

# RUÉ AMANDINE

5, place des Capucins 69001 Lyon, France  
06 88 86 03 52  
amand.rue@gmail.com  
amandine-rue.tumblr.com

SÉCURITÉ SOCIALE: 279036914903192  
MDA: R528212  
SIRET: 503 717 373 00016

## FORMATION

Dnsep Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon (2003)  
Dnap Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon (2001)

## PARCOURS

Depuis 2007, co-fondatrice et curator de BROADCAST POSTERS, Lyon  
Édition de posters d'art contemporain et de livres d'artistes. [www.broadcast-posters.com](http://www.broadcast-posters.com)

Co-curator de l'exposition *Panaché*, L'attrape-couleurs, Lyon 2014

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

3X3X3 - Lieu-Commun, Toulouse 2014

*Panaché* - L'attrape-couleurs, Lyon 2014

*Kikapoo* - Espace Kugler, Genève 2008

*Nuit Américaine 2 : beyond the antechamber of lust* (dans le cadre du festival Glow@tac) Temporary Art Center, Eindhoven 2007

*Nuit américaine-show case* (dans le cadre du festival Superflux) Galerie Roger Tator, Lyon 2005/06

*Popisme épisode 4* Commissariat Frank Lamy Ecole des Beaux Arts, Tours 2005

## EXPOSITION PERSONNELLE

*Fan de ...* Galerie Néon, Lyon 2003

## RÉSIDENCES

3X3X3 Summer residency, Artistes en résidence Clermont-Ferrand / Lieu-Commun Toulouse / L'attrape-couleurs Lyon, 2014

## PUBLICATIONS

*Aspect général*, Éditions Broadcast Posters, tiré à 100 exemplaires numérotés, 2014

*Panaché*, livre d'artistes, Éditions Broadcast Posters, tiré à 100 exemplaires numérotés, 2014

Mon travail se présente comme un « project » ou un « program » dont il reprend les méthodes scientifiques d'aboutissement: objectifs, missions, expéditions, observations.

J'ai donc développé ce « project » intitulé Maruschka Ivanov, nom d'une personnalité, d'un alter ego. Son intervention, au sein de mon travail, me permet de créer un contexte narratif. Ce terrain d'exploration malléable évolue selon ses propres règles jusqu'à devenir une entité.

Mon installation intitulée Préquelle, une pyramide de classeurs renfermant mon travail, des archives, des pages blanches, illustre bien ce « project ».

Mes préoccupations relèvent fortement de mes influences, telles que la muséologie, l'iconographie, l'histoire, l'archéologie, l'archivage.

Prélever, re-lire, re-composer sont autant d'actions à partir desquelles je mets en jeu ces influences, par l'installation, la photographie, la manipulation d'images.

C'est à travers ces pratiques que je poursuis un travail de recherche et de collection (images, objets transformés, hybridés).

De l'ensemble de ce travail, l'axe ROM (read only memory) est né.

ROM est une plate-forme de recherche constituée principalement d'images.

Cela étant, l'aspect et le contenu de ROM est en constante évolution.

ROM est divisé en plusieurs parties.

La première s'intitule *Insert delete update*. Ce titre décrit un ensemble de commandes concernant la manipulation de données.

La seconde partie porte le titre *Rsync*, un logiciel de synchronisation de fichiers utilisé pour diffuser le contenu d'un répertoire de référence.

Et enfin, la troisième partie se nomme *Core dump*, désignant un fichier qui renferme une représentation de la mémoire lors d'un crash de logiciel.

ROM est donc un vaste projet de recherche (images, textes, films...) avec comme point de départ la notion de Ruine qu'elle soit archéologique, romantique, futuriste ou factice. J'aborde aussi l'idée de destruction et de spoliation culturelle lors de conflits (dans ce cas précis, il s'agit de la seconde guerre mondiale).

ROM étant un « program » évolutif, ces notions de départ sont déjà obsolètes, suppléées par d'autres idées.

J'ai effectuée cette recherche par schémas, association d'idées, similitudes dans les formes ou les thèmes. Ce processus devenant presque cognitif et systématique.

La connexion entre les idées, la ressemblance, la causalité sont implicitement liées au traitement des données par ordinateur. À la différence près qu'il s'agit ici d'images ou de textes, et non pas de chiffres et de caractères, qui représentent des observations.

Néanmoins, ma démarche s'apparente au traitement des données informatiques: « processus qui permet d'extraire de l'information et de reproduire du savoir à partir de données brutes. »

Collecter, analyser, combiner ces images afin de les compiler puis les synthétiser.

ROM est donc un inventaire d'images, conçu par le croisement de mes influences.

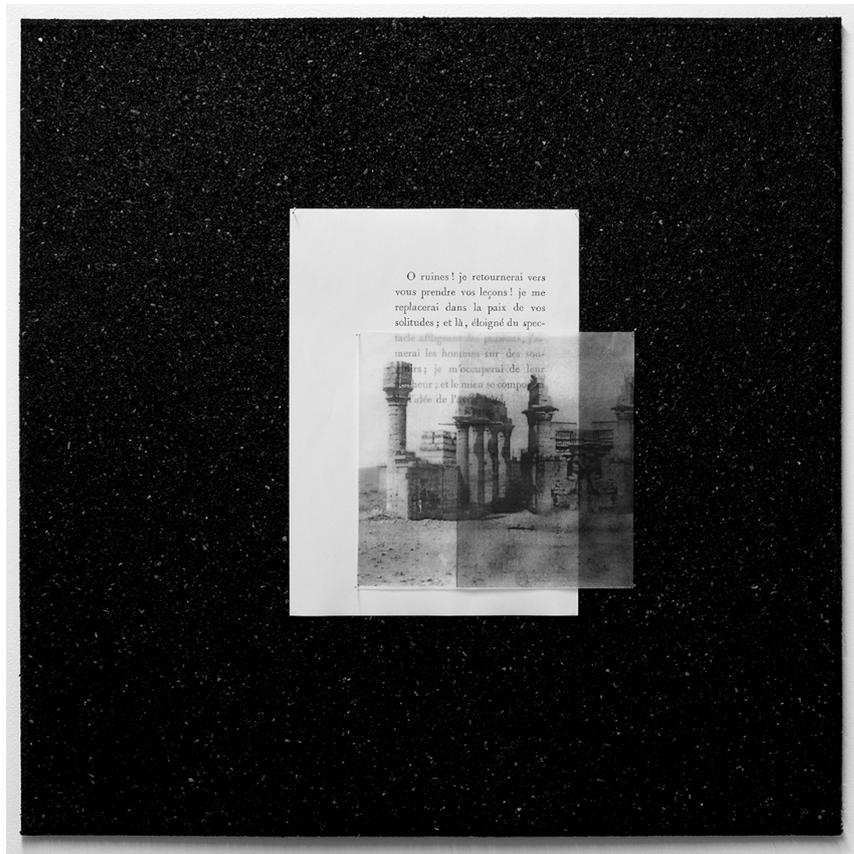
ROM peut prendre différentes formes plastiques, notamment un objet imprimé (édition, sérigraphie) ou encore une page web.



*Attitude*, 2015 (work in progress)  
Collection de 100 images (captures d'écran)  
Impression jet d'encre sur bristol  
Dimension variable



*Insert delete update*, 2014 (vue d'exposition à Lieu-Commun, Toulouse)  
Installation  
8 images photocopiées sur papier recyclé format A4 (2,17m x29,7cm)



*Insert delete update, 2014*

Photocopies sur papier et calque, épinglées sur caoutchouc  
80x80cm



*Rsync, 2014 (vue d'exposition à Lieu-Commun, Toulouse)*

Installation

Compilation d'images à consulter sur internet, et bibliographie imprimée sur papier machine (dimension variables)

*Insert delete update, 2014*

2 sérigraphies, 50x65 cm

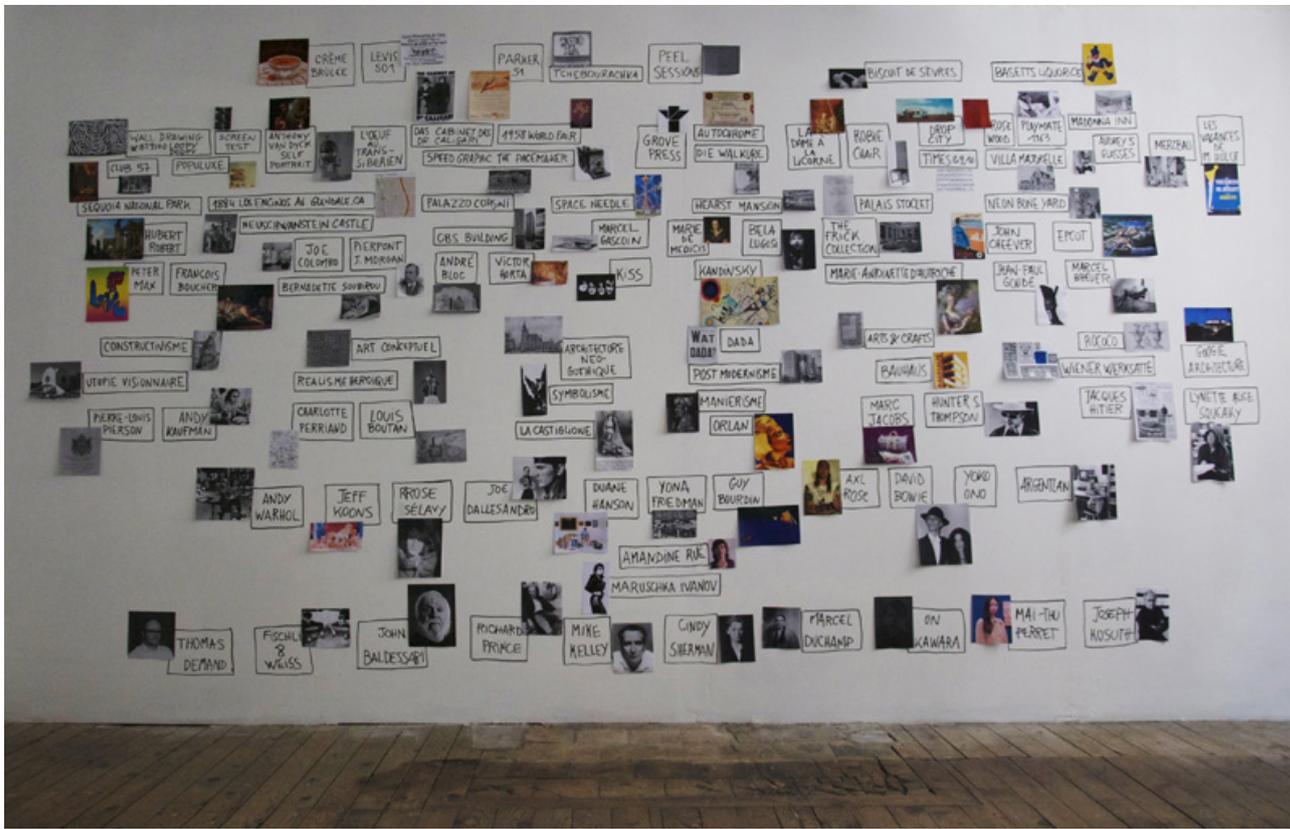


*Item 11: control your emotions, 2014 (vue d'exposition)*

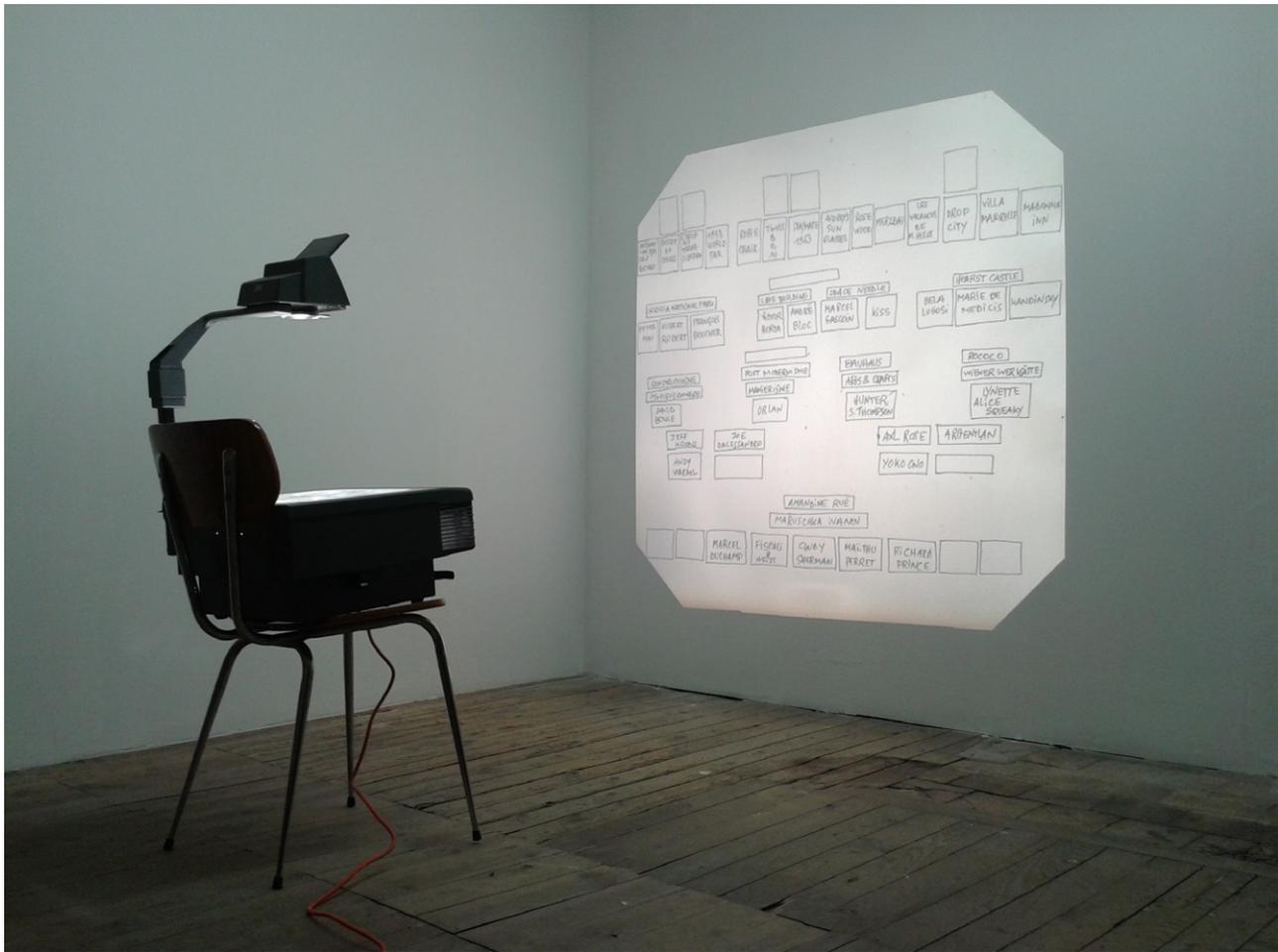
Tableaux

Tissu, motifs «guitare» en empreinte, cadres

2m x 1,2m



Statement, octobre 2013  
 Installation  
 Gouache, photocopies découpées  
 Dimensions variables



Statement, mars 2013  
 Installation  
 Matériaux mixtes  
 Dimensions variables



*Préquelle*, 2013  
Installation  
Classeurs de bureau, étiquettes, planches bois medium 3mm  
1,50m x 76 cm x 35cm



*My best jokes*, 2013  
Sculpture  
Boîte de rangement métallique, socle en mélaminé et medium  
73cm x 60 cm x 38 cm



*White trash, 2012*  
Sculpture  
Moulages en plâtre de déchets, socle en bois de récupération  
60cm x 70cm x 55cm



*Item 5, 2013*  
Sculpture  
Argile, feuille d'or, caisse en bois  
67cm X 25cm x 40cm



*Tribute to Maruschka Ivanov....* 2010

Multiple (tirage 500 ex)

Disque vinyl 33 Tours incluant un Ep single.

Pochette imprimée en Offset sur papier semi mat 250g



*A trip to nowhere,* 2010

Livre (exemplaire unique)

12 pages

Impressions jet d'encre et photocopies sur papier photo et papier fluo, reliure scotch

21cm x 14cm