

ANNE-CHARLOTTE FINEL

# ANNE-CHARLOTTE FINEL

## BIOGRAPHIE

Née en 1986 à Paris  
Vit et travaille à Paris, France

Anne-Charlotte Finel est diplômée des Beaux-Arts de Paris, avec les félicitations du jury, en 2010. En tant qu'artiste vidéaste, elle a choisi de travailler dans un interstice permanent : « Je fais mes vidéos la nuit, à l'aube, au crépuscule et à l'heure fatidique ». Une période incertaine et mystérieuse, où tout est en suspens. Cet interstice est aussi géographique, à la limite de la ville et de la campagne, un paysage transitoire à croiser avec le regard et récurrent dans la pratique de l'artiste. Elle cherche à créer « des images s'éloignant d'une réalité trop crue, trop définie », des images lentes, presque oniriques, à la manière d'un motif abstrait.

En 2022, Anne-Charlotte Finel est lauréate de la résidence LVMH - Métiers d'Art qui a fait l'objet d'une restitution sur la foire Paris Photo cette même année. En 2016, l'artiste a été récipiendaire du Prix du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine remis lors du Salon de Montrouge en 2016, et en 2015 du Prix Vidéo de la Fondation François Sommer. Son travail a notamment été montré à l'occasion d'expositions personnelles à la forteresse de Salses dans le cadre du programme Mondes Nouveaux, à la Casa Conti - Ange Leccia (2022/2021, Oletta, Corse), à Bilstart (2022, Istanbul), Instants Chavirés (2021, Montreuil), Musée Bourdelle (2020, Paris), FRAC MÉCA (2020, Bordeaux), The Chimney (2020, New York), Centre d'art Le Lait (2019, Albi), Galerie Jousse Entreprise (2018, Paris), Ateliers Vortex (2018, Dijon), Galerie Edouard Manet (2017, Gennevilliers) ainsi que dans cinq villes de Russie en partenariat avec l'Institut français de Saint-Pétersbourg. Son travail a été présenté dans des expositions collectives de grande ampleur au Louvre Lens, au musée du quai Branly, au Palais de Tokyo, au MACVAL ou à la Synagogue de Delme en France, ainsi qu'à l'international (Mexique, Australie, Hong Kong, Italie, Allemagne, Japon et États-Unis). En 2022, elle a participé à un duo show à la foire Paris + by Art Basel. Ses vidéos font partie de nombreuses collections privées et publiques telles que le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le CAPC Bordeaux, le MRAC, le FMAC, le CNAP et le MACVAL.



Vue de l'exposition personnelle SOL, Anne-Charlotte Finel, dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture « Mondes nouveaux », (27.05 - 17.09.2023), Forteresse de Salses, Salses, France. Photo Sarah Jacques  
*View of the solo show SOL, Anne-Charlotte Finel, as part of the Ministry of Culture program « Mondes nouveaux », (05.27 - 09.17.2023), Forteresse de Salses, Salses, France. Photo Sarah Jacques*

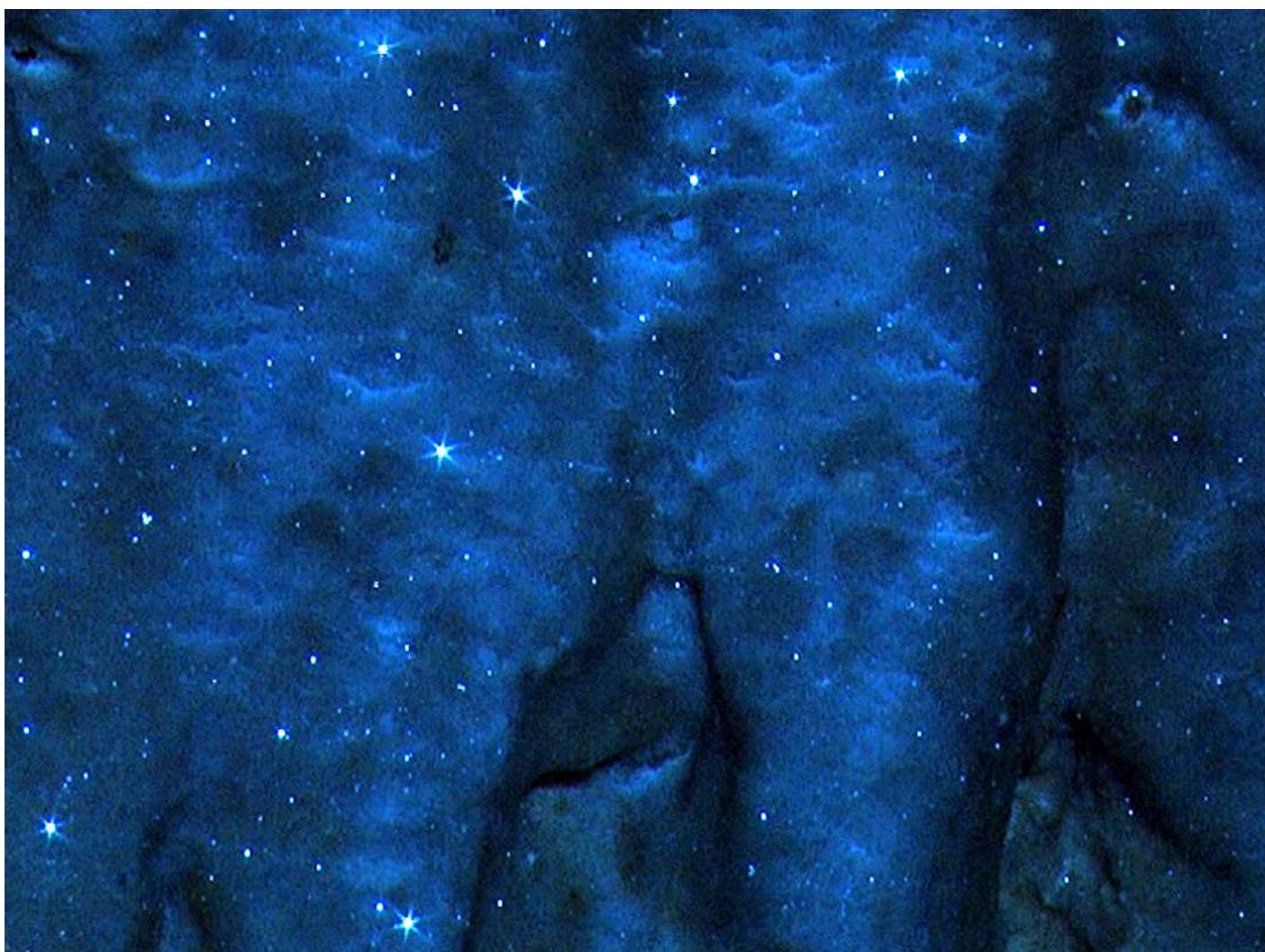
Imaginée par l'artiste Anne-Charlotte Finel, Sol est une exposition réalisée pour la forteresse de Salses, imposant site militaire érigé au xv<sup>e</sup> siècle à la frontière espagnole.

L'artiste présente deux vidéos évoquant un monde en péril et en constante mutation, celui des animaux mal aimés, aujourd'hui considérés comme nuisibles. Du ballet invisible des chauves-souris au scintillement de l'iris des reptiles, l'artiste établit un dialogue entre diverses espèces du règne animal. Anne-Charlotte Finel crée un espace imaginaire dans lequel les images tournées à la forteresse de Salses se confondent avec celles réalisées au cœur des cavités préhistoriques. Par une superposition d'images, l'artiste dévoile un monde onirique peuplé de chauves-souris, gardiennes silencieuses de la forteresse.

*Created by the artist Anne-Charlotte Finel, SOL is an exhibition created for the fortress of Salses, an imposing military site erected in the 16th century on the Spanish border.*

*The artist presents two videos evoking a world in peril and in constant mutation, that of the unloved animals, today considered as pests. From the invisible ballet of bats to the glittering iris of reptiles, the artist establishes a dialogue between various species of the animal kingdom.*

*The artist creates an imaginary space in which the images shot at the fortress of Salses merge with those made in the heart of the prehistoric caves. Through a superimposition of images, the artist reveals a dreamlike world populated by bats, silent guardians of the fortress.*



*Sol*  
2023  
Vidéo HD  
Musique de / *music by* Voiski  
5'59"  
production Mondes nouveaux

La vidéo *Sol*, a été réalisée dans trois lieux distincts : la forteresse ainsi que deux grottes préhistoriques ornées du Périgord appartenant au réseau du Centre des monuments nationaux, qui sont la grotte de Combarelles et la grotte de Font de Gaume. En suivant le cycle des saisons, l'artiste filme des chauves-souris, de leur hibernation à leur réveil et dévoile des cavités souterraines hantées par ces chiroptères. Figures emblématiques du cinéma, de *Nosferatu* de Murnau en 1922 à la série *Batman*, les chauves-souris s'animent au creux de ces grottes préhistoriques ornées de mammoths, bisons, chevaux et rennes. Ces derniers semblent se mouvoir dans l'obscurité tels de véritables images animées évoquant à l'artiste les prémices du cinéma. La calcite qui se forme sur les murs des cavités scintille et les peintures préhistoriques sont peu à peu recouvertes d'un ciel étoilé, éclairant le repos des chauves-souris.

*The video Sol, was shot in three distinct locations: the fortress as well as two prehistoric painted caves of the Périgord belonging to the network of the Centre des monuments nationaux, which are the Combarelles cave and the Font de Gaume cave. Following the cycle of the seasons, the artist films bats, from their hibernation to their awakening and reveals underground cavities haunted by these chiropterans. Emblematic figures of the cinema, from Murnau's *Nosferatu* in 1922 to the *Batman* series, bats come to life in the hollow of these prehistoric caves adorned with mammoths, bison, horses and reindeer. The latter seem to move in the darkness like real animated images evoking to the artist the beginnings of cinema. The calcite that forms on the walls of the cavities sparkles and the prehistoric paintings are gradually covered with a starry sky, illuminating the resting place of bats.*



Vue d'exposition / exhibition view *PASSAGERS*, Anne-Charlotte Finel, commissariat / curated by Anne-Chauvel Levy, LVMH Métiers d'Art, Paris Photo 2022, Grand Palais Éphémère, Paris. Photo Nicolas Brasseur

L'œuvre proposée par Anne-Charlotte Finel est un élan poétique et chimérique vers l'animalité. De son voyage autour du monde dans les fermes de crocodiles, d'alligators, de veaux et de vers à soie, elle nous emmène au plus proche de la peau, des yeux, des corps sous un prisme macroscopique où les effets d'échelle renvoient à une interprétation du vivant. Une plongée dans un bestiaire fantasmé, en mutation et en devenir.

*The work proposed by Anne-Charlotte Finel is a poetic and chimerical impulse towards animality. From her journey around the world in the farms of crocodiles, alligators, calves and silkworms, she takes us closer to the skin, eyes, bodies under a macroscopic prism where the effects of scale refer to an interpretation of living. A dive into a fantasized bestiary, in mutation and in becoming.*



Vue d'exposition / exhibition view *PASSAGERS*, Anne-Charlotte Finel, commissariat / curated by Anne-Chauvel Levy, LVMH Métiers d'Art, Paris Photo 2022, Grand Palais Éphémère, Paris. Photo Nicolas Brasseur



Vue d'exposition / exhibition view *PASSAGERS*, Anne-Charlotte Finel, commissariat / curated by Anne-Chauvel Levy, LVMH Métiers d'Art, Paris Photo 2022, Grand Palais Éphémère, Paris. Photo Nicolas Brasseur



Vue d'exposition / exhibition view *PASSAGERS*, Anne-Charlotte Finel, commissariat / curated by Anne-Chauvel Levy, LVMH Métiers d'Art, Paris Photo 2022, Grand Palais Éphémère, Paris. Photo Nicolas Brasseur





Détail, stand *PASSAGERS*, Anne-Charlotte Finel, commissariat / curated by Anne-Chauvel Levy, LVMH Métiers d'Art, Paris Photo 2022, Grand Palais Éphémère, Paris. Photo Nicolas Brasseur



Vue d'exposition / exhibition view *PASSAGERS*, Anne-Charlotte Finel, commissariat / curated by Anne-Chauvel Levy, LVMH Métiers d'Art, Paris Photo 2022, Grand Palais Éphémère, Paris. Photo Nicolas Brasseur



Vue d'exposition / exhibition view *PASSAGERS*, Anne-Charlotte Finel, commissariat / curated by Anne-Chauvel Levy, LVMH Métiers d'Art, Paris Photo 2022, Grand Palais Éphémère, Paris. Photo Nicolas Brasseur



*Passagers*

2022

video HD

musique de / music by Voiski

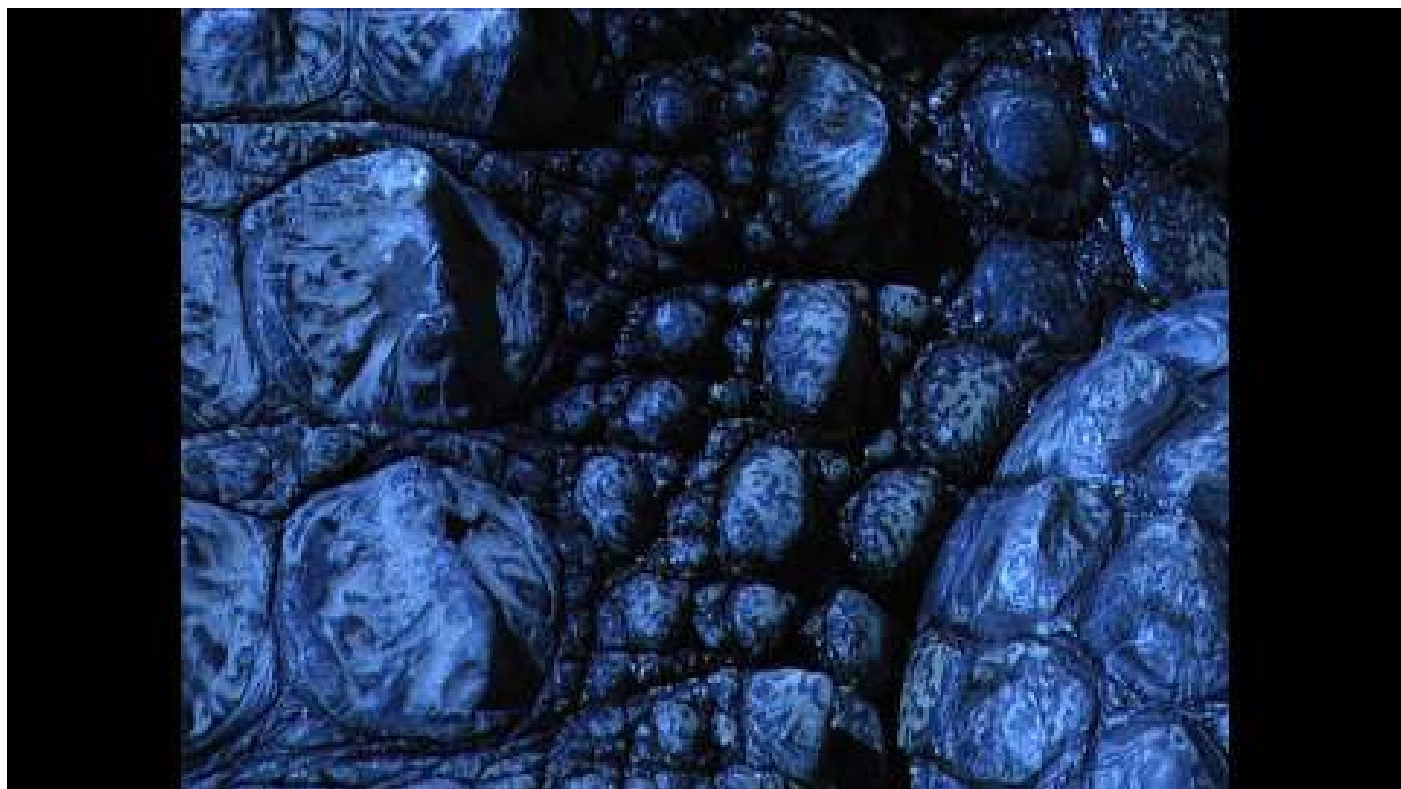
4'17"

Montage / edit Anne-Charlotte Finel et Elise Lebaindre

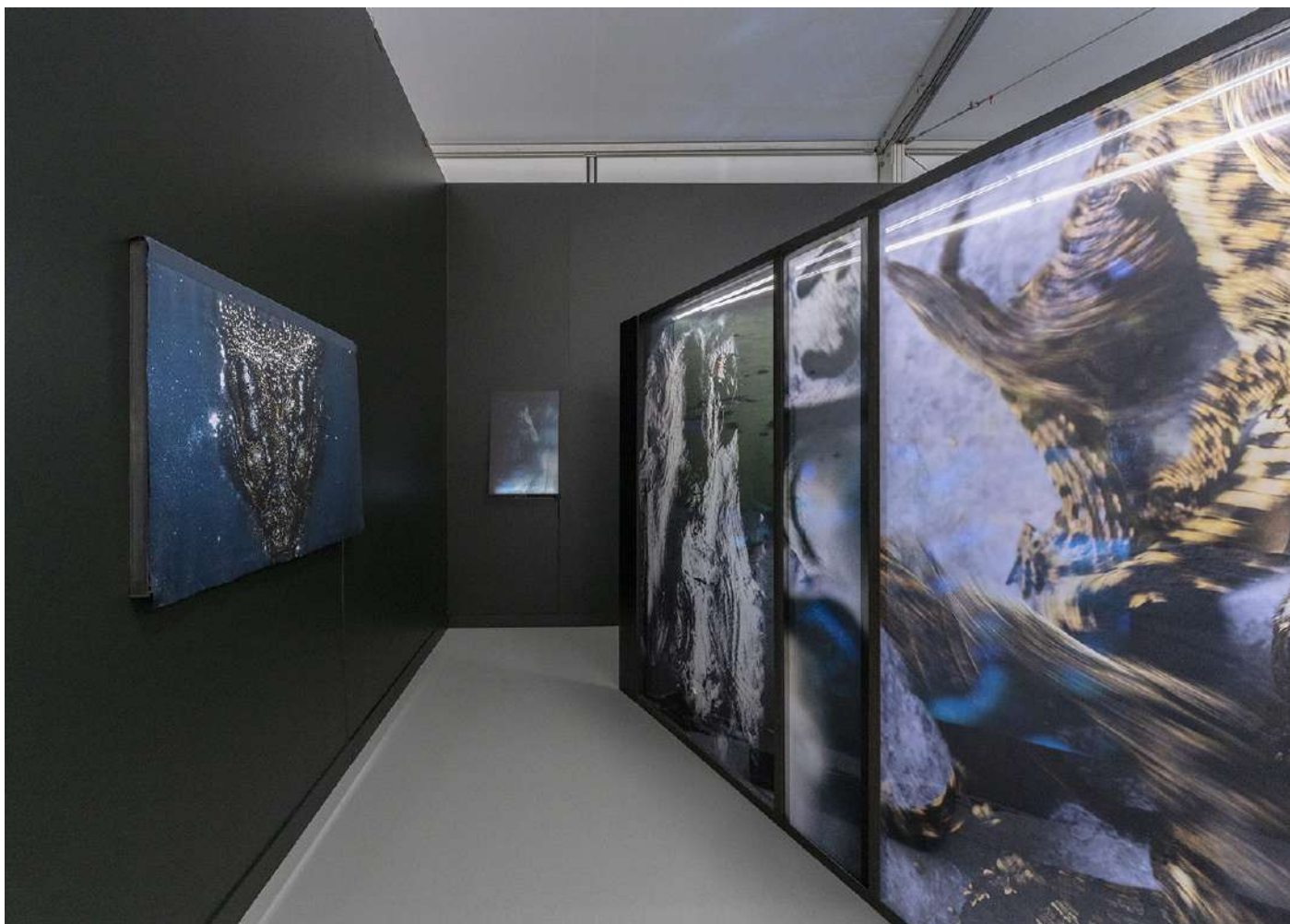
Production LVMH Métiers d Art



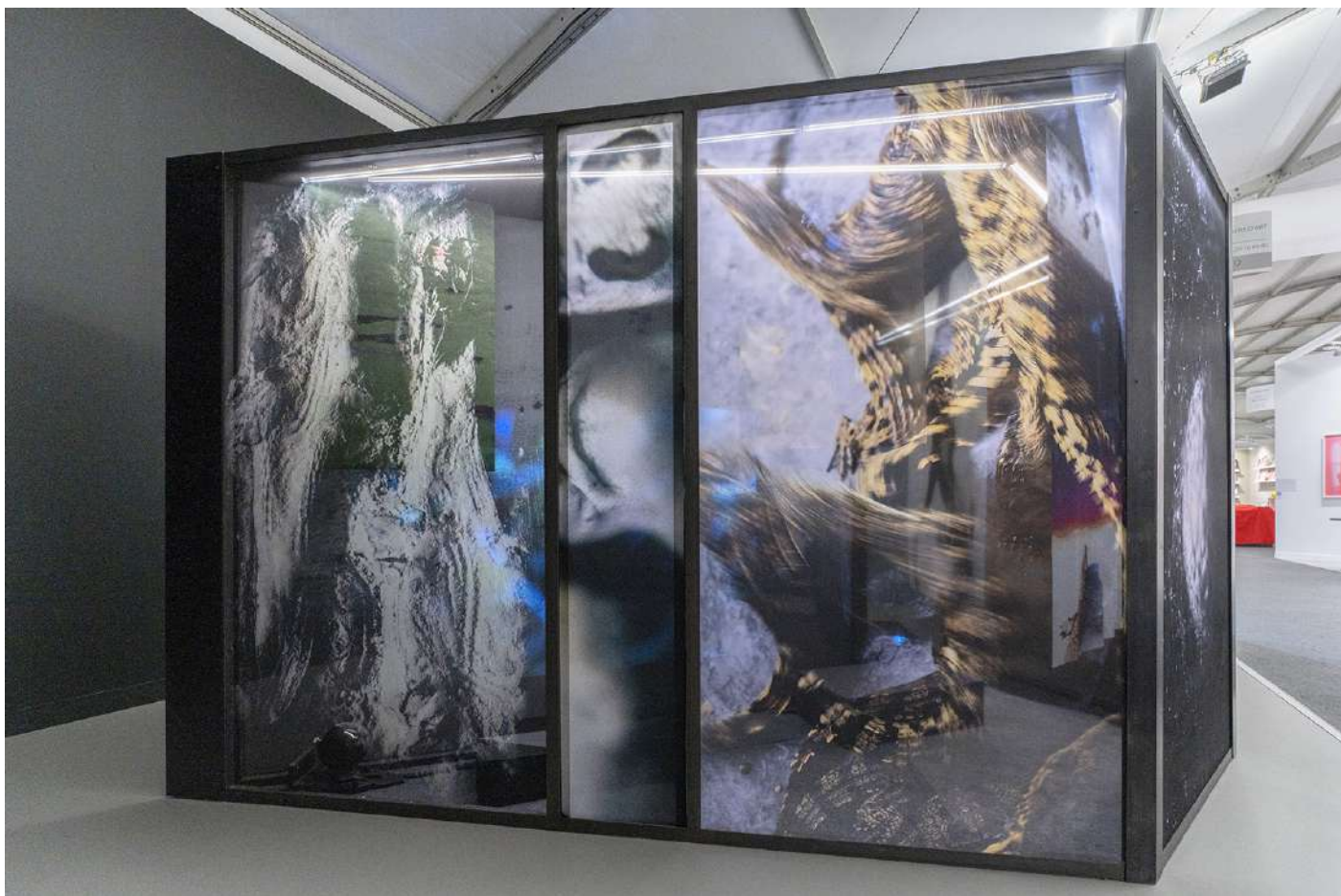
*Toiles*  
2020  
video HD  
musique de / music by Voiski  
2'51"



*Respiro*  
2020  
video HD  
musique de / music by Voiski  
2'51"

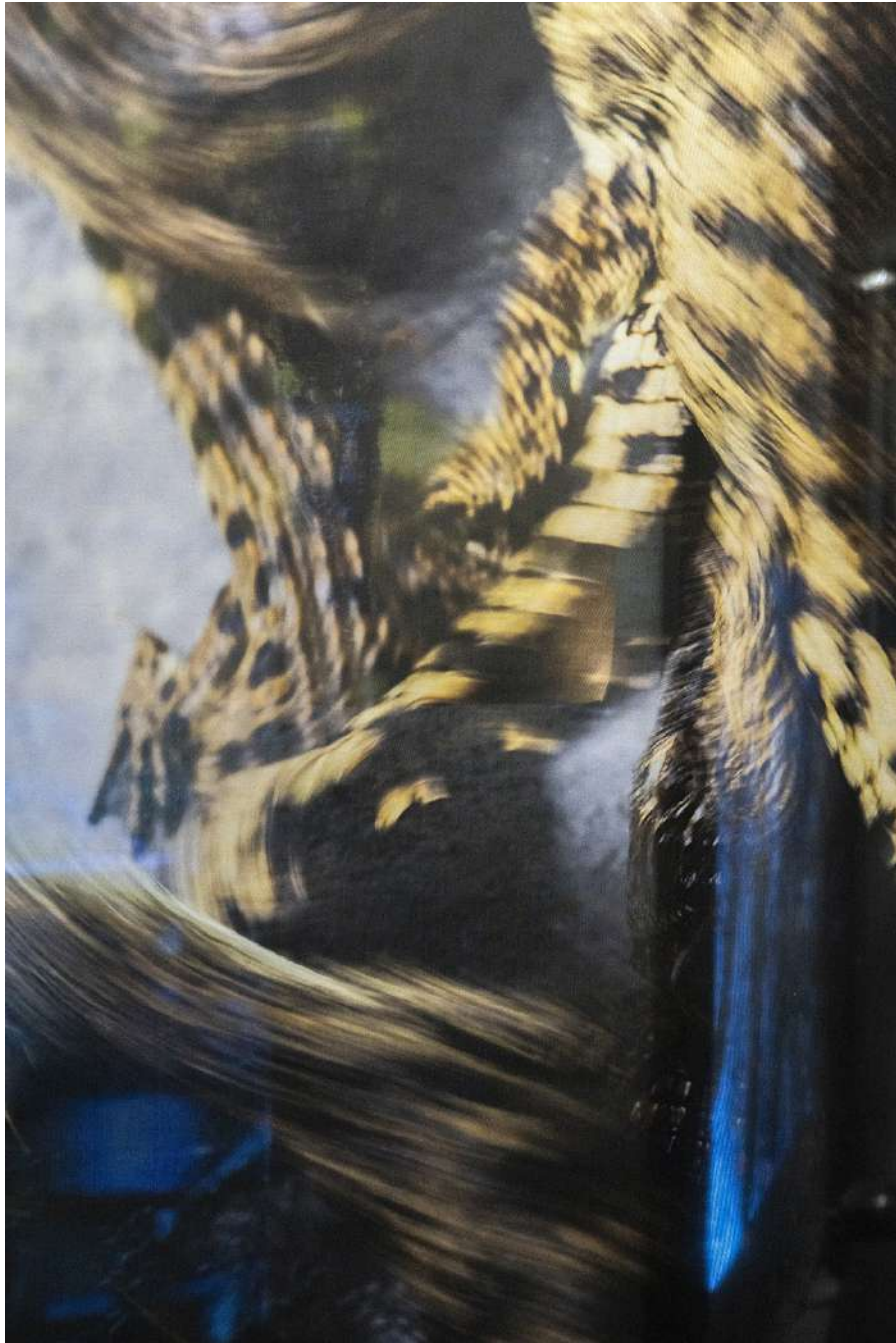


Vue d'exposition / exhibition view *PASSAGERS*, Anne-Charlotte Finel, commissariat / curated by Anne-Chauvel Levy, LVMH Métiers d'Art, Paris Photo 2022, Grand Palais Éphémère, Paris. Photo Nicolas Brasseur



Vue d'exposition / exhibition view *PASSAGERS*, Anne-Charlotte Finel, commissariat / curated by Anne-Chauvel Levy, LVMH Métiers d'Art, Paris Photo 2022, Grand Palais Éphémère, Paris. Photo Nicolas Brasseur





Détail, stand *PASSAGERS*, Anne-Charlotte Finel, commissariat / curated by Anne-Chauvel Levy, LVMH Métiers d'Art, Paris Photo 2022, Grand Palais Éphémère, Paris. Photo Nicolas Brasseur



*Klopotec*  
2022  
Vidéo DV  
7'25"  
Musique de / music by Voiski

Anne-Charlotte Finel a braqué sa longue vue sur les pistes de l'aéroport d'Orly. Avec ses centaines d'hectares de prairie, malgré la menace, l'aéroport est devenu une terre d'accueil pour plus de 80 espèces aviaires. C'est le lieu de surprenantes rencontres, où une tête de héron se dessine à l'horizon à quelques mètres d'un avion en phase de décollage. Au loin, on entend les appeaux électroniques et les fusées utilisées par les effaroucheurs afin d'éloigner les corvidés, les pigeons, les alouettes...

*Anne-Charlotte Finel has turned her spyglass on the runways of Orly airport. With its hundreds of hectares of grassland, despite the threat, the airport has become a land of welcome for more than 80 avian species. It is the place of surprising encounters, where a heron's head appears on the horizon a few meters from a plane taking off. In the distance, you can hear the electronic calls and the rockets used by the bird scarecrows to keep away the corvids, the pigeons, the larks...*



Vue du stand / booth view Paris + by Art Basel 2022, *Veillée d'armes*, duo show Anne-Charlotte Finel & Nathanaëlle Herbelin, Grand Palais Éphémère, Paris. Photo Studio Shapiro



Vue du stand / booth view Paris + by Art Basel 2022, *Veillée d'armes*, duo show Anne-Charlotte Finel & Nathanaëlle Herbelin, Grand Palais Éphémère, Paris. Photo Studio Shapiro



*Klopotec 11*

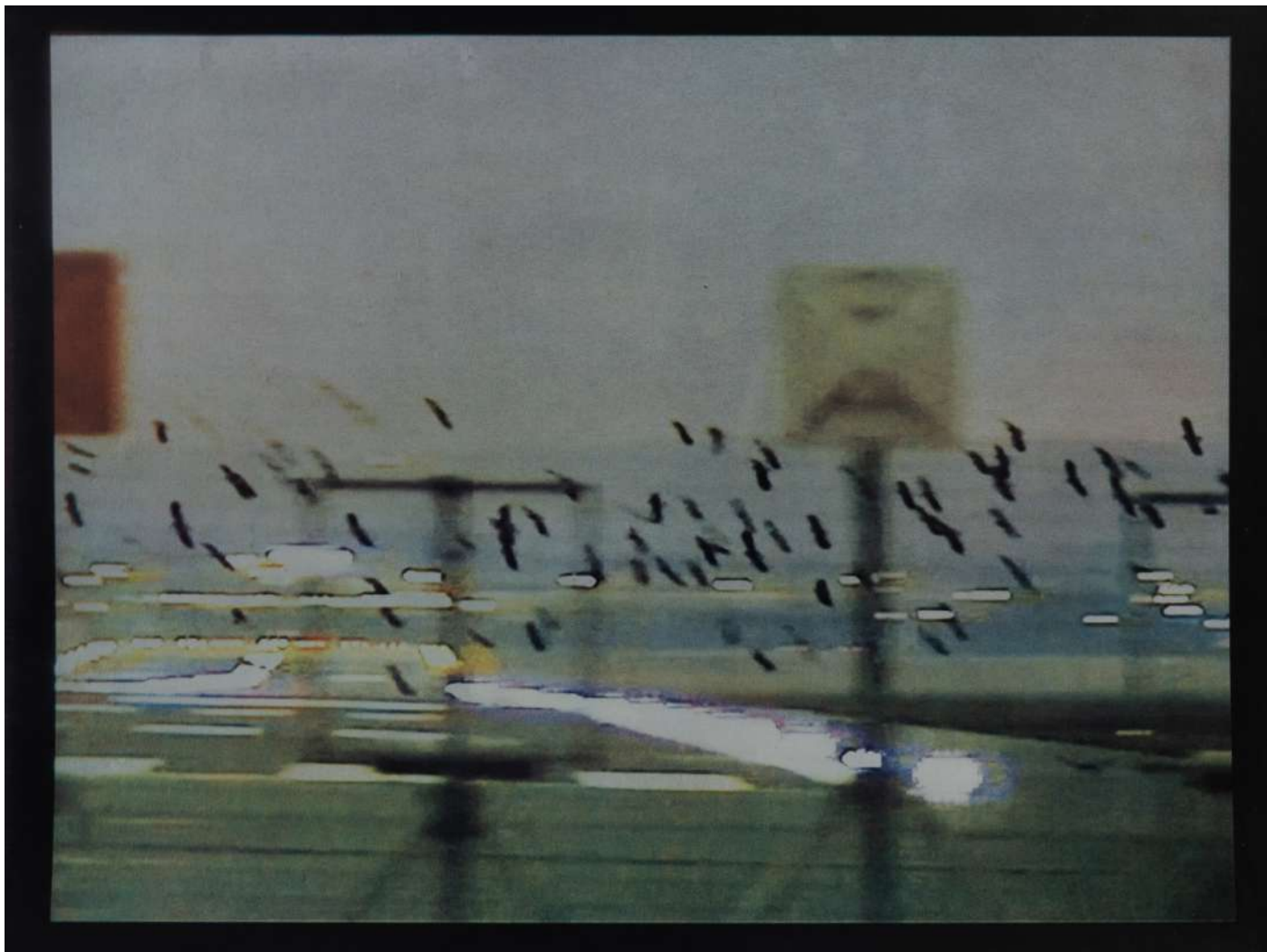
2023

tirage fresson contrecollé sur aluminium

fresson print laminated on aluminium

40 x 53 cm

édition 1/1 + 1 ea / edition 1/1 + 1 ap



*Klopotec 10*

2023

tirage fresson contrecollé sur aluminium

fresson print laminated on aluminium

40 x 53 cm

édition 1/1 + 1 ea / edition 1/1 + 1 ap



*Klopotec 9*

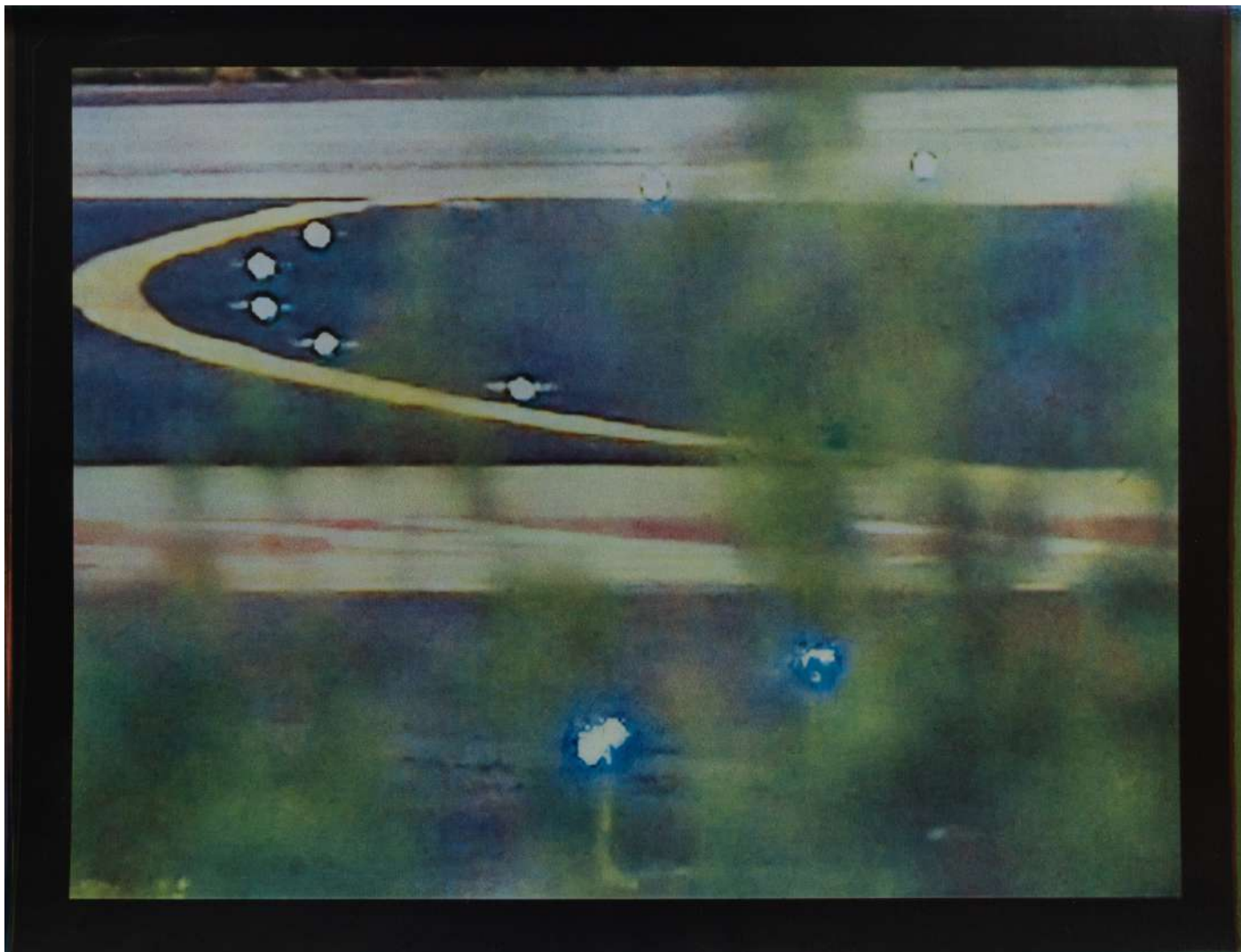
2023

tirage fresson contrecollé sur aluminium

fresson print laminated on aluminium

40 x 53 cm

édition 1/1 + 1 ea / edition 1/1 + 1 ap



*Klopotec 8*

2023

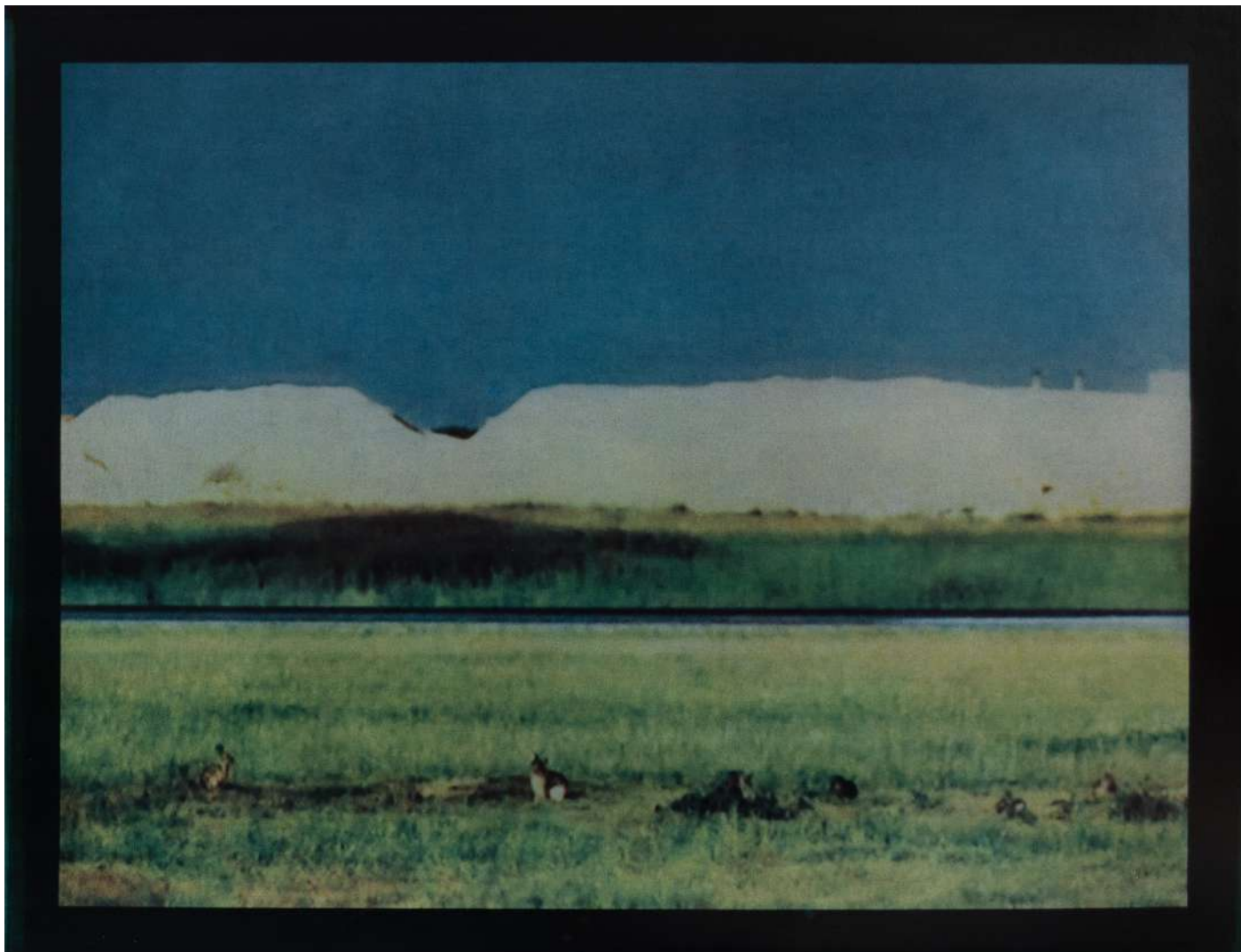
tirage fresson contrecollé sur aluminium

fresson print laminated on aluminium

40 x 53 cm

édition 1/1 + 1 ea / edition 1/1 + 1 ap





*Klopotec 7*

2023

tirage fresson contrecollé sur aluminium

fresson print laminated on aluminium

40 x 53 cm

édition 1/1 + 1 ea / edition 1/1 + 1 ap



*Klopotec 6*

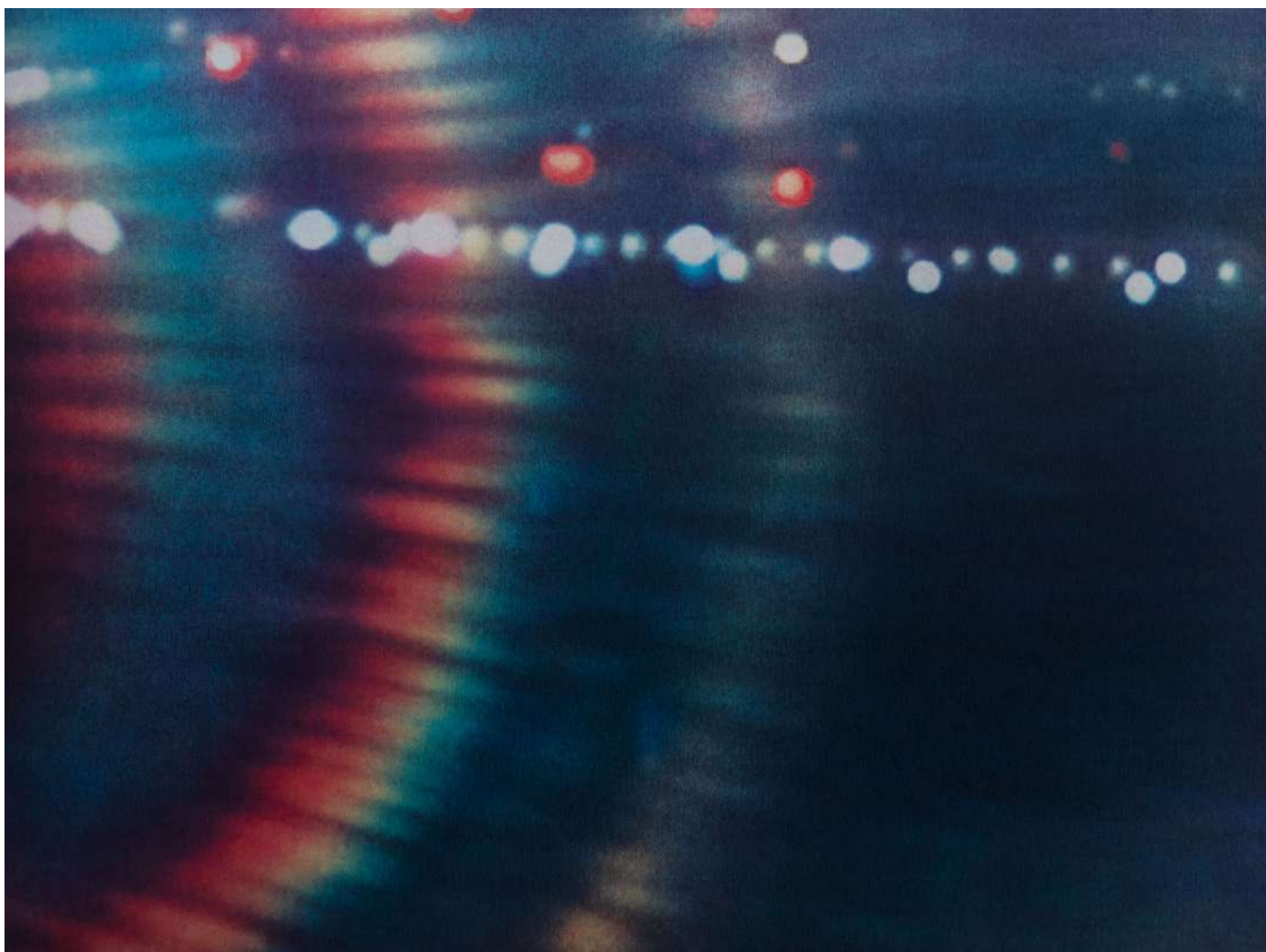
2023

tirage fresson contrecollé sur aluminium

fresson print laminated on aluminium

40 x 53 cm

édition 1/1 + 1 ea / edition 1/1 + 1 ap



*Klopotec 5*

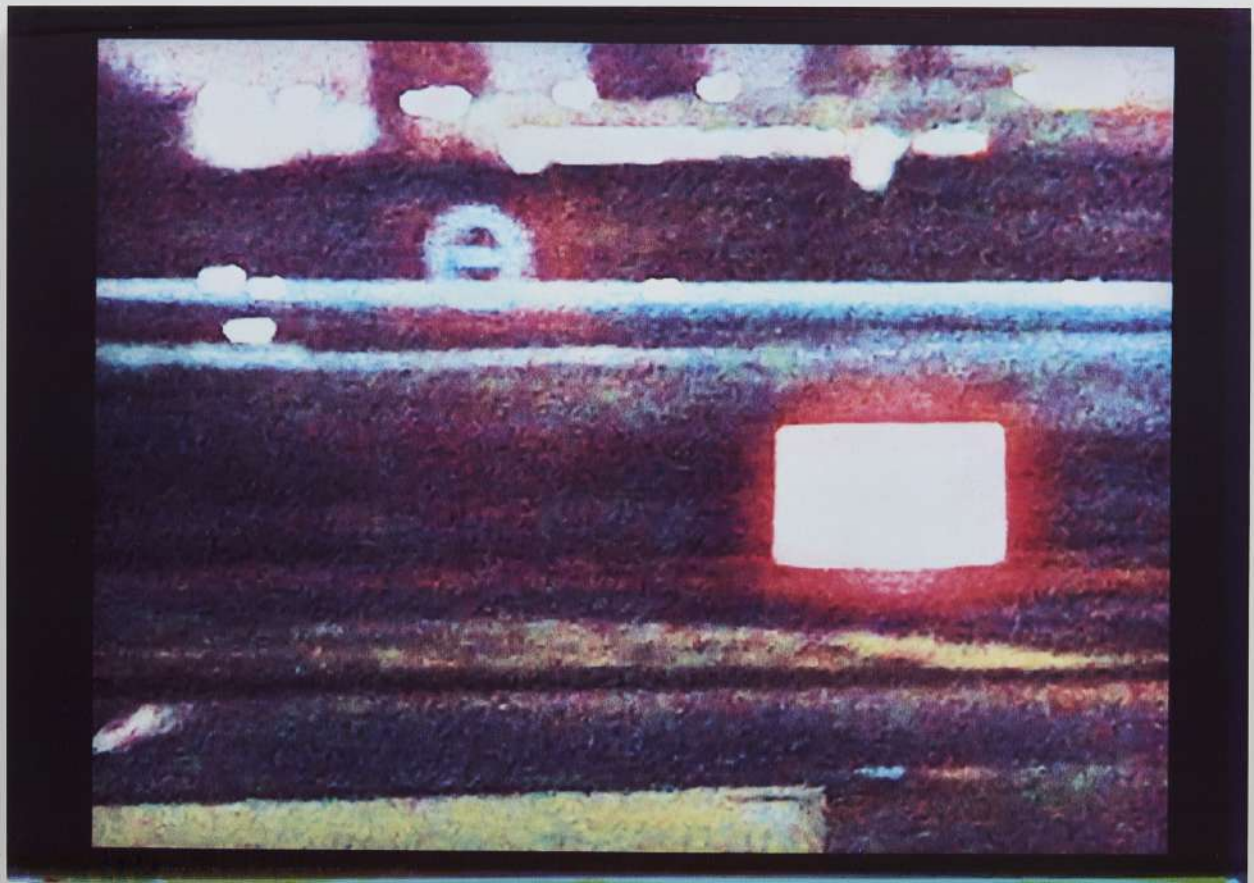
2022

tirage fresson contrecollé sur aluminium

fresson print laminated on aluminium

40 x 53 cm

édition de 1 + 1 ea / edition of 1 + 1 ap



*Klopotec 4*

2022

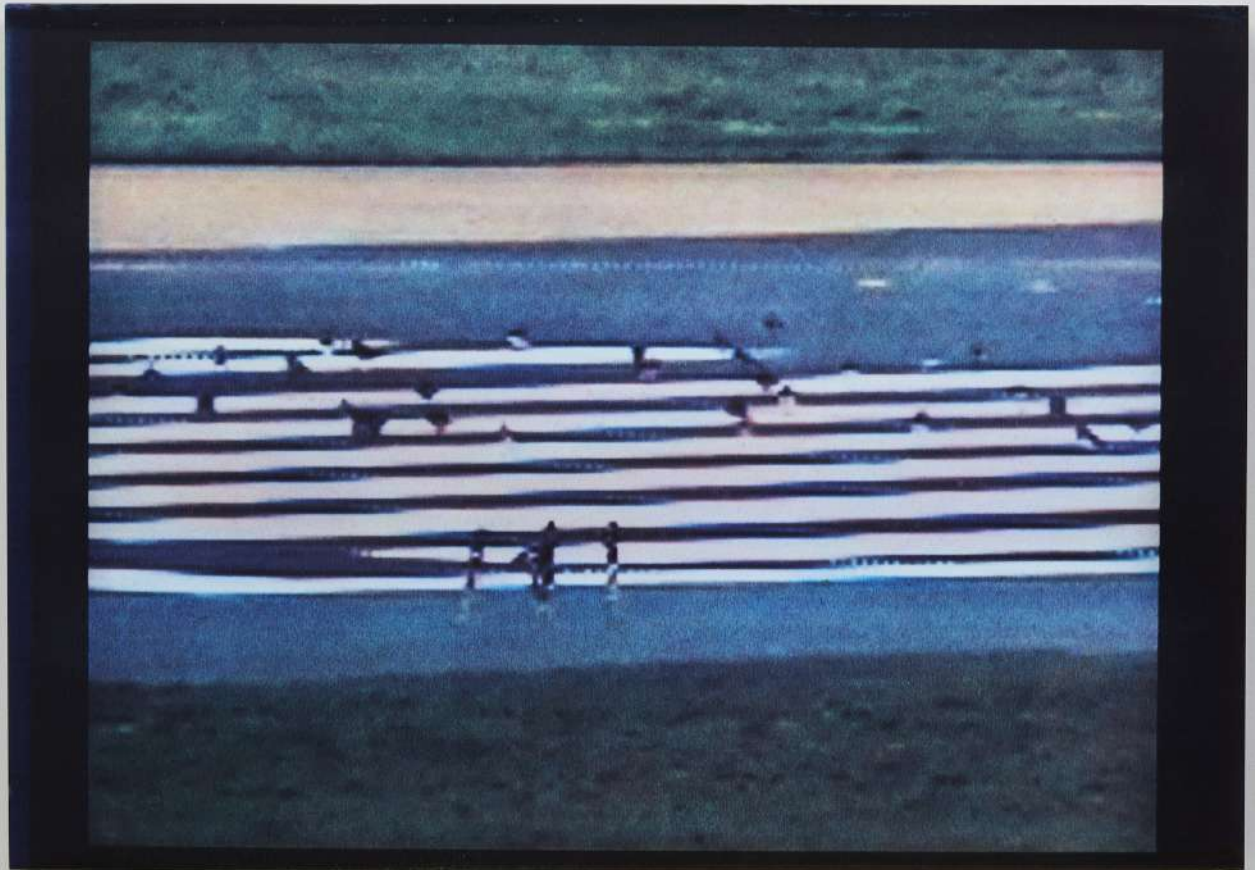
tirage fresson contrecollé sur aluminium

fresson print laminated on aluminium

40 x 53 cm

édition de 1 + 1 ea / edition of 1 + 1 ap

Photo Studio Shapiro



*Klopotec 3*

2022

tirage fresson contrecollé sur aluminium

fresson print laminated on aluminium

40 x 53 cm

édition de 1 + 1 ea / edition of 1 + 1 ap

Photo Studio Shapiro



*Klopotec 2*

2022

tirage fresson contrecollé sur aluminium

fresson print laminated on aluminium

40 x 53 cm

édition de 1 + 1 ea / edition of 1 + 1 ap

Photo Studio Shapiro



*Klopotec 1*

2022

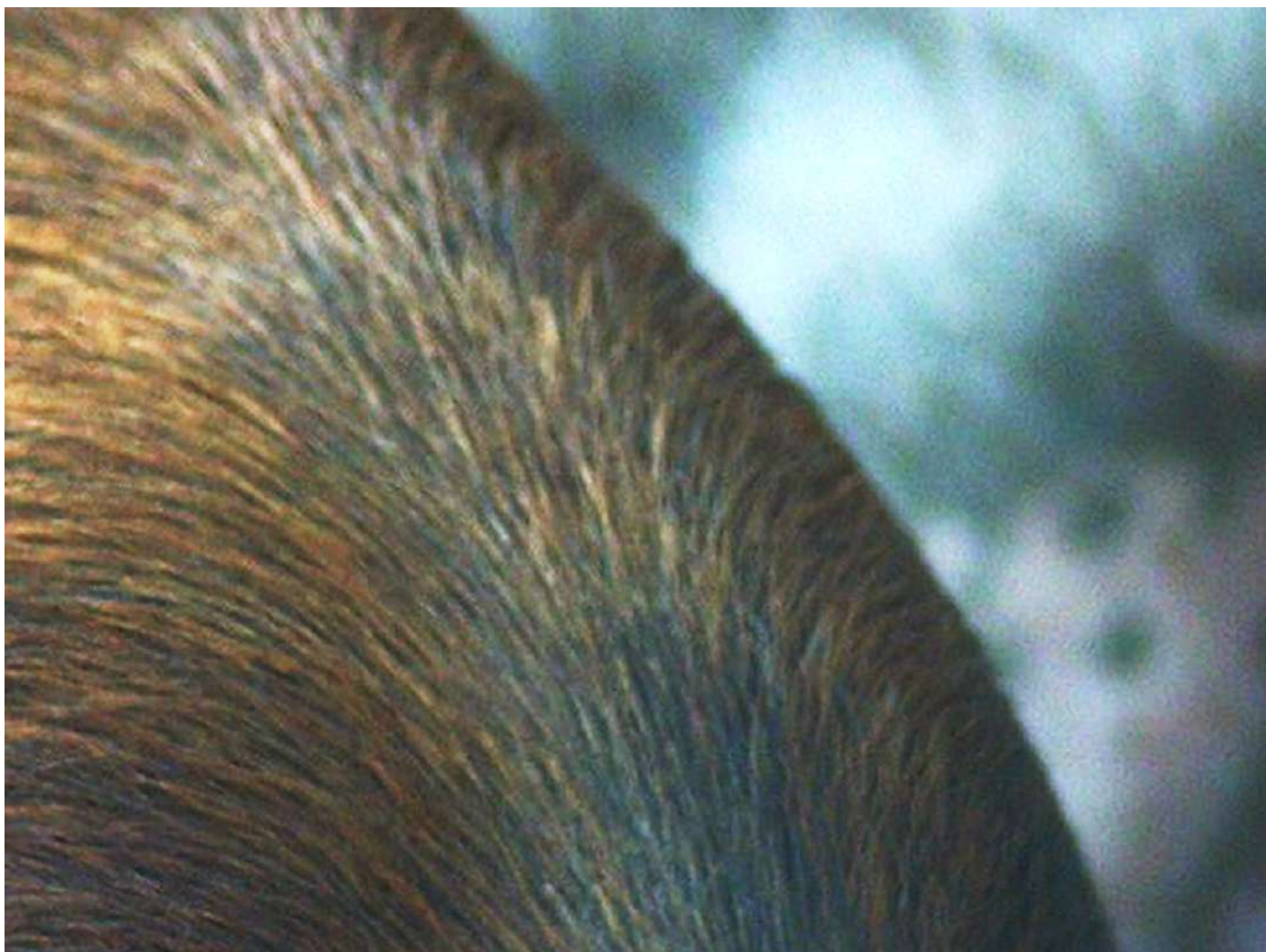
tirage fresson contrecollé sur aluminium

fresson print laminated on aluminium

40 x 53 cm

édition de 1 + 1 ea / edition of 1 + 1 ap

Photo Studio Shapiro



*Mouche*  
2022  
Video DV  
Musique de / music by Voiski  
5'05"

Lors de sa résidence en Corse à la Casa Conti, Anne-Charlotte Finel s'est focalisée sur un élevage de cochons qu'elle filme au plus près, dans une affirmation radicale du détail, pour mêler leur part bestiale une extrême humanité.

*During her residency in Corsica at Casa Conti, Anne-Charlotte Finel focused on a pig farm that she filmed as closely as possible, in a radical affirmation of detail, to blend their bestial part with an extreme humanity.*





Vue de l'exposition / exhibition view *Mouche*, Anne-Charlotte Finel, (27.11.2021 - 16.04.2022), Casa Conti - Ange Leccia, Oletta, Corse. Photo Philippe Jambert



*Têtes*

2021

vidéo DV, couleur / digital video DV, color

musique de / music by Voiski

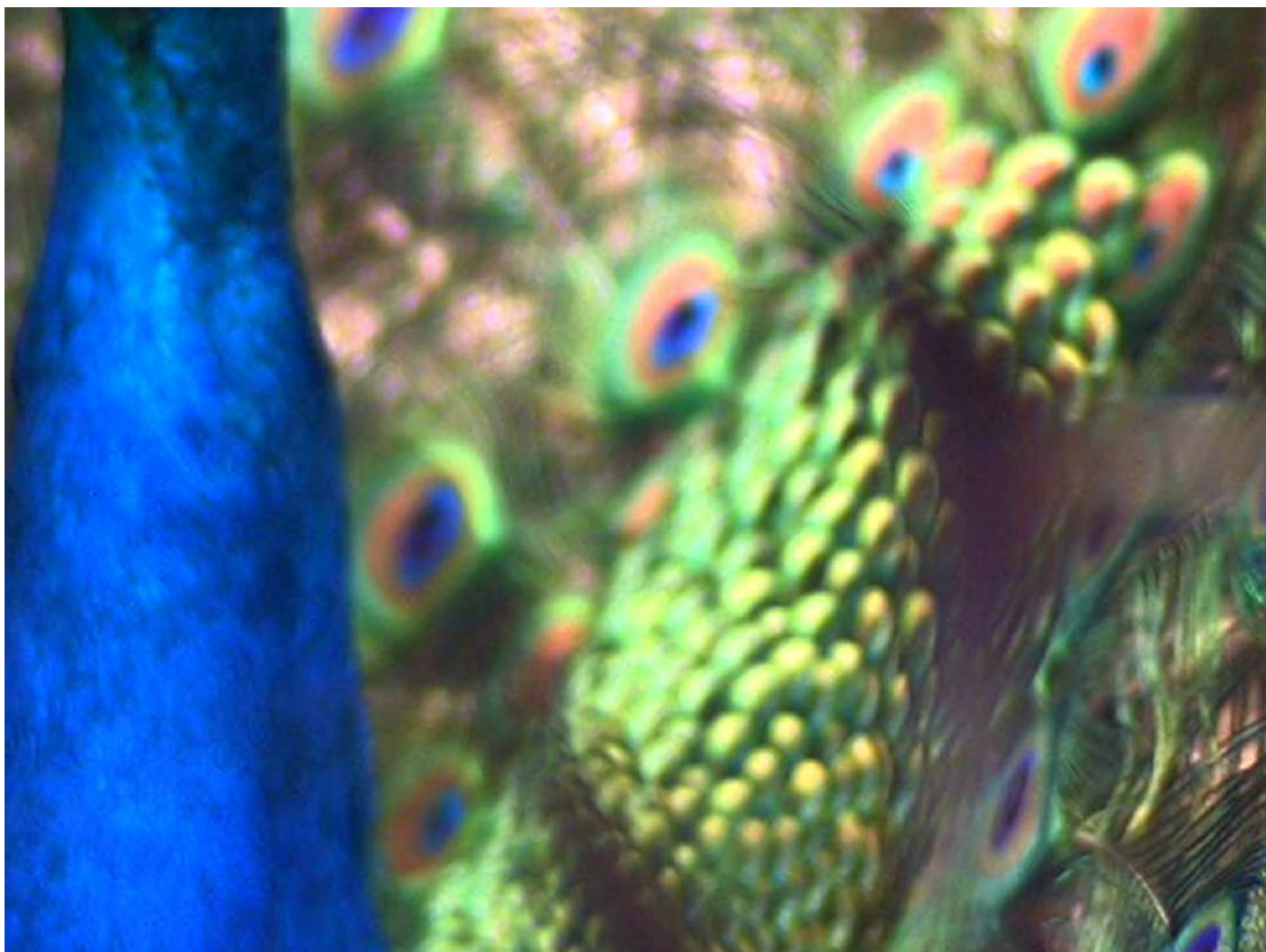
5'36"

À la fin de l'hiver, en Camargue, Anne-Charlotte Finel a filmé la parade nuptiale des flamants rose défilant inlassablement dans l'eau, dans un sens puis dans l'autre, tout en tournant frénétiquement la tête perchée au sommet de leur long et sinueux cou. La sensationnelle opération séduction en forme de ballet mécanique a l'art de combiner subtilement répétition et (dé)synchronisation : les mâles avancent groupés mais chacun n'en fait, littéralement, qu'à sa tête. Si la bande-son entraînante de Voiski nous invite, ne serait-ce qu'un instant, à voir en cette troupe de volatiles acidulés se déchaînant de la sorte sur ce dance floor aquatique, une horde de teufeurs en transe, on saisit ici non seulement à quel point comportements animal et humain communiquent, mais aussi que machines et technologies s'insinuent dans le vivant — sans qu'il soit pour autant question de l'objectiver.

Texte d'Anne-Lou Vicente pour l'exposition personnelle Parades d'Anne-Charlotte Finel en 2021



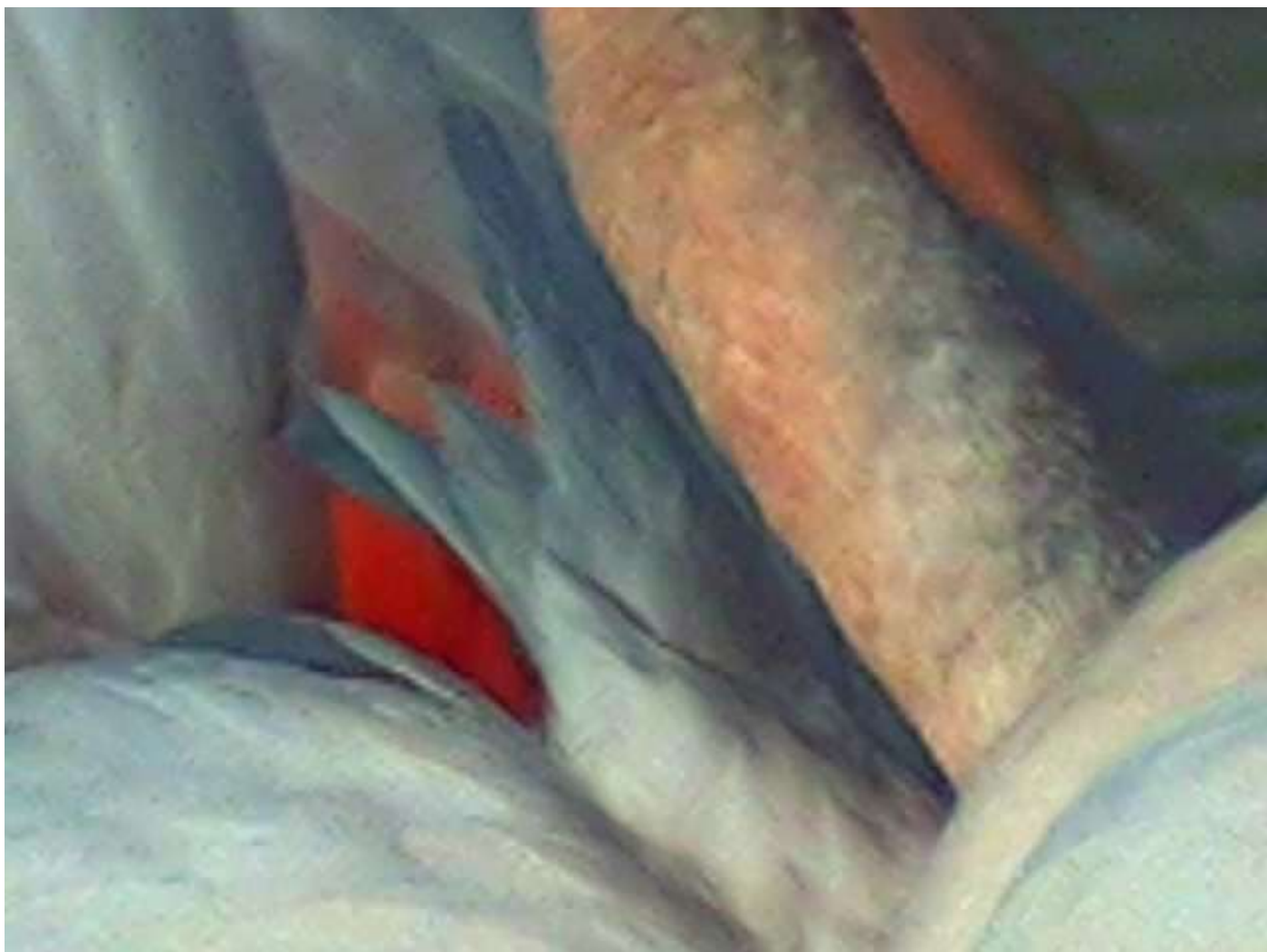
Vue de l'exposition / exhibition view *Parades*, Anne-Charlotte Finel, (18.09 - 07.11.2021), Instants Chavirés, Montreuil.  
Photo Aurelien Mole



*Paon*  
2021  
couleur DV / DV color  
musique de / music by Voiski  
3'36"



Vue de l'exposition / exhibition view *Parades*, Anne-Charlotte Finel, (18.09 - 07.11.2021), Instants Chavirés, Montreuil.  
Photo Aurelien Mole



*Flamand*  
2021  
couleur DV / color DV  
musique de / music by Voiski  
3'36"



Vue de l'exposition / exhibition view *Parades*, Anne-Charlotte Finel, (18.09 - 07.11.2021), Instants Chavirés, Montreuil.  
Photo Aurelien Mole



*Gerridae*

2020

vidéo HD couleur/ digital video DV, color

musique de / music by Voiski

4'11"





Vue de l'exposition / exhibition view *ni la neige ni la pluie ni l'obscurité* (Anne-Charlotte Finel | Ange Leccia | Jean-Luc Vilmouth), (17.10.2020 - 12.12.2020), galerie Jousse Entreprise, Paris, France. Photo Jérôme Michel

(...) Une telle approche se retrouve justement dans la vidéo d'Anne-Charlotte Finel, *Gerridae*. Cette appellation désigne ce que l'on nomme plus communément les araignées d'eau. De l'ordre des hémiptères, ces insectes se retrouvent à la surface des zones aquatiques où ils se déplacent rapidement grâce à leur pattes hydrophobes. En empruntant au registre de l'observation scientifique, Anne-Charlotte Finel se focalise sur un groupe d'araignées qui communique à travers les ondes réalisées à la surface d'une rivière ou d'une mare. La séquence s'attache au caractère vibrant de l'environnement, des reflets du soleil au frémissement de l'eau. Tout s'agite pour donner à voir une sorte de trouble que la turbine musicale composée par Voiski vient accentuer. Pareille nature nerveuse convoque alors d'autres images sur un mode allusif, comme celle de transistors électroniques ou même celle de vaisseaux spatiaux au milieu des étoiles. Il est vrai que la vidéo est travaillée par une frénésie qui a pour effet de métamorphoser de façon subtile le motif et de l'amener à produire une multiplicité de représentations fantasques. Là encore, la simplicité de la séquence a pour but de stimuler notre imagination et d'accroître les possibilités d'interprétation. De la sorte, ces corps multiples ouvrent sur un univers de science-fiction où symbioses et commutations deviennent synonymes. (..)

Texte de Fabien Danesi pour l'exposition *ni la neige ni la pluie ni l'obscurité* à la galerie Jousse Entreprise, 2020



*Gerridae*  
2020  
sérigraphie quadrichromie / 4-color silkscreen  
50 x 70 cm  
édition de 5 + 2 ea / edition of 5 + 2 ap



*L'Oeil du Python*

2020

vidéo DV couleur / digital video DV, color

musique de / music by Voiski

4'41"



Vue de l'exposition / exhibition view *Mouche*, Anne-Charlotte Finel, (27.11.2021 - 16.04.2022), Casa Conti - Ange Leccia, Oletta, Corse. Photo Philippe Jambert



*Hors-sol*

2020

vidéo HD couleur / digital video DV, color

musique de / music by Voiski

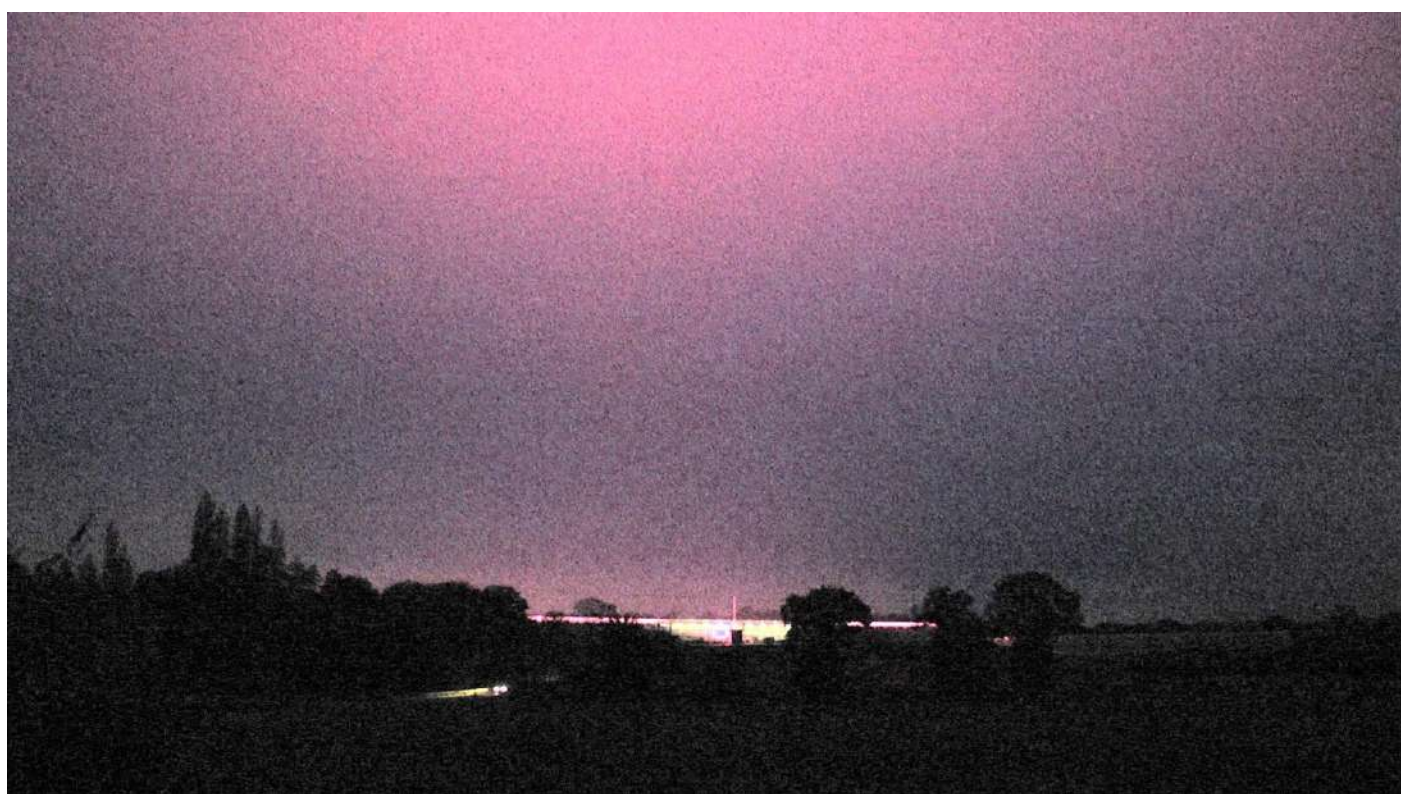
10'23"

La vidéo *Hors Sol*, filmée de nuit, donne à voir la silhouette de serres gigantesques servant à la culture intensive de tomates. Les images enregistrent la pollution visuelle générée par les lampes au sodium et des leds servant à créer les conditions d'un jour sans fin pour accélérer la croissance du fruit. À l'extérieur, la lumière surpuissante évoque le phénomène d'une aurore boréale qui colorise les environs immédiats de rose, de violet et de jaune.

*The video Hors Sol, filmed at night, shows the silhouette of gigantic greenhouses used for the intensive cultivation of tomatoes. The images record the visual pollution generated by sodium lamps and LEDs used to create the conditions of an endless day to accelerate fruit growth. Outside, the overpowering light evokes the phenomenon of an aurora borealis, coloring the immediate surroundings in pinks, purples and yellows.*



Vue de l'exposition / exhibition view *Désoleil*, Anne-Charlotte Finel, (25.09.2020-03.01.2021), FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, France. Photo Gaëlle Deleflie



*Hors-sol*  
2020  
sérigraphie quadrichromie / 4-color silkscreen  
51,5 x 71,5 cm  
édition de 5 + 2 ea / edition of 5 + 2 ap



*Nébuleux I, II, III*

2020

sérigraphie quadrichromie sur velour / 4-color silkscreen on velvet

55 x 43 x 4 cm

pièce unique / unique piece

Vue de l'exposition / exhibition view *Désoléil*, Anne-Charlotte Finel, (25.09.2020-03.01.2021), FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, France. Photo Gaëlle Deleflie





*Des sirènes au fond des prunelles*

2019

installation vidéo et photos / video and photo installation

vidéo HD couleur / HD video, color

musique de / music by Voiski

9'36"

Restitution suite à une résidence sur l'île de Molène en 2019, Bretagne

*Restitution of the residency on the island of Molène in 2019, Brittany, France*



Vue de l'exposition / exhibition view *Des sirènes au fond des prunelles*, Anne-Charlotte Finel (06.07.2019 - 22.09.2019), Centre d'art Le Lait, Albi, France. Photo Phoebe Meyer



*Noir Goémon*

2019

installation vidéo/ video installation

vidéo DV / digital video DV

musique de / music by Voiski

6'33" et 3'15"

Vue de l'exposition / exhibition view *Des sirènes au fond des prunelles*, Anne-Charlotte Finel (06.07.2019 - 22.09.2019),  
Centre d'art Le Lait, Albi, France. Photo Phoebe Meyer



*Cathédrale*

2019

vidéo HD couleur / HD video, color

musique de / music by Voiski

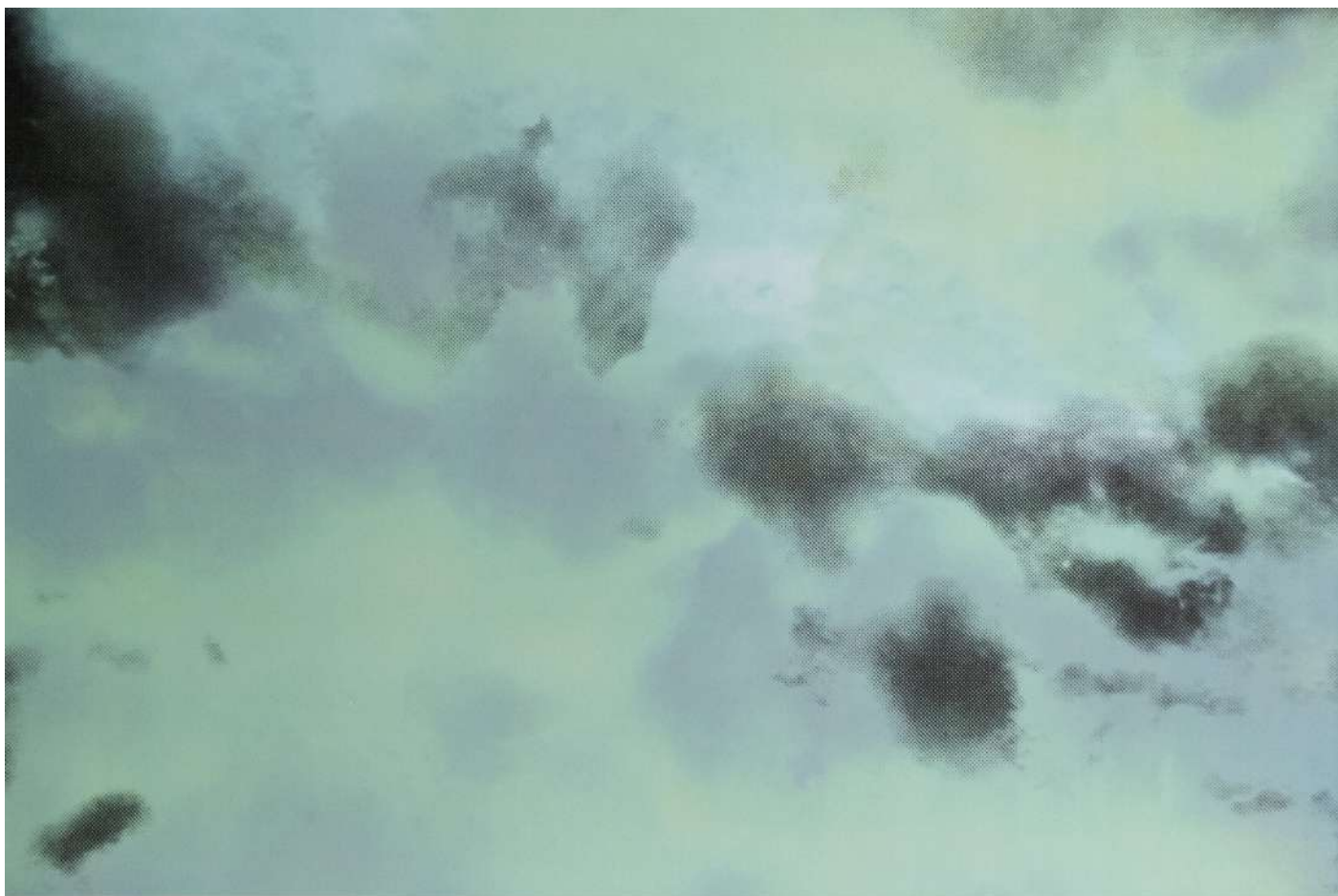
6'09"

Une raffinerie est filmée à la tombée de la nuit. La brume du soir se mélange à la fumée des cheminées. Pixels et nuages donnent des aires de «cathédrale» à ce bâtiment industriel sous haute surveillance.

*A refinery is filmed at nightfall. The evening mist mixes with the smoke from the chimneys. Pixels and clouds give a «cathedral» look to this industrial building under high surveillance.*



Vue de l'exposition / exhibition view *Reciprocal Reliance*, Scai The Bathhouse Gallery, (25.01 - 09.03.2019), Tokyo, Japon / Japan.



*Blue Lake*  
2019  
photographie sérigraphiée / silkscreened photograph  
26 x 39 cm  
tirage unique / unique print

*Blue Lake* est une série de photographies sérigraphiées prises sous les eaux du Lac Bleu près de Kazan en Russie. Par le biais de cette série, Anne-Charlotte Finel affirme son attrait pour la couleur et la matière. Elle propose une pièce à la technique hybride (tirage photographique et sérigraphie) à l'image de son travail vidéo qui évoque la gravure ou la peinture. L'artiste réalise un travail de superposition afin de créer un nouveau paysage sous-marin. Elle joue avec la transparence de cette source mystérieuse dont les eaux restent été comme hiver à 4°C et dans lesquelles un écosystème pictural et mousseux se déploie au fond du lac.

*Blue Lake is a series of silkscreened photographs taken under the waters of the Blue Lake near Kazan in Russia. Through this series, Anne-Charlotte Finel affirms her attraction to colour and texture. She proposes a piece with a hybrid technique (photographic print and silk-screen printing) similar to her video work which evokes engraving or painting. Her work is based on superimpositions in order to create a new underwater landscape. She plays with the transparency of this mysterious spring whose waters remain at 4°C in summer and winter and in which a pictorial and foamy ecosystem unfolds at the bottom of the lake.*



*Blue Lake*  
2019  
photographie sérigraphiée / silkscreened photograph  
26 x 39 cm  
tirage unique / unique print



*Blue Lake*  
2019  
photographie sérigraphiée / silkscreened photograph  
26 x 39 cm  
tirage unique / unique print





Vue de l'exposition / exhibition view ZARYA, Anne-Charlotte Finel, (12.10.2018 - 10.11.2018), Les Ateliers Vortex, Dijon, France.

*L'île aux chiens*

2018

vidéo SD noir et blanc / SD video, black and white

musique de / music by Voiski

1'52"

*L'île aux chiens* est une pièce composée de trois projections vidéo. Les images réalisées à la longue vue évoquent des images d'archives. Les oreilles dressés, des chiens aient un danger mais autour d'eux le paysage semble immuable. Les cargos amarrés au loin, scintillent dans le soir. L'inquiétude est latente.

*L'île aux chiens* is a piece composed of three video projections. The images made with a long view evoke archival images. Ears pricked up, dogs look like a danger but around them the landscape seems unchanging. The cargo ships moored in the distance, sparkle in the evening. The anxiety is latent.



*Fosse #1*

2018

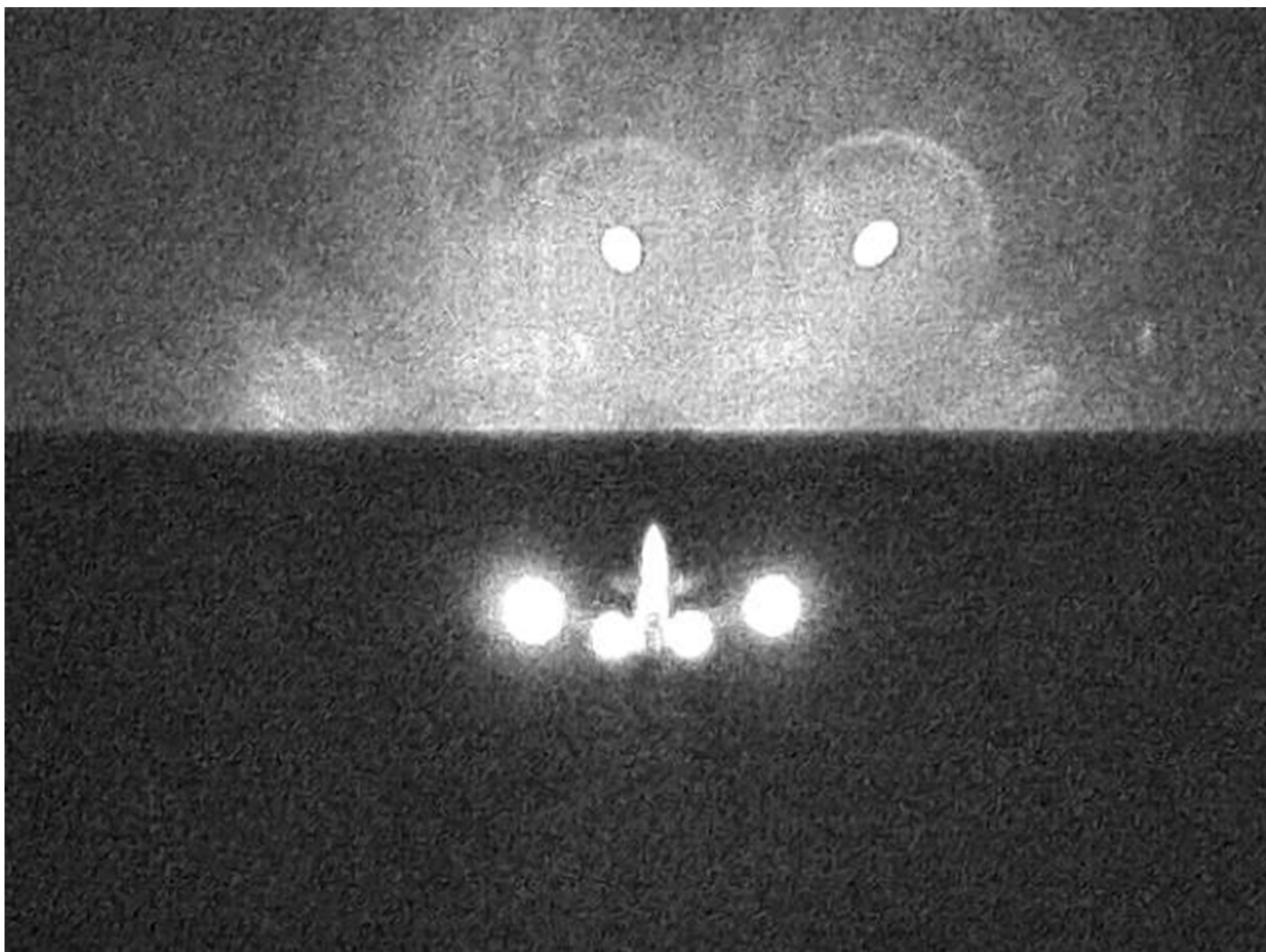
vidéo HD couleur / HD video, color

musique de / music by Voiski

3'20"

Des algues flottent lentement dans les eaux d'une source sombre. Filmées de nuit, elle apparaissent fluorescentes comme tirées d'un film de science fiction. La provenance de l'eau de la Fosse Dionne reste encore mystérieuse à ce jour. Un écosystème singulier y prospère, les cavités sont inexplorées.

*Algae float slowly in the waters of a dark spring. Filmed at night, they appear fluorescent as if taken from a science fiction movie. The source of the water in the Dionne Pool remains a mystery to this day. A singular ecosystem thrives there, the cavities are unexplored.*



*Effaroucheur*

2018

vidéo DV couleur / digital video DV, color

musique de / music by Voiski

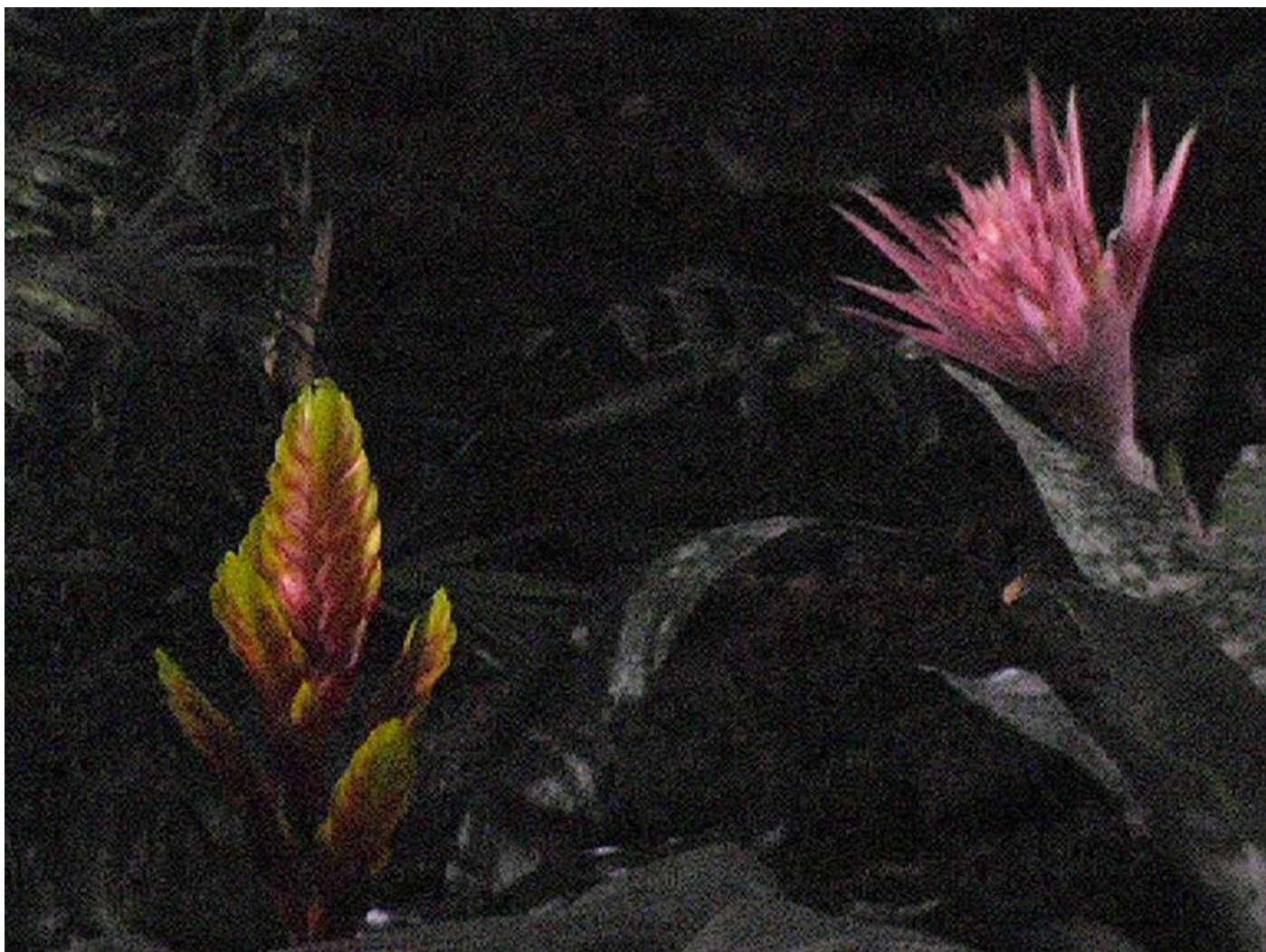
4'13" - 42"

Anne-Charlotte Finel retourne sa caméra vers des cieux d'aéroports. Dans un diptyque intitulé *Effaroucheur* (2018), les halos lumineux s'intensifient et se multiplient, brouillant l'information filmée par une caméra infra-rouge. Finel ne cherche ni la précision de sa caméra nocturne, ni le détail des machines ultra modernes. Elle guette les avions, comme des proies. Ils sont des motifs lumineux à capturer pour s'élancer, sortir du cadre. (Chloé Fricout)

*Anne-Charlotte Finel turns her camera towards airport skies. In a diptych entitled Effaroucheur (2018), the light halos intensify and multiply, blurring the information filmed by an infrared camera. Finel seeks neither the precision of her night camera, nor the detail of ultra-modern machines. She watches the planes, like prey. They are luminous patterns to be captured in order to take off, to get out of the frame. (Chloé Fricout)*



Vue de l'exposition / exhibition view *Alors, fous-moi la paix avec tes paysages ! Parle-moi des sous-sols !*, Anne-Charlotte Finel, (24.03.2018-12.05.2018), galerie Jousse Entreprise, Paris, France. Photo Paul Nicoué.



*Jardins*

2017

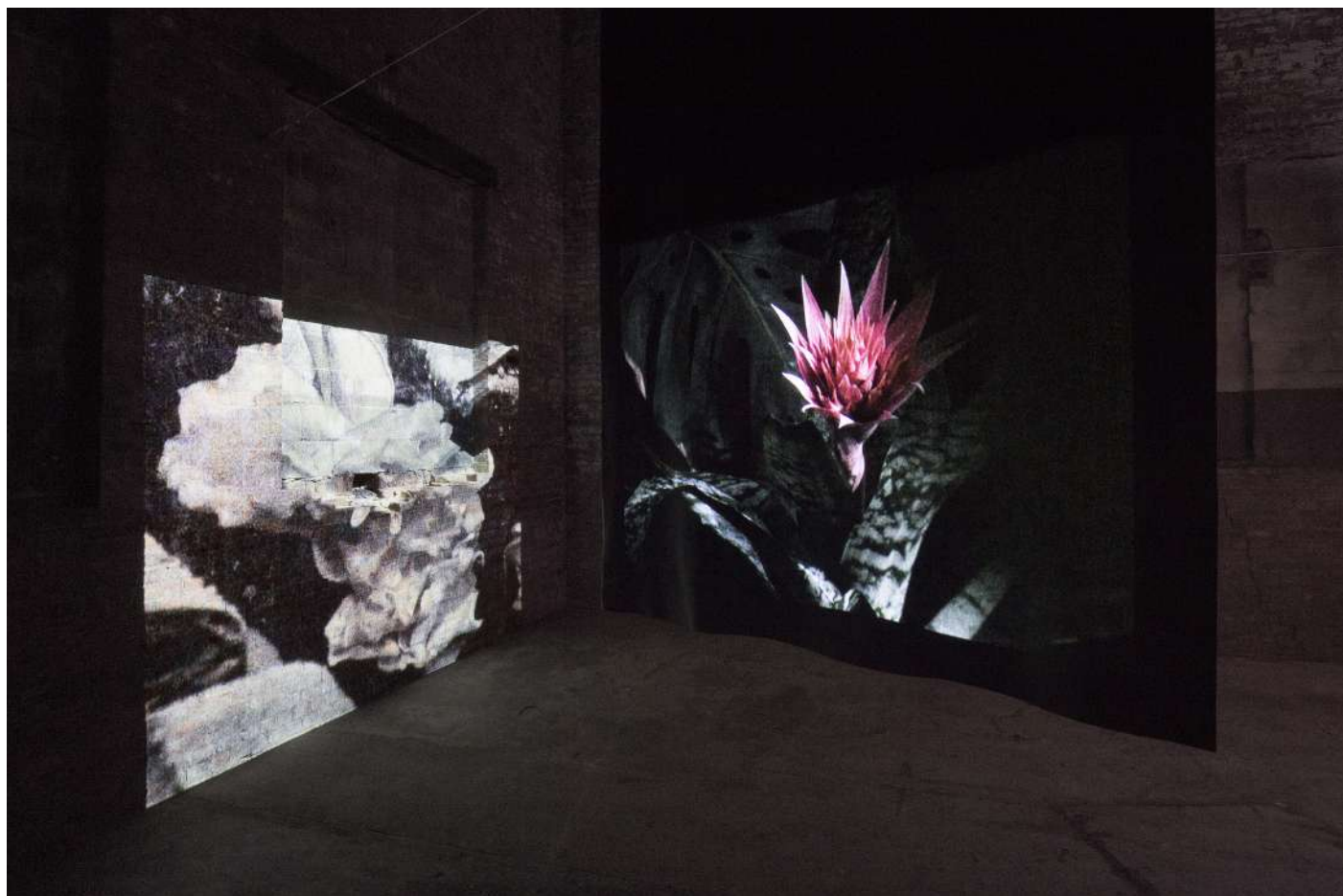
vidéo DV / DV video

musique de / music by Voiski

6'16"

*Jardins* nous propose un temps de contemplation ponctué de mouvements soudains, mêlant le vrai au faux. Une « jungle » se déploie dans les sous sols du métro. Des plantes artificielles et naturelles se mêlent créant un diorama. Les végétaux ne connaissent pas la lumière du jour et le vent, Ils sont animés par le passage des trains, des éclairages changeants et des reflets.

*Jardins offers us a time of contemplation punctuated by sudden movements, mixing the real with the fake. A «jungle» unfolds in the basement of the metro. Artificial and natural plants mingle, creating a diorama. The plants do not know the daylight and the wind, they are animated by the passage of trains, changing lights and reflections.*



Vue de l'exposition / exhibition view *Jacklighting*, Anne-Charlotte Finel, (17.01 - 23.02.2020), The Chimney, New York, États-Unis / United-States. Photo Reggie Shiobara



Vue de l'exposition / exhibition view *You and I don't live on the same planet*, (21.11.2020 - 14.03.2021), commissaire / curator Bruno Latour & Martin Guinard, Taipei Fine Arts Museum, Biennale de Taipei , Taipei, Taïwan.

*Triste champignonniste*

2017

installation vidéo / video installation

vidéo DV / DV video

musique de / music by Voiski

3'35"

*Triste champignonniste* prend la forme d'un diaporama, mêlant des images en couleur et d'autres en noir et blanc. Le spectateur est immergé dans un bain de pixels. Il a du mal à discerner l'échelle des éléments filmés. Anne-Charlotte Finel filme une champignonnière, elle capture une zone perdue : une maladie s'est propagée et a transformé la champignonnière en champs de ruines. La pourriture et la décomposition se mêlent aux pixels.

*Triste champignonniste* takes the form of a slideshow, mixing color and black-and-white images. The viewer is immersed in a bath of pixels. It's hard to discern the scale of the elements filmed. Anne-Charlotte Finel films a mushroom farm, capturing a lost area: a disease has spread and transformed the farm into a field of ruins. Decay and decomposition mingle with pixels.



*Triste champignonniste 1*

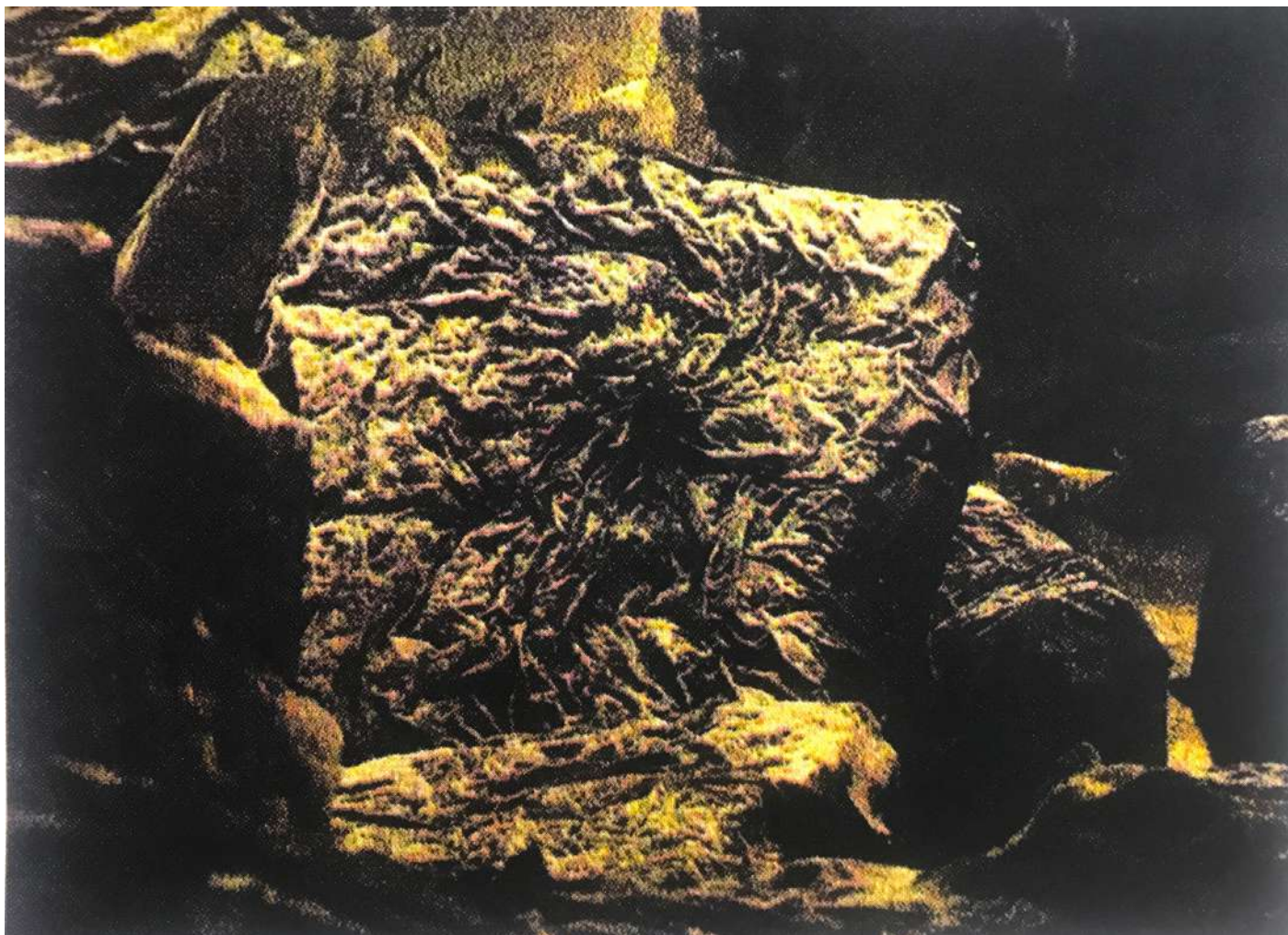
2017

sérigraphie quadrichromie / 4-color silkscreen

45 x 60 cm

édition de 5 + 2 ea / edition of 5 + 2 ap





*Triste champignonniste 2*

2017

sérigraphie quadrichromie / 4-color silkscreen

45 x 60 cm

édition de 5 + 2 ea / edition of 5 + 2 ap



*Triste champignonniste 3*  
2017  
sérigraphie quadrichromie / 4-color silkscreen  
28 x 37,5 cm  
édition de 5 + 2 ea / edition of 5 + 2 ap



*Military Mountain*

2016

vidéo HD couleur / DV video, color

musique de / music by Voiski

boucle / loop



*Ronde de nuit*

2016

vidéo HD couleur / HD video, color

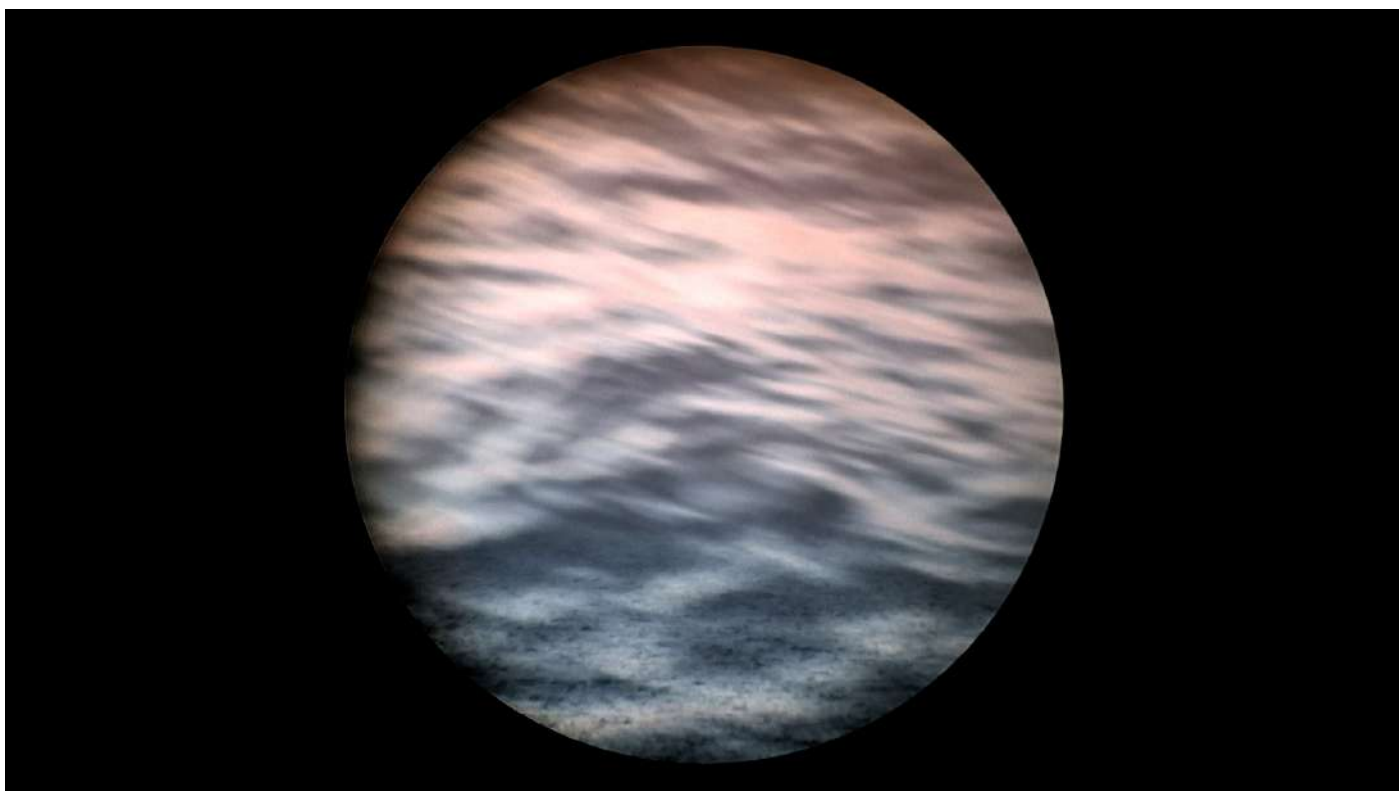
collaboration avec / with Marie Sommer

musique de / music by Voiski

5'17"

Une centrale nucléaire, bâtie sur la côte, est filmée de nuit. Architecture inutile, elle n'a jamais produit d'électricité et donc jamais de lumière. C'est une ruine sous surveillance dont il émane une atmosphère de mystère. La centrale apparaît comme un sanctuaire animé par les faisceaux lumineux qui l'entourent.

*A nuclear power plant, built on the coast, is filmed at night. Useless architecture, it has never produced electricity and therefore never had any light. It is a ruin under surveillance from which emanates a mysterious atmosphere. The power plant appears as a sanctuary animated by the beams of light surrounding it.*



*Planetarium*

2016

vidéo HD couleur / HD video, color

musique de / music by Voiski

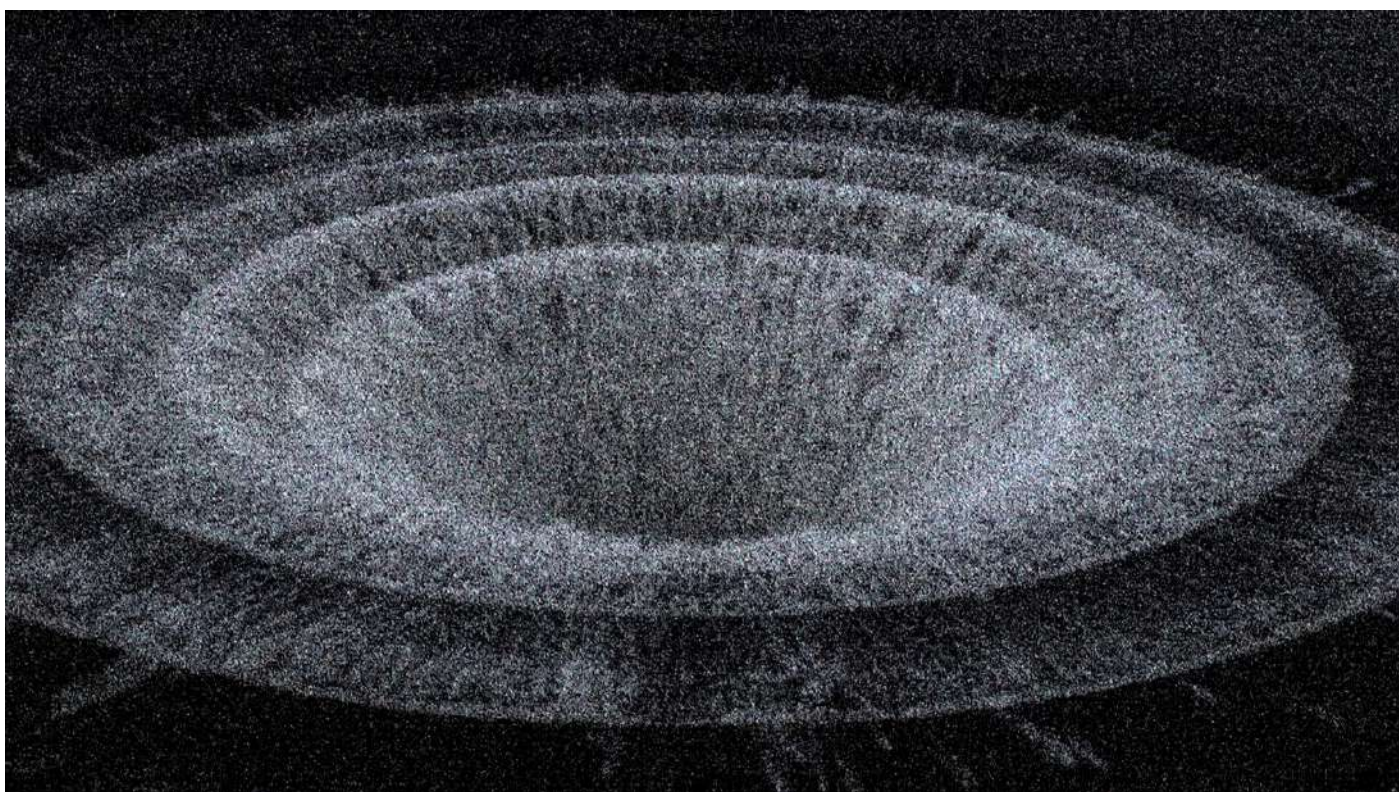
7'17"

*Planetarium* a été réalisé à bord d'un cargo lors d'une traversée de l'Atlantique. Pendant ce voyage sans escale, Anne-Charlotte Finel a filmé quotidiennement à l'aide d'une longue vue, des fragments de l'espace qui l'entoure. Les apparitions sont fugaces. Les eaux s'échappent, le ciel flamboie, le pont du bateau tremble. Des planètes vibrantes se mettent à tourner si vite qu'elles semblent à la limite de l'explosion.

*Planetarium was made aboard a cargo ship during an Atlantic crossing. During this non-stop trip, Anne-Charlotte Finel recorded fragments of the space around her with a long viewer. The appearances are fleeting. The water escapes, the sky blazes, the deck of the boat shakes. Vibrating planets begin to spin so fast that they seem to be on the verge of explosion.*



Vue de l'exposition / exhibition view *Éclaireur*, Anne-Charlotte Finel, (12.01 - 11.03.2017), École municipale des Beaux-Arts - Galerie Edouard Manet, Gennevilliers. Photo Jérôme Michel



*La Crue*

2016

vidéo HD couleur / HD video, color

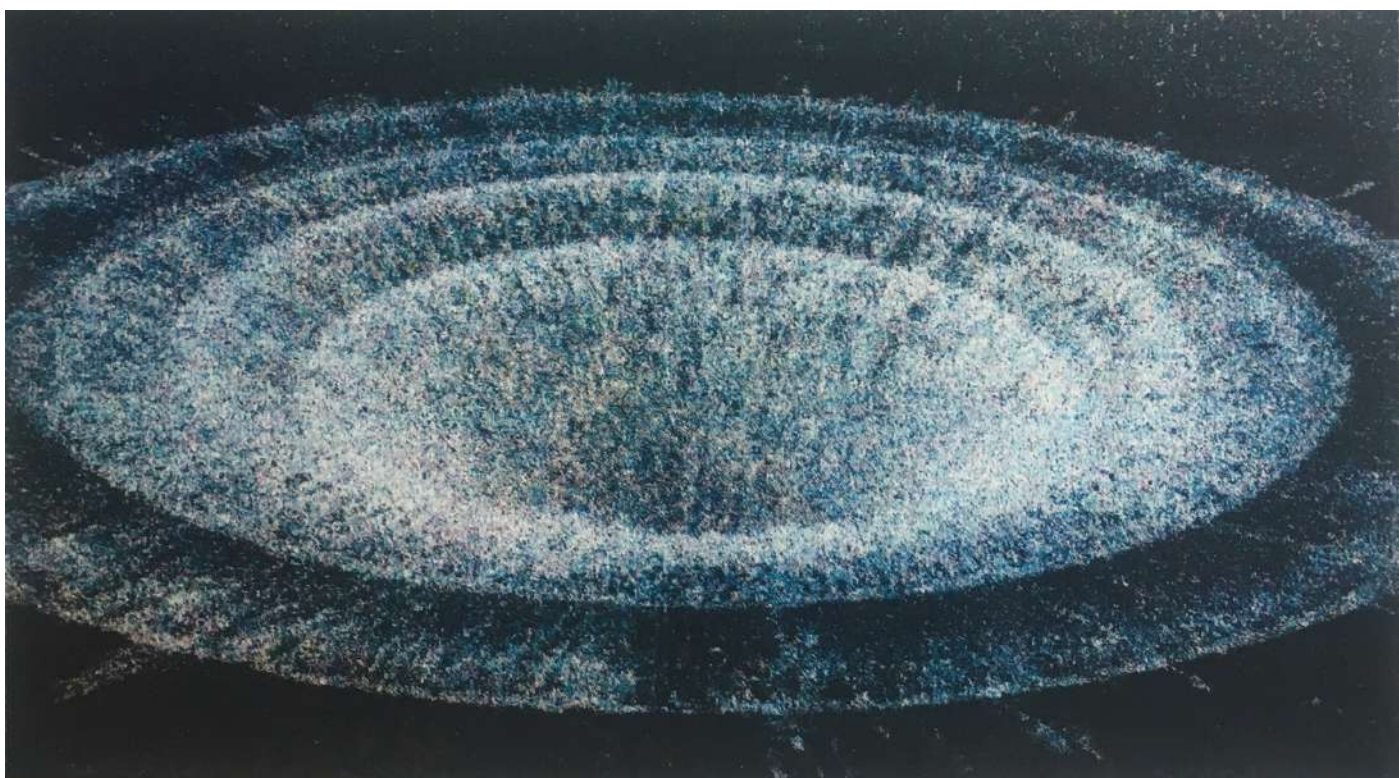
musique de / music by Voiski

6'32"

Anne-Charlotte Finel filme des paysages dont elle ne dévoile pas l'identité et provoque ainsi une perte de repères. Elle cherche à révéler le caractère transitoire et ambivalent de ces lieux. À la tombée du jour, elle filme le mouvement perpétuel des eaux jusqu'à leur chute. Des images pixélisées en faux noir-et-blanc qui plongent le spectateur dans une atmosphère de dépaysement hypnotique.

Texte de Pietro Della Giustina pour le Salon de Montrouge 2016

*Anne-Charlotte Finel films landscapes whose identity she does not reveal, thus provoking a loss of reference points. Her aim is to reveal the transient, ambivalent nature of these places. At dusk, she films the perpetual movement of water until it falls. Pixelated images in false black-and-white plunge the viewer into an atmosphere of hypnotic disorientation.*



*La Crue*  
2020  
sérigraphie quadrichromie / 4-color silkscreen  
34 x 60 cm  
édition de 5 + 2 ea / edition of 5 + 2 ap





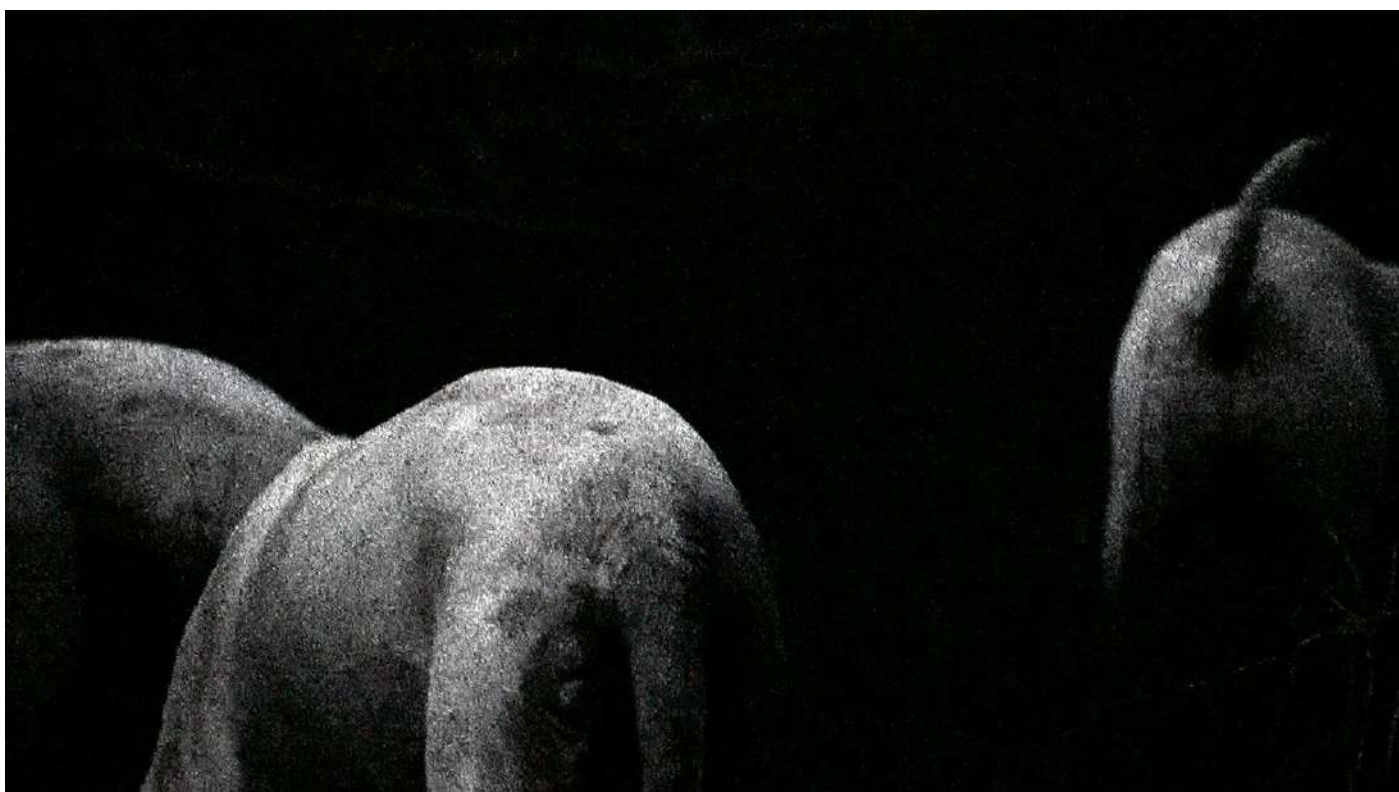
*Cargo de nuit*

2016

vidéo HD couleur / HD video, color

musique de / music by Voiski

5'15"

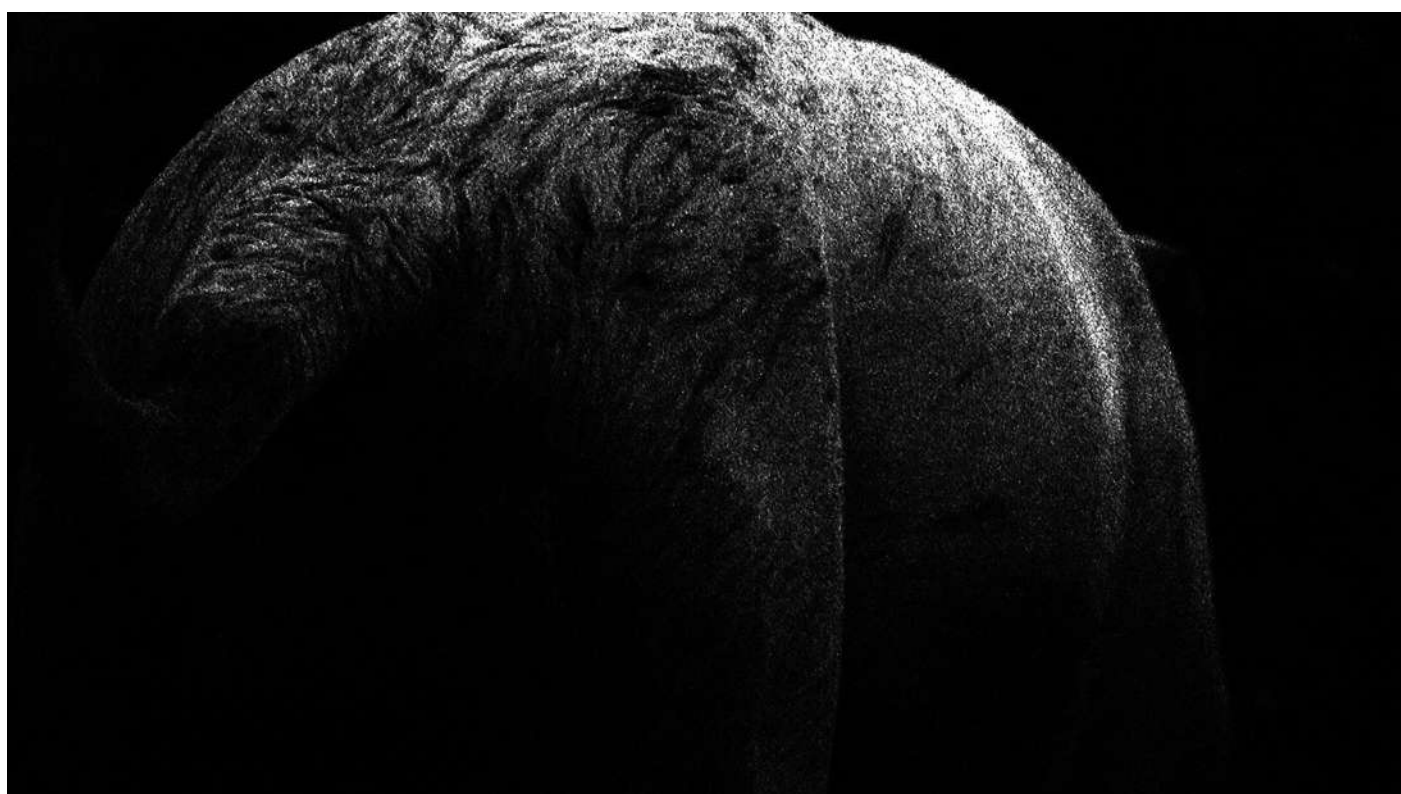


*Molosses*

2016

vidéo HD couleur sans son / HD color video, no audio

2'23"



*Molosses*

2018

sérigraphie / silkscreen

40,5 x 71,5 cm

édition de 5 + 2 ea / edition of 5 + 2 ap



*Entre chien et loup*

2015

vidéo HD couleur / HD video color

musique de / music by Voiski

5'44''

À cette heure de l'entre-deux, où la différence entre le jour et la nuit s'estompe, Anne-Charlotte Finel surprend avec sa caméra biches et cerfs à proximité de la ville. Dans cette rencontre se joue l'affirmation d'une réalité éphémère. L'image granuleuse participe au caractère évanescent de la scène. L'observation se fait ici attention secrète et fragile tandis que la musique électronique souligne le mystère de l'altérité animale.

*At this time of the twilight, when the difference between day and night fades, Anne-Charlotte Finel surprises deers and hinds with her camera near the city. In this encounter, the affirmation of an ephemeral reality is at stake. The grainy image contributes to the evanescent character of the scene.*

*The observation is carried out here secretly and vulnerably, as the electronic music emphasizes the mystery of the animal otherness.*



Vue de l'exposition collective / exhibition view group show *Le parfait flâneur* (07.09.2015 - 03.10.2015), Palais de Tokyo Hors les murs, Lyon, France.



*Barrage*  
2015  
double projection  
vidéo HD couleur / HD color video  
musique de / music by Voiski  
6'



Vue de l'exposition / exhibition view *En chemin*, Musée d'arts de Nantes, (28.06 - 25.08.2019), Nantes France.  
Photo : C. Clos

# ANNE-CHARLOTTE FINEL

Née en 1986 à Paris

Vit et travaille à Paris, France

## FORMATION

2014

Programme AIMS, résidence en milieu scolaire, Saint-Ouen, Paris ENSBA / mécénat des Fondations Edmond de Rothschild, Angleterre

2010

Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques avec les félicitations du jury, ENSBA, Paris, France

2009

Séjour d'études à Art Center College of design, Pasadena, États-Unis

2008

Diplôme National d'Arts Plastiques, ENSBA, Paris, France

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

A VENIR

La Criée, Rennes, France

Le Bel Ordinaire - Les Abattoirs, Billère, France

2023

*Respiro*, Cap Saint Fons - Espace Léon Blum St Fons, France

*Règles*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

*SOL*, Forteresse de Salses-le-Château, dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, France

2022

*Passagers*, commissariat Léa Chauvel-Levy, Paris Photo, Paris, France

Prospectif cinéma, Centre Pompidou, Paris, France

*Uncanny*, commissariat : Yekhan Pınarlıgil, Bilsart, Istanbul, Turquie

2021

*Mouche*, exposition de fin de résidence, Casa Conti - Ange Leccia, Oletta, Corse

*Parades*, Les Instants Chavirés, Montreuil, France

2020

*Passagers*, Nuit Blanche, Musée Bourdelle, Paris, France

*Désoléil*, Frac Nouvelle-Aquitaine Méca, Bordeaux, France

*Jacklighting*, commissariat Clara Darrason and Jennifer Houdrouge, The Chimney NYC, 200 Morgan Avenue, Brooklyn, New York, États-Unis

2019

*Des sirènes au fond des prunelles*, commissariat : Antoine Marchand, Centre d'art Le Lait, Albi, France

2018

*Zarya*, Les Ateliers Vortex, Dijon, France

*Cargo de nuit*, 5 expositions personnelles en Russie, Institut Français de Saint-Pétersbourg (Mourmansk, Kazan, Vladivostok, Saratov, Kaliningrad), Russie

*Alors fous-moi la paix avec tes paysages ! Parle-moi des sous-sols !*, commissariat : Chloé Fricout, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2017

*Eclaireur*, commissariat : Lionel Balouin, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France



## EXPOSITIONS COLLECTIVES / PROJECTIONS

2023

*Paysage, Fenêtre sur la nature*, commissariat : Marie Lavandier, Musée du Louvre Lens, Lens, France  
Présentation des acquisitions de l'artothèque 2022, médiathèque Jacques Ellul, Pessac, France

2022

*Veillée d'armes*, Paris + by Art Basel, commissariat Noam Alon, Duo show avec Nathanaëlle Herbelin, galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
*Le Paysan, le Chercheur et le Croyant - Chap. I & II*, commissariat Yvannoé Kruger, dans le cadre de Paris Photo, France  
*Horizon d'eau #6*, les Abattoirs Musée - Frac Occitanie Toulouse, MilCom - Médiathèque Intercommunale, Lézignan- Corbières  
*Shelter*, commissariat Patrice Joly, Zoo Galerie à Nantes, France  
*A plume, à poil, etc.* Collections publiques des Abattoirs Musée - Frac Occitanie Toulouse, Ateliers des Arques, Les Arques, France  
*Pour vous séduire*, commissariat : Rémy Albert, Crypte d'Orsay, Orsay, France  
Exposition des collections permanentes du Musée d'art Moderne de la ville de Paris, commissariat Odile Burlaux  
*The language of mushrooms : the interspecies*, commissariat : Ye Ying, Gallery Kunming, Chine  
*Hypernuit* commissariat : Claire Jacquet et Sandra Patron, Base sous-marine, CAPC & FRAC Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux, France  
*L'horizon des événements*, commissariat : Patrice Joly, Château d'Oiron, France  
*Faire frambloyer l'avenir*, Festival l'été photographique de Lectoure, commissariat : Émilie Flory, Lectoure, France  
*Les sirènes étaient des femmes oiseaux*, commissariat : Pauline Simons, Hydra, Grèce.  
*A Secred Chord*, commissaire : Romain Jarry, Le Bel Ordinaire, Billère, France  
*L'Heure bleue*, Centre d'art Le Grand Café, Saint Nazaire, France  
Nouvelle exposition de la collection du Musée Régional d'art contemporain, commissaire : Clément Nouet, Sérignan, France

2021

*Video at Large*, commissaire : Odile Burlaux et Jessica Castex, Pejman Foundation, Téhéran, Iran  
*Image/Mouvement, Paris-Subotica*, Savremena galerija Subotica / Contemporary Art Gallery Subotica, commissaire : Julie Dalouche, Nela Tonkovic et Jelena Grujicic, Serbia  
Projection vidéo au Chateau de Lacaze, Programmation Centre d'art Le Lait, France  
Projection vidéo au Saint-Pierre-de-Trivisy, Programmation Centre d'art Le Lait, France  
*PRINTTEMPS*, Fondation Fiminco, Romainville, France  
*Tentatives de positionnement*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
*PAW*, Het Nieuwe Instituut Online, commissariat : Ceel Mogami de Haas et Julia Van Mouri, Rotterdam, Pays-Bas

2020

*ni la neige ni la pluie ni l'obscurité*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
*Le cours des choses*, commissariat : Alice Motard et Sandra Patron, assistées par Alice Cavender, CAPC, Bordeaux, France  
*Zoo Cosmos*, commissariat : Fabien Danesi, Casa Conti - Ange Leccia, Oletta, Corse, France  
*Objets magiques*, commissariat : Kristina Solomoukha, 1 rue d'Orchampt, Paris 18, France  
*Le vent se lève*, commissariat : Alexia Fabre, Anne-Laïre Flacelière et Ingrid Jurzak, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Reality Is Not What It Seems*, commissariat : Sophie Vigourous, galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
*Earthlight - Intrigue of Sci-fi Abstraction*, commissariat : Koichiro Osaka, Scai The Batthouse Gallery, Komagome SOKO, Tokyo, Japon  
*You and I Don't Live on the Same Planet*, Biennale de Taïpei, commissariat : Bruno Latour et Martin Guinard, Taïpei, Taïwan

2019

*La mesure du monde*, commissariat : Sandra Patron et Clément Nouet, Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Sérignan, France  
*Festival FACTS*, FRAC Aquitaine, Bordeaux, France  
*Quelque chose noir*, commissariat : Fanny Lambert, Galerie Gradiva, Paris, France  
*En chemin*, commissariat : Sophie Lévy et Katell Jaffrès, Musée d'arts de Nantes, France  
*Ce sont les îles qui se déplacent*, commissariat : Alessandra Prandin, Passerelle Centre d'art contemporain, Best, France  
*Some of us*, commissariat : Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien, pavillon français de l'exposition « NORDART », Kunstwerk Carlshütte, Germany  
*Figures de l'animal*, commissariat Jean-Paul Blanchet et Caroline Bissière, Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain Meymac, France

*Reciprocal Reliance*, curator: Curate It Yourself, Scai The Bathhouse Gallery, Tokyo, Japon

2018

Le Printemps de septembre, La nuit des cours, Cour du musée Saint-Raymond, Toulouse, France

*Traces*, Kasteel Wijlreweg, Les Pays-Bas

FIAC, collection du FMAC, Paris, France

*Formes d'histoire, Saison #2*, commissariat : Eric Degoutte, Centre d'art contemporain Les Tanneries, Amilly, France

*Ce temps minéral*, commissariat : Marco Calderón, Casa de Francia, Institut Français, Mexico City, Mexique

Projection de Jardins, en parallèle de l'exposition Assemblée Les 25 ans du centre d'art, Gue(ho)st

*House*, commissariat : Marie Cozette, Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, Delme, France

*Des fantaisies extraordinaires lui troublaient l'esprit*, commissariat : Loïc Le Gall, programme vidéo au Consultat français, Hong Kong, Chine

*1+1=1*, commissariat : Eva Vaslamatzi, exposition de fin de résidence, Villa Belleville, Paris, France

*En fuyant ils cherchent une arme 1/3 : des surfaces dénuées d'innocence*, commissariat : Stéphanie Vidal, La Maison Populaire, Montreuil, France

*Restless*, programme vidéo sur quatre écrans géants à Melbourne (Federation Square, Bunjil Place, Harmony Square et Liverpool), invitée par Videospread, Melbourne, Australie

2017

Les 25 ans de d.c.a - association de développement des centres d'art, Palais de Tokyo, Paris, France

Soirée de projections pendant la Biennale JCE, Montrouge, France

*Architecture Invisible*, programme vidéo au The Swiss Church, commissariat : Annelore Schneider (collectif\_fact) and Katie Goodwin, Londres, Angleterre

FIAC, stand galerie Jousse Entreprise, Paris, France

*Videobox #6*, projection de vidéos, Carreau du Temple, Paris, France

Biennale JCE 2017-2019, Montrouge, France

*Castello di Lajone: International art Exhibition*, Exposition de Curate It Yourself, commissariat : Pietro Della Giustina, Claudia Buizza, Jacques Henrich Toussaint, Château de Lajone, Italie

*The Player, WILD Wild wild*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême,

*Video video*, 8ème festival d'art vidéo en Bourgogne, commissariat : Isabelle et Jean-Conrad Lemaître, Besançon, France

The Chimney Video and Performance Festival, commissariat : Clara Darrason et Jennifer Houdrouge, New York, États-Unis

*Le monde est empli de résonances*, Hors les murs du Palais de Tokyo, commissariat : Katell Jaffres, Château de Villeneuve-Lembron, Villeneuve-Lembron, France

Exposition de la jeune association de curateurs Basalte, Musée de la Minéralogie des Mines, Paris, France

*Sensibility*, exposition pour l'inauguration de la revue Point Contemporain #5, Villa Belleville, Paris, France

LOOP Fair, stand galerie Jousse Entreprise, Barcelone, Espagne

*De Bruits et de Mouvements*, Festival Videobox, commissariat : Odile Burlaux et Corentin Hamel, Carreau du Temple, Paris, France

*Votre âme est un paysage choisi*, commissariat : collectif Inconnaissance, Kogan Gallery, Paris, France

2016

*Still Laps, L'abat-jour*, commissariat : Arnaud Brihay, La fête des lumières, Lyon

*(An)suite, Lasécu*, commissariat : Valérie Boubert-Lefèbvre et Michel Pointevin, Lille

Still Laps - Video Art, International Video Art Festival, Now&After, commissariat : Arnaud Brihay, Moscou, Russie

*Histoire naturelle*, commissariat : Beatrice Caracciolo, La Frontiera, Paris, France

*Bad at sports*, commissariat : Marie Gayet and Celia Nkala, ChezKit, Pantin, France

[ ... ], *Inconnaissance*, commissariat : collectif Inconnaissance, 6B, Saint-Denis, France

*The Chimney Video and Performance Festival*, commissariat : Clara Darrason et Jennifer Houdrouge, New York, États-Unis

Salon de Montrouge, commissariat : Ami Barak, Montrouge, France

*La Ville au Corps*, commissariat : Jeanne Brun et Jessica Castex, Carreau du Temple, Paris, France

*Traverse Vidéo, L'atypique trouble*, commissariat : Simone Dompeyre, Cinéma UGC, Toulouse, France

*Sentinelles*, La Crypte, commissariat : Rémy Albert, Musée d'Orsay, Paris, France

*Territoire*, commissariat : Philippe Jousse et Sophie Vigourous, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2015

Nuit Blanche Off, *Microclimat*, jardin des Rosiers - Joseph Migneret, commissariat : José-Manuel Gonçalves, Paris, France

*Le cinéma de la Nouvelle Lune à l'école*, commissariat : Jean-Christophe Arcos, école élémentaire Pierre Budin, Paris, France

*Le parfait flâneur*, commissariat : Hilde Teerlinck, Palais de Tokyo hors les murs, Halle Girard, Lyon, France

*Baleapop #6*, commissariat : Audrey Teichmann, Saint-Jean-de-Luz, France

*Jardins Secrets*, commissariat : Jeanne Barral, Paris

*Paisaje*, Cinema Anemic, Espai ST3, commissariat : La Vidéothèque, Barcelone, Espagne

*Nuits des danses perdues*, Les lundis du Pavillon du Palais de Tokyo, Cité internationale des Arts, Montmartre, France  
*Qui sont les animaux ?* Nuit européenne des Musées, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France  
*Lunes Révolues*, événement off du Palais de Tokyo, Cité internationale des Arts, Montmartre, France

2014

*Les Yeux dans le bocal*, programme AIMS, Galerie du Crous, Paris, France  
*Jardin éphémère*, commissariat : Götz Arndt et Fabrice Vannier, Saint-Ouen, France  
*Société Sauvage*, Tootem #2, Instants Chavirés, Montreuil, France  
*Les temps difficiles*, 80 rue Duhesme, Paris, France  
*Can we see well enough to move on?*, Polar Inertia, Abilene gallery, Brussels, Belgium  
*En sommeil*, Galerie Louise, commissariat : Dorothee Davoise, Le Pré-Saint-Gervais

2013

*Ultramémoire #6, #7, #8*, commissariat : Jérôme Nivet-Carzon, Musée Barjola, Gijon, Espagne / Musée Kasteev, Almaty, Kazakhstan / Fondation Niemeyer, Aviles, Espagne  
*Le temps d'une ruine*, Maison des Ensembles, Paris, France  
*Autoroute du soleil*, avant-propos, commissariat : Jérôme Nivet-Carzon, Galerie nivet-carzon, Paris, France

2012

*Les maîtres du désordre*, musée du quai Branly, commissariat: Jean de Loisy, Paris / Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Allemagne  
*Ultramémoire IV*, Palais de l'indépendance, commissariat: Jérôme Nivet-Carzon, Astana, Kazakhstan

2011

*Souvenirs from Earth*, projections de vidéos, chaîne de télévision (diffusion au Palais de Tokyo)  
*Ultramémoire #5 - « Untitled »*, 12ème édition de la Biennale d'Istanbul, Institut français, Istanbul, Turquie  
*Le vent d'après*, exposition des diplômés 2010 avec félicitations, commissariat : Jean de Loisy, ENSBA, Paris, France

## **PERFORMANCES AUDIOVISUELLES**

2020

MAGNETIC FIELD, Ciné-concert avec Voiski, FRAC MECA Nouvelle Aquitaine, France

2015

Fame Festival - Film & music experience, Gaité Lyrique, Paris, France

2014

Swarm Factory's, Montreuil, France

2012

Nuit blanche, Bétonsalon, Paris  
Triennale de Tbilissi, Center of Contemporary Art, Georgie

## **ENSEIGNEMENT & JURY**

2017 à aujourd'hui

Ateliers de peinture avec des adultes ayant un handicap mental, CAJ Ménilmontant, Paris

2022

Jury de DNA, École supérieure d'art de Tourcoing  
Workshop, Haute École des arts du Rhin  
Workshop, Lycée Jean Guéhenno, Fougères, FRAC Bretagne

2018 - 2022

Enseignante en classe préparatoire aux écoles supérieures d'art en vidéo, Ecole municipale des Beaux-arts, Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers

2019

Workshop pour des jeunes, La MJC, le Centre d'art Le Lait  
Workshop avec des élèves de CE1 au centre d'art contemporain La Maréchalerie, Versailles

2018

Ateliers Dada « Les Arts et les Artistes », écoles élémentaires, Paris

2017

Workshop (8-12 ans), Les Fabriques d'art contemporain, Mac/Val, musée d'art contemporain du Val-de-Marne

2016

Ateliers avec des collégiens, élèves de primaires et jeunes en hôpital psychiatrique, Résidence de création et médiation, Orsay

2014

Workshop (8-12 ans), Les Fabriques d'art contemporain, Mac/Val, musée d'art contemporain du Val-de-Marne

2013-14

Artiste intervenant en milieu scolaire, Programme AIMS, Saint-Ouen, École nationale supérieure des beaux-arts / mécénat Fondations Edmond de Rothschild

## **RÉSIDENCES, BOURSES, PRIX, CONCOURS**

2023

Résidence de recherche et de création Le Bel Ordinaire, Billière, France

2022

Résidence LVMH Métiers d'Arts

Lauréate Planète Art Solidaire, Art of Change 21, Maison Ruinart

Soutien à un projet artistique, CNAP

Allocation d'installation d'atelier et d'achat de matériel (AIA), DRAC Hauts-de-France

2021

Résidence de recherche et de création de deux mois, Casa Conti - Ange Leccia, Oletta, Corsica

Aide à la production d'oeuvre d'art, La Fondation des Artistes

2020

Résidence sérigraphie, Bel Ordinaire, Billère, France

2019-2020

Résidence croisée Frac Nouvelle-Aquitaine / Université de Bordeaux, France

2019

Territoires Extra / Hors les murs Passerelle Centre d'art contemporain, Île de Molène, France

2018

Résidence sérigraphie, Bel Ordinaire, Billère, France

Soutien à la première exposition en galerie du Centre national des arts plastiques (CNAP)

2017-2018

Résidence, Villa Belleville, Paris, France

2017

Résidence sérigraphie, Bel Ordinaire, Billère, France

Aide individuelle à la création, DRAC Île-de-France

Résidence Arts et innovations, Château de Grillemont, La-Chapelle-Blanche-Saint-Martin, France

Résidence Château de Lajone, Italie

Résidence à la Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France

2016

Résidence croisée entre la Synagogue e Delme, Delme, France et Tabakalera, Saint-Sebastian, Espagne

Résidence de médiation et création, Orsay, France

Résidence à la Cité internationale des Arts, Paris, France

Lauréate du Prix du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, Salon de Montrouge

2015

Lauréate du prix vidéo de la Fondation François Sommer, Musée de la chasse et de la nature, Paris, France  
Résidence pour les arts visuels et la musique Baleapop #6, Saint-Jean-de-Luz, France

2014

Résidence d'essai au Centquatre, Paris, France

2013

9e nuit européenne des musées, Métamorphose(s) during the video contests of Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France

2011

Obtention de l'Aide individuelle à la création de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France  
Lauréat du Festival National du Film d'Art Nos Yeux Grands Ouverts, Centquatre, Paris, France

2009

Bourse Collin - Lefrancis (pour un voyage d'étude au Art Center College of design, Pasadena, États-Unis)

## ACQUISITIONS

2022

Les arts au mur artothèque, Pessac (sérigraphie *Jardins 4*)

2021

FRAC Occitanie Toulouse, Les Abattoirs (*Têtes*)  
Musée d'art moderne de la ville de Paris (*L'œil du Python*)  
Conseil Départementale de la Seine Saint-Denis (*Cathédrale*)  
MRAC Sérignan (*Fosse #1* et sérigraphie *La Crue*)  
CAPC Bordeaux (*Gerridae*)

2019

le Bel Ordinaire artothèque (sérigraphie *Blue Lake*)

2018

FMAC (vidéo *Jardins #1* et sérigraphie *Jardin*)

2017

MAC VAL (vidéo *La Crue*)  
CNAP (vidéo *Entre chien et loup*)

2016

Collection du département des Hauts-de-Seine (vidéo *Molosses*)

## CATALOGUES

2023

Catalogue de l'exposition *PAYSAGE. FENÊTRE SUR LA NATURE*, Louvre-Lens

2022

Catalogue de l'exposition *Rosa Bonheur (1822-1899)*, Musée d'Orsay, Paris  
*Repenser le médium - Art contemporain et cinéma*, Jacques Aumont (Les Presses du Réel)

2020

Catalogue de l'exposition *Le vent se lève*, MACVAL, Vitry-sur-Seine

2019

Catalogue de l'exposition *Quelque chose noir*, Galerie Gradiva, Paris

2016  
Catalogue du Salon de Montrouge

2015  
Catalogue des Modules Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent

2014  
Catalogue d'exposition *Les Yeux dans le bocal* (Beaux-arts de Paris les éditions)

2012  
Catalogue d'exposition *Les maîtres du désordre* (musée du quai Branly)

2011  
Catalogue d'exposition *Le vent d'après* (Beaux-arts de Paris les éditions)  
Catalogue des diplômés 2010 de l'École des Beaux-Arts de Paris (Beaux-arts de Paris les éditions)

2009  
Catalogue d'exposition *Grande Vista* (Beaux-arts de Paris les éditions)

## **PRESSE (sélection)**

Juillet 2023  
Les Inrockuptibles, *Anne-Charlotte Finel : "J'ai dû attendre, descendre de mon piédestal d'humaine face aux autres vivants"*, Ingrid Luquet-Gad

Mai 2023  
L'Art vues, *Salses-le-Château : "SOL", une exposition vidéo d'Anne-Charlotte Finel à la Forteresse de Salses-le-Château*

Novembre 2022  
connaissance des arts, *Paris Photo : LVMH Métiers d'Art révèle le bestiaire fantasmé de l'artiste Anne-Charlotte Fine*, Muse Heidsieck

Octobre 2022  
Beaux Arts Magazine, *11 stands de Paris + par Art Basel qui nous ont emballés !*, Maïlys Celeux-Lanval  
France Inter, *Un monde nouveau, L'art "ultra contemporain" prend le pouvoir*, Mathilde Serrel

Octobre 2021  
In Corsica *Anne-Charlotte Finel en résidence à la Casa Conti à Oletta*, Fabien Danesi

Janvier 2021  
In Corsica *Anne-Charlotte Finel L'inquiétude des images*, Fabien Danesi

Octobre 2020  
Le Monde, *Nuit blanche: dix étapes d'une flânerie distanciée*, Emmanuelle Jardonnet  
Connaissance des arts, *La Nuit Blanche Rive Gauche*, Guy Boyer  
The artnewspaper, *La Nuit Blanche 2020 en zone rouge à Paris*, Anne-Lys Thomas

Janvier 2020  
artnet news, *Editors Picks: 19 Things Not to Miss in New York's Art World This Week*, Nan Stewert  
New York Magazine, *The Approval Matrix: Week of January 20, 2020*

Juillet 2019  
*La Dépêche du Midi, A.-C. Finel : entre images et imaginaires*, Léa Paredes  
Parcours des Arts, *Variations et bordures*, Louis Gracian

Janvier 2018  
Slash, *En fuyant, ils cherchent une arme 1/3 - Maison Populaire*, Montreuil

Juin 2017  
Point contemporain #5, revue papier

Mars 2017  
parisArt, *Eclaireur*, François Salmeron

Ecrit pour voir, *Dans le secret de la nuit. Anne-Charlotte Finel*, Colette Garraud  
Revue 02, *Anne-Charlotte Finel*, Camille Paulhan  
Février 2017

Inferno, *Un parcours visuel et sonore*, Pauline Lisowski  
Janvier 2017

Le Quotidien de l'Art, *Anne-Charlotte Finel : L'Heure Bleue*, Pedro Morais

Juillet-Août 2016

Artpress n° 435, *Salon de Montrouge*, Anaël Pigeat

Mai 2016

Quotidien de l'Art, *Lauréats, 61ème salon de Montrouge*

Exponaute, *Salon de Montrouge : des changements et des sensations fortes*, Jérémy Billault

Janvier 2016

Point Contemporain, *Entre Chien et Loup*, Valérie Toubas et Daniel Guionnet

Octobre 2015

Metropolis, Arte

Nartex, *13e Biennale de Lyon : vie moderne, vie éternelle*, Michel Brière

Septembre 2015

Petit Bulletin n°808, *Avec la Biennale, flânez à la Halle Girard*, Jean-Emmanuel Denave

Le Monde, *Anatomie de la vie moderne*, Philippe Dagen

Avril 2012

Le Quotidien de l'Art, *Les artistes au chevet du désordre du monde*, Roxana Azimi

Octobre 2012

La lettre hebdomadaire de Jean-Luc Chalumeau, *Anne-Charlotte Finel : la lettre même du temps*