

# Atelier Téméraire

Maison de micro-édition anarcha-féministe

Depuis 2018



# À paraître

## \* Zorba

Texte de Victor Hamonic

Mise en page de Rémi Lefauvre et Quentin Juhel

Illustration de Marion Bonjour

Récit anticipatoire et explorations politiques anarchistes

## \* Petit dictionnaire des idées chics

Texte de Gwenola Ricordeau

Mise en page d'Anna Philipi

Texte humoristique sur des notions politiques

## \* J'arrête bientôt si y'a pas de biff

Texte de Vinciane Mandrin

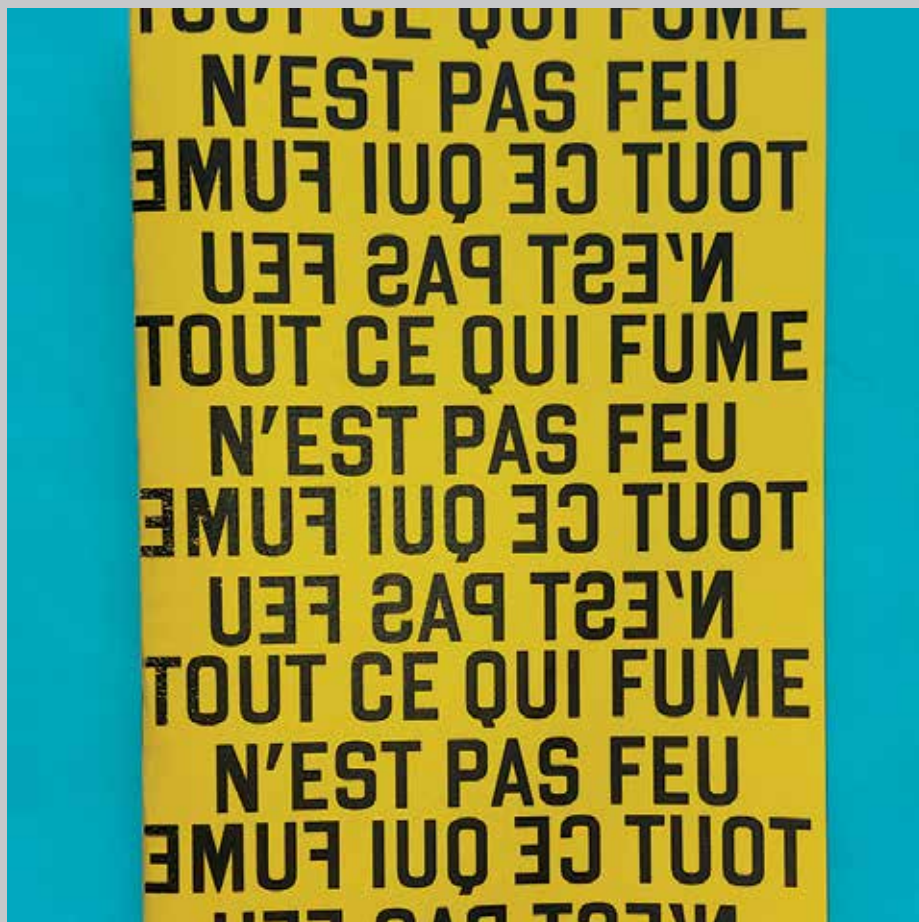
Mise en page collective

Texte autour d'expérience dans le milieu de l'Art contemporain



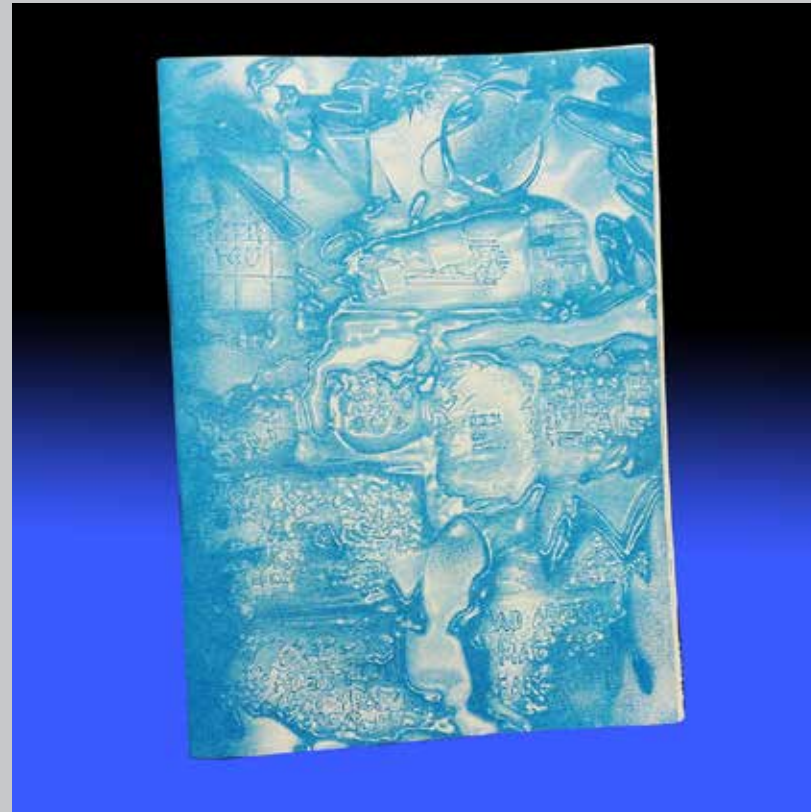


# Tout ce qui fume n'est pas feu



*Tout ce qui fume n'est pas feu*  
*Auteuri·ce : anonyme*  
*Format : A5*  
*Impression laser*  
*Mise en page et impression : anonyme*  
*80 exemplaires*  
*Prix Libre*

# Revue Risque-tout N°0



*Risque-tout est une revue peut-être biannuel ou annuel (on ne sait pas encore). La volonté de la revue est de mettre au jour des pratiques militantes dans le graphisme, parler sans détour de notre rapport au travail de graphiste et de soutenir les luttes étudiantes pour des écoles d'art publiques ouvertes à toutes. Avec des images et des textes de Atelier McClane, Morgane Masse, Jeanne Train, école d'art en danger, Anna Philippi, Louise Sansoldi, La Crypte, Joh Lacroix et des Téméraires.*

*34 pages imprimé en risographie 2 couleurs chez Chlo Tour, tiré à 500 exemplaires.*





# Le feu traque avec Phenum

*Un décor poétique pour impulser une rêverie anarchiste.  
Deux faces bien contrastées : un paysage composite futu-  
riste composé de trames et l'autre présentant un motif à  
déchiffrer.*

*Un e à un e les pierres sont montées, autour d'un poème et  
d'une ligne horizon flottante.*

*Le fourmillement est de mise dans le paysage rêvé.*

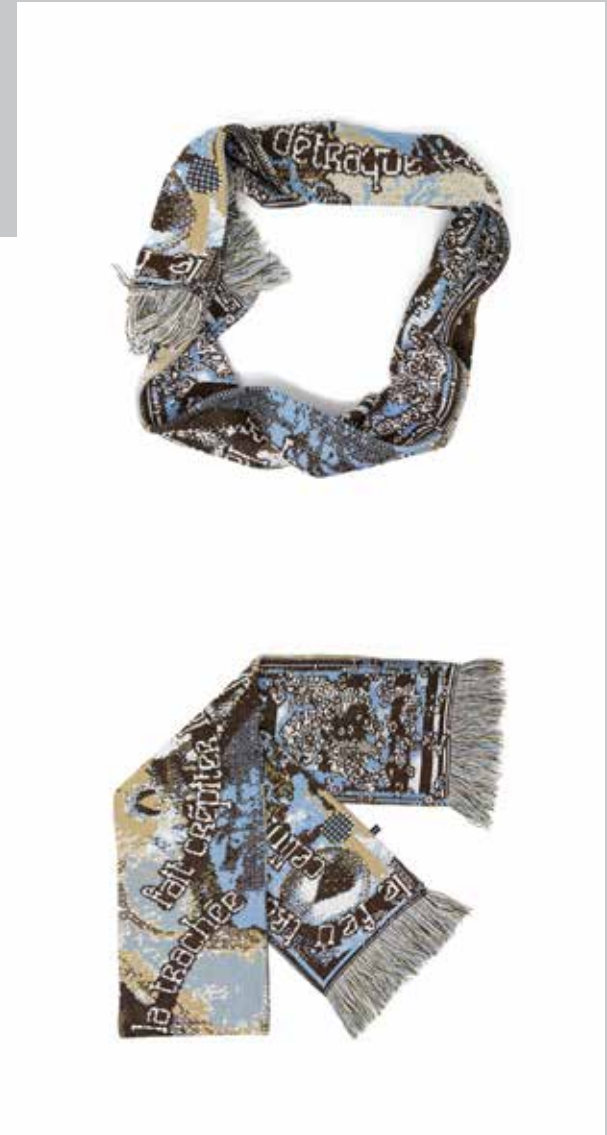
*Notre anarchisme à une forme de simplicité proche de  
nous, proche des grottes sombres et des crépitements des  
feux de joie. le feu traque  
cellules, détraque tissus*

*transperce la trachée*

*fait crépiter la tête  
jusqu'au point de suture*

*Atemnot Souffle court, Marina Skalova, ed Éditions  
Héros-Limite, col feuilles d'herbe*

*Écharpe à franges tricotée avec amour en Union Européenne  
Édition limitée de 50 exemplaires, numérotée et jamais rééditée.  
5 couleurs de fils : marron, blanc, bleu clair, camel clair  
Dimensions : 18 x 160 cm  
100% acrylique doux*



# Lire et Réfléchir



« Lire et Réfléchir »

Un projet de Anke Renaud

5 cartes sérigraphiées avec des citations des livres :

- Aurore Koechlin, *La révolution féministe*, Paris, Amsterdam, 2019.
- Martin Page, *Au delà de la pénétration*, Paris, Nouvel Attila, 2020.
- Collectif *Les enrageuses*, Lavomatic, *lave ton linge en public*, diffusé sur infokiosques.net, 2009.
- Françoise Vergès, *Une théorie féministe de la violence*, *Pour une politique antiraciste de la protection*, Paris, La Fabrique, 2020.
- Françoise Vergès, *Une théorie féministe de la violence*, *Pour une politique antiraciste de la protection*, Paris, La Fabrique, 2020.

Impression Anke Renaud et Téméraires

Prix libre

Tirages à 250 exemplaires

Format : 10cm x 12cm

# Ma vie valait-elle la peine d'être vécue ?



semblables. Dans des conditions sociales différentes et plus justes, ces motivations plus fondamentales deviendraient l'occupation, et le moteur du profit, qui n'en est que la manifestation, disparaîtrait. Même de nos jours, le scientifique, l'inventeur, le poète, ne sont pas motivés en premier lieu par le gain et le profit. C'est l'envie de créer qui constitue la première motivation. Il n'est pas surprenant que cette envie soit abondante parmi la majeure partie des travailleurs, parce que leurs activités sont moralement gratuites, sans aucun rapport avec leurs vies ou leurs besoins, leur travail s'effectue dans des environnements des plus épouvantables, sous les ordres de ceux qui ont le pouvoir de vie et de mort sur les masses. Pourquoi seraient-ils incités à dompter plus d'êtres humains que ce qui est strictement nécessaire pour assurer leur misérable existence ?

En matière d'art, de science, de littérature et dans les domaines de la vie que nous considérons comme quelque peu éloignés de notre vie quotidienne, nous sommes accablés à la recherche, à l'expérimentation et à l'innovation. Mais notre défiance traditionnelle à l'égard de la science est si grande que la suggestion d'expérimenter sur une seule ratonnette chez la plupart des gens. Il existe certainement de plus grandes raisons d'expérimenter dans le domaine social que dans la science. Il faut espérer, par conséquent, que l'humanité, ou une partie d'elle, cessera l'écroulement dans un avenir pas trop lointain, de tenter de vivre et d'évoluer dans des conditions de liberté correspondant aux premiers stades de la société anarchiste.

L'idée de liberté inclut que les êtres humains sont capables de coopérer. Ils le font aujourd'hui même, à un degré surprenant, sous une société organisée aussi impossible. Si les systèmes par lesquels les hommes peuvent se nuire les uns les autres, telle que la propriété privée, étaient supprimés, et si le culte de l'autorité pouvait être tué, la coopération serait spontanée et inévitable et

l'individu considérerait sa contribution à l'amélioration du bien-être social comme sa plus haute vocation. Seul l'anarchisme souligne l'importance de l'individu, ses possibilités et ses besoins dans une société libre. Au lieu de lui dire qu'il doit se présenter devant les institutions et les vénéner, vivre et mourir pour des abstractions, en être déçu et entraver sa vie à des tabous, l'anarchisme insiste sur le fait que le centre de gravité de la société est l'individu - qui doit penser par lui-même, agir librement et vivre pleinement. Le but de l'anarchisme est que chaque individu, partout dans le monde, soit capable de faire ainsi. Pour se développer librement et pleinement, il doit se libérer de l'interférence et de l'oppression des autres. La liberté est, par conséquent, la clé de voûte de la philosophie anarchiste.

Cela n'a rien en commun, bien sûr, avec «l'individualisme occidental» si vaniteux. Un tel individualisme prédateur est en réalité flaque. Au moindre danger menaçant sa sécurité, il court sous l'aile de l'État, harlé pour la protection de son armée, de sa marine ou de tout autre moyen d'étranglement qu'il a à sa disposition. Leur «individualisme occidental» n'est qu'un des nombreux faux-semblants qu'utilise la classe dirigeante pour laisser libre cours à leurs affaires et à leurs escroqueries politiques. Indépendamment du peuchant actuel pour les gros bras, les États totalitaires ne la dictature de gatcha, mais elles sont restées indépendantes. En fait, elles ont été renforcées par nos expériences personnelles et les événements à travers le monde au cours des années. Je ne vois aucune raison de changer, tout comme je ne crois pas que la tentation pour la dictature puisse un jour résoudre nos problèmes de société. Comme par le passé, j'insiste sur le fait que la liberté est l'ami du progrès et qu'elle est essentielle dans tous les domaines de la vie. Je considère cela comme une loi de l'évolution sociale que nous pouvons passer comme postulat. Ma foi est dans l'individu et dans la capacité des individus libres à l'effort collectif. Le fait que le mouvement anarchiste pour le

«Ma vie valait-elle la peine d'être vécue ?»  
par Emma Goldman

Format : 12 cm x 19 cm  
Impression laser  
Mise en page et impression :  
M. Bonjour  
40 exemplaires  
Reprint de l'édition de 2019



# Anonymat



*Auteurice : Anonyme*

*« L'anonymat élimine le droit de propriété de l'auteur sur ce qu'il a fait, dépersonnalise l'action en la libérant de la particularité humaine qui l'a commise. Ce faisant, il permet que l'action devienne potentiellement un acte pluriel (et tant pis si elle excite la mesquinerie des crypto-vantards). L'action anonyme n'a pas de propriétaires, n'a pas de maîtres, n'appartient à personne. Cela signifie qu'elle appartient à tous ceux qui la partagent. »*

*Date du texte : 2003*

*Source : atabularasa.org*

*Mise en page : M*

*Impression riso rouge chez matheo.even*

*Prix libre*

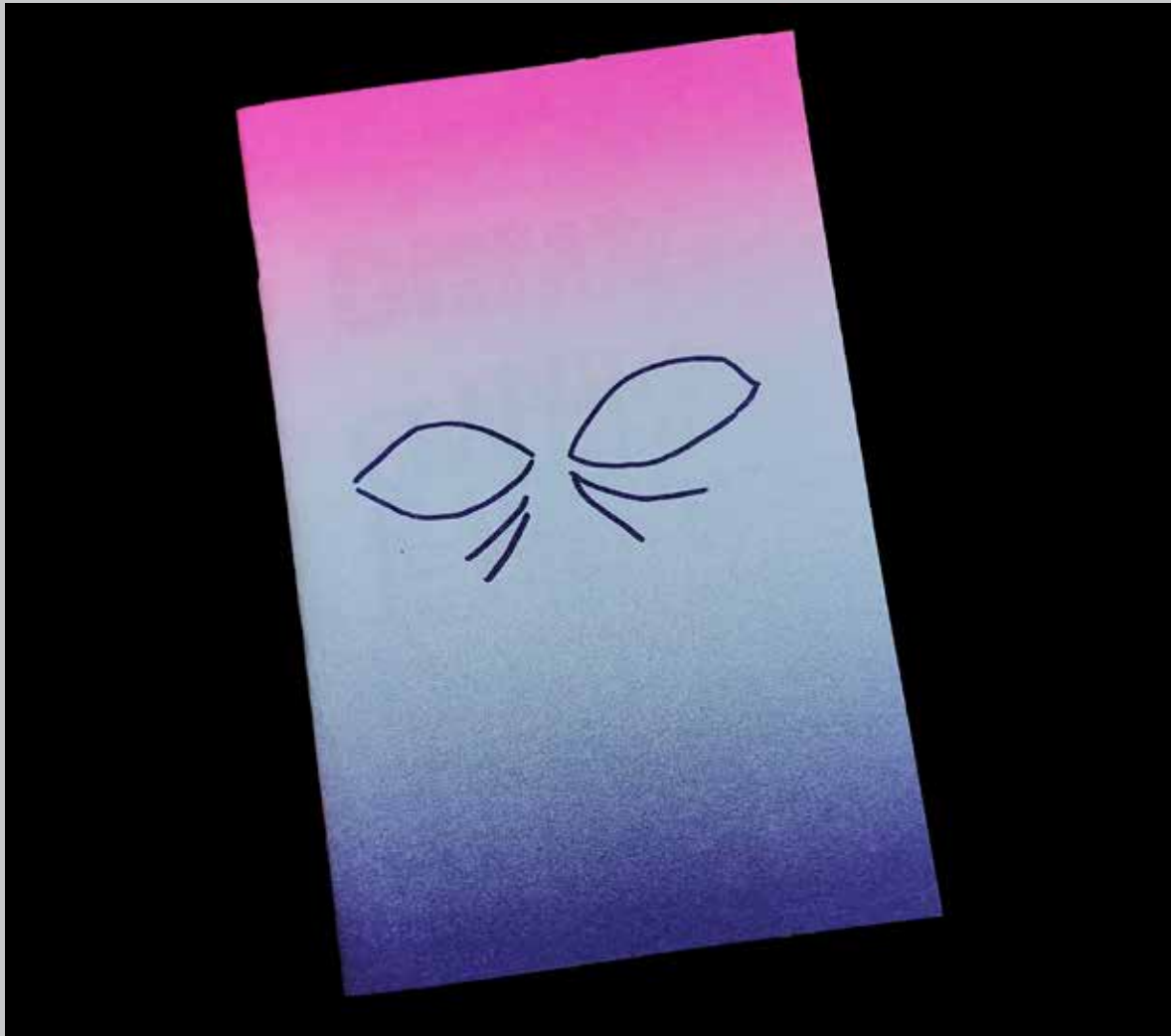
# Éditions du Libre

*Les éditions du Libre sont une collection de texte anarchistes à prix libre, imprimé en A5 noir et blanc.*





# Dispar(être)



*Texte issue de la conférence donnée en 2017 à la HEAR Strasbourg, département didactique visuelle dans le cadre du cycle de conférences «Écrits féministes» sur une invitation de Sandra Chamaret.*

*Publié avec la complicité de l'autrice.*

*Autrice : Vanina Pinter*

*Mise en page : Marion Bonjour*

*Première impression : 2018*

*Seconde réimpression : 2021*

*Troisième impression : 2022*

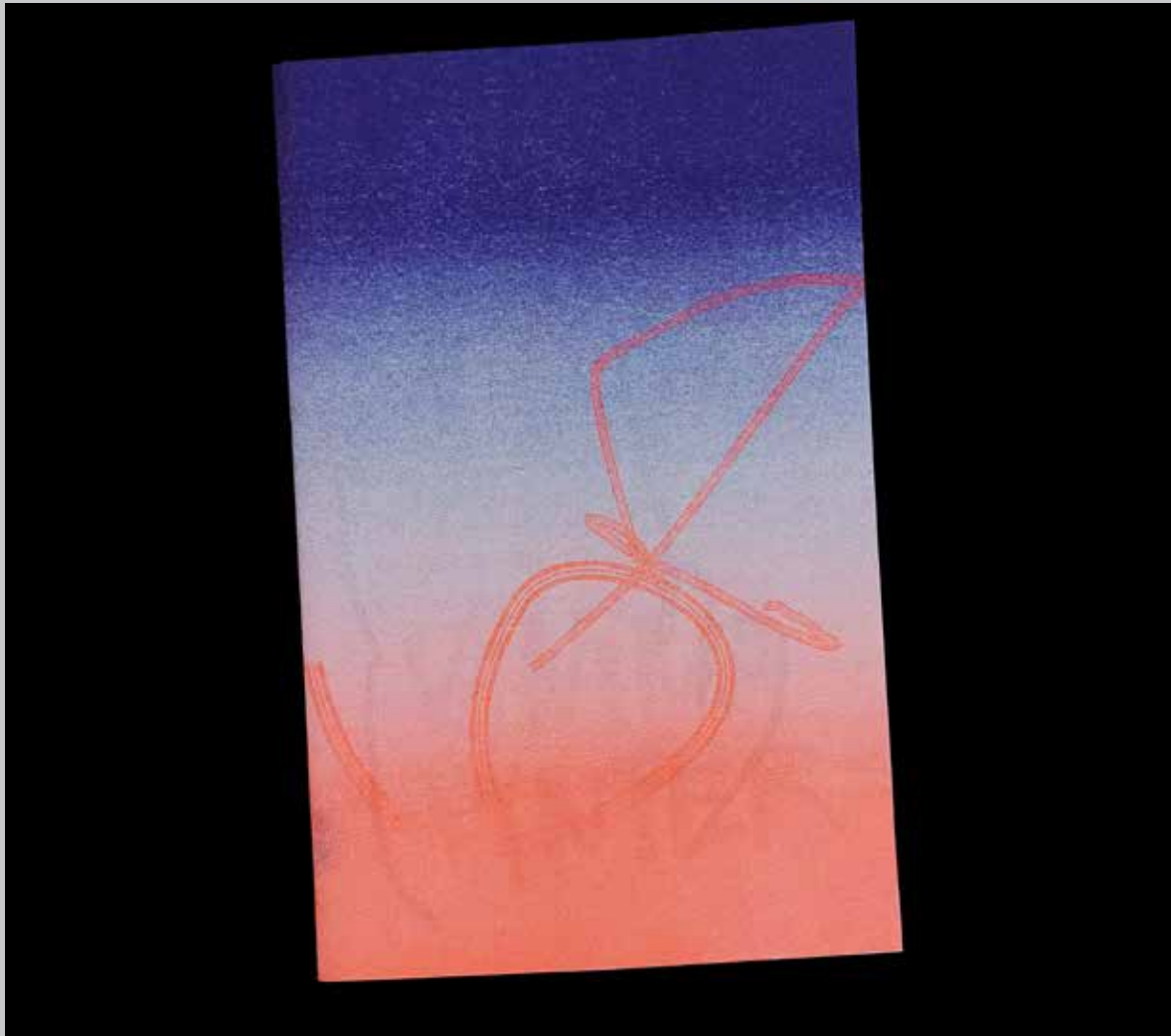
*Format : 13 x 18,5 cm*

*Impression risographie rose et violet chez Super Banco*

*20 pages*

*PRIX LIBRE*

# Basique



*Texte pour le catalogue de la Biennial internationale de design graphique,  
Chaumont, 2019.*

*Publié avec la complicité de l'autrice.*

*Autrice : Vanina Pinter*

*Mise en page : Marion Bonjour*

*Première impression : 2019*

*Seconde réimpression : 2022*

*Format : 13 x 18,5 cm*

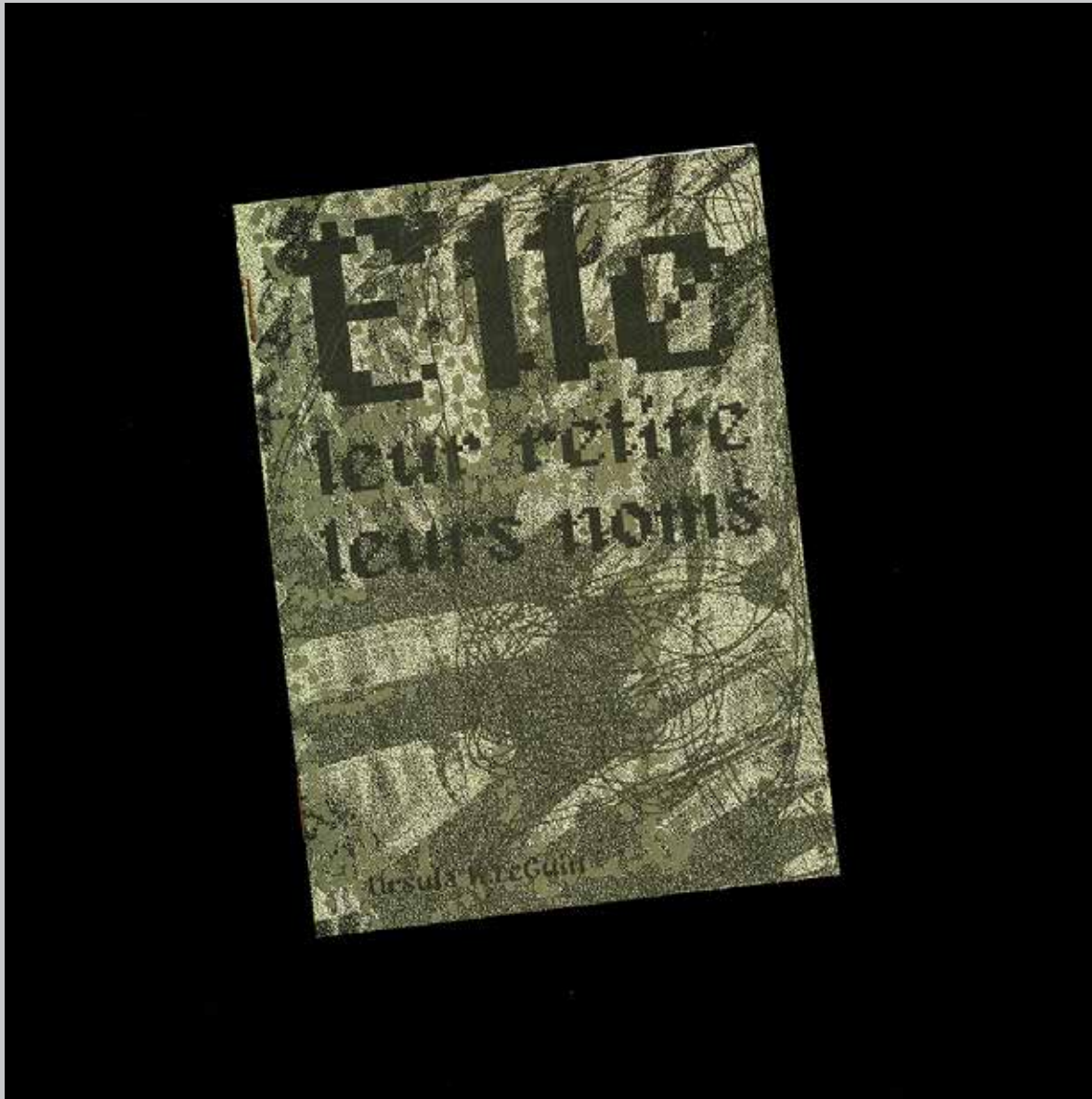
*Impression risographie orange et violet chez Super Banco*

*10 pages*

*PRIX LIBRE*



# Elle leur retire leurs noms



*Elle leur retire leurs noms*

« *She Unnames Them* » est une fable-éclair d'Ursula K. LeGuin où la SF (Science-Fiction) rencontre la SF (Spéculation Féministe). L'écrivaine nord-américaine y propose une palingénésie du récit de la Création, demandant : que se passerait-il si, au lieu de ranger les animaux dans les catégories bien convenues de la biologie classifiante, nous nous offrions le cadeau de les dé-nommer ?

Texte de Ursula K. Le Guin - 1985

Glané sur le site Trounoir.org @trounoir.org

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Emma B.

Format A6, papier jaune, impression laser noir; mise en page MB.

Prix libre

# Sororité



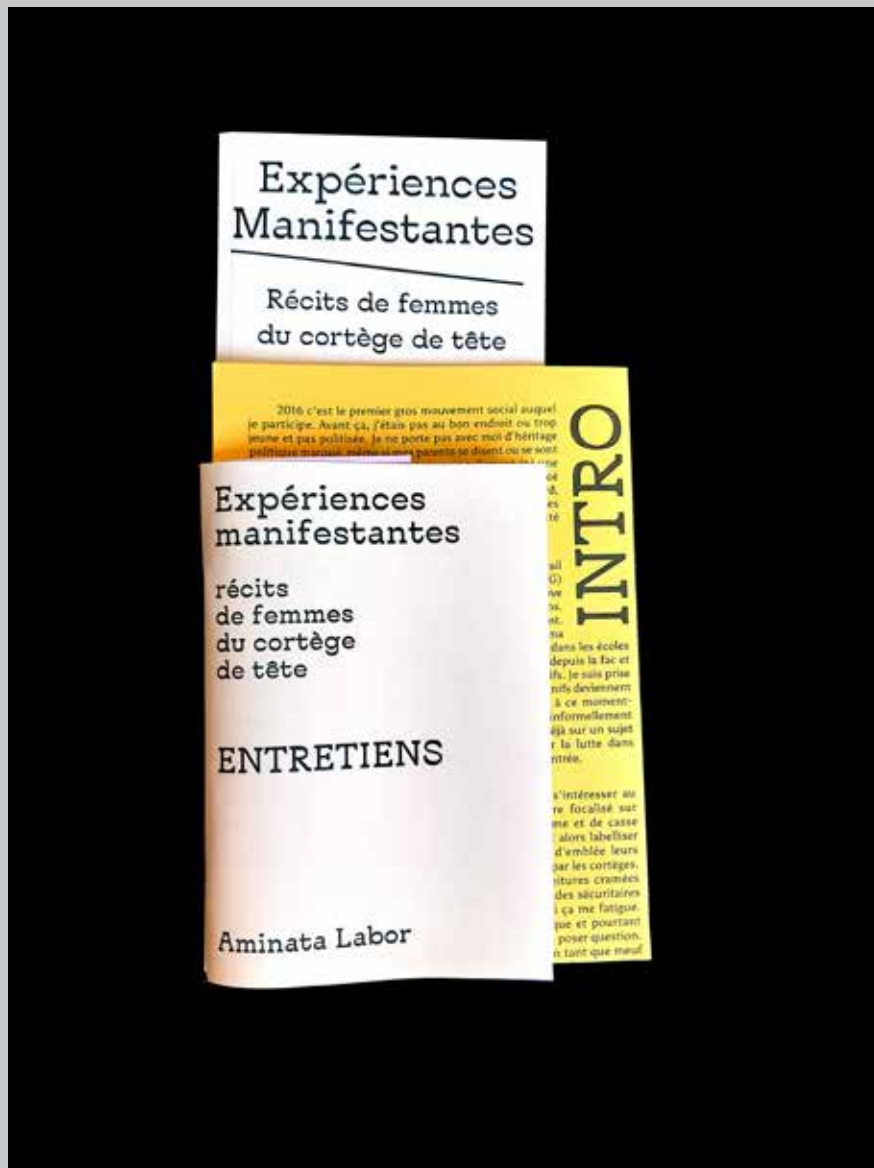
Autrice : bell hooks  
Mise en page : Anonyme

Texte paru en 1986 dans le n°23 de *Feminist Review*. Cette traduction française a été publiée dans «*Black Feminism, Anthologie du féminisme africain-américain*» paru en 2008. Ce texte est aussi présent dans le livre «*De la marge au centre - théorie féministe*» publié chez Cambourakis en 2017.

Impression Riso sur papier rose pastel  
Format : 12.5 x 19.5 cm  
12 pages



# Expériences Manifestantes



« Ce travail s'est donc construit sur la volonté de donner à lire et à sentir, par les descriptions et l'analyse, les trajectoires de manifestantes engagées dans la lutte contre la loi Travail en 2016. Une façon parmi d'autre de mettre les activités perceptives et affectives au cœur de l'élaboration des puissances d'agir depuis leurs dimensions gestuelle et imaginaire. J'espère que chaque lectrice pourra s'emparer de ces réflexions et y ajouter ses récits et ses souvenirs affectés. »

Nous publions son travail sous deux formes :  
Un cahier avec les entretiens réalisés avec des femmes du cortège de tête et un livret qui contient le texte intégrale du mémoire.

Expériences Manifestantes - texte intégral seule : 12 €  
Expériences Manifestantes - texte intégral + entretien (seulement 50 ex disponible) : 20 €

Auteur : Aminata Labor  
Mise en page : Marion, GuiMel, Sophie, Tiphaine et Quentin  
Février 2022

Impression numérique chez Corlet  
Format fermé : 12 x 29.70 cm  
Format ouvert : 24 x 29.70 cm  
140 pages

Tirage à 100 exemplaires

# Il ne faut plus travailler !

*Il ne faut plus travailler ! Il ne faut plus faire d'efforts !*

*Texte manifeste écrit par Quentin Juhel, cette édition questionne les enjeux du travail, des outils et des règles qui tentent d'orienter les enjeux de design.*

*Composée avec le caractère Manusquared et imprimée/dessinée par un plotteur de découpe détourné, elle critique les notions de « bon » caractère typographique et de la chaîne de production de l'objet imprimé.*

*5€*

*Impression avec plotteur et feutres*

*Format fermé : 10 x 14 cm*

*Format ouvert : 28 x 38cm*

*15 planches.*

