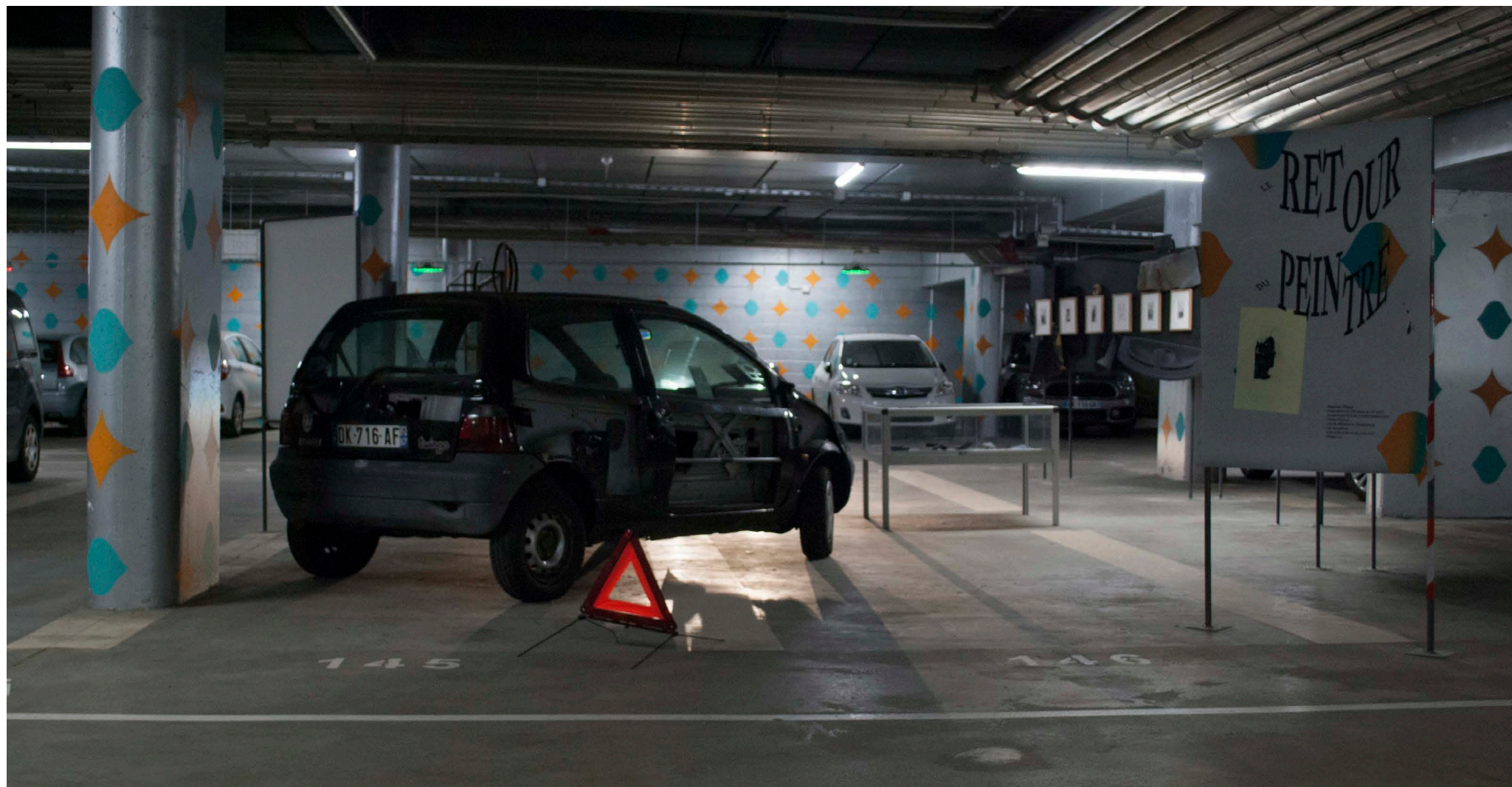


**LE RETOUR  
DU PEINTRE**

Exposition personnelle  
(2021)

*Parcus, Centre-Historique,  
Petite-France, parking  
sous le Musée d'Art  
Moderne et Contemporain  
de Strasbourg.*

Avec le soutien de la  
Ville et l'Eurométropole  
de Strasbourg, *Parcus*,  
la Médiathèque Olympe  
de Gouges, La HEAR  
et la Région Grand-Est.



## OBSERVATION SUR LES MITES

Exposition personnelle  
dans le cadre du festival  
Central Vapeur,  
Strasbourg, 2022

«Plasticien, illustrateur et  
touche à tout insatiable,  
Baptiste Filippi s'attaque  
aux livres anciens.  
L'illustration contempo-  
raine se mêle au patrimoine  
dans cette exposition.»  
Central Vapeur

De tous les aptères comme de tous les insectes en général, les mites sont les plus petits. Fort peu d'espèces de ce genre, très nombreux, se distinguent par la taille et s'offrent à la vue. Observation sur les mites est une enquête minutieuse, guidée par la bibliophile Anne Vaudrey. Une plongée dans une sélection d'ouvrages anciens parcourant les livres d'emblèmes, le caractère des passions, les premiers manuels pour enfants, ou les mémoires d'un explorateur bourguignon en exil.



## OBSERVATION SUR LES MITES

Exposition personnelle  
dans le cadre du festival  
Central Vapeur,  
Strasbourg, 2022

«Plasticien, illustrateur et  
touche à tout insatiable,  
Baptiste Filippi s'attaque  
aux livres anciens.  
L'illustration contempo-  
raine se mêle au patrimoine  
dans cette exposition.»  
Central Vapeur



## GROUPE DE LECTURE

ÉCOUTER :  
[https://soundcloud.com/lyl\\_radio/dici-saison-3-w-groupe-de-lecture](https://soundcloud.com/lyl_radio/dici-saison-3-w-groupe-de-lecture)

VOIR :  
<https://www.youtube.com/watch?v=L9qSid-vSYKE>



Réunion de faussaires-artisan.es développant un art du sampling (très) hétérodoxe, groupe de lecture est un orchestre singulier où une CDJ, un lecteur à bande et une platine vinyle se rencontrent, non sans heurts.

Habitué.es des expérimentations en tout genre - plastiques, musicales voire organisationnelles -, Laurie Droulin (co-mastermind chez LYL Radio Marseille et régisseuse de la porte de étoiles avec DJ lugallanbada), Baptiste Filippi (le collectif Travail Rythmique, PPaulus & Frère, Les Percussions de la Montagne Verte, le Diamant D'or, et tant d'autres choses) et Loïc Ponceau (que l'on retrouve derrière mille alias dont les modernes et NEGRONAGRA, dans le sextet flou Dragon du Poitou, avec le collectif urss,cf, ou derrière le label yé.fra!), se retrouvent ici pour faire plier les cycles machiniques.



*DESSINS*

20 cm / 20 cm  
Encre, peinture, collage  
2021



*DESSINS*

20 cm / 20 cm  
Encre, peinture, collage  
2023

