

Aurore Clavier

Nourrie par le voyage, ma pratique est au croisement
de la photographie et de l'installation.

Mes images, saisies dans le faisceau de l'éblouissement,
sont la trace d'une expérience qui s'intéresse à la perte de repères
et à la recherche de ceux-ci.

Je redistribue la lumière, la distance et le point de vue
dans des contextes d'exposition pour interroger
la visibilité et ses outils de production.

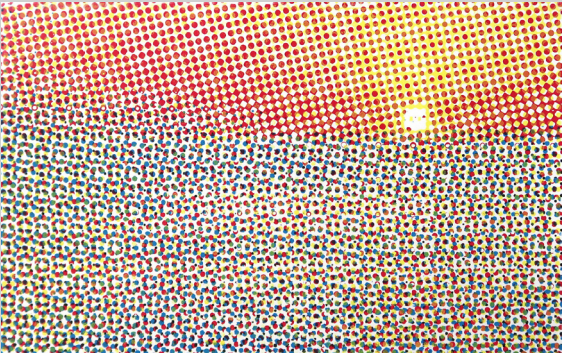
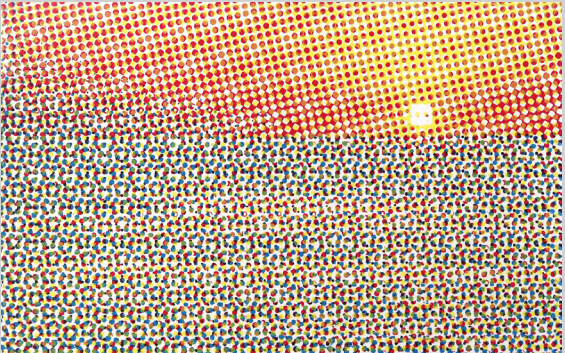
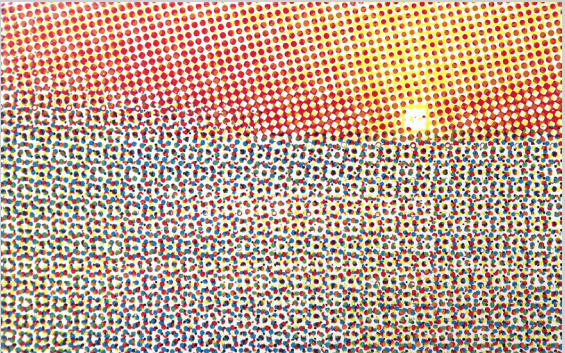
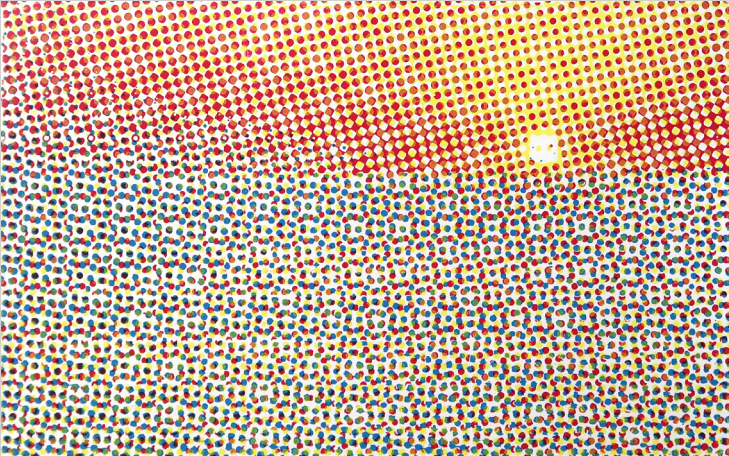
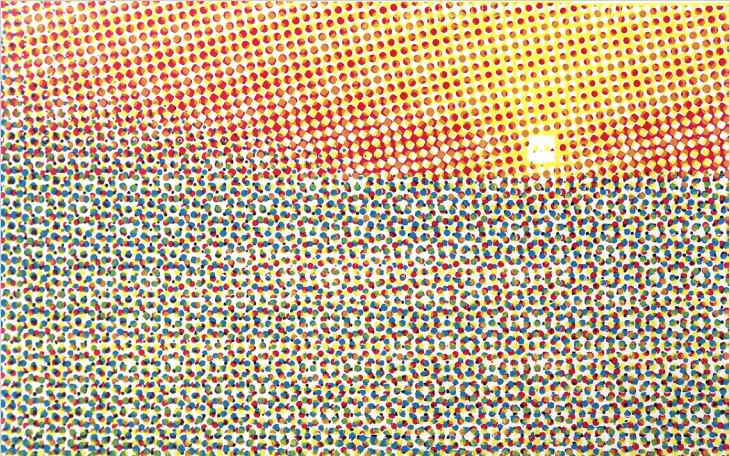
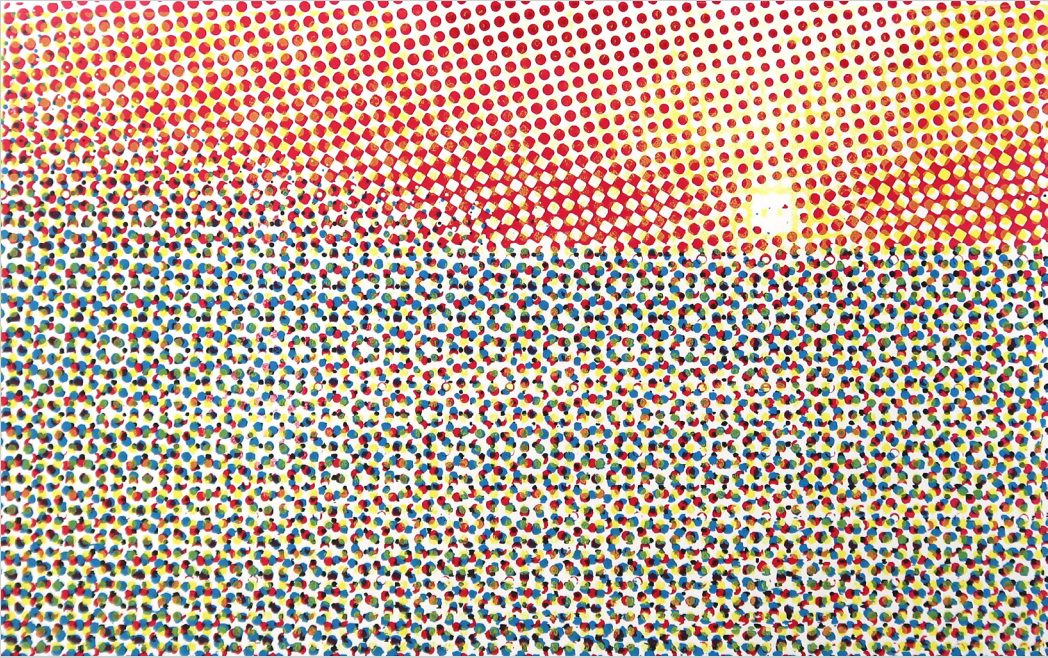
portfolio

(2017-2023)

Coucher de soleil 45° 15° 75° 90°

2022

Sérigraphie en quadrichromie 297 × 420 cm
Tirages en 12 exemplaires

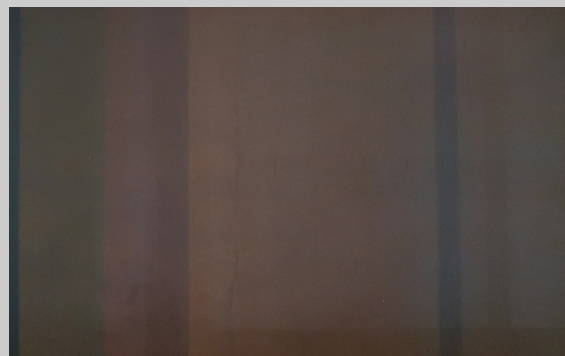


L'indice d'octane

2021

Microbilles de verre, colle à tapisserie, 244 × 368 cm

Les murs recouverts de micros-billes de verre,
dispositif rétro-réfléchissant, animent l'espace d'exposition
des sources lumineuses de la rue à la tombée de la nuit.



Far red

2021

Cimaise, acrylique blanche, tissu, projecteur 600W
tringle et pieds 1m × 6m
Vue de l'exposition *Space Hope and Display*
avec le groupe genre 2030 au L.A.C à Sigean.

En fonction des heures et du temps météorologique,
un halo rougeoyant évolue dans l'espace d'exposition.



Twee Halve Circles

2021

Détecteurs de mouvements, boule à facettes, spots
lampes PAR, potences, enceintes
avec l'oeuvre sonore d'Alizée Trincat.
Vue de l'exposition *Space Hope and Display*
avec le groupe genre 2030 au L.A.C à Sigean.

Conçue comme une boîte à musique
qui est activée par la présence du spectateur,
ce dispositif lumineux invite à s'immerger dans un espace flottant,
porté par les notes de la mélodie et des courants de lumières.



Two Halve Circles

2021



In girum imnus nocte ecce et consumimur igni

2020

Photographie et sérigraphie 90 × 134 cm

Lors de l'extinction programmée de l'éclairage,
l'image sérigraphiée apparaît par faibles émanations phosphorescentes
pour laisser



In girum imus nocte ecce et consumimur igni

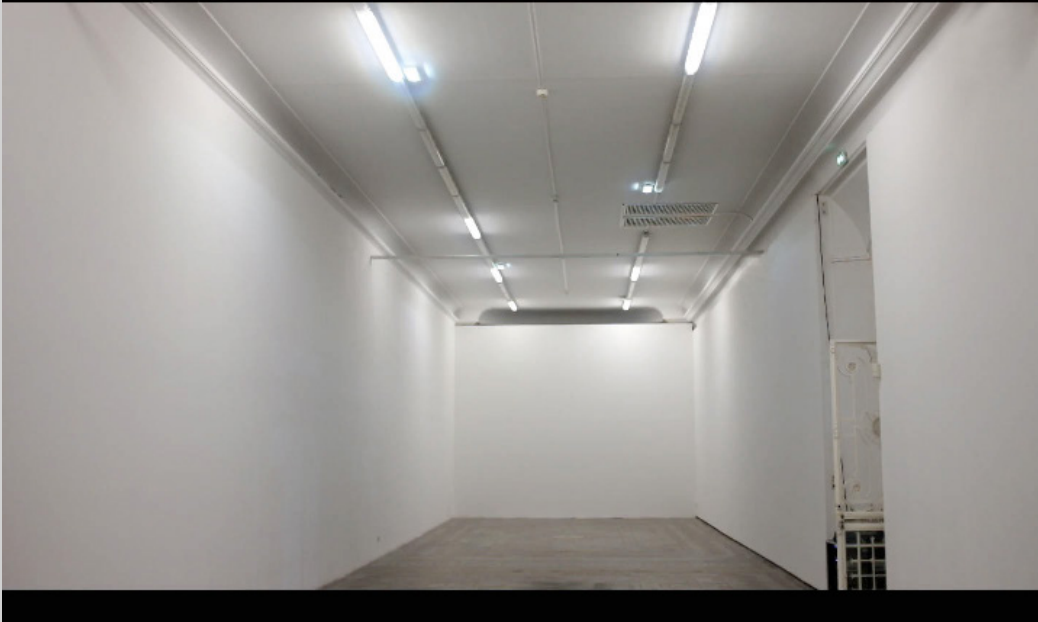


Les oiseaux

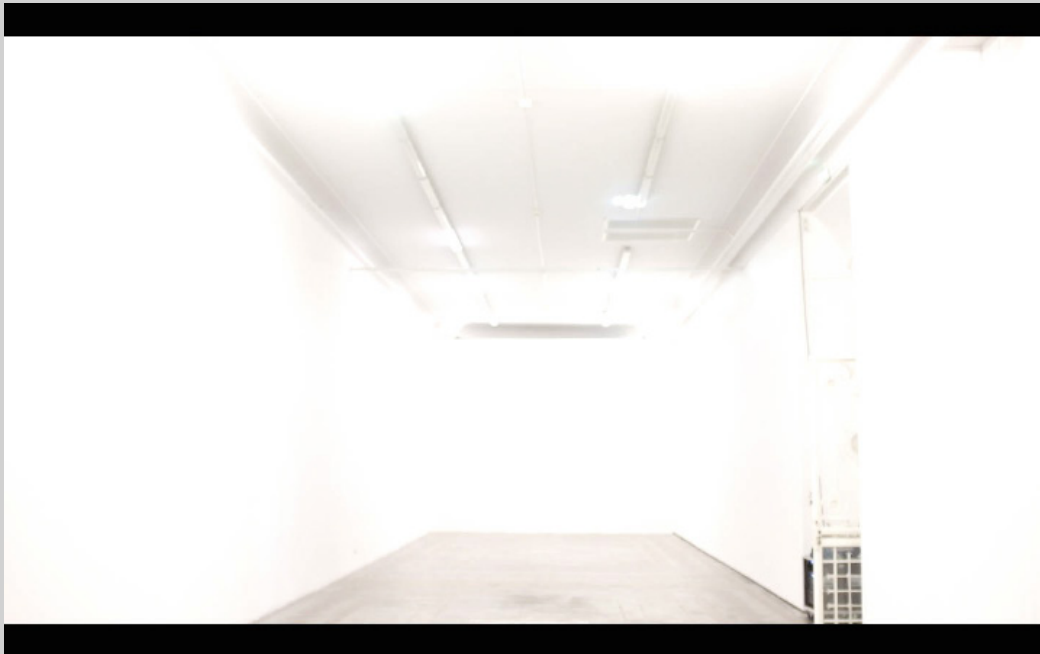
2020

Installation

Enregistré lors d'un voyage en forêt amazonienne,
le chant d'une colonie de casiques, espèce ayant la particularité
d'être imitatrice, est diffusé dans l'espace d'exposition.
Progressivement, le fond sonore vient interférer sur l'éclairage des
néons, mêlant impressions lumineuses et sonores.









Côté cour

2019

Installation

Un ensemble de projecteurs éblouit le spectateur à son entrée.
Les câbles et la persistance rétinienne entrave la lecture de l'espace réel et de l'espace de la représentation.

Au bout de quelques minutes, l'arrêt programmé du circuit électrique plonge la salle dans la pénombre.

Une ligne phosphorescente le long des murs fait écho à l'envoi de la photographie *Syros* que peuvent découvrir les visiteurs sur leurs téléphones portables, dans ou hors espace et temps d'exposition.

Côté cour

2019

(vue de l'installation)



Syros

2018

Photographie

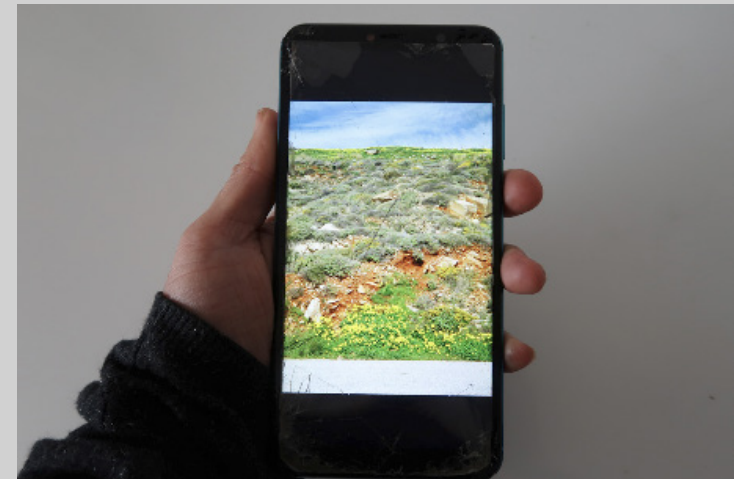
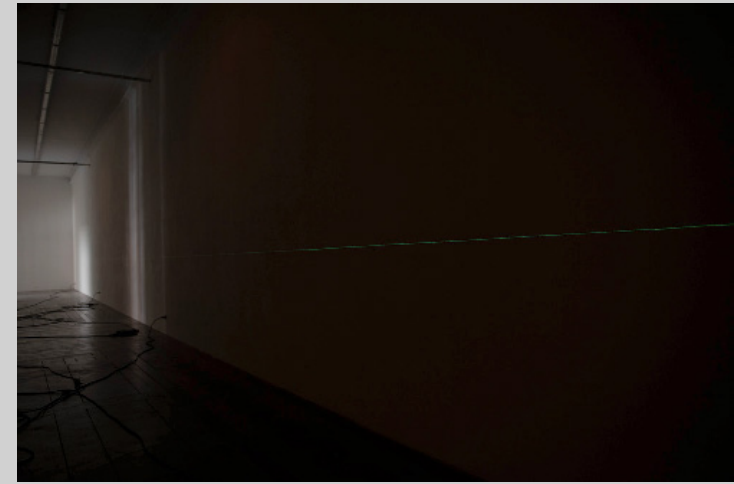
Impression jet d'encre sur papier mat
100 × 150 cm



Côté cour

2019

(détails de l'installation)



Page précédente et ici :

Syros, 2018, photographie, 100 × 150 cm

Le bouquet, 2018, neuf projecteurs halogènes à lentilles 8000 watts

Lignes, 2019, enrouleurs et rallonges électriques L : 189 m

Niveau 4, 2019, pigment phosphorescent, colle blanche vinylique L : 68 m

Clap, 2019, armoire électrique, dispositif Arduino, patch Max/MSP

Côté cour

2019

(détail)

1 2 3 soleil

2019

Performance

Tracés à la mèche noire de jeux d'enfants :
quatre coins, marelle, labyrinthe. Mise à feu.

Festival Traversée, La Cuisine, Nègrepelisse

À l'occasion de cette résidence, j'ai porté une réflexion sur un art de la performance fondé sur un irréductible hic et nunc («ici et maintenant»), qui ne cesse de rejouer l'expérience de l'instant . Un art qui n'existe finalement que par l'indice, la trace et le récit.





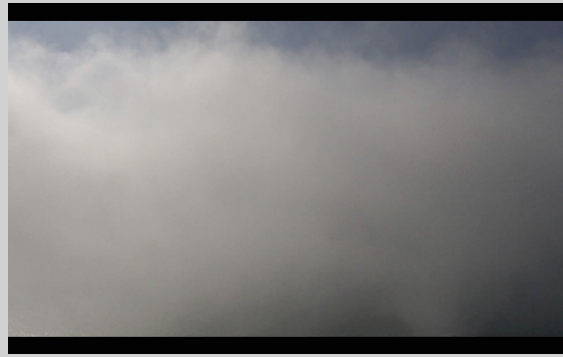




Enbata

2017

Vidéo et son 1'34,
projetée en boucle



Vidéo où un nuage,
phénomène naturel et climatique,
avance vers la caméra jusqu'à envahir l'image.

Ciel de traîne

2019

Installation

Sajama, 2019, sérigraphie. 110 × 150 cm

Irisation, 2019, eau et essence 12,5 m × 150 cm

60', 2019, enregistrement sonore 1'48" diffusé en boucle



Au sol, une trainée d'essence, irisation de couleurs, amène à des conditions inconfortables et limités d'observation.

La sérigraphie à la poudre de graphite, de même extraction fossile, est un rappel de la production, de la transformation des ressources et de leur dissipation.



Le marchand de sable

2019

Édition

Leporello
13 photographies couleur
16,85 × 176 cm







Saisies

2018

Laiton
H : 106 cm



Six poignées patinées
retirées des portes d'entrée de l'établissement,
fixées et exposées au mur.



Née en 1985
587 avenue Atherbea 64210 Bidart (FR)

Email: clavier.aurore@gmail.com

Instagram: [aurore_clavier](#)

T: +33(0)6.21.09.34.58

FORMATIONS

- 2022 Formation Profession Artiste; Centre d'art BBB, Toulouse.
- 2020 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique; IsdaT, Toulouse.
- 2015 Artificière Niveau C4-K2; Groupe F.
- 2013 CAP ébéniste; CFA, Perpignan.
- 2009 BTS Animation et Gestion Touristique Locale / Guide interprète régional; CFA, Annecy.
- 2007 Licence 2 Lettres modernes; Université de Pau et des Pays de l'Adour, Bayonne.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2022 *Flash* à la Galerie Bolobolo à Nantes à l'occasion du Pop-up *Etonnantes*.
- 2021 *L'indice d'octane* à la Station V à Bayonne.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 À venir, *Diasporama*; Zebra3 à Bordeaux (septembre 2023).
- 2021 *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* au Centre d'art le Lait à Albi.
- 2021 *SPACE, HOPE & DISPLAY*, L.A.C Sigean.
- 2020 *Way of seeing* exposition collective; IsdaT Toulouse. Curator: Arlène Berceiot Courtin.
- 2019 *La nuit des musées*, atelier Micro-édition; Médiathèque des Abattoirs Toulouse.
- 2019 *Mise en Pli #2* salon micro-édition, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur Marseille.

PERFORMANCES

- 2023 À venir, Nuit de Flou Zebra3 à Bordeaux (septembre 2023)
- 2022 *Chiasme*, Centre d'art BBB à Toulouse.
- 2019 Festival La Traversée; Maison des Arts Claude et Georges Pompidou, Cajarc. Curator Martine Michard.

RÉSIDENCES

- 2019 Résidence dans le cadre du festival La traversée, groupe AC/DC au Centre d'art et de design La Cuisine; Nègrepélisse.

PARUTION

- 2023 *Crevettes d'eau douce de Guyane*, livret illustré commandité par le CNRS et l'Office de l'eau de Guyane.
- 2022 *Genre 2030 – L.A.C. 2021, deux workshops, un display, et quelques autres agissements collaboratifs*, Les Presses du réel.
- 2021 *Petit Saut* sérigraphie en partenariat avec Silex Editions pour le Centre d'art le Lait; 8ème édition.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2019 Monitrice en studio photo éclairage et prise de vue; IsdaT, Toulouse.
- 2018 Monitrice en laboratoire de photographie numérique: retouches et impressions laser ou jet d'encre. IsdaT, Toulouse
- 2017 Observation des courants marins et repérage journalier du comportement des déchets flottants; Itsas Bellara, Biarritz.
- 2013-2016 Restauratrice de mobilier contemporain: réparations et travail de finition; Yves Gastou, Paris.
- 2009-2022 Artificière: chef de tir, mise en place et raccords électriques et tir des produits pyrotechniques; ACS.
- 2007-2010 Bureau de guide de montagne: visite guidée, communication, accueil, réservation; Les Rousses.