



Aux désordres charmants de la fantaisie, je continue à préférer les désordres pervers de la rigueur.

François Morellet

Mon travail prend appui sur un vif intérêt à l'égard la peinture abstraite, support-surface, les arts décoratifs, l'art minimal, Dada, ainsi que l'art concret.

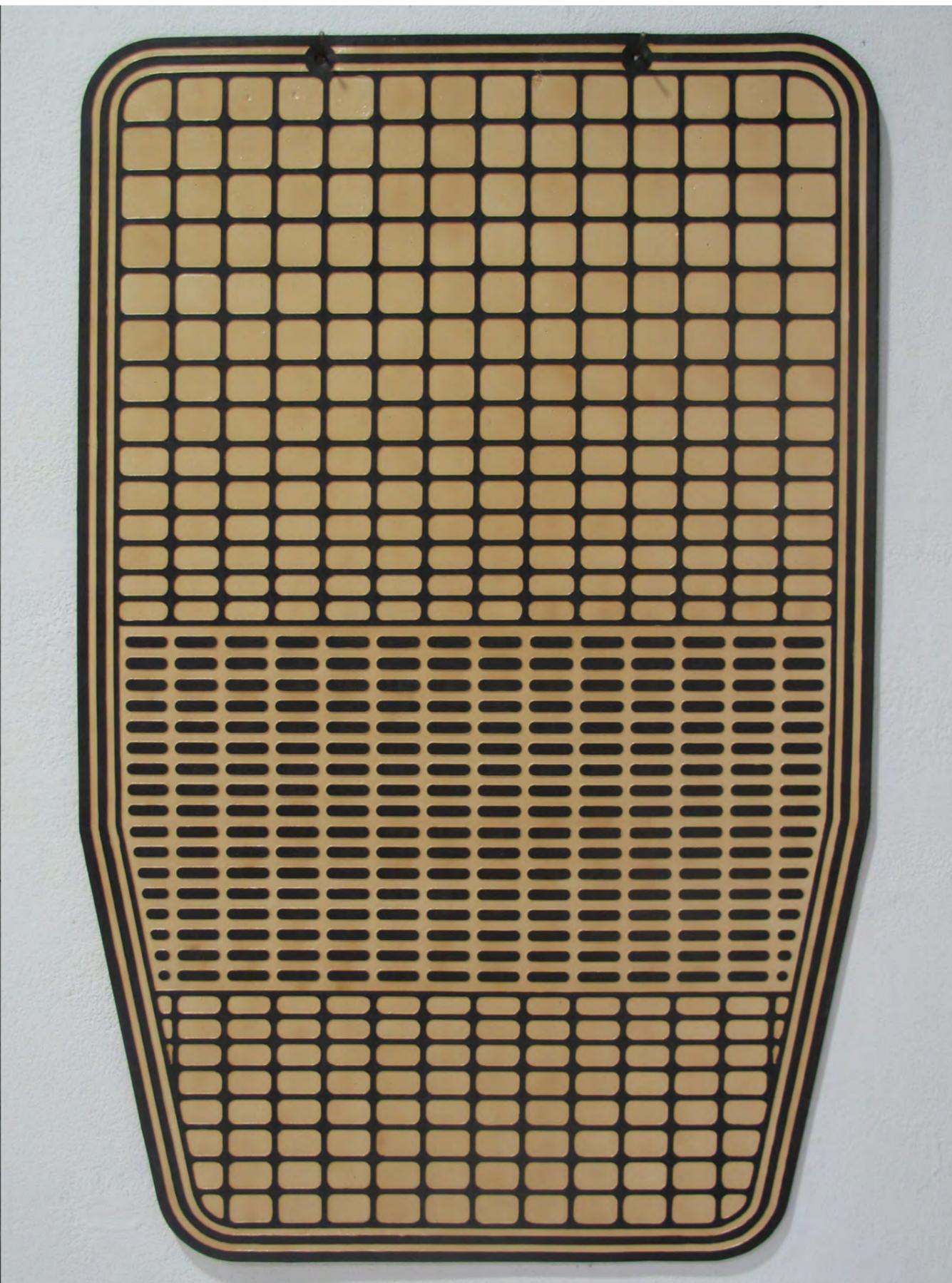
Je pratique une peinture abstraite proche du réel, de la vie de tous les jours, par l'utilisation comme supports d'objets du quotidien, objets industriels fabriqués en série. Sur ces objets, j'envahis les espaces creux, les remplissant de peinture.

J'effectue des gestes anonymes, distants, obsessionnels et mécaniques mais humains, toujours différents, imparfaits, car fait manuellement, laissant des traces, des empreintes d'actions sur la matière. Il s'agit d'actes physiques simples, qui envahissent l'espace, qui marquent un territoire, dans une sorte de conquête de l'espace industriel par une confrontation de l'individu au standard. Cette confrontation s'effectue de manière contradictoire et paradoxale, entre un geste quasi primitif de marquage et le support de cette marque, un matériau plastique industriel standard.

La sérialité est omniprésente dans ma pratique, mes travaux étant pour la plupart réalisés en plusieurs exemplaires. La fonction des objets utilisés est niée afin de révéler leurs potentiels décoratif, le décoratif ayant souvent un lien étroit à l'excès, à la propagation. Ce rapport à une logique de multiplication, de prolifération se retrouve dans la répétition d'un geste minimum et de son déploiement maximum aussi bien de manière spatiale que temporelle. L'ensemble résonne avec une certaine compulsion de répétition de la société de production et de consommation en série, révélant ainsi son automatisme, sa folie, son vertige et son absurdité malgré sa rationalité apparente.



crevettes, 2012, peinture glycérophtalique noire sur polystyrène, 40 x 30 cm



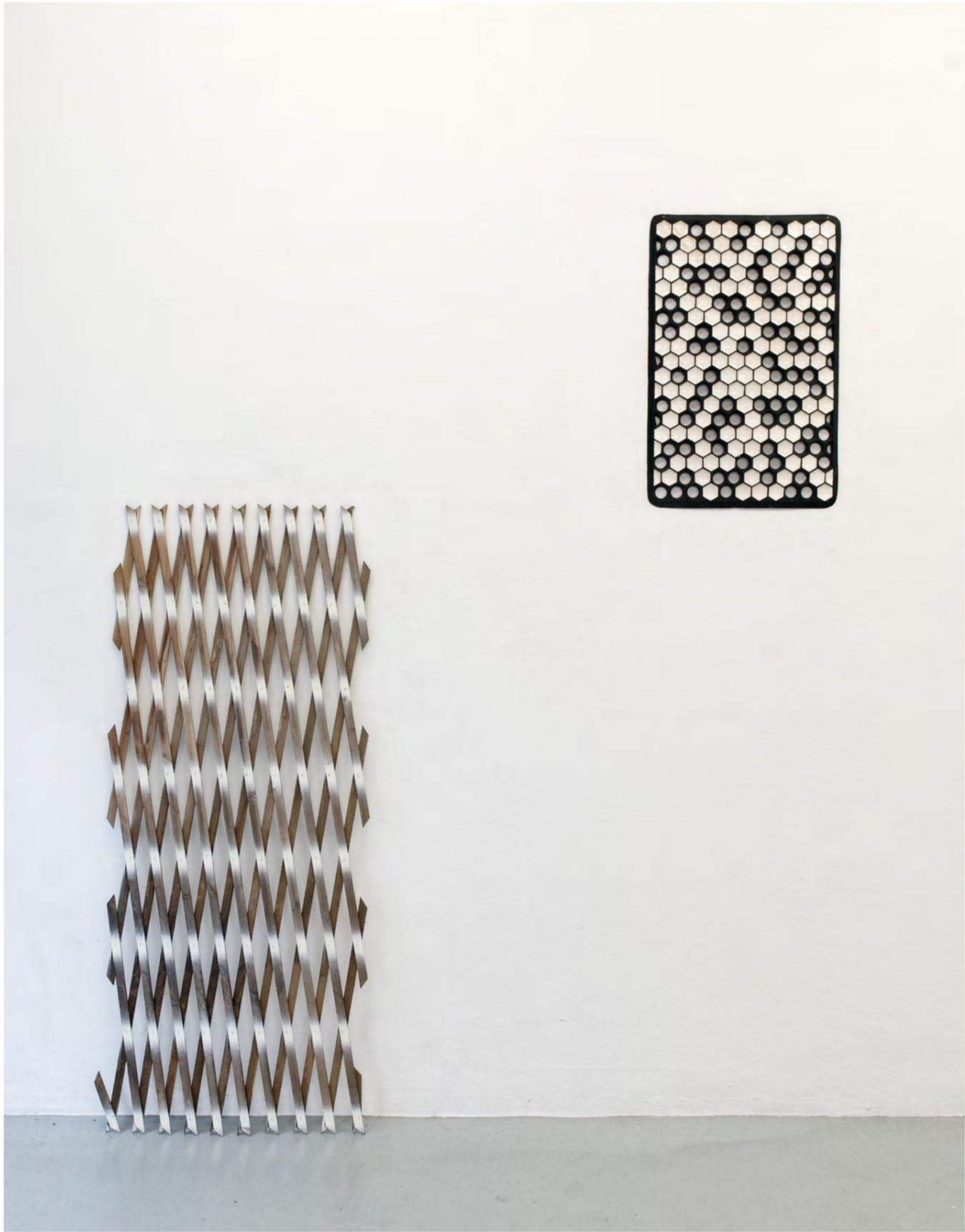
tapis automobile, 2011, peinture glycérophtalique blanche sur tapis automobile en caoutchouc, 60 x 40 cm



tapis automobile, 2014, peinture glycérophtalique blanche sur tapis automobile en caoutchouc, 67 x 49 cm



ping-pong mésopotamien, 2012, céramique, émail et balles de ping-pong, 26 x 19 cm



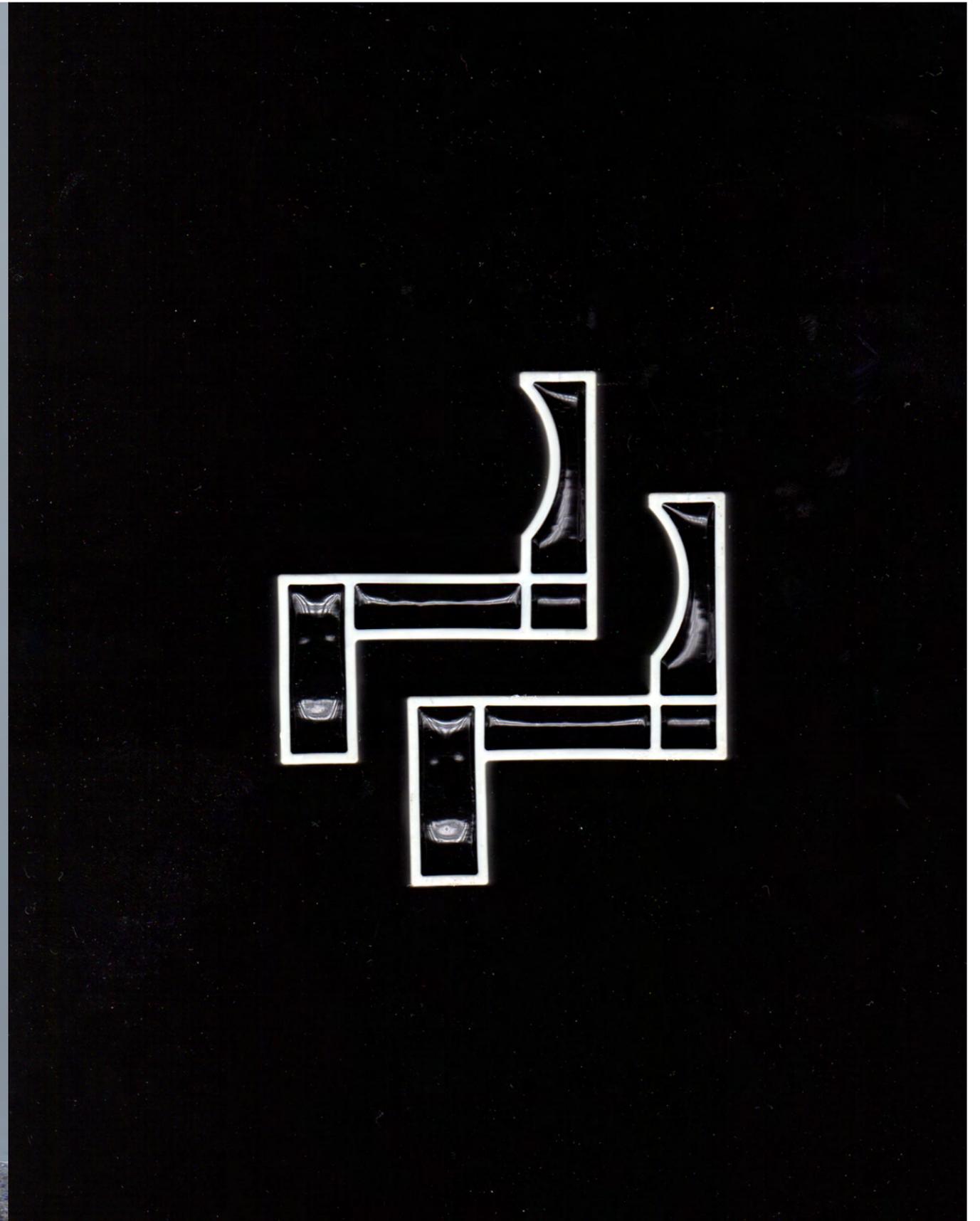
vue d'installation, La Vitrine, Paris, 2011



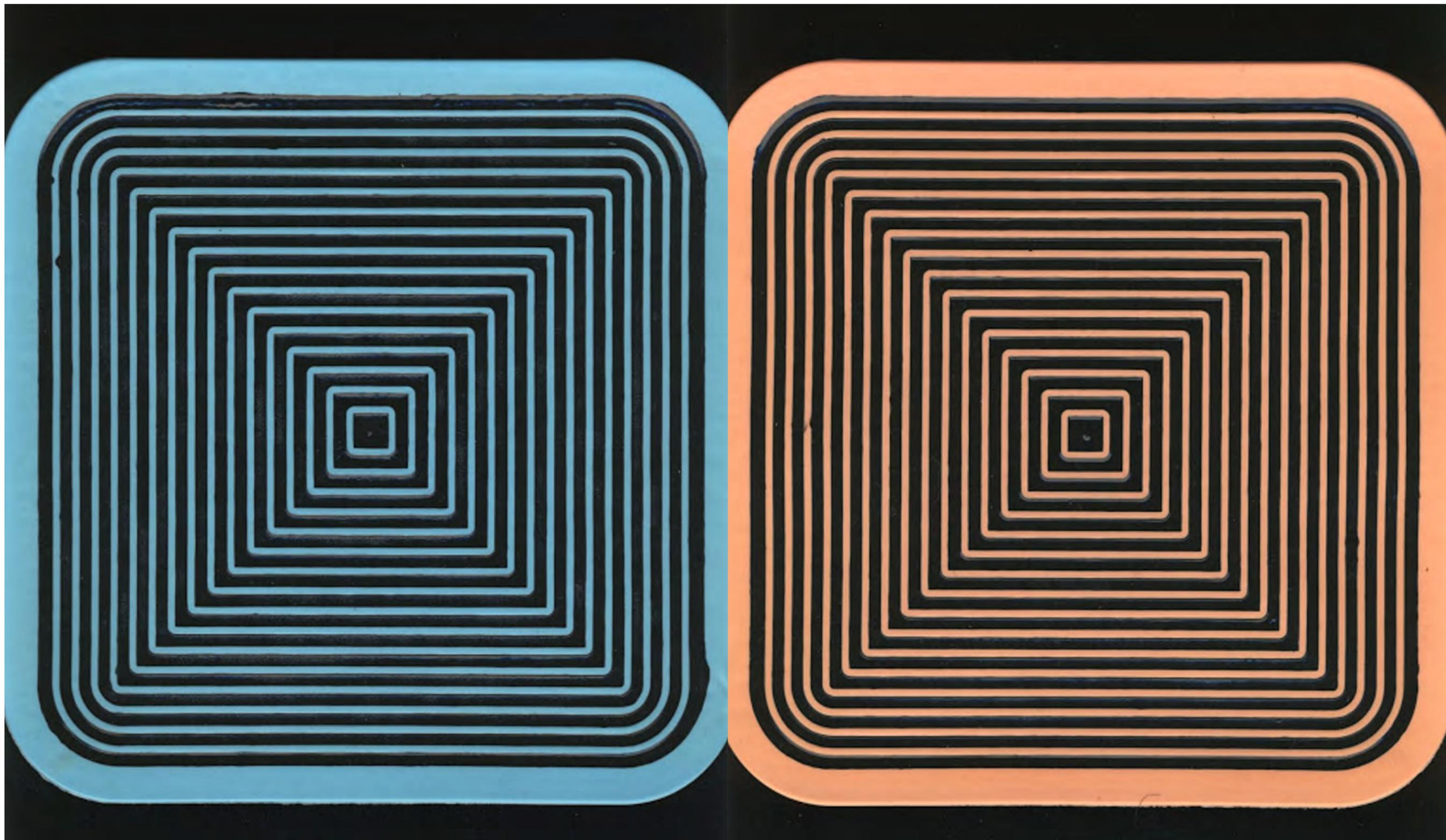
36h48, 2011, feutre sur papier, 200 x 150 cm



métal urbain et hasard atmosphérique, 2012, peinture de signalisation blanche sur tôle striée acier, 200 x 100 cm

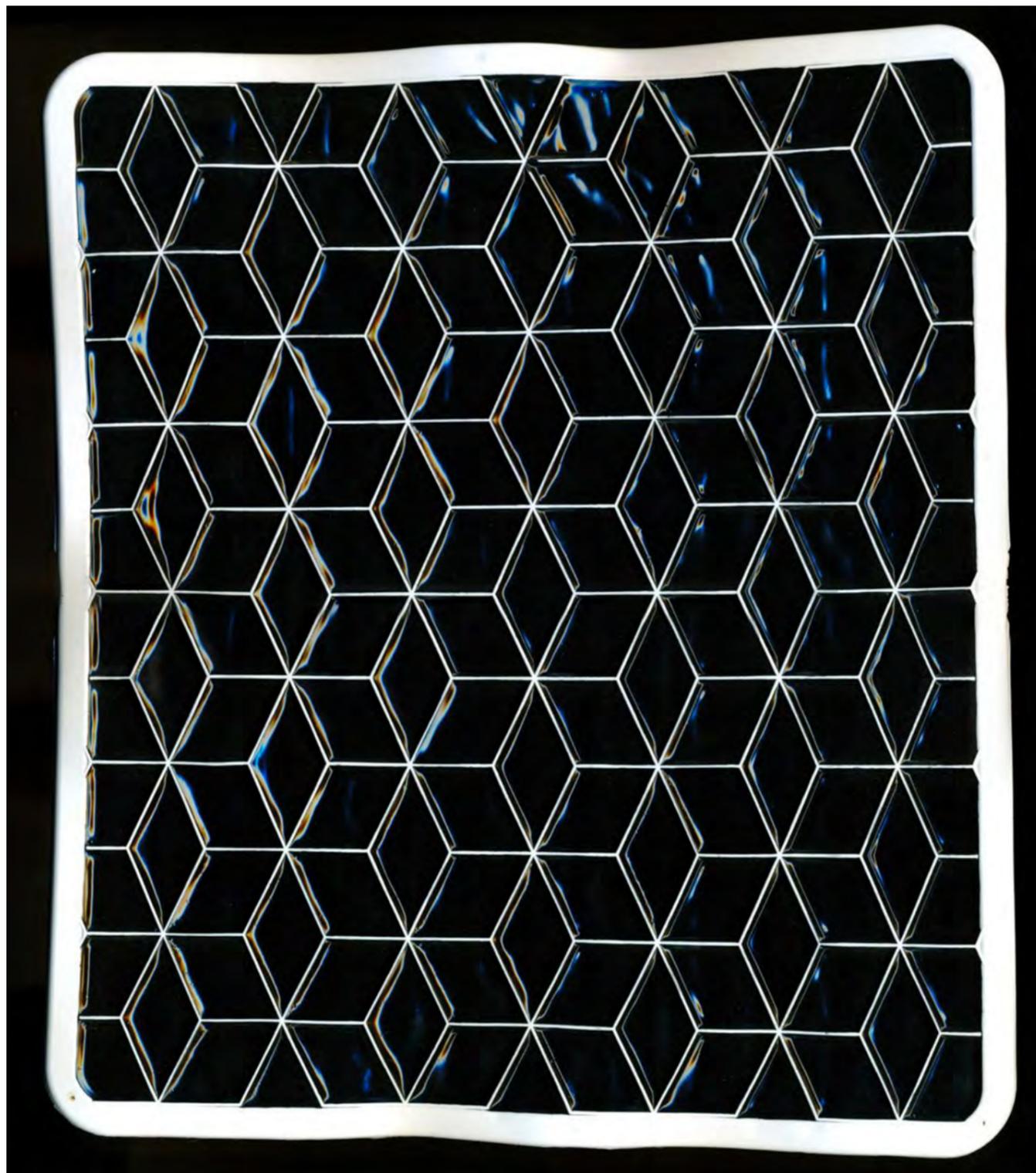


étagère x 2, 2013, peinture glycérophtalique noire sur morceau d'étagère en plastique, 6 x 8 cm chaque



MSD-1033 dessous de plat, 2012, peinture glycérophtalique noire sur dessous de plat en PVC, 22 x 22 cm

MSD-1033 dessous de plat, 2012, peinture glycérophtalique noire sur dessous de plat en PVC, 22 x 22 cm



PLS 317 fond d'évier, 2012, peinture glycérophthalique noire sur fond d'évier en PVC, 31 x 28 cm

OGCN x 2, 2011, feutre rouge et noir sur tissus rayés, 280 x 140 cm chaque



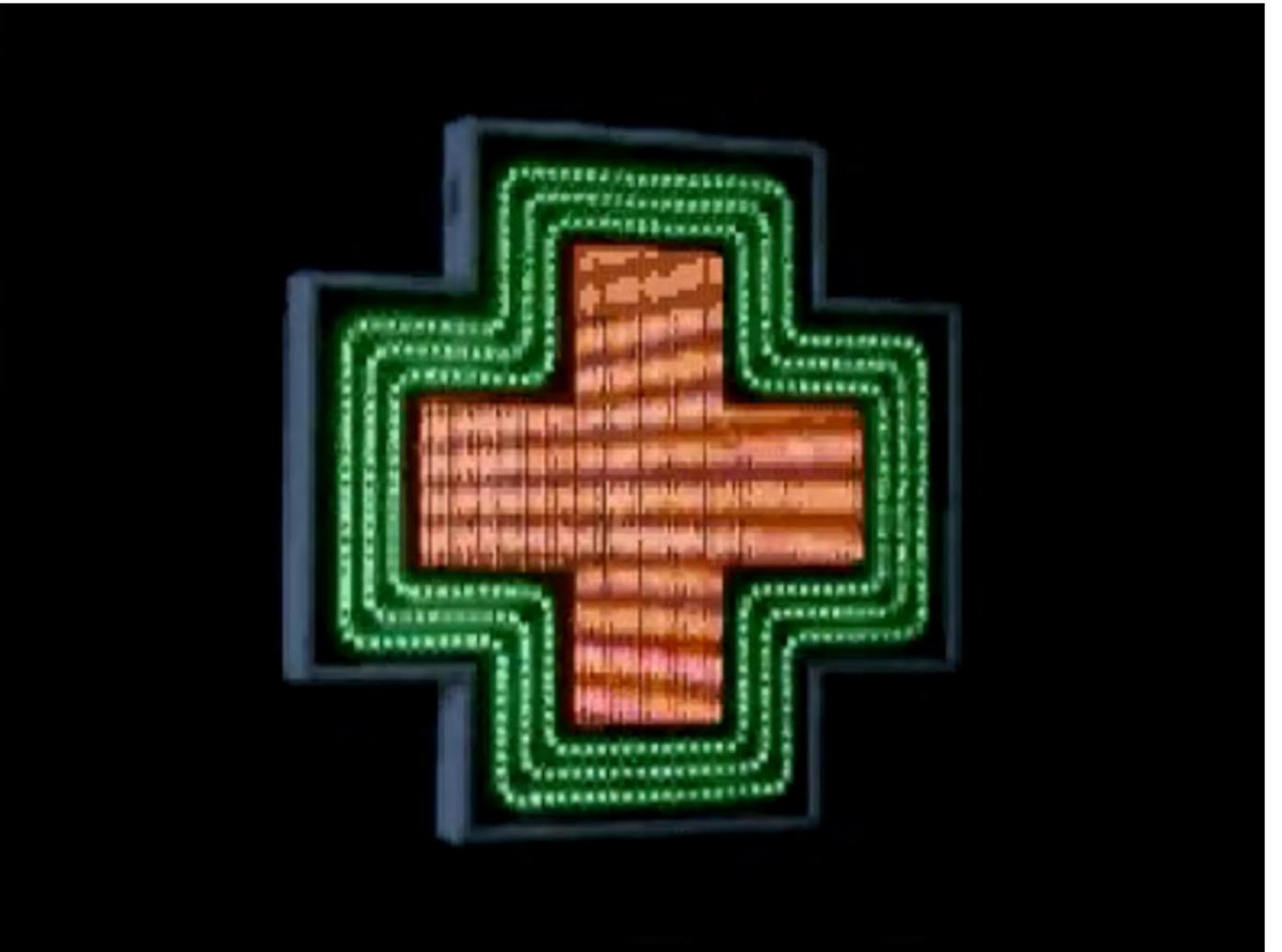
tapis automobile, 2012, peinture glycérophtalique blanche sur tapis automobile en caoutchouc, 60 x 40 cm



père Noël, 2012, peinture glycérophtalique noire sur décoration de Noël en bois, 17 x 17 cm



métal urbain, 2012, peinture de signalisation blanche sur 8 tôles striées acier, 400 x 400 cm

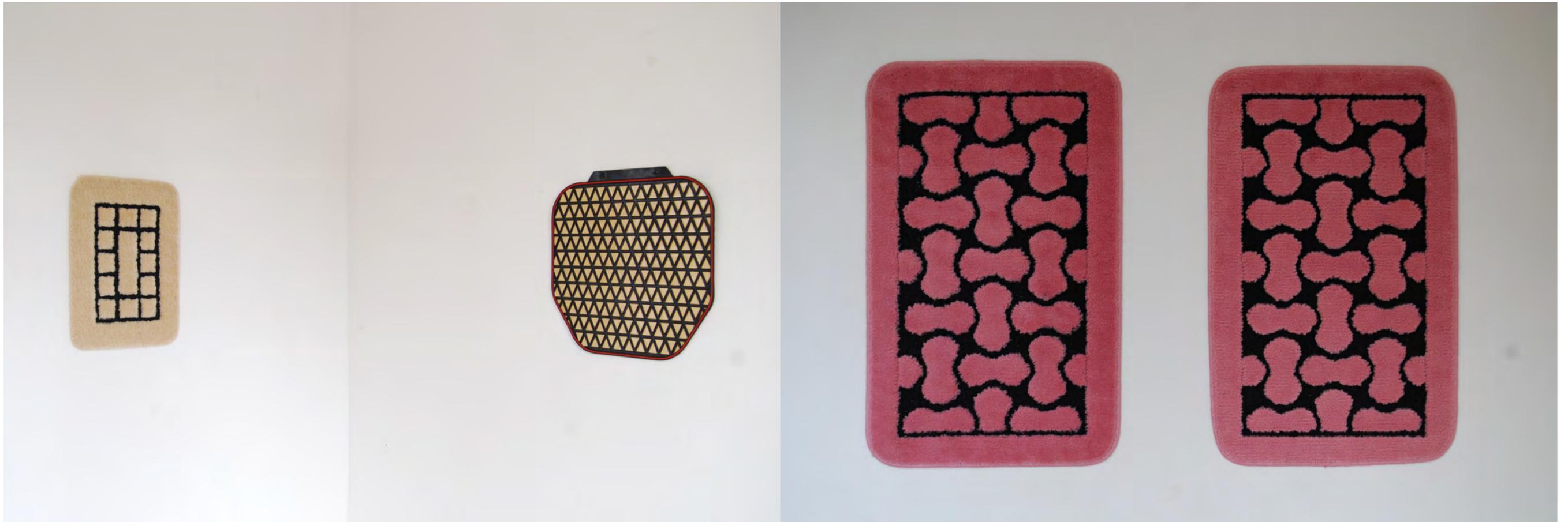


pharmacie, 2011, vidéo, 6 min.01, <http://vimeo.com/28141609>



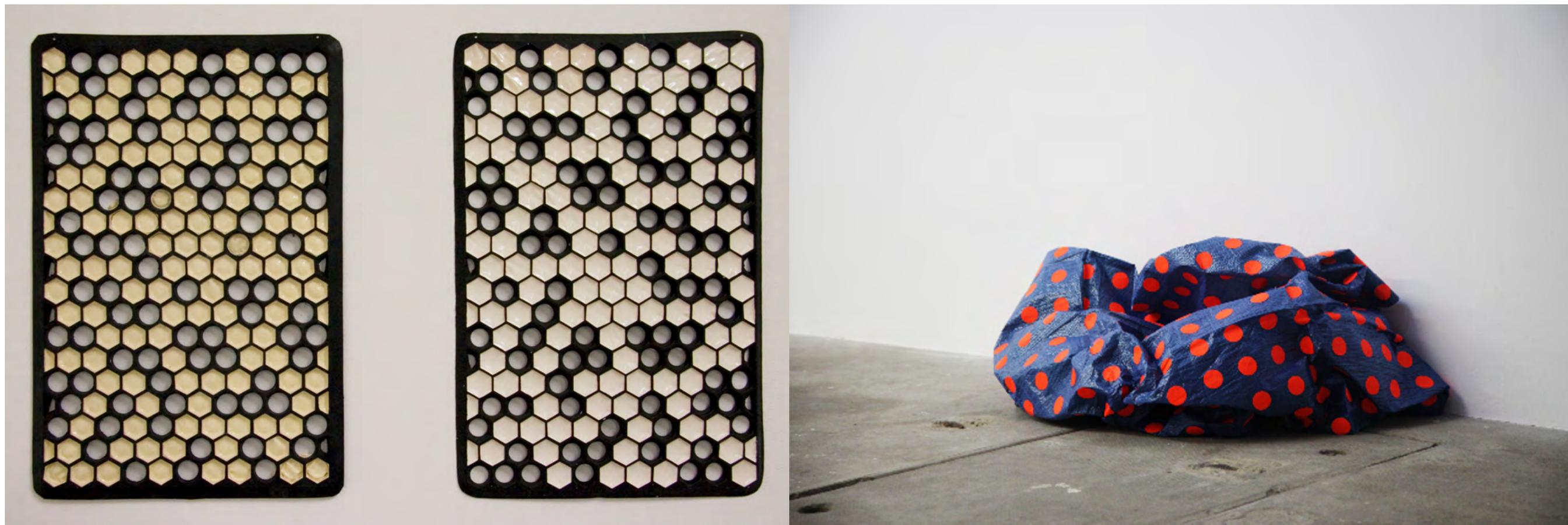
vue d'installation, Villa Arson, Nice, 2011

ECNRSPOESONLE902020IA/, 2011, blanco sur carte postale, 15 x 10 cm



vue d'installation, 2014

tapis de bain x 2, 2014, peinture glycérophtalique noire sur tapis de bain, 80 x 50 cm chaque



paillason, 2011, peinture glycérophtalique blanche sur paillason en caoutchouc, 60 x 40 cm chaque

nouveau, 2011, étiquettes adhésives orange fluo sur bâche plastique, dimensions variables

ANTHONY BODIN

Né à Saint-Nazaire en 1985

Vit et travaille à Rennes

<http://anthonybodin.blogspot.fr/>

Formation

2011 DNSEP option Art avec mention, Villa Arson, Nice

2010 WORKMASTER, Haute Ecole d'Art et de Design, Genève

2007 Master 1 Arts Plastiques, Université Rennes 2, Rennes

Expositions

2015 *Sortie de résidence*, le Bel Ordinaire, Pau

2014 *Novembre à Vitry*, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

Peindre #2, Galerie Mica, Rennes et le Volume, Vern-sur-Seiche

2013 *Plus jamais seul*, Standards, Rennes

Les Spiritueuses, Standards, Rennes

Effraction, vente de soutien pour Lendroit, Rennes

A louer#1, OPAAO, loft particulier, La Courneuve

2012 *Abstraction objective?*, MDAC, Cagnes-sur-Mer

Ever living Ornement, Centre d'art contemporain Micro Onde, Vélizy-Villacoublay

2011 *Hutte*, invité par le collectif Hold up, maison particulière, Bois-Colombes

Office, Atelier à fleur de pierre, Paris

Demain c'est loin, Galerie de la Marine et Villa Arson, Nice

Rocket Engine ou la métamorphose des agrégats, Zoo Galerie, Nantes

Rocket Engine ou la métamorphose des agrégats, La Vitrine, Paris

2010 *Hyperactivité*, Summerlab, invité par le collectif P4, CAN, Neuchâtel

La promesse de l'écran : L'axe du mal, organisé par Pierre Leguillon, Paris

L'axe du mal, organisé par Pierre Leguillon, Auditorium Fondation Ardit, Genève

Théorie des modèles Art et Science Trop simple, trop complexe, LiveInYourHead, Genève

2009 *L'intermédiaire*, LiveInYourHead, Genève

Hors Contexte n°4, exposition en appartement, Nice

2008 *Hors Contexte n°1*, exposition en appartement, Nice

Expériences professionnelles

2015 Résidence de production et de diffusion le Bel Ordinaire, Pau

2014 Projet de classe à PEAC avec le centre d'art contemporain La Maréchalerie, Versailles

Bibliographie

Simenc Christian, "Vivace Ornement", dans *Journal des arts n°371*, Artclair Editions, Paris, 2012

Bagot Hervé, Golsenne Thomas, Picon Antoine, Ponant Pierre, Quéheillard Jeanne, Soullou Jacques, *Ever living Ornement*, B42, Paris, 2012

Turpin Elfi, "Anthony Bodin", dans *Supplément Semaine Volume VI*, Analogues, Arles, 2011

