



Reyna
Plasticienne



Bio

Née en 1959 à Pau.

Plasticienne

Enseigne les arts appliqués de 1981 à 2022.

Dirige un atelier de dessin du modèle vivant durant 13 ans (2000/2013) à Toulouse.

Réalise des projets artistiques pédagogiques dans le cadre d'ouvertures de festivals toulousains en 2003 et du festival RIO LOCO à Toulouse en 2009.

Pratique peinture et dessin de 1981 à 1990.

A l'avènement de l'informatique, dès les années 90, Reyna élargit son champ artistique avec la photographie, l'infographie et la vidéo.

Son expression artistique est évolutive avec une constante jusqu'à ce jour : la représentation du corps humain sur des grands formats - et ceci depuis sa première exposition personnelle au Centre Culturel Remy Nainsouta à Pointe à Pitre en 1986-.

Les influences artistiques sont multiples de la Renaissance, l'Art Baroque au Land Art en passant par l'art vidéo (Bill Viola)... et les installations contemporaines.

La littérature aura marqué ses premières oeuvres : Henry Miller, Herman Hesse, Carlos Castaneda, George Amado, les philosophes occidentaux et plus récemment certains poètes soufistes.

Tous ces apports ont nourri le thème central de son œuvre : le besoin de parler du paysage du corps comme trace du vécu, centre de l'expérience avant d'irradier dans son environnement.

Depuis 2017, suite à son exposition à la Biennale d'Oran et les opportunités de rencontre, Reyna vit ses projets dans une dimension de partage et d'interaction notamment en travaillant avec d'autres artistes (musiciens, écrivains...).

Expositions

1986. Exposition personnelle au Centre Culturel de Pointe à Pitre Guadeloupe.

1987. Exposition personnelle à Châteauroux.

1988. Participation au Salon des Indépendants à Paris.

1993. Présentation d'œuvres à l'école des Beaux Arts de Toulouse.

1995. Exposition collective au Majorat Villeneuve Tolosane.

1996. Exposition personnelle au Centre Claudius Régaud à Toulouse.

1999. Exposition collective « La figuration libre » au château de Lavardens Gers.

2001. Rencontre interculturelle en Aragon, Espagne

2004. Salon multimédia de Cugnaux « Artempo »

2007. Exposition d'œuvres à la Galerie Modern Mix Gallery à Toulouse.

2009. Exposition personnelle à la Galerie d'Art Cozyn Pau Pyrénées Atlantiques

2011. Exposition personnelle Centre Culturel Espace Bonnefoy Toulouse « Matrice »

2016. Exposition personnelle en Aragon à Alkezar, Espagne « Robe sauvage ».

2017. Participation à la Biennale Méditerranéenne d'Art Contemporain d'Oran en Algérie.

2021. Novembre/décembre présentation de deux vidéos du duo Reyna & Marie Roussillo au Crous de Toulouse-Occitanie :

« Perception d'un grain de sable version originelle », « Perception d'un grain de sable noir et blanc » dans le cadre des rencontres internationales de vidéos expérimentales « Traverse vidéo »

2024. Juin à la Galerie CIV-OEIL, Oran, Algérie dans le cadre de « Nuit Blanche » projection de « Dialogue avec le sable et l'eau »

2024. Juillet/Août dans le cadre du festival « Equestria Magie du Cheval et des Arts » exposition de « Robe Sauvage »

à l'Office du Tourisme de Tarbes du 17 juin au 31 juillet 2024 à la Maison du Cheval, Haras de Tarbes du 1er juillet au 31 août.

2025. Mai/juin Exposition Galerie Art Points De Vue Lauzerte Tarn et Garonne.



2017-2025

Biennale d'Oran 2017

Exode

Exodus:

A Mirror of Hope for the Future of Art Biennials

July 29, 2017

by

Anne Murray



Photo credit Tewfik Ali Chaouche, artist Reyna (Renée Rey) performing at the Mediaterranean Biennial of Contemporary Art of Oran

Renée Rey (Reyna): This French artist is personally engaged in the theme with her performance art connecting photo-video and installation with paintings of drowned people, she presents to us a different way of participating in a biennial of contemporary art, where her way of sharing with the public of Oran engages the audience, quickly. Her section at the exhibition was the most visited and achieved the greatest interest and curiosity from the public.



Biennale d'Oran 2017

Exode

Lors de la biennale dans son espace sont proposés:

Photographies de la série *Primeval matrix* et la vidéo éponyme
Dessins sur sable et peintures immergées photographiés et filmés

« Depuis 2006, il s'agit d'une pratique rituelle qui évolue avec le temps. Le sable et l'eau sont les acteurs majeurs de cette démarche. Je grave des corps, je projette des pigments*, je démultiplie les possibilités graphiques sur un support géant. Plus qu'un support le sable fait partie de l'histoire, il est la mémoire d'un long itinéraire de l'eau et du minéral et les corps représentés vivent et meurent avec cette mémoire.

Ici pas de remords dans le trait, ici les formes dansent.

Mon corps se déplace, tourne autour, je dois aller vite je dois jouer avec le vent qui disperse le pigment sur le trait, je dois être à l'écoute et le bruit des vagues et du vent m'isole dans une rencontre avec les personnages créés.

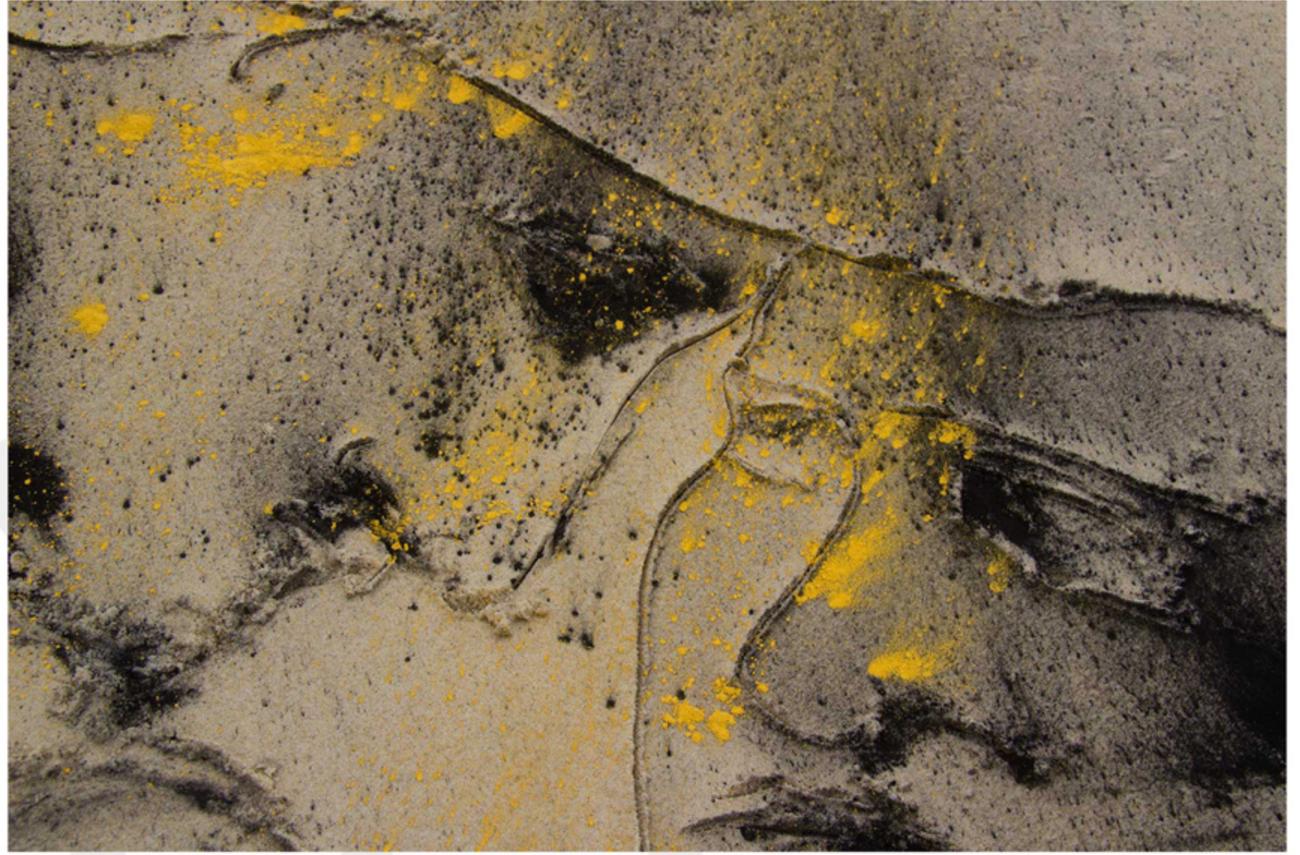
Lorsque je les photographie une seconde danse commence, les corps sont des géants et la photographie engendre des anamorphoses. »

Reyna

* il s'agit de pigments de terre naturels

Photographies

«Je grave
des corps, je projette
des pigments...»



Couple



Abandon



Le secret

Photographies de peintures immergées dans les bahines

Immerger des oeuvres peintes dans l'océan, photographier et filmer les effets selon les états de surface de l'eau. Ces prises de vue sont utilisées dans la vidéo art Primeval matrix



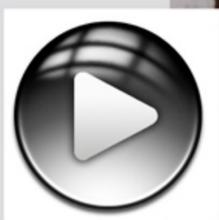
Ci-dessous interprétation des yeux de « Le jeune Saint Jean Baptiste » du Caravage



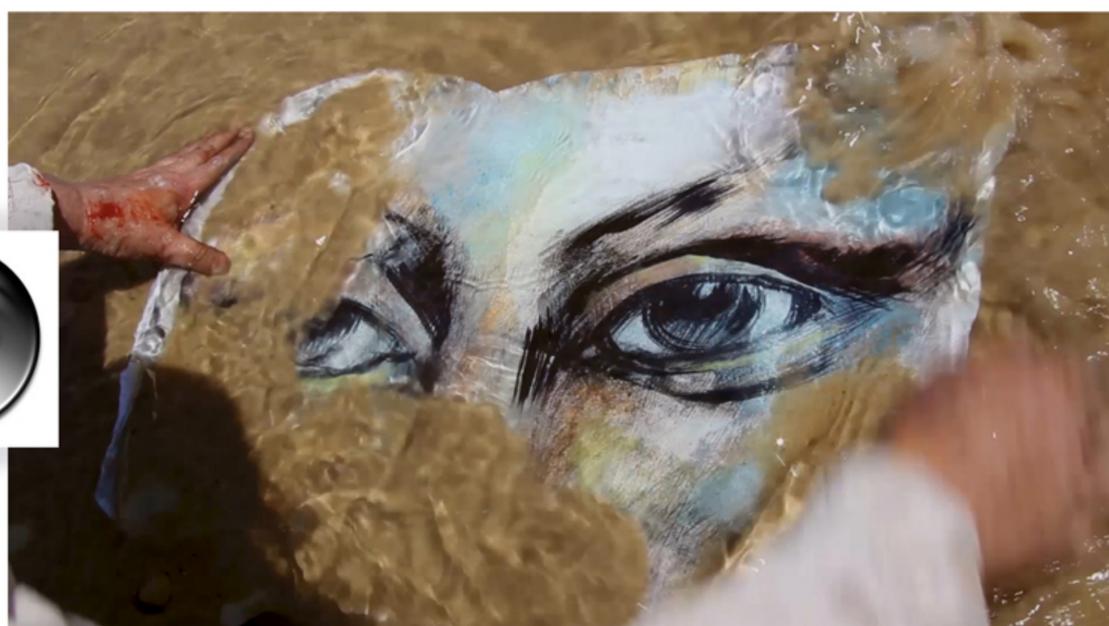
Primeval matrix
5'37"



Traversée
&
Primeval Matrix
Participation
à la Biennale d'Oran



Perception d'un grain
de sable
3'30



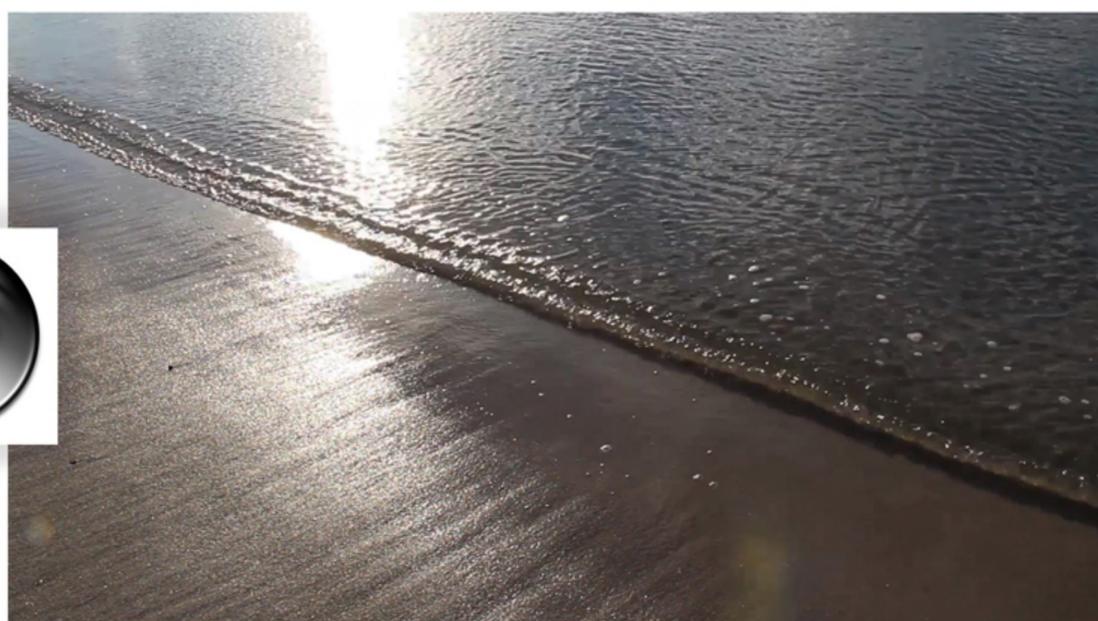
Perception
d'un grain de sable
et
Perception d'un grain
de sable Noir & Blanc
Participation
à la XXIV ème
Rencontre internationale
TRAVERSE VIDEO
en 2021



Perception d'un grain de
sable Noir & Blanc
3'30"



Traversée
'10'05"





Robe Sauvage

2016. Exposition de la première étape
du projet à Alkezar, Espagne

2024. Exposition de l'ensemble de l'installation
à la Maison du Cheval,
Haras de Tarbes, France.

L'installation Robe sauvage est née d'un besoin de travailler métaphoriquement sur le concept de liberté et de respect de l'état de nature que Reyna ressent comme un état privilégié et initial chez l'animal et chez l'humain.

L'installation s'organise autour d'une série de grandes réalisations graphiques (200 x150 cm) montrant le cheval dans les hardes et dans un environnement sauvage.

Des auteurs tels que Paul Shepard dans « Retour aux sources du pléistocène », Jean-Christophe Bailly « Le parti pris des animaux » -pour ne citer qu'eux – ont nourri son travail.



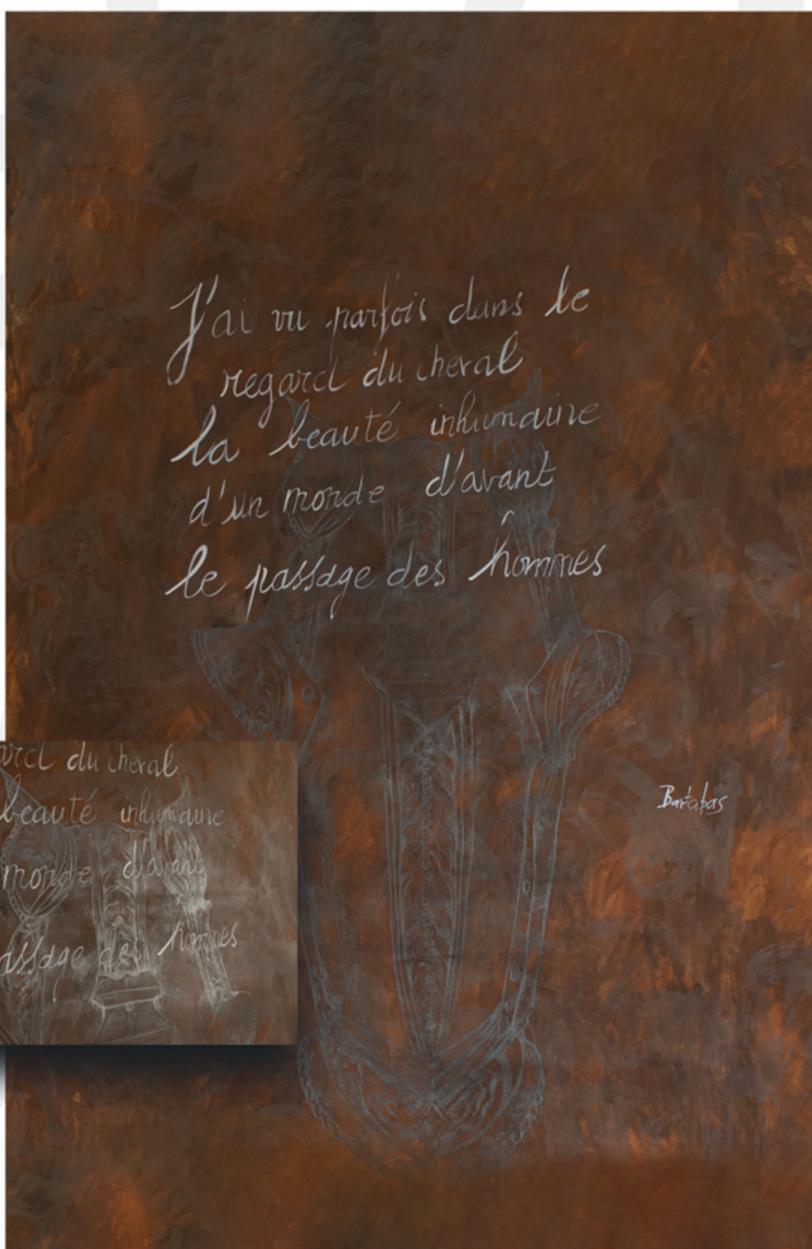
« Les animaux sont la forme concrète de notre vie intérieure.
Quand nous serons vidés de l'intérieur, nous ne saurons plus qui nous sommes. »

Paul Shepard

Extrait de Dix mille années de crise



détail du verso d'un grand format



«J'ai vu parfois dans le regard du cheval la beauté inhumaine d'un monde d'avant le passage des hommes.»

Bartabas

Peur

De la série de grands formats 150x200 cm sur papier recto verso.

Le verso illustre le recto à travers des textes poétiques ou philosophiques sa vision du monde animal et ses approches symboliques. Un chanfrein est dessiné à la mine de plomb sur un fond coloré à la tempera. Ici, le chanfrein évoque l'emprisonnement du cheval (bien que cette armure soit très esthétique). Le texte superposé libère virtuellement l'animal. Et la puissance des mots éveille la conscience du spectateur.



Chute

150x200cm

Technique mixte : encre, brou de noix, pastel, fusain, peinture acrylique sur papier



Eau

150x200cm

Technique mixte : encre, brou de noix, pastel, fusain,
peinture acrylique sur papier



14 tableaux
de gros plans
de
pelages
mis en scène
avec les dessins
grands formats
pour une immer-
sion sensorielle.
En voici un d'entre
eux



Couple
150x200cm
Technique mixte : encre, brou de
noix, pastel, fusain, peinture acry-
lique sur papier

Pelage
116x89cm
Technique mixte : tempéra, huile
sur toile sur chassis



**Résidence mai 2021
avec le musicien Alexis Toussaint**

Au-delà de la dimension théosophique de la démarche du musicien Scriabine, il y a dans la réflexion qui suit la mesure de l'approche expérimentale concrétisée durant les 2 jours de résidence avec l'artiste musicien Alexis Toussaint.

Synchronisation totale de la performance, écoute de l'autre, de l'instant, expérience vivante de ce concept de « transcendance » défini ici :

« L'esthétique de Scriabine est marquée par la quête d'une transcendance à laquelle doit contribuer la communion de tous les arts ...

L'œuvre d'art synthétique, qui ferait appel à toutes les sensations, serait en effet seule capable de témoigner de la sympathie naturelle des choses, du fait essentiel que tout est vibration et que dans cette vibration originelle et commune à tout phénomène se dissimule la cohésion parfaite.» écrit-il dans son journal.

Scriabine, Alexandre, Notes et réflexions, Paris, Klincksieck, 1979

Emotion



Corps



Ombre





Synchronisme

En 2025, le duo se retrouve dans ce même atelier et décide de travailler sous la forme d'improvisations idiomatiques. Se posent ainsi des modes de jeux autour de l'expérience sensorielle.

En Octobre 2025, au BEL ORDINAIRE à Billère, le duo d'artiste Alexis & Reyna mettra à l'épreuve ces systèmes expérimentaux.

La finalité de l'échange des deux artistes est de faire entrer le public dans un principe de synchronicité sensorielle, installé dans le présent et non reproductible.

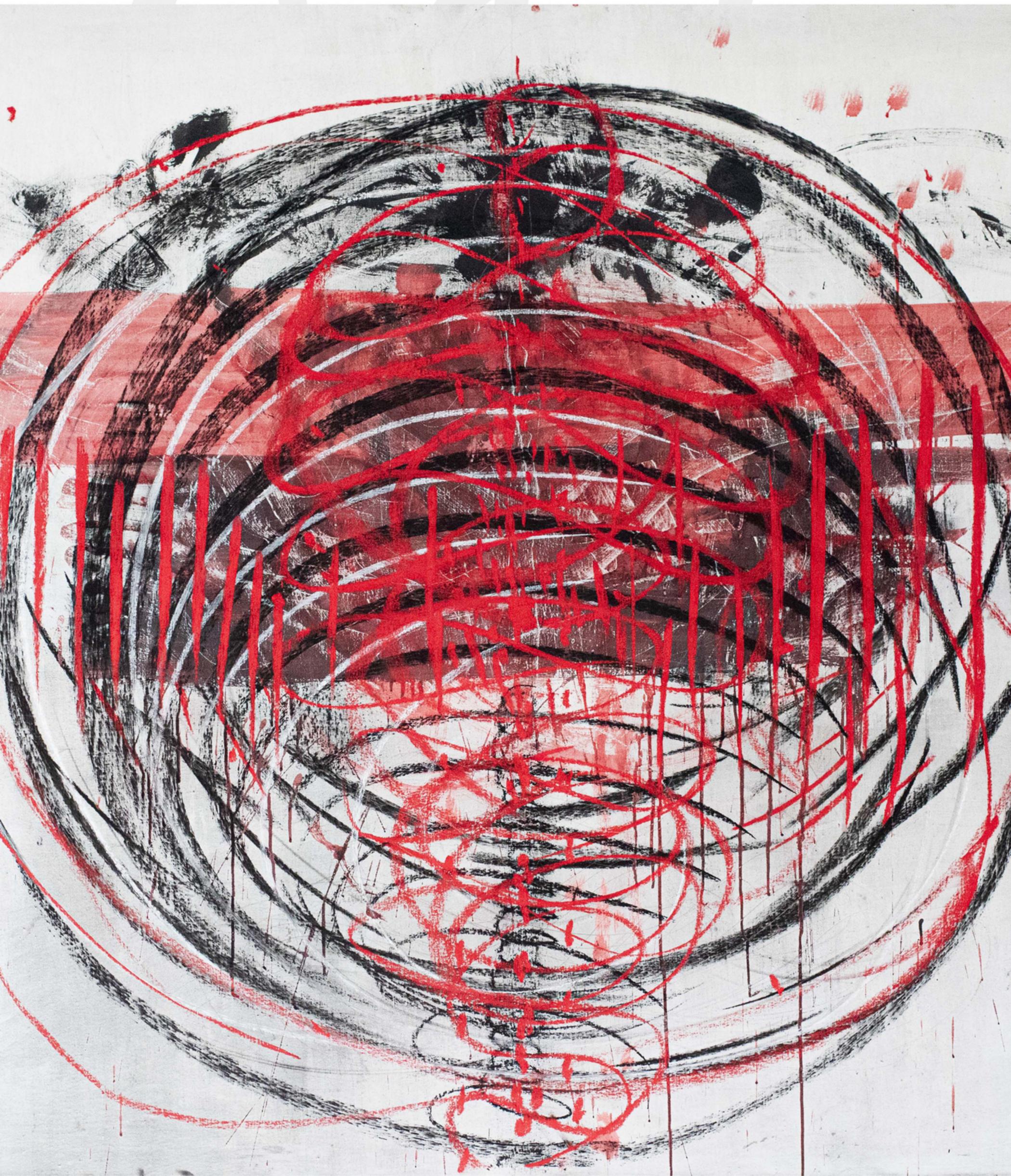
son/texture

son/couleur

son/volume, son/sculpté

son/figuration/corps

couleur/son



son/texture



son/figuration/corps & son/volume, son/sculpté

APASARA

Retour d'un voyage en Inde Avril 2025.

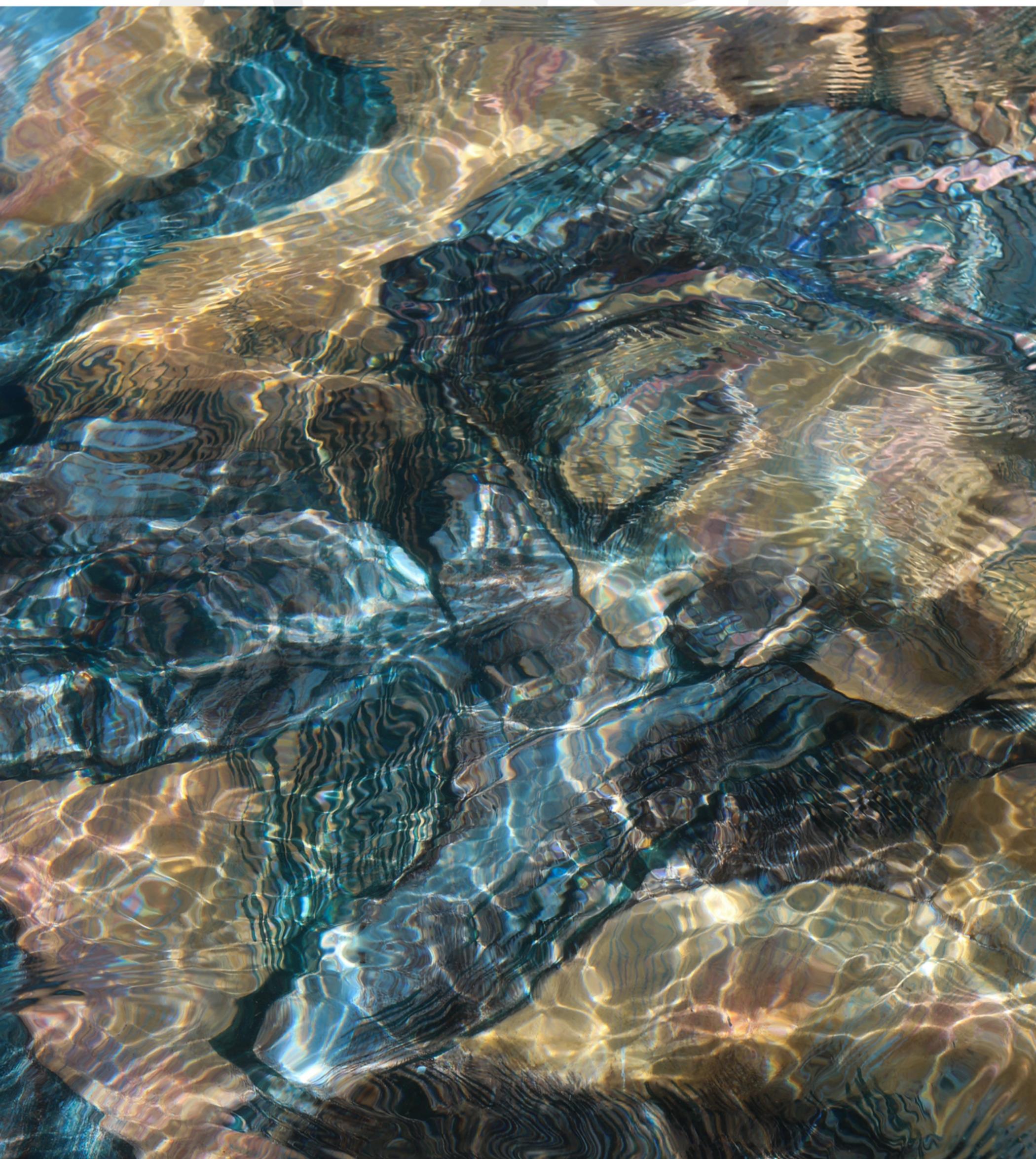
Autre chapitre de **Primeval matrix**.

L'eau se fait eau de mangrove aux portes de la mer d'Arabie.

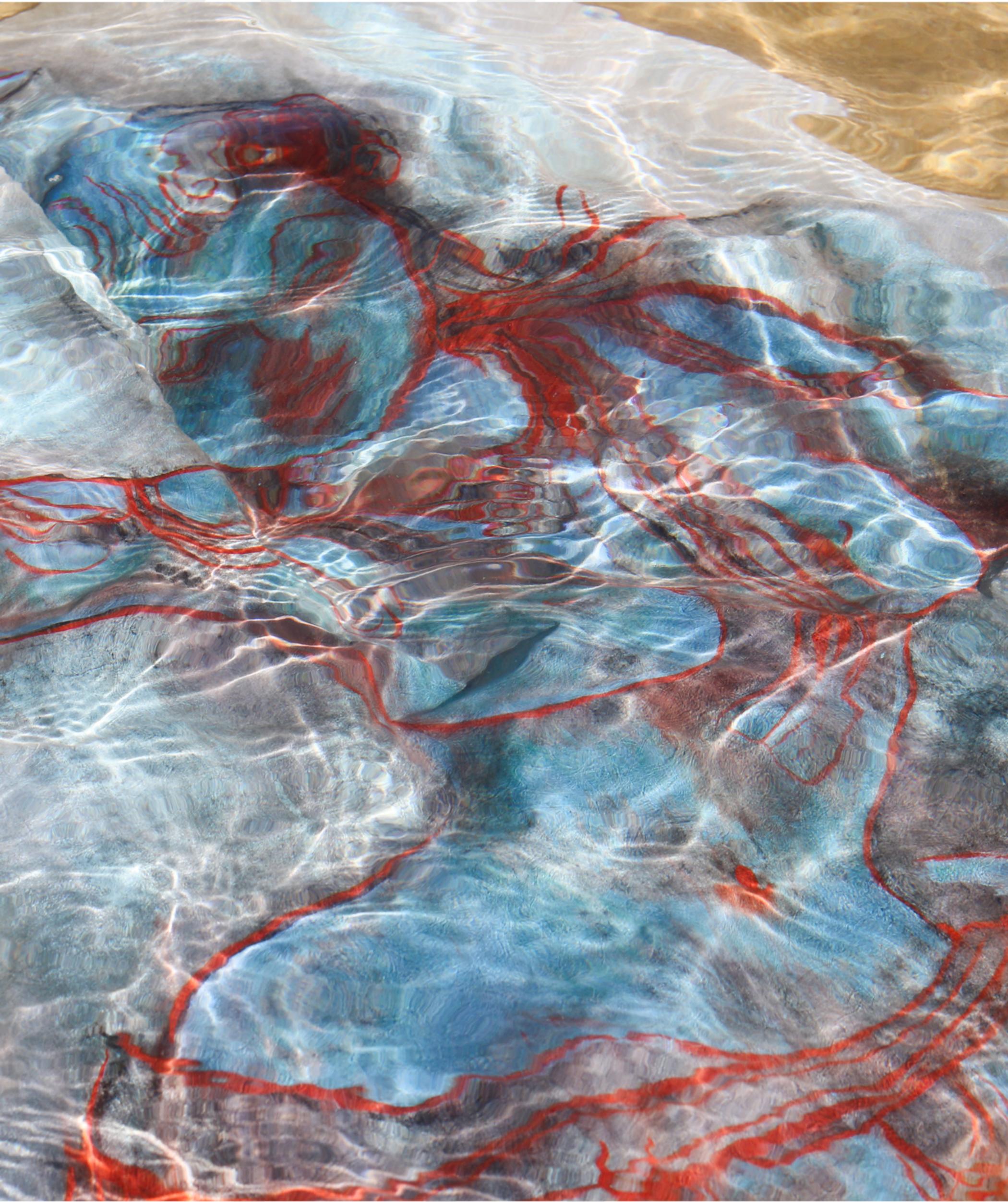
La mythologie envie l'espace et les éléments.

Une vidéo art est en gestation avec la mangrove du Kérala et les Apsaras, muses indiennes sorties des eaux .

Septembre 2025, des Apsaras peintes sont immergées dans les bahines des Landes avant de s'immerger dans les virtuelles mangroves...



Immersion d'une toile dans l'océan



Immersion d'un dessin sur papier de soie dans l'océan



Immersion d'une peinture à la tempéra sur papier dans l'océan

