

Azad Avaguian-Eurdekian (il/lui)

né le 09/09/1999 à Marseille
eurdekian.azad@gmail.com

Formation

- Diplôme National d'Art, EsaAix, 2022
- Master en Dessin, ENSAV de La Cambre, 2024

Expositions

En Stoemmelings • Cloud Seven, avril 2023
LaSaléeL'AzaléeLaValléeLaRâlée • LaVallée, juin 2023
Est-ce cela que vous proposez? • Maison des Arts de Schaerbeek, juin 2024
Drawing From Where We Are • Eleven Steens, septembre 2024
Prix de la Gravure et de l'Image Imprimée • CGII La Louvière, novembre 2024
Une nouvelle génération du dessin • Hôtel des Arts de Toulon, décembre 2024

Publications

The Drawer n°24 • *Under 25*, Les Presses du Réel, Paris, juin 2024,

Oscillant entre pièces et ensembles, ready-made et création d'atelier, mon travail évolue depuis quelques années d'une pratique centrale du dessin, déjà tourné vers l'installation, vers des projets individuels qui en remanient les enjeux, par le ready-made, la collecte d'images, le multiple, la vidéo, dans le but de toujours renouveler la définition de ce qui fait œuvre, et notre pratique de l'exposition. Depuis l'atelier, depuis le monde, résolument entre les deux, il fait état de préoccupations existentielles saisies avec humour.

Toutes les pièces présentées dans ce dossier sont déjà produites. Elles nécessitent pour la plupart des réactivations très économes en termes de scénographie, mais pour les dessins présentés dans les premières pages, un temps d'accrochage in situ fait par moi-même est nécessaire.

Mené pendant 3 ans, y compris durant ma formation à l'ENSAV de La Cambre, **Suite#n** est un projet de dessin au long terme qui allie des problématiques liées à l'improvisation, le montage, l'interprétation, tout en amorçant une pratique d'installation.

Fruit d'un travail en atelier où j'improvise continuellement des dessins comme on note des idées, favorisant des qualités singulières dans l'apparition, l'envahissement, le sentiment d'immédiateté induit par l'obstruction des formes dans la feuille, ou au contraire leur ouverture vers l'environnement. Il y a une sorte de reprise métabolisée des codes onomatopéiques de la bande dessinée, de ses signes radicalement efficaces, avec des dessins rendus à l'essentiel: un strict travail de contour pour découper l'espace et y jeter des signes.

A chaque réactivation, la totalité des dessins réalisés est revue afin de constituer des combinaisons spéciales, des associations de sens parlantes qui racontent le monde, racontent nos manières de raconter surtout, mettent en exergue la composition autant que la narration.



Suite #6, encre sur papier, juin 2024 at Maison des Arts de Schaerbeek



Suite #8, encres sur papier, octobre 2024 à Eleven Steens



*Suite #9, encres sur papier, décembre 2024
in «The Drawer - Une Nouvelle Génération du Dessin» à l'Hôtel des Arts de Toulon*

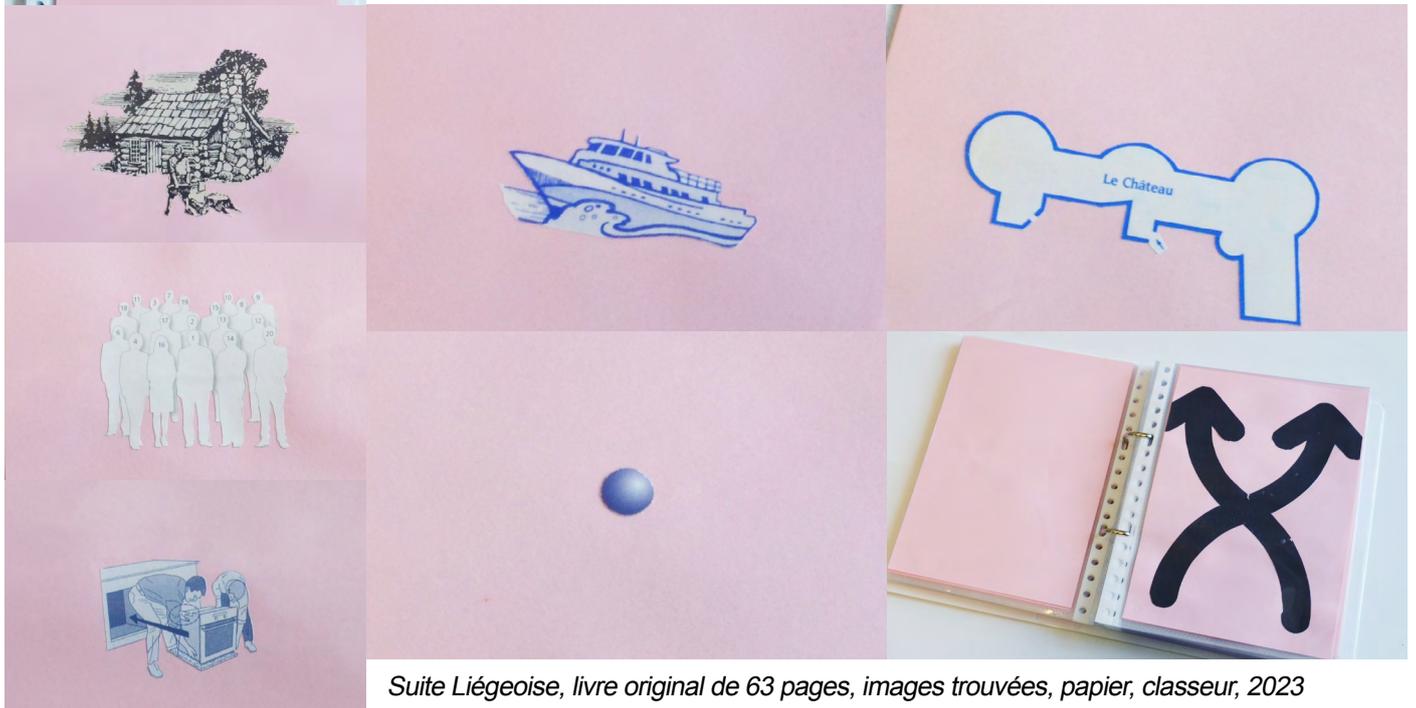


Partant des archives des étudiants en Master Conservation et Restauration d'Œuvres d'Art, « Suite CROA », qui tient son nom de cette formation particulière, repose également sur un geste d'échantillonnage, augmenté d'une dimension fonctionnelle spéciale. Il s'agit d'un tas d'autocollants en papier offerts au public, qui reproduisent les quelques 600 schémas dessinés par ces étudiants au cours des 40 dernières années, afin d'illustrer les protocoles expérimentaux de leurs recherches sur la matière. Sa structure, sa consistance, ses propriétés, mais aussi sa dégradation et ses réparations possibles, sont imagées avec une grande variété de styles et de moyens. Le visiteur est invité à faire sa cueillette et, inévitablement, à créer des liens singuliers entre plusieurs images, avant de les propager dans le monde extérieur.

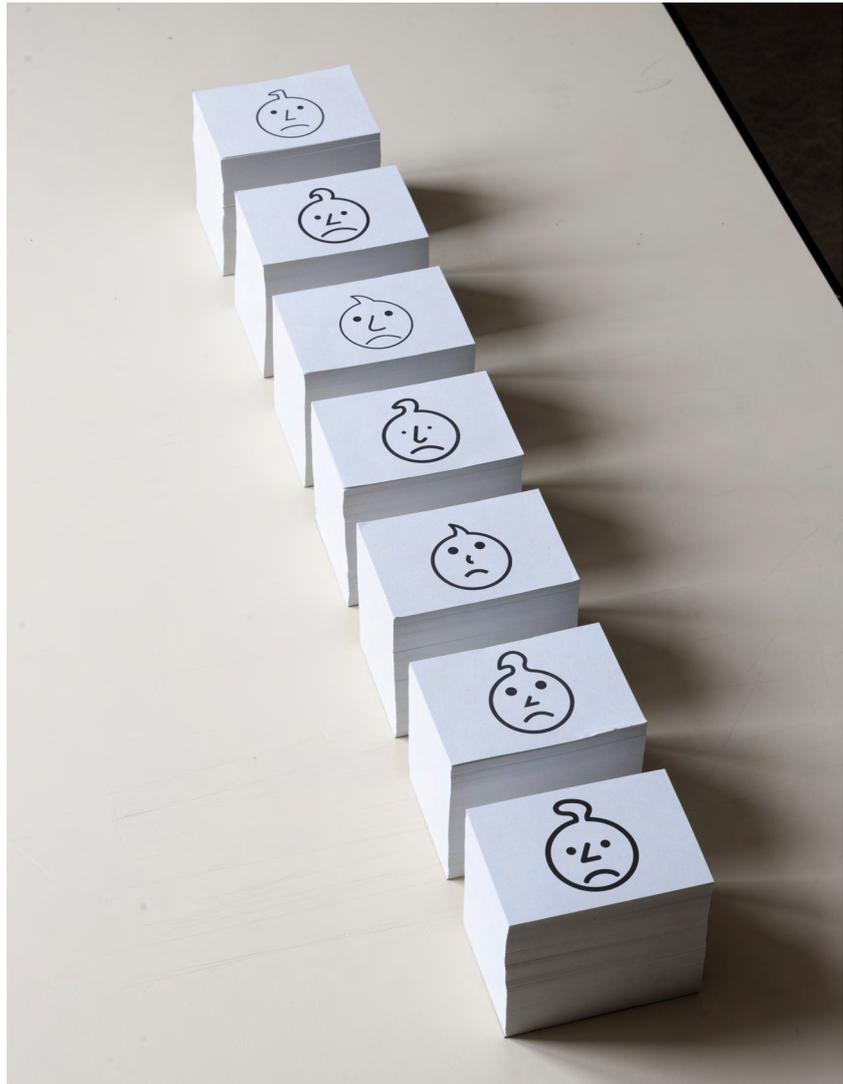
Suite CROA, autocollants imprimés numériquement, édition illimitée de 600 images multipliées plusieurs fois, 2024



Réalisé en 2023 lors d'une invitation à l'école des Beaux-Arts de Liège, « Suite Liégeoise » est un livre unique, regroupant 63 coupures d'imprimés collectés dans les poubelles de l'école. J'ai choisi d'extraire strictement la matière visuelle des prospectus, notices, publicités, manuels, emballages, pour en faire un herbier momentané, tout assembler et laisser parler les éléments entre eux. Enlevés à leur contexte, les éléments reprennent leur droit à la parole et à l'hallucination, et invitent à une brève rêverie. Diversité de styles, de techniques, d'esthétiques, sont convoquées afin de rouvrir la perception, tendre un simple miroir au monde.



Suite Liégeoise, livre original de 63 pages, images trouvées, papier, classeur, 2023



Discordial, bulletins de vote imprimés numériquement, 2025

On voit ce goût pour la mise en relation des images se révéler aussi dans des jeux plus légers, comme c'est le cas dans « Discordial ». Reprenant le caractère fonctionnel de Suite Croa, il s'agit cette fois d'un ensemble de bulletins de vote reproduisant les pictogrammes de 7 candidats bébés mécontents. Tous initialement destinés à communiquer une interdiction concernant les enfants de 0 à 3 ans, ils sont ici mis en regard pour faire valoir leurs différences morphologiques, mises côte à côte pour proposer une sorte d'élection nulle. Un peu comme une blague, une contemplation sur l'impossibilité à se décider et à se réjouir de l'état des choses, comme condition de la vie (du spectateur comme de l'artiste).

Produites plus modestement mais non moi essentielles, quelques vidéos augmentent avec humour certaines de ces considérations. Tournées sur les abords de mon atelier, lorsqu'un évènement attire mon attention, je m'autorise à les employer de manière occasionnelle pour donner un point de fuite vers la réalité extérieure. Diffusées en boucle, elles contribuent conceptuellement en relation avec d'autres travaux, comme narrations du Soi. Absent de la plupart de mes travaux, j'opte ici pour des avatars qui synthétisent chacun une idée des conditions de la vie, et de la création.

Tour, 2023



<https://youtu.be/SluspP9z3EQ>

Souris, 2022



<https://youtu.be/5AGBaAmY9fo>