

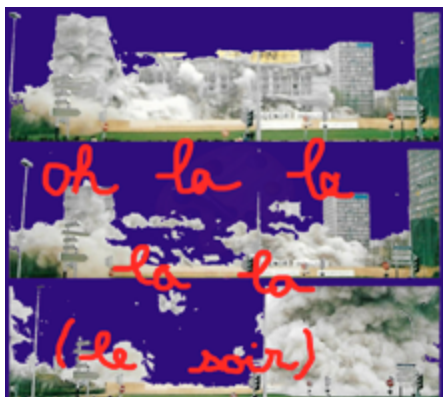
anne-line drocourt

quelques projets  
petits et grands

2021

## quelques formes courtes...

### — OH LA LA



2021 Création radio, 2'18  
[Radio Nunc]

Chaque mois, je collabore à la radio marseille Radio Nunc en réalisant une courte pièce autour d'une contrainte thématique. Je m'y ajoute la contrainte de réaliser la composition en moins de 24h.

Ici novembre : le soir

[ECOUTE ICI](#)

### — LA DERNIÈRE PERSONNE SUR TERRE

2020 Création sonore, 1'00  
Lauréat concours 60 secondes 2020

Avril 2020. Il y a une pandémie, et je m'ennuie dans ma trop petite chambre. Des gens toussent autour de moi, mais je reste indemne, même après les avoir embrassés.

Je suis la dernière personne sur Terre.

[ECOUTE ICI](#)



### — MON CORPS EST UN VILLAGE-VACANCES OÙ DE PETITS ÊTRES FONT DU PÉDALO ET TOMBENT AMOUREUX



2020, Création radio, 8'00

Des bouts de rushes réunis dans un fantôme robotique. C'est l'été.

[ECOUTE ICI](#)

— LA MORT DE MADAME S.



2020, Création radio, 4'00

Le 14 avril 2020, ma voisine du rez-de-chaussée est morte. De treize confinés nous sommes devenus douze. J'enregistre les sons de ma fenêtre, les sons de mon palier, tous les sons du dedans d'un immeuble marseillais de trois étages, pour raconter cette journée immobile dont le seul évènement aura été le décès d'une inconnue.

[ECOUTE ICI](#)

— AVION

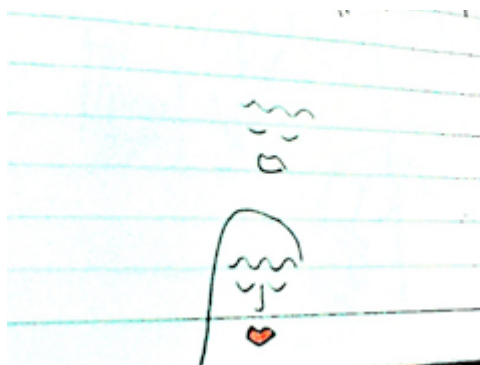


2019 Création radio, 5'38  
[radio nunc]

En janvier 2020, je devais retourner en Chine pour la première fois depuis dix ans. Et puis finalement non.

[ECOUTE ICI](#)

— ANNA A AIMÉ LA CONFITURE DE FRAISES



2020 Création radio, 2'58  
[radio.eu]

Je n'aime pas manger avec Anna.  
Je ne veux pas faire de la contrainte du portrait un exercice d'admiration.  
Je n'aime pas Anna.

[ECOUTE ICI](#)

— ECRIVEZ-MOI EN PROSE DANS LE BOIS D'AGAR



2018 Création radio 3'00  
[Poem On Trial]

Pièce réalisée à partir du poème de la poétesse palestiennienne Dareen Tatour, «Résiste mon peuple, résiste leur».

[ECOUTE ICI](#)

## ...et des plus longues...

— TENDRES SPECTRES en cours



© Cimetière avec véhicule et clôtures BUSCH

Installation en multicanal  
[recherche dans le cadre du post-diplôme en Arts Sonores  
(ENSA, Bourges)]

Edison, à la fin de sa vie, croyait pouvoir communiquer avec les morts au travers d'un « nécrophone » (terme de Philippe Baudoin, in *Le Royaume de l'au-delà*). Selon lui, nos existences se composaient de microscopiques unités de vie avec lesquelles on pouvait entrer en contact afin d'entendre nos disparus. Je ne crois pas aux tables tournantes, ni aux fantômes, mais envisage un imaginaire qui rend les disparus bien réels au sein du discours des vivants : ils travestissent nos pensées, reconfigurent nos souvenirs.

Tendres spectres est une radiographie du deuil par la parole des vivants. En décortiquant les éléments du discours oral, je souhaite interroger ce qu'il se produit dans la narration d'un souvenir. Ce qui m'intéresse est ce qui se situe entre la remémoration et les morts, ce qui se raconte dans les interstices du langage oral. Il s'agira de construire un récit anecdotique et universel par l'aléatoire et la transformation sonore.

— CONSTRUIRE UN FEU 2021

Composition pour une lecture scénique  
de Bertrand Rabaud, 40'00  
[Festival Nature Nomade,  
Muséum d'Histoire Naturelle, Nantes]

La composition sonore a été effectuée pour une adaptation scénique de la bande-dessinée éponyme de Chabouté, elle-même adaptée de la nouvelle de Jack London.

La création sonore se place en écho et en réponse à la lecture de Bertrand Rabaud.

[ÉCOUTE EXTRAIT ICI](#)



© Chabouté / ed. Vents d'Ouest 2007

## — A(R)T HOME : MINIATURES

2020 Exposition collective «A(r)t'Home», 18'  
Collectif Embrayage (Paris)

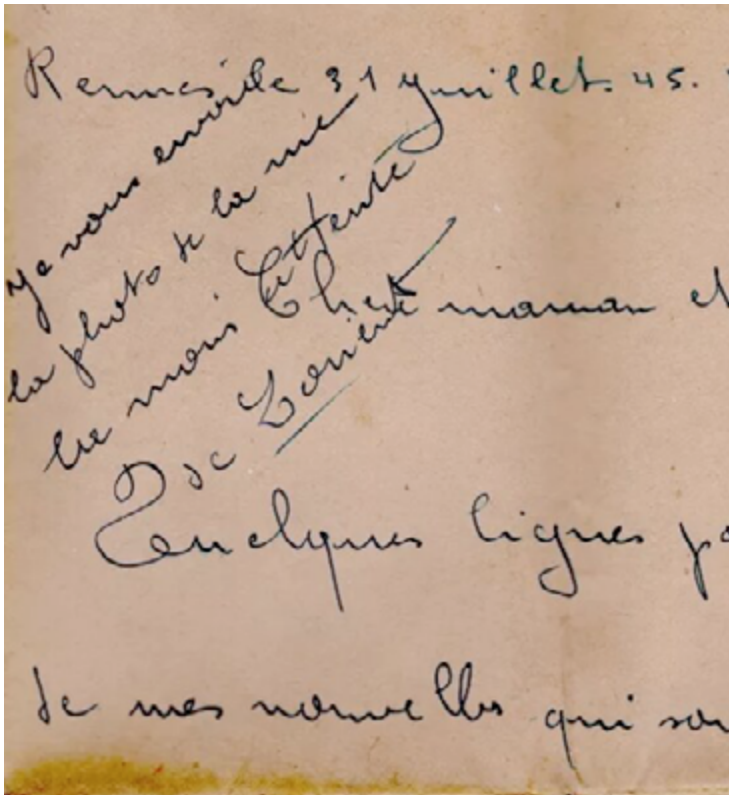
«A(r)t'Home est un nouveau format d'exposition à l'échelle d'une boîte qui accueillera 5 oeuvres. Cette exposition atypique se déplacera d'espace de vie en espace de vie, tous les mois. [...] Le thème proposé aux artistes pour cette première boîte est « Espèces d'Espaces », un thème relatif au texte de Georges Perec. À chacun des artistes d'imaginer une oeuvre qui tient dans la boîte. « Espèces d'Espaces » nous invite à repenser notre espace de vie, et à interroger les espaces de demain.» Collectif Embrayage

Miniatures est un voyage sonore immobile, partant de notre espace quotidien pour ouvrir un espace fantasmatique, impossible. Il ouvre des fenêtres sur des quotidiennetés inconnues, des paysages irréels, se collisionnant avec l'espace réel de l'auditeur pour créer un chez soi étrange, étranger.

[ECOUTE ICI](#)



© Collectif Embrayage



## — QUELQUES LIGNES POUR VOUS DONNER DE MES NOUVELLES

2018 Documentaire sonore, 58'00  
[Création On Air, France Culture]

«Chère Maman et chère sœur,  
Quelques lignes pour vous donner de mes nouvelles qui sont toujours bonnes...»

C'est ainsi que débute la lettre que j'ai trouvé dans les rues de Nantes au pied d'une tour HLM. L'en-tête, tracée à l'encre bleue indique : Rennes, le 31 juillet 1945, 20H. Plus bas, il ne se dit pas grand-chose, de petites choses. Des nouvelles d'un autre temps tracées au travers d'une écriture soignée et de petites fautes d'orthographe par un fils à sa mère et à sa sœur. Je décide de mener l'enquête, et d'échec en enthousiasme, rencontre archivistes, historien, écrivain, témoin d'époque, graphologue, voisins : les indices sont rares, autant que les interprétations sont multiples. Et quand les sources sont taries, quand les données sont circonscrites, restent les impressions et les images de chacun, avec quelques soixante-dix ans d'écart pour venir poser la question du rêve et de la mémoire.

[ECOUTE ICI](#)

## — INSTALLATIONS/COMPOSITIONS

- en cours Tendres Spectres, ENSA Bourges
- en cours Odette et les Mots des Autres
- 2021 Construire un feu, Festival Nature Nomade, Muséum d'Histoire naturelle (Nantes)
- 2020 Miniatures, Art'Home #1, Collectif Embrayage (Paris)
- L'Apprenti fresquiste, Abbaye d'Abondance, Akken
- 2019 Chute Libre, Le Maquis (Brest), Cie La Gueule du Diable
- Des Rives, Le Lieu Unique (Nantes)
- Brigitte(s), La Soufflerie (Rezé), Cie Qui est là ?
- 2018 - 2019 Le Confident Connecté, Akken
- Office de tourisme d'Ancenis
  - Château de Vincennes
  - Musée des Beaux-Arts de Nantes, salle des surréalistes

## — RADIOPHONIE

- depuis 2019 Quelques Choses, Radio Nunc (Marseille)
- 2018 Quelques lignes pour vous donner de mes nouvelles, France Culture
- La Pause Goûter, Jet FM, Nantes
- depuis 2016 Histoires d'Ondes, Jet FM, Nantes

## — RESIDENCES

- 2021 L'Été Culturel, Drac Centre Val de Loire
- Ars Electronica, Linz (Autriche), depuis l'Antrepeaux (Bourges)
- Création en Cours, Ateliers Médicis
- 2018 - 2019 Maison de quartier des Olivettes, Nantes

## — FORMATION & DIPLOMES

- 2021 - 2022 Post-Diplôme Arts Sonores, ENSA, Bourges
- 2018 La radio performée - Workshop avec Alessandro Bosetti Phonurgia Nova, Arles
- 2014 - 2016 Master II Écriture et Réalisation Documentaire CREADOC, Angoulême
- Composition électroacoustique Conservatoire Gabriel Fauré, Angoulême
- 2010 - 2013 Licence Lettres Modernes Université Paris VII Diderot

## — DISTINCTIONS

- 2020 Lauréate « La Dernière Personne sur Terre » / Concours 60 secondes Radio
- 2016 Lauréate « Petit Inventaire » / Libération Apaj Catégorie Son
- 3ème prix « Seule à cinq heures » / Concours 60 secondes Radio
- 2015 Lauréate / Mixage Fou Catégorie Stéréo