

ALICE FERRÉ

Tout en gardant une vision transversale des différentes disciplines artistiques, j'ai trouvé dans le documentaire des moyens de faire se rencontrer recherches plastiques et préoccupations sociologiques. J'explore la multiplicité de formes que peut revêtir la question du "document", en me souciant plus de vraisemblance que de véracité. Des images qui viennent d'autres domaines sont réactivées, sont mises en relation. Je collecte des preuves et j'en crée d'autres, factices, en lien avec un enjeu de société majeur : le travail.

Je m'intéresse aux poncifs, aux clichés, et cherche à les mettre à nus, à comprendre comment ils se nourrissent, comment ils évoluent. Des situations, des formes récurrentes deviennent emblématiques, et révèlent leur contexte d'émergence. Au cœur de ma démarche, il y a la volonté de témoigner, de regarder avec attention des univers qui me sont étrangers, afin de rendre compte du monde contemporain. Il y a les notions d'archive, de collecte, d'enquête, de radioscopie.

INSTANTANÉS BUREAUCRATIQUES

Techniques mixtes

Plus qu'une expérience individuelle, le lieu du bureau forme un patrimoine visuel universel : il est un signe distinctif, à une forme précise dans l'imaginaire collectif. On y retrouve un unique lexique de formes, chaque espace devenant ainsi générique, lieu type. Chacun le reconnaît, il est un trait essentiel du paysage contemporain.

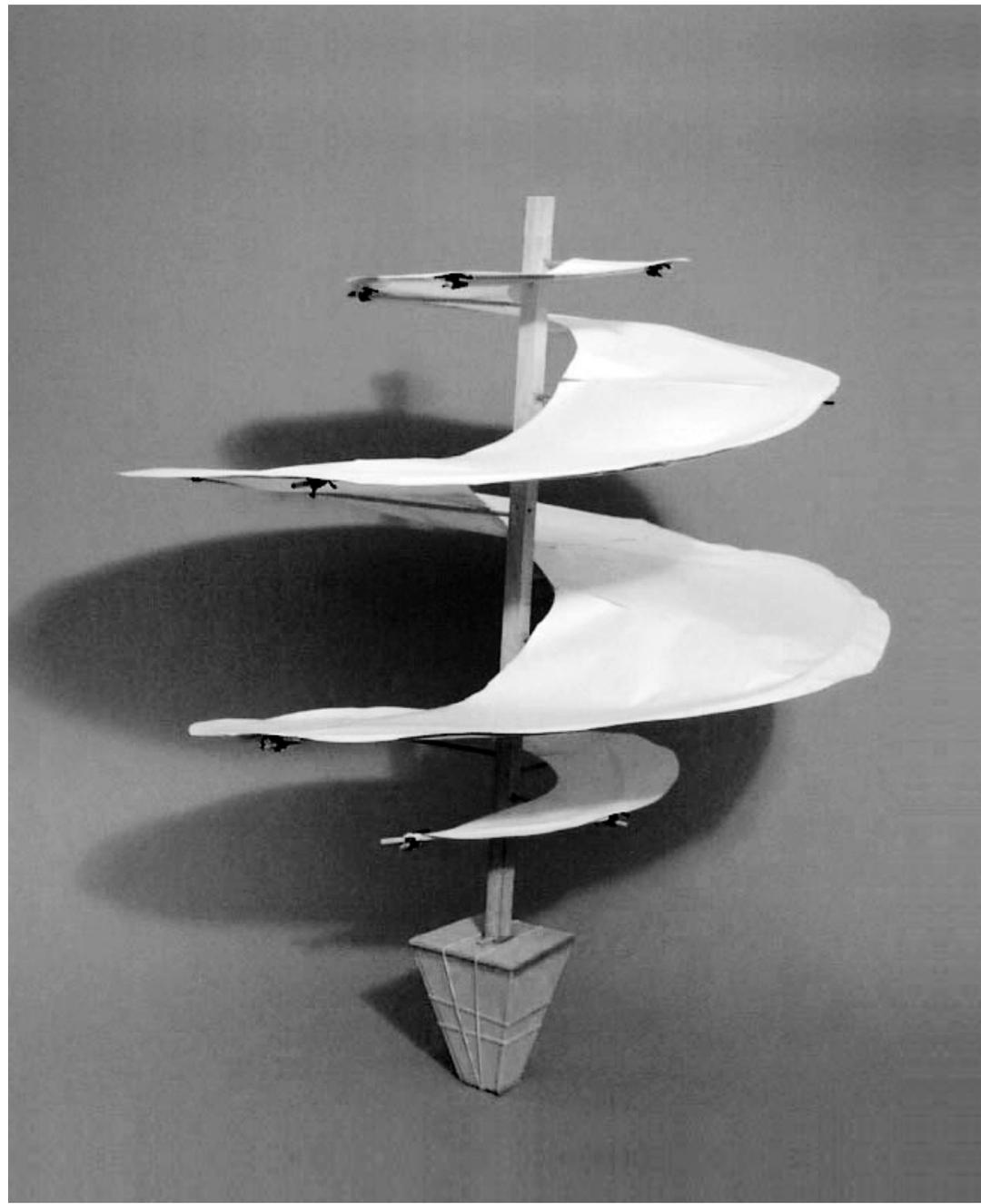
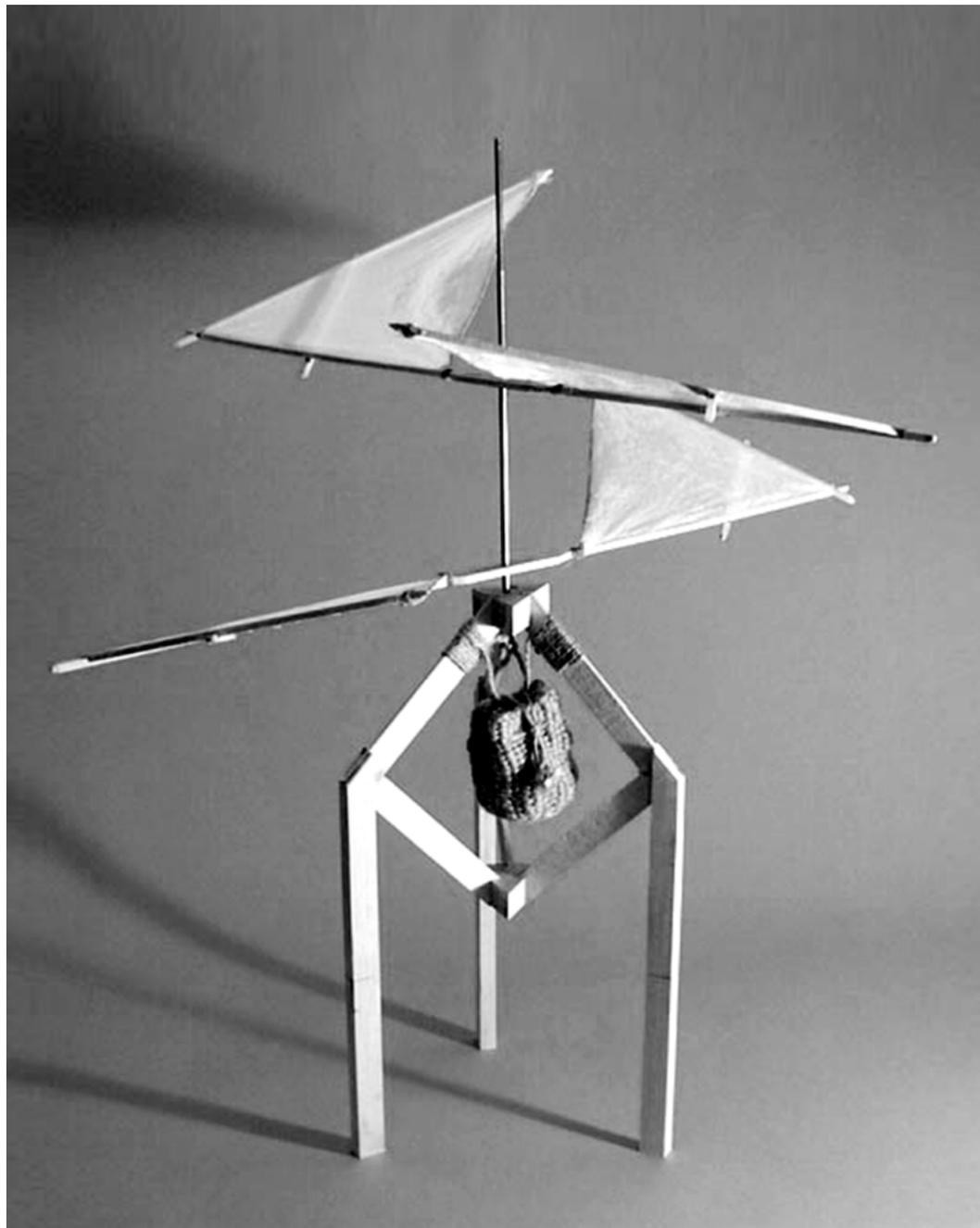
Partant de la propension à l'archivage inhérente au travail administratif, je relève, j'accumule, je classe, je trie, des éléments gravitant autour du bureau, ses sous-produits, ses reliquats, et je leur redonne une forme, leur réattribue un sens.

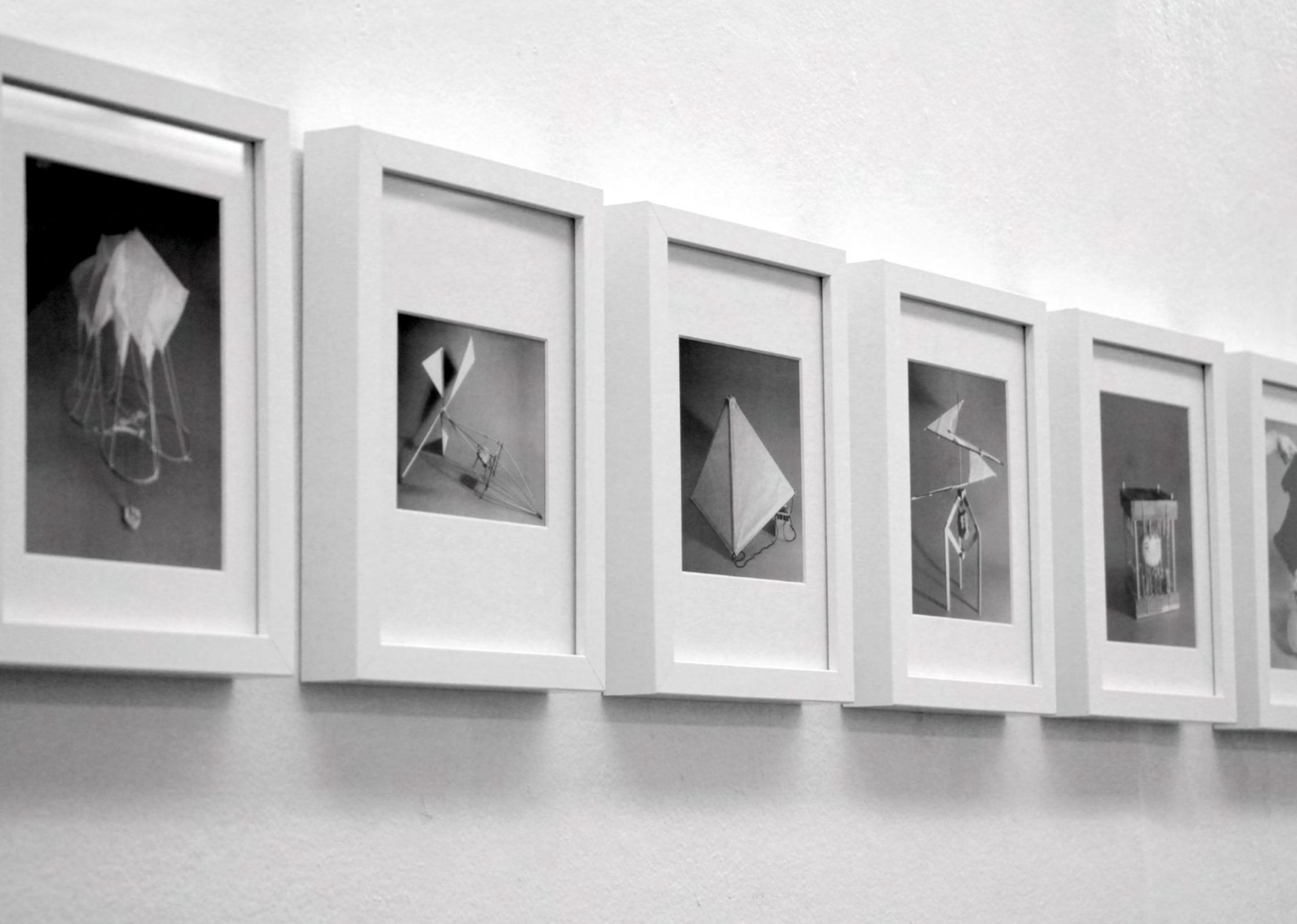
OVNIS

Série de 12 photographies n/b
21x29,7cm

Ces sculptures ont été réalisées par des cadres lors d'un séminaire de teambuilding organisé par une compagnie d'assurance.
La consigne : réaliser une superstructure contenant un œuf qui saura résister à une chute de trois mètres de haut. A l'impact, l'œuf doit être intact.





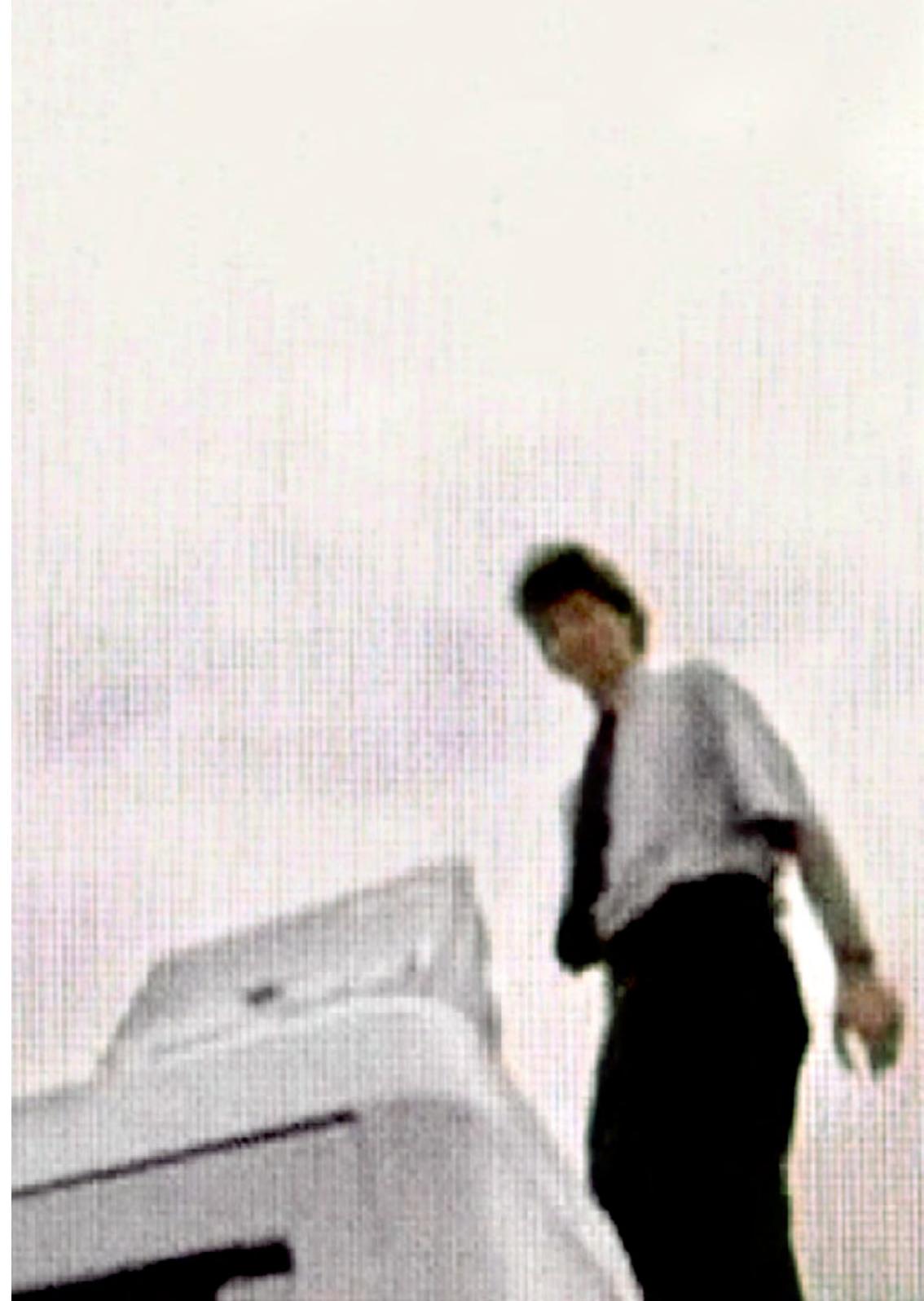


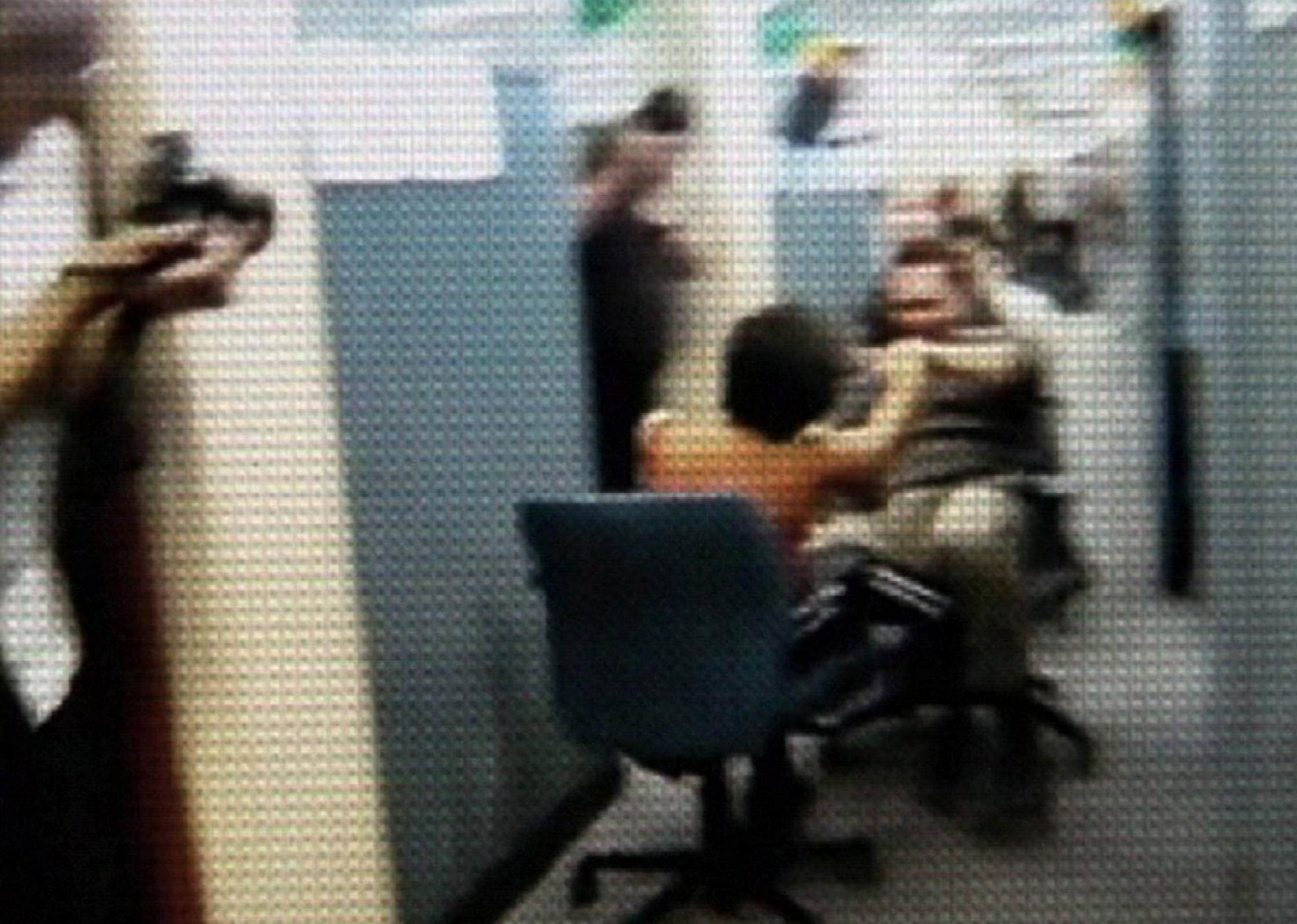
RESSOURCES HUMAINES

Installation vidéo sur 3 écrans.

A partir de vidéos tournées par les employés eux-mêmes, puis mises en ligne sur internet, se forme un panorama de la vie d'un employé de bureau. Exploits sportifs, bagarres, fous rires, délires et blagues, sont autant d'actions se déroulant en parallèle du travail, en marge des activités productives. Par ces interventions fantaisistes, les acteurs de ces vidéos donnent à voir une image du bureau qui participe de sa caricature.

[VOIR EN LIGNE](#)





LES SECRÉTAIRES

Vidéo couleur
Boucle de 4'50

Au bureau, lieu à priori peu propice à tout fantasme, la secrétaire conserve dans l'imaginaire collectif l'image de la femme sexy autour de laquelle les tensions sexuelles au travail se concentrent. À partir de films pornographiques mettant en scène des secrétaires et leur patron, j'isole le décor, je ne garde que les moments d'inaction, ne retenant que les traits essentiels d'un bureau signifié sommairement, fétichisé. La présence humaine n'y est plus que suggérée, déplaçant la tension sur le bureau lui-même.

[VOIR EN LIGNE](#)



LE CHOIX DU SUCCÈS

Installation, Vidéo

Dans les images institutionnelles, le monde du travail est souvent représenté comme une grande fête : salariés enthousiastes, franches accolades, collègues main dans la main... Ces images, issues de petites annonces d'emploi, ont été ici détournées pour réaliser une grande installation, un décor dans lequel viennent évoluer des personnages déguisés.

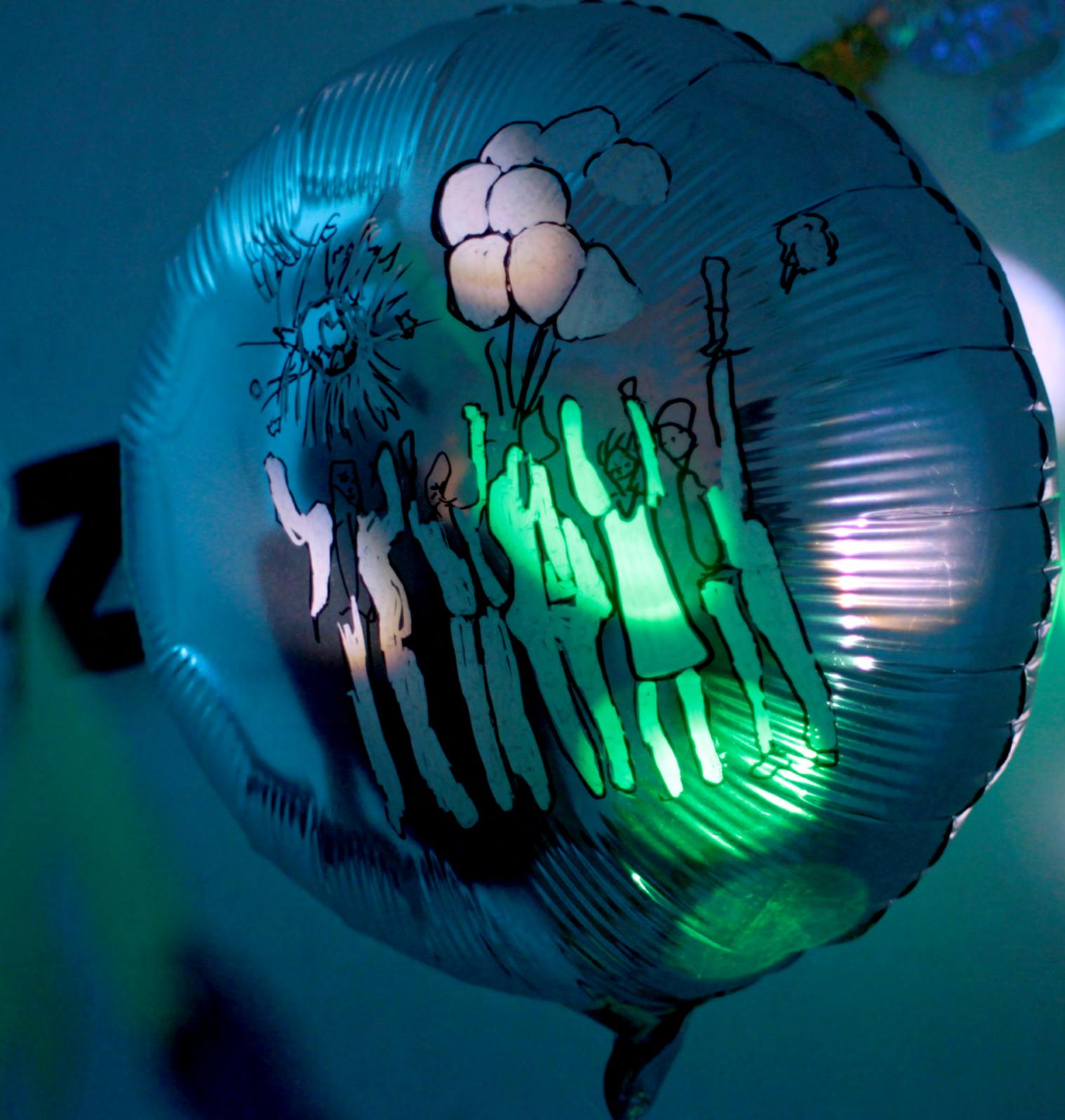
Les fournisseurs d'articles de fête proposent à leurs clients différents corps de métier : policier, pompier, médecin, infirmier, marin, cuisinier, astronaute, hotesse de l'air... Dans une grande économie de moyens, ces costumes caricaturent certaines professions, et révèle ainsi les clichés qui leurs sont associés.

À partir de slogans d'entreprises et de différentes écoles de commerce, des guirlandes de lettres sont recomposées et forment un panorama de l'ambition. L'exposition présente à la fois les documents qui ont servis de source à la construction de ce décor, la fête telle que laissée par ses occupants, et un film retraçant la performance qui y a eu lieu.

Résidence de la Région Poitou-Charentes / RURART

[VOIR EN LIGNE](#)









SAISIES

10 photographies couleur
Formats divers

Ces photographies de maisons sur le point d'être saisies, prises par des huissiers de justice, sont issues des archives d'une banque de crédit immobilier. Que deviennent ces images énigmatiques sorties de la machine administrative ?





BOITES NOIRES

Techniques mixtes

Ces travaux sont extraits du travail réalisé lors de ma résidence en arts visuels au collège Marcel Pagnol de Sérignan, dispositif du Conseil Général de l'Hérault. Ils cherchent à documenter l'époque contemporaine, depuis le point de vue des élèves. Chaque projet correspond à un dispositif mis en place avec une ou des classes, et qui ont tous trouvés leur place dans une exposition collective intitulée *Boites Noires*.

ROOM TOUR

Installation vidéo / Mur de dessins

À partir de «Room tour», vidéos tournées par des ados dans leur espace de vie puis diffusées sur internet, un film dresse en creux un portrait de cette génération. Sans jamais se montrer, ils nous font visiter l'espace de leur chambre, espace intime par excellence.

Les collégiens ont été invités à poursuivre ce travail en apportant chacun une image affichée dans leur chambre et qui les représente. L'ensemble de ces visuels ont été reproduits sur de grands calques, à la mine graphite, pour créer un mur d'images monumental.

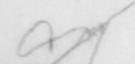




L'EQUIPE DE FRANCE Judo
www.fjudo.com

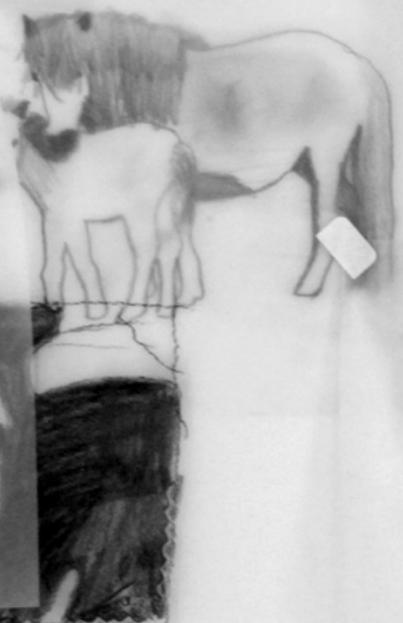
Nom, prénoms :
de la ligue : Languedoc-Roussillon de judo

S'est entraîné(e) avec des membres de l'Équipe de France, le mercredi
à : Béziers (Hérault) 9 mai 2012

 Thierry FARRE
 Jocelyne POSSAMAÏ
 Evelyne ERAGEN
 Adeline FAUJA
 Gilbert BONHOMME
 Eric ANDEOL
 Matthieu THOREL

FF Judo

Fédération Française de Judo, Judo, Judo et Disciplines Associées



LES MÈMES

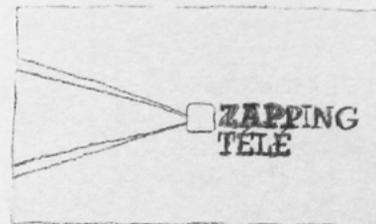
Édition - vidéo

Les mèmes sont des séquences vidéos diffusées, copiées, plagiées, parodiées, sur internet. HarlemShake, lol cats, ... sont autant d'images déclinées en masse dans la sphère des réseaux sociaux et qui deviennent de vrais phénomènes culturels. Mais ces modes sont vite remplacées par d'autres, les élèves seront donc incités à travailler sur une manière de les archiver, d'en conserver une trace avant qu'elles disparaissent.



Nabilla _ Allo t_as pas de shampooing

Apparemment c'était Aurélie et Capucine qui avaient pas de shampooing.
Allo ? Non mais allo quoi ? T'es une fille t'as pas de shampooing ?
Non mais allo ? Allo ? Je sais pas, vous me recevez ?
T'es une fille t'as pas de shampooing ?
C'est comme si je te dis t'es une fille t'as pas de cheveux ?



ALICE FERRÉ

www.aliceferre.fr

ferrealice@yahoo.fr /// 06-69-92-10-81

Née en 1985 à Laval, vit et travaille à Nantes et Paris.

EXPÉRIENCES

EXPOSITIONS

- *Le Choix du succès* /// Hôtel Saint-Simon, Angoulême, septembre 2014
- *Les Perdrix* /// Musée de la Grande Fosse, juin 2013
- *Boîtes noires* /// Collège Marcel Pagnol, Sérignan, avril 2013
- *Troc de Truc, Collectif BOUM* /// Biennale de design de Saint-Etienne, mars 2013 /// Centre Pompidou, Studio 13-16, Green Attitude, décembre 2011 www.collectifboum.fr
- *La Maison Manquante*, performance/atelier en marge de l'exposition *Après* (Christian Boltanski) /// MAC/VAL, Musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, 2010
- *Carousel urbain*, installation vidéo présentée dans le cadre de l'exposition *La Ville mobile* /// Biennale de Design de Saint-Etienne, 2010
- *Instantanés bureaucratiques* /// Exposition de diplôme, ENSAD, 2010

RÉSIDENCES

- *Paysages composés* /// Mise en scène et création vidéo. Composition : Grégoire Lorieux (IRCAM) / Orchestre contemporain : Ars Nova, TAP, scène nationale de Poitiers, novembre 2014-juin 2015
- *Rurart* /// Résidence de création et d'éducation artistique, programme de la région et de la DRAC Poitou-Charentes, novembre 2013 à mars 2014
- "*Les Chemins de la Culture*", *La mémoire et le temps comme moyen de création* /// Résidence-mission au collège Marcel Pagnol de Sérignan, programme du conseil Général de l'Hérault, janvier à mars 2013
- "*Mon village et l'artiste*", *Radioscopie d'un village néorural de moyenne montagne au XXIème siècle* /// Résidence de création du Parc naturel régional des Ballons des Vosges, octobre 2012 - juin 2013

PÉDAGOGIE ET MÉDIATION

- Co-fondatrice de l'association *Les tables des matières* /// Nantes, 2014 www.lestablesdesmatieres.fr
- Conception d'ateliers de pratique artistique pour le centre de détention et la maison d'arrêt /// Nantes, avril 2013 et mai 2014
- Secrétaire générale de l'association d'éducation à l'image *L'Etrange Lucarne*. Conception du contenu pédagogique, cadrage, montage pour le programme *Le Vidéobus* /// 2007-2014
- Artiste invitée en regard de l'exposition *Yan Pei-Ming, Un Jour parfait* /// Musée des Beaux-Arts de Nantes, juillet-septembre 2012
- Professeur d'arts appliqués /// Lycée Léonard de Vinci, 2011-2012
- Conférencière. Conception des ateliers pédagogiques (enfants / adultes en situation de handicap / personnes âgées) /// Musée des Beaux-Arts de Nantes, février à octobre 2011
- *L'atelier du livre d'artiste* /// MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, 2010
- Création d'événements au sein d'un HLM (concept, suivi de projet avec les publics concernés, scénographie) /// Association *La Maison Ouverte*, Paris - 2004-2007

ÉDITIONS / CATALOGUES

- *OVNIS* /// magazine *Article 11*, 2011
- *La Maison manquante* /// livre d'artiste, commande du MAC/VAL, 2010
- *Jungle* /// magazine *Clandestinités*, dir. art. Anne Mattler, dir. publication Christophe Deloire, CFJ, 2009.

COMMANDES

- Montage du *forum Adolescences* /// France 5, Curiosphère, 2011
- Photographie officielle /// Biennale de design de Saint-Etienne, décembre 2010
- Réalisation et montage d'un documentaire sur l'exposition *Dispersion* /// MAC/VAL, 2009
- *Paris Design* /// Magazine *Intramuros*, dir. publication Chantal Hamaïde, 2008 et 2009