

ATHANOR

Portfolio - Notes
2022

Expositions

- 2020 - **Notes : Suspension** - Exposition / La Gâterie - Espace de Création Contemporaine (La Roche-sur-Yon)
- **Notes : Suspension** - Résidence / La Gâterie - Espace de Création Contemporaine (La Roche-sur-Yon)
- **Notes : Éponyme** - Exposition / Atelier Bletterie (La Rochelle)
- 2019 - **Catastrophe** - Exposition / Le Bar à mines (Rennes)
- 2018 - **Espace(s)** - Exposition collective / La Maison Bonchamps (Varades)
- **LZS-254** - Exposition collective (RPO) / Galerie des tables (Bordeaux)
- 2016 - **Strates** - Exposition / La Karambole (Paris)
- **Agent de liaison** - Solo exhibition / Atelier Galerie "Les Arts d'Ille" (St Germain-sur-Ille)
- 2015 - **Memory & Place** - Exposition collective / Centrale 7 (Segré-en-Anjou)

Autres

- 2021 - **Table ronde graphisme** - Lycée l'Initiative
- **Workshop risographie et sérigraphie** avec les DNmade 2 du lycée Joseph Savina de Tréguier
- 2020 - Participation à l'épisode 5 de TV Carbone (07.19) - présentation de la vidéo **Notes 21 : Voyou**
- Publication d'**illustrations dans le numéro 5 de la revue Daïmon**, Révoltés - Paris
- Publication **Éveil** in Blanco Experimental 74 (Chili)
- Publication **Notes 04 : Hollow box** in Blanco Experimental 73 (Chili)

Festivals

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Grave (Le Havre) | Microscopies (Lille) |
| L'Enfer (Nancy) | Multiplies (Morlaix) |
| Juste une impression (Tours) | Paper and Print (Le Relecq-Kerhuon) |
| Grand Print (Le Mans) | Papier Carbone (Charleroi - Belgique) |
| Marché Noir (Rennes) | Vendetta (Marseille) |
| Mazoka (Vitoria - Espagne) | Zine fest (Bordeaux) |



Notes: Eponyme

**Installation présentée du 20 février au 07 mars 2020.
Atelier Bletterie (La Rochelle)**

- Note(s) vient de *Nota*, dérivé du verbe *nosco* signifiant apprendre.
- Notes est un compte-rendu de ce sur quoi notre imaginaire s'est fixé, parfois l'espace d'un instant, parfois depuis plusieurs années.
- Notes est un amas de feuilles volantes.
- Notes repose sur le rapport que nous entretenons avec ce que nous percevons - une part importante est accordée à ce que nous lisons.
- Notes est un assemblage de motifs collés entre eux à la manière de pensées s'agglutinant les unes aux autres.
- Notes est un travail de mise en relation et d'interprétations qui n'a de cesse de nous stimuler.
- Notes est un dessin répété, trituré, mis de côté puis retrouvé.
- Notes est un ensemble d'impressions fugaces que nous regroupons, que nous travaillons afin de leur conférer autonomie et cohérence dans un espace donné.
- Notes est le résultat d'un échange.
- Notes n'a pas de forme figée dans le temps et se garde la possibilité d'évoluer ou de disparaître.

Mise en espace

Exposition - Installation - Peinture - Sculpture

2020



Notes: Suspension

**Installation présentée du 13 juin au 01 août 2020.
La Gâtérie (La Roche-sur-Yon)**

- Note(s) vient de *Nota*, dérivé du verbe *nosco* signifiant apprendre.
- Notes est une chorégraphie.
- Notes est semblable à un ralenti qui souhaite revivre une séquence tirée d'un rêve.
- Notes parle de masques et de façades, de voitures et de rebonds.
- Notes est un assemblage de motifs collés entre eux à la manière de pensées s'agglutinant les unes aux autres.
- Notes rassemble des bribes d'histoires.
- Notes est un dessin répété, trituré, mis de côté puis retrouvé.
- Notes est un ensemble d'impressions fugaces que nous regroupons, que nous travaillons afin de leur conférer autonomie et cohérence dans un espace donné.
- Notes un espace qui se fait et se défait continuellement.

Mise en espace

Exposition - Installation - Peinture - Sculpture - Vidéo

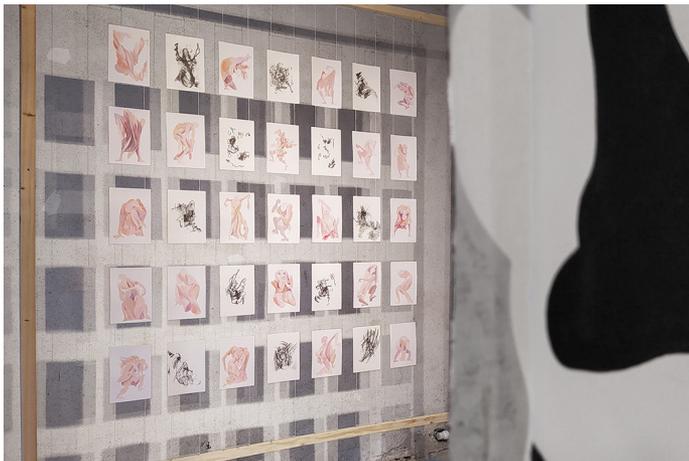
2020



Notes: Gesticulation

**Installation présentée du 05 au 13 mars 2022.
L'Atelier (Site du Moulin Gautron - Vertou)**

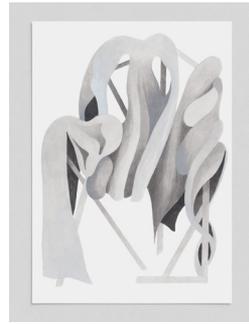
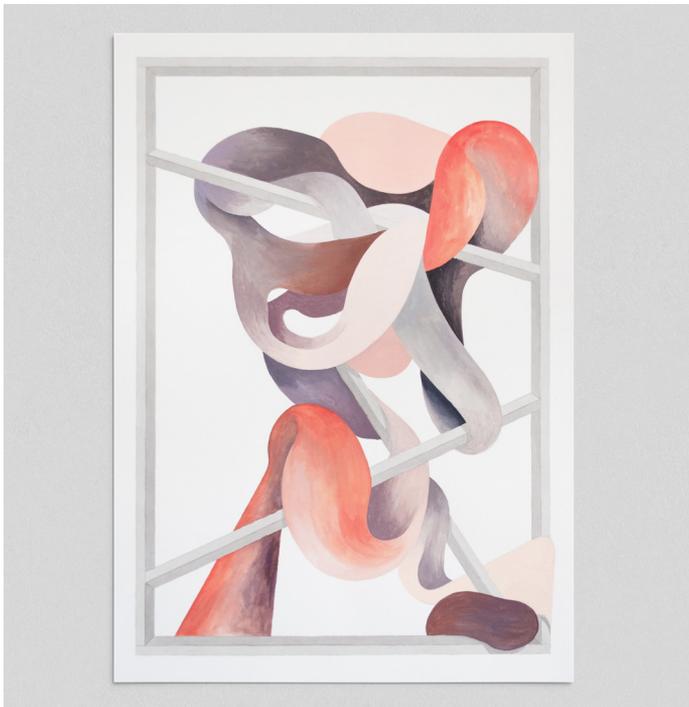
- Note(s) vient de Nota, dérivé du verbe *nosco* signifiant apprendre.
- Notes a commencé à danser et ne s'arrêtera pas.
- Notes ne cache pas les ficelles qui le composent et cherche précisément dans leur croisement à s'individualier.
- Notes a pour trame une séquence tirée d'un rêve et s'en affranchit progressivement
- Notes parle de masques de chapitres, de visages et de rebonds.
- Notes s'ouvre progressivement.
- Notes est un espace qui se fait et se défait continuellement.



Mise en espace

Exposition - Installation - Aquarelle - Sculpture - Vidéo

2022



notes 01

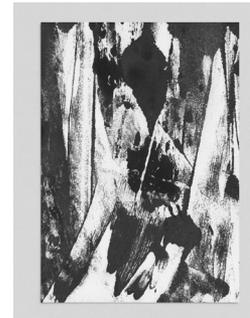
Vestiges + Adjonctions

Muggle - René Daumal

Les hommes tendaient les mains vers les pans de murs, pour les soutenir et pour s'affirmer à eux-mêmes leur propre présence. Deux êtres, côte à côte, marchaient avec aise dans le brouillard, deux êtres qui regardaient ces hommes s'empoisonner lentement; les corps des hommes se plaquaient maintenant aux murs pour les étayer; leur corps étaient des cariatides, des arcs boutants, et maintenant ce n'étaient plus que des lignes verticales le long des maisons. Les hommes étaient rentrés dans les choses; ils s'étaient vêtus des pierres de la ville.

Cellules

Acrylique sur papier - 297x420mm | Acrylique sur papier - 500x700mm



notes 02

Pétrole

Écrit manichéen cité par Ibn an-Nadīm (Kitab-al-Fihrist)

[...] coupée de gouffres profonds, d'abîmes, de fosses, de fondrières, de digues, de marécages, d'étangs, d'étendues de terre divisées et ramifiées en longs espaces pleins d'épaisses forêts, de sources d'où, de pays en pays et de digue en digue, s'exhale une fumée, d'où, au loin, de pays en pays, s'élèvent du feu et des ténèbres.

Cellules

Monotype sur papier - 297x420mm

2020



notes 03

Le temps peut donc s'arrêter...

Une danseuse traverse une passerelle noire et voit :

- Une rambarde d'où un morceau de chair pend.
- Une chose folle, malade traversée d'un canal.
- Une île-bateau dont le sol est rose.
- Un masque percé d'une barre de bois d'où naît une perle-drapeau.
- Une forme d'écran dont l'image est figée sur une explosion nucléaire.

Cellules

Argile, acrylique et bois - dimensions variables

2020



notes 04

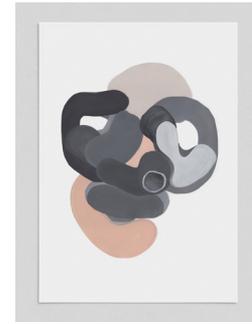
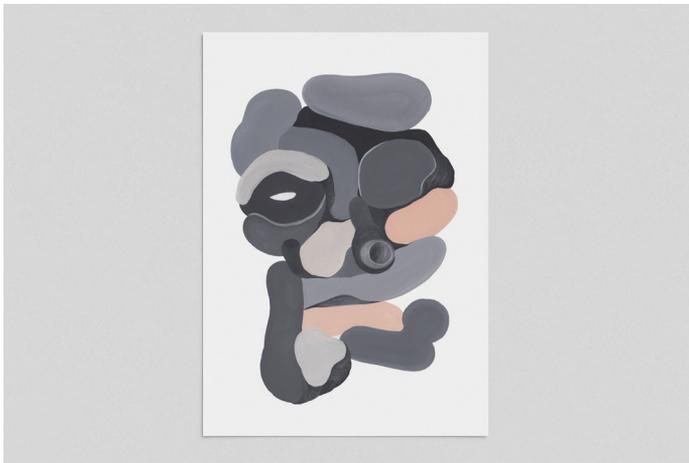
Hollow box

Il se vit traverser une forêt habitée par d'étranges cavités-œufs. Se frayant un chemin, il trouve une cabane germant d'un trou béant. Il grimpe dans cette cabane et découvre un couloir de verre. Autour de lui, une ville gigantesque. Au fond du couloir, la forêt.

Cellules

Impression jet d'encre - 210x297mm

2020 - 2021



notes 05

Études masques

Masque: De l'italien *maschera* (« masque ») [...] d'où *masca* en latin tardif, signifiant « masque » et aussi « sorcière » ou « spectre, démon ».

Dans *L'Hallucination artistique* Jean-François Chevrier fait remarquer que, pour Artaud « le théâtre est acte mythique de faire corps » et souligne que ses cahiers en sont la composition pictographique. Cette réflexion sur le faire corps et l'espace de composition sont, en un sens, les points de départ de ces ensembles de formes peintes qui s'agglutinent et se chevauchent ici.

Lors de leur réalisation, les aplats de couleurs ont été pensé comme des zones et des déplacements qui auraient lieu sur une page/scène et dont la finalité produirait un masque comme trace d'une chorégraphie, comme spectre du mouvement.

Cellules

Acrylique sur papier - 297x420mm

2020



notes 06

Testa di mauro

- Objets rituels à l'utilité obscure.
- Pièces à conviction trouvées sur le lieu d'un crime.
- Fragments miniatures d'un décor plus grand.

Cellules

Tirage jet d'encre - 130x180mm



notes 07

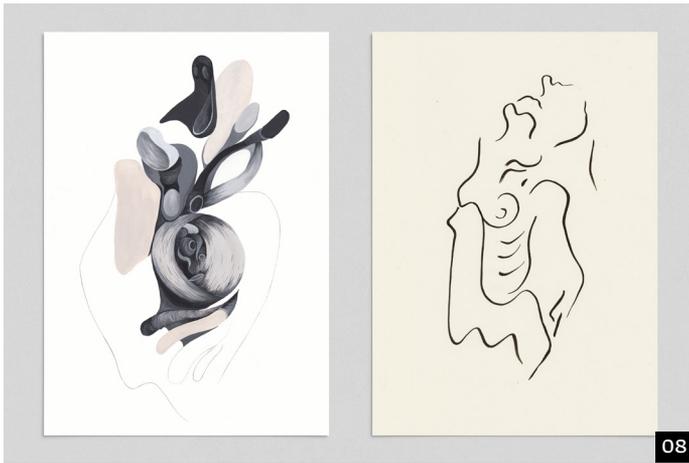
Emprunt / Empreintes

Plusieurs dizaines de constructions sont rassemblées. Elles semblent menacer de s'effondrer, mais malgré les vents balayant la plaine, elles tiennent toutes encore debout. Amas de poutres, de tiges, de plâtre, de cordes, de tissus suspendus de part et d'autre, pas une seule ne se ressemble.

Chacun est venu, vivre un temps, construire un moment, un objet, un abri, un visage, une cabane, un monument. Puis l'a laissé. Il n'y a plus personne maintenant, simplement les vestiges d'une présence, des fantômes.

Cellules

Argile, corde et bois - dimensions variables



notes 08 | 09

Sacre du printemps^{1*} et ^{2*}

Ainsi parlait Zarathoustra - Friedrich Nietzsche

« Avec des regards crochus — tu m'enseignes des voies détournées; sur des voies détournées mon pied apprend — des ruses! Je te crains quand tu es près, je t'aime quand tu es loin; ta fuite m'attire, tes recherches m'arrêtent: — je souffre, mais pour toi, que ne souffrirais-je pas volontiers! »

1* un dessin d'une danseuse tiré d'une vaste série réalisée autour du *Sacre du printemps* (Pina Bausch) et une reprise de ses formes en peinture.

2* Décomposition du mouvement d'une danseuse réalisée autour du *Sacre du printemps* (Pina Bausch).

Cellules



notes 10

Magma

Les formes coulent, visqueuses, s'étalent, grossissent, s'enroulent, se raidissent, se trouent. Jaillissent de toutes parts; appendices - tiges - volutes - cratères.

Elles coagulent un temps, s'affaissent, avant de s'agiter à nouveau.

Cellules

Acrylique sur tissu - 500x700mm

2020



notes 11

Masques topographiques

Ils sont la suite directe d'*Étude de masques* et reprennent certaines formes réalisées dans celle-ci mais les transposent en volume. Cette série veut éliminer l'aspect translucide des superpositions, fixer le mouvement et se concentrer sur des formes précises et délimitées ainsi que sur leur assemblage. Le but est de circonscrire le travail aux zones de couleurs en optant pour un système de strates à la manière des maquettes topographiques.

Cellules

Acrylique sur bois - dimensions variables

2020



notes 12

Bribes

Extrait d'un récit en cours

«L'accident de voiture sera en fin de compte un simple déclencheur. Un prétexte pour explorer les méandres du souvenir et de la mémoire d'un homme.

Dans le lointain, elle entendait des bruits des treuils d'un navire qu'on arrimait et avec des yeux d'aveugle – sans être réellement aveugle, mais avec la réceptivité propre aux aveugles – elle ressentait une couleur brumeuse imprégner chaque recoin de son esprit jusqu'à en perdre connaissance.

- Elle se vit dansante et s'émerveillait des autres qui dansaient aussi.
- Elle se vit se stopper net, puis courir à vive allure.
- Elle entendit sa voix lui dire: *Le tigre vient.*
- Elle entendit une grande voiture démarrer.

Sa voix savait que l'ombre bourrée d'énergie et de vitesse était maintenant trop proche. S'ensuivit ce qu'on appelle communément une collision et le moteur parut pousser un cri de douleur.»

Cellules

Acrylique et aquarelle sur papier - dimensions variables

2020



notes 13 | 19

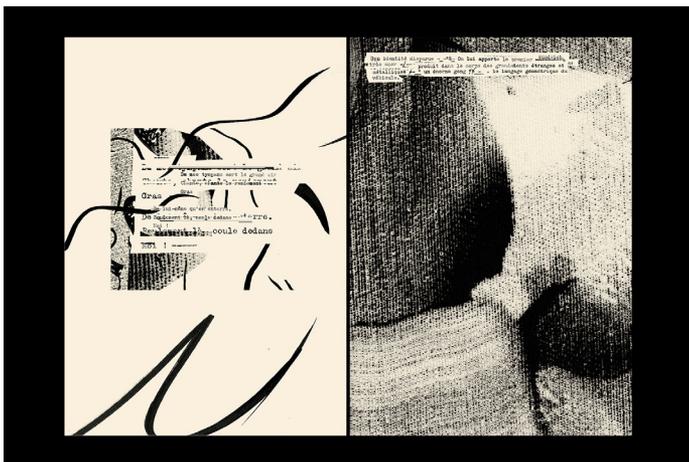
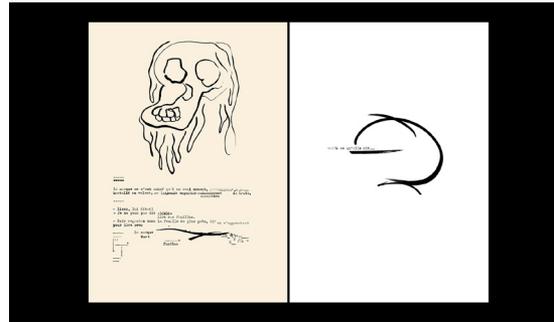
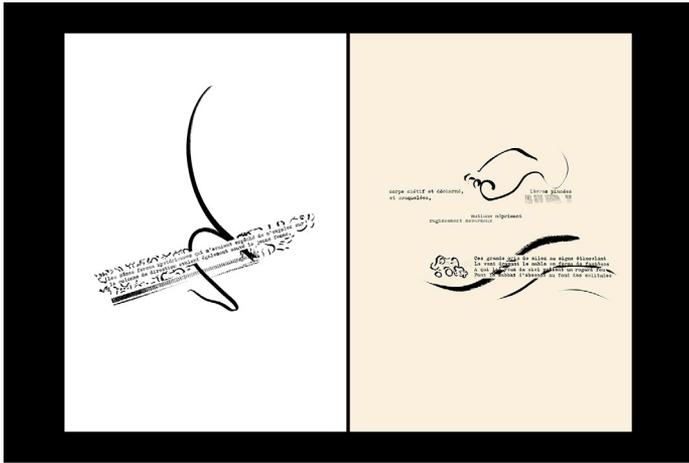
Pétrole^(notes 02) + Magma^(Notes 10)

[...] De sources d'où, de pays en pays et de digue en digue, s'exhale une fumée, d'où, au loin s'élèvent des ténèbres qui coagulent un temps, s'affaissent, avant de s'agiter à nouveau.

Cellules

Monotype et acrylique sur tissu - dimensions variables

2020



notes 16

Poursuivante Poursuivie

Édition réalisée à partir d'extraits d'œuvres littéraires chères à nos yeux.

Dans un sens, nous sommes la poursuivante de la fiction que nous souhaitons écrire.
 Dans un autre, nous sommes la poursuivie car c'est elle qui nous écrit.

tantôt devant,
 tantôt derrière,
 toujours là.

Cellules

Impression laser - 210x297mm

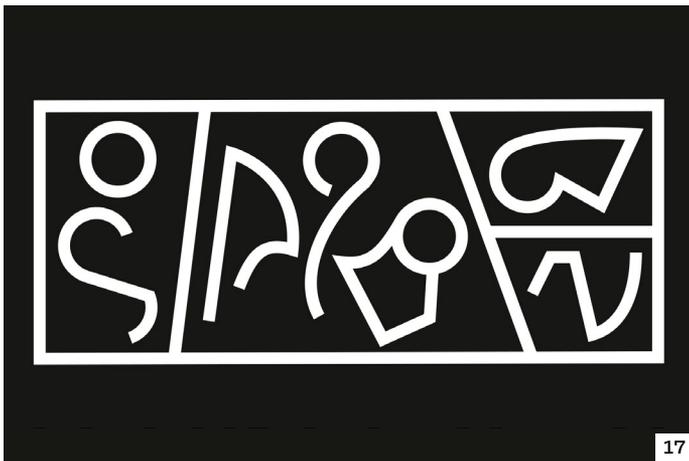
2020



14



15



17

notes 14 | 15 | 17

Pare-brise | Reste | Immat

Extraits de *Poursuivante Poursuivie*

14 | « Le masque ne s'est animé qu'à un seul moment, installé au volant [...] se laissait emporter [...] caractère de brute, [...] »

15 | « -- entendait encore le frottement des pneus contre la glissière de béton, [...] bouillonnements de poussière et de vieux paquets de cigarettes. »

17 | « Le langage géométrique du véhicule. »

Cellules

Acrylique sur bâche | Argile, acrylique et bois | Acrylique sur bois



notes 18

Fluctuations

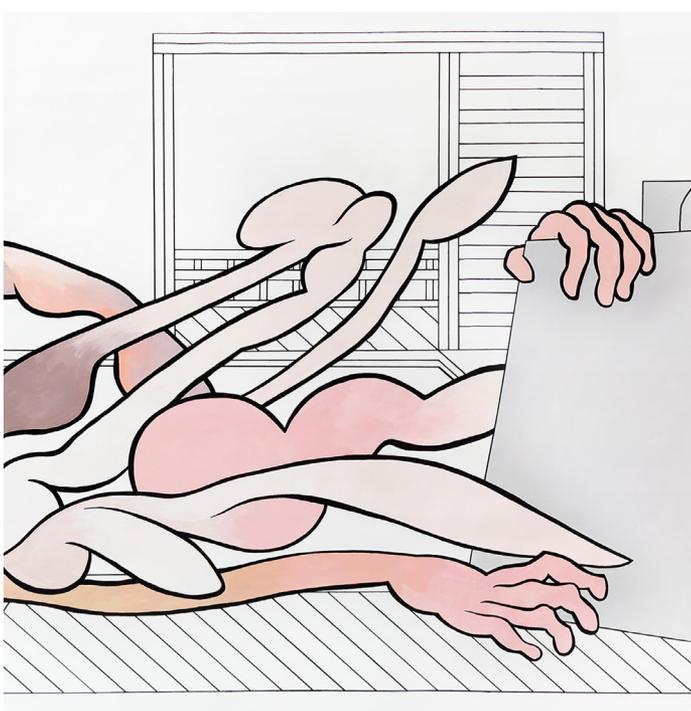
Le théâtre et son double - Antonin Artaud

«Savoir qu'une passion est de la matière,
qu'elle est sujette aux fluctuations plastiques
de la matière, donne sur les passions un empire
qui étend notre souveraineté.»

Cellules

Acrylique sur mur

2020



notes 20

Fouilles

Comment avait-il atterri là ?

À travers l'amas d'objets entassés,
oubliés, perdus, cachés ?
Ses mains fouillaient, trituraient
à la recherche de souvenirs.

Que s'était-il passé ici ?
Voulait-il dévoiler, engloutir ?
Simplet retrouver ce qui lui appartient...

Son histoire.

Cellules

Acrylique sur bâche - 3000x1100mm

2020



notes 21



Voyou

Extrait d'un récit en cours

«Toute cette réflexion autour de l'action, elle l'avait appris à son corps défendant, en dansant, en devenant la danseuse qu'elle était maintenant. Elle avait compris que c'est en se détournant de la tâche première et du but qui s'impose à l'esprit, en concentrant ses efforts vers une forme fertile d'inaction que certaines choses adviennent. C'est dans le mouvement qu'elle avait senti le vrai carambolage [...]»



Montage composé de dessins, d'extraits de *Danse solo* de William Forsythe et de *Horendi* de Jean Rouch.

Cellules

Vidéo

2020



notes 22

Gesticulations

Extraits d'une série

Ce sont des corps qui se déplient,
qui s'étendent ou qui débordent.

Ça gigote, ça trépigne.
Ça s'élançe dans tous les sens.
C'est grimaces et Gesticulations.

Cellules

Aquarelle et acrylique sur papier - 148x210mm

2020 - 2022



notes 23

Auto

Extraits d'une série

Dessins automatiques réalisés en écoutant ou en visionnant des œuvres diverses de Laudaukse kaaksutajad, Marina Satti, Sidi Larbi Cherkaoui et Akram Khan, Angelo Badalamenti, SQÜRL, Detroit's Filthiest entre autres.

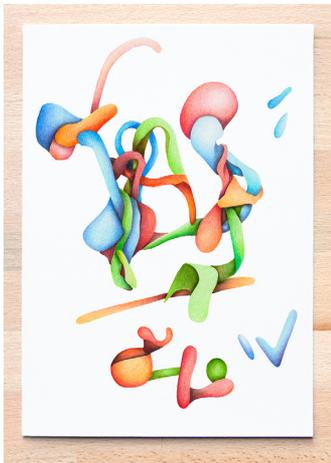
Cellules

Fusain sur papier - dimensions variables

2020 - 2022



notes 24



Reprise

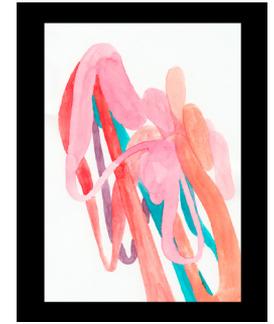
Extraits d'une série

Reprise en couleur de dessins automatiques réalisés en écoutant ou en visionnant des œuvres diverses de Laudaukse kaaksutajad, Marina Satti, Sidi Larbi Cherkaoui et Akram Khan, Angelo Badalamenti, SQÛRL, Detroit's Filthiest entre autres.

Cellules

Crayon de couleur sur papier - dimensions variables

2020 - 2022



notes 25

Métamorphoses

Série de dessins mêlant les recherches formelles de notes 10^(Magma) et de notes 22^(Gesticulations).

Ça gigote, ça trépigne.
Ça s'élançait dans tous les sens.
Jaillissent de toutes parts;
appendices - tiges et volutes.

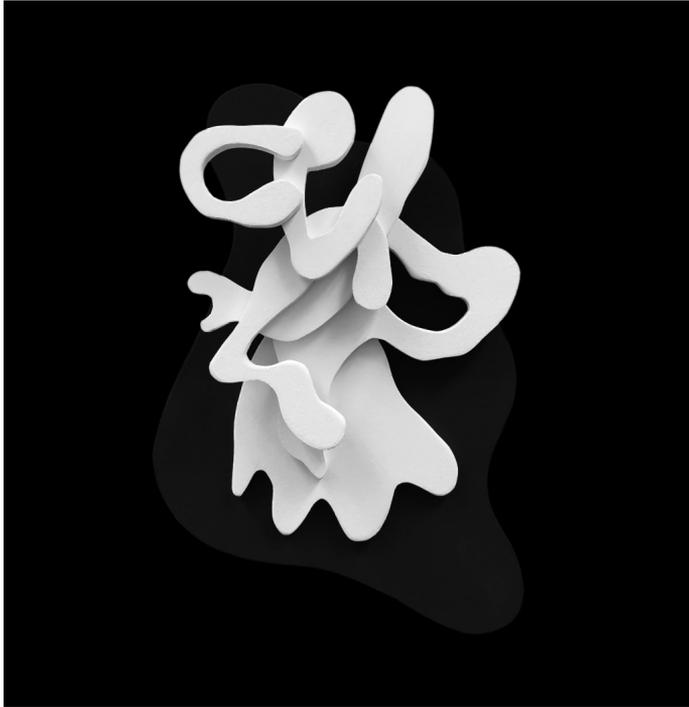
Ce sont des corps qui se déplient,
qui s'étendent ou qui débordent.
Les formes coulent, visqueuses, s'étalent,
grossissent, s'enroulent, se raidissent,
se trouent.

Elles coagulent un temps, s'affaissent,
avant de s'agiter à nouveau.

Cellules

Aquarelle et acrylique sur papier - dimensions variables

2020 - 2022



notes 26

Magma topographique

Extrait d'un récit en cours

« Vous conviendrez qu'en général, pour dire ce qu'il y a à dire, il faut des phrases. Et bien, ces phrases nous ont été rapportées par un homme qui, tentant de rester lucide un soir de grande fatigue, vit une troupe de fantômes hébétés armés de lames de rasoirs, taillader le corps d'un énorme monticule de papier posé en plein milieu de son salon. »

Cellules

Acrylique sur bois - dimensions variables

athanor-collectif.com
instagram