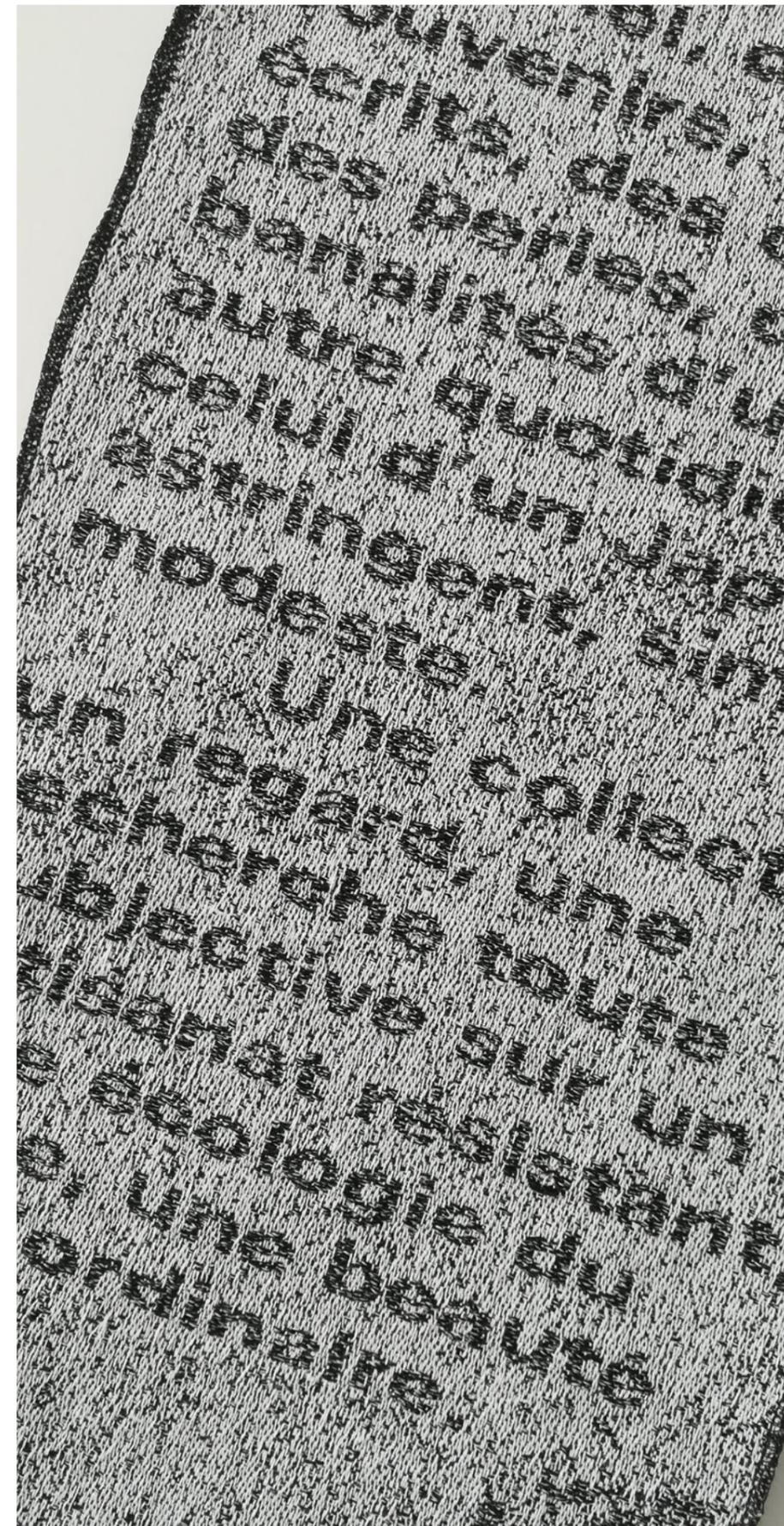
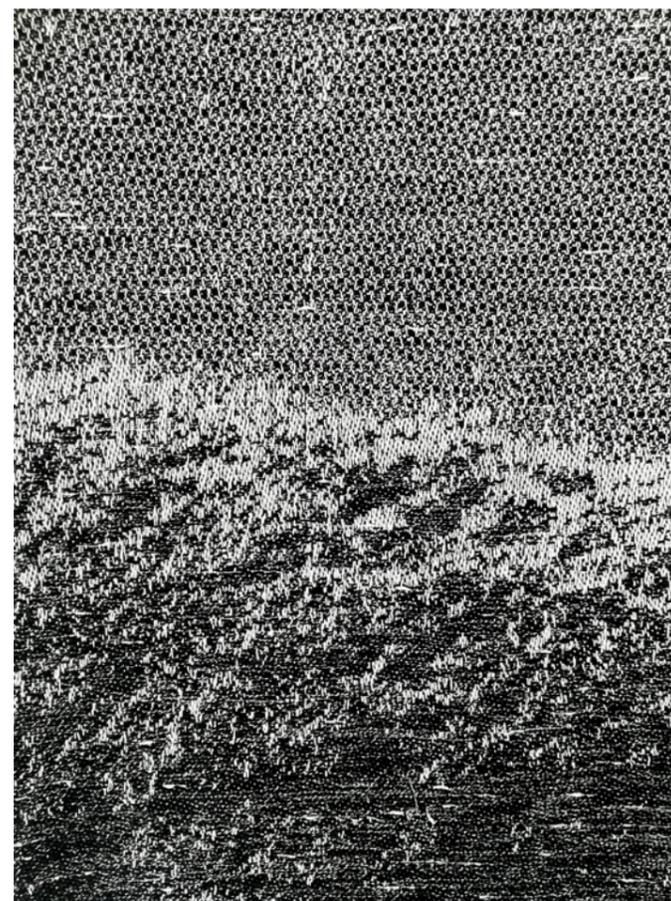






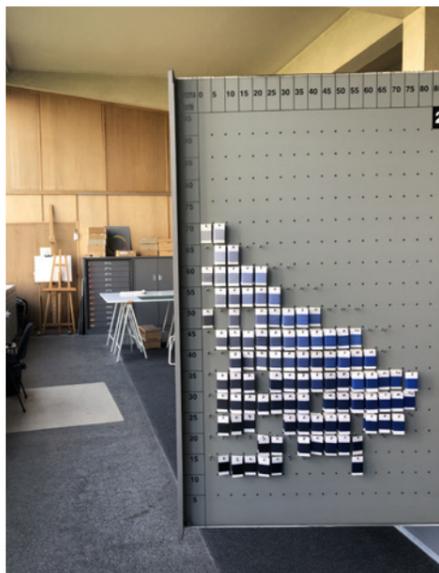
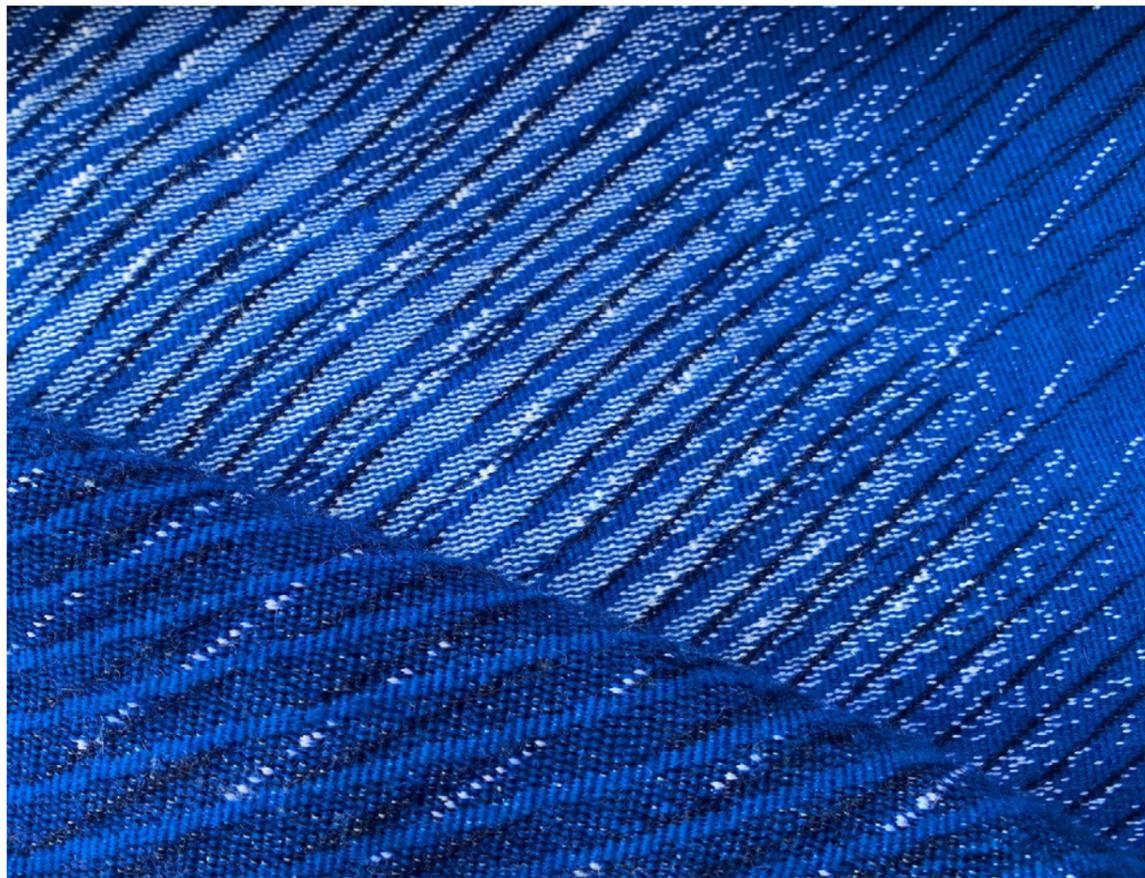
de gauche à droite:
 sérigraphie par collage sur tissu de coton, encres naturelles, 60×60cm
 teinture à la cire (batik) sur soie, structure en laiton, 60×60cm
 photogravures sur plaque de cuivre réemployé, cuivre, tailles variables
 2018





série de quatre dessins préparatoires à des tapisseries,
lavis, fusain et peinture acrylique sur toile de coton, structure en acier,
100×300×30cm, 2023

résidence artistique au Cap Moderne (Villa E-1027, unités de campin et Cabanon
de Le Corbusier), Association Eileen Gray, Étoile de Mer, Le Corbusier

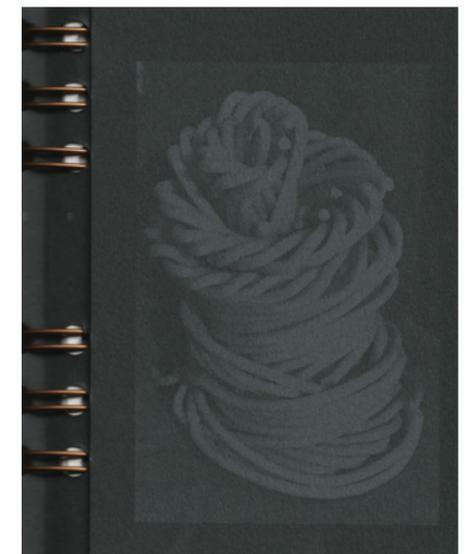
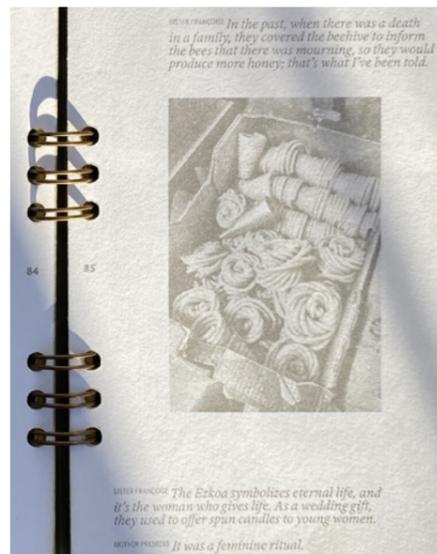
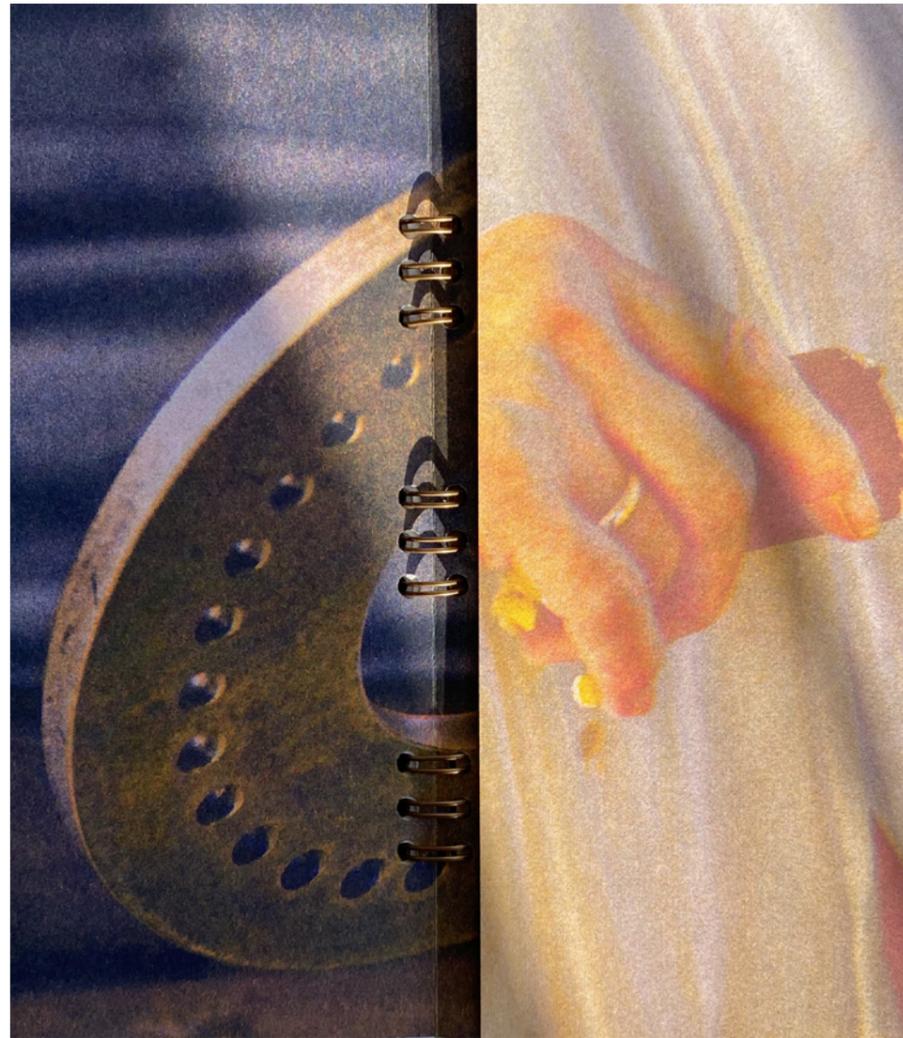


gauche: *Moiré*
droite: *Manufacture Pinton*

gauche: trois panneaux textiles (fils de laine) de 145×210cm, 2021
droite: tapis tuftés en cours de réalisation (fils de laine et de soie), 2020

gauche: teinture au Mobilier National et tissage à Néolice
droite: prix de perfectionnement aux métiers d'arts, Ateliers de Paris

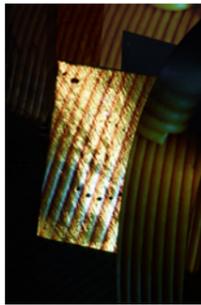
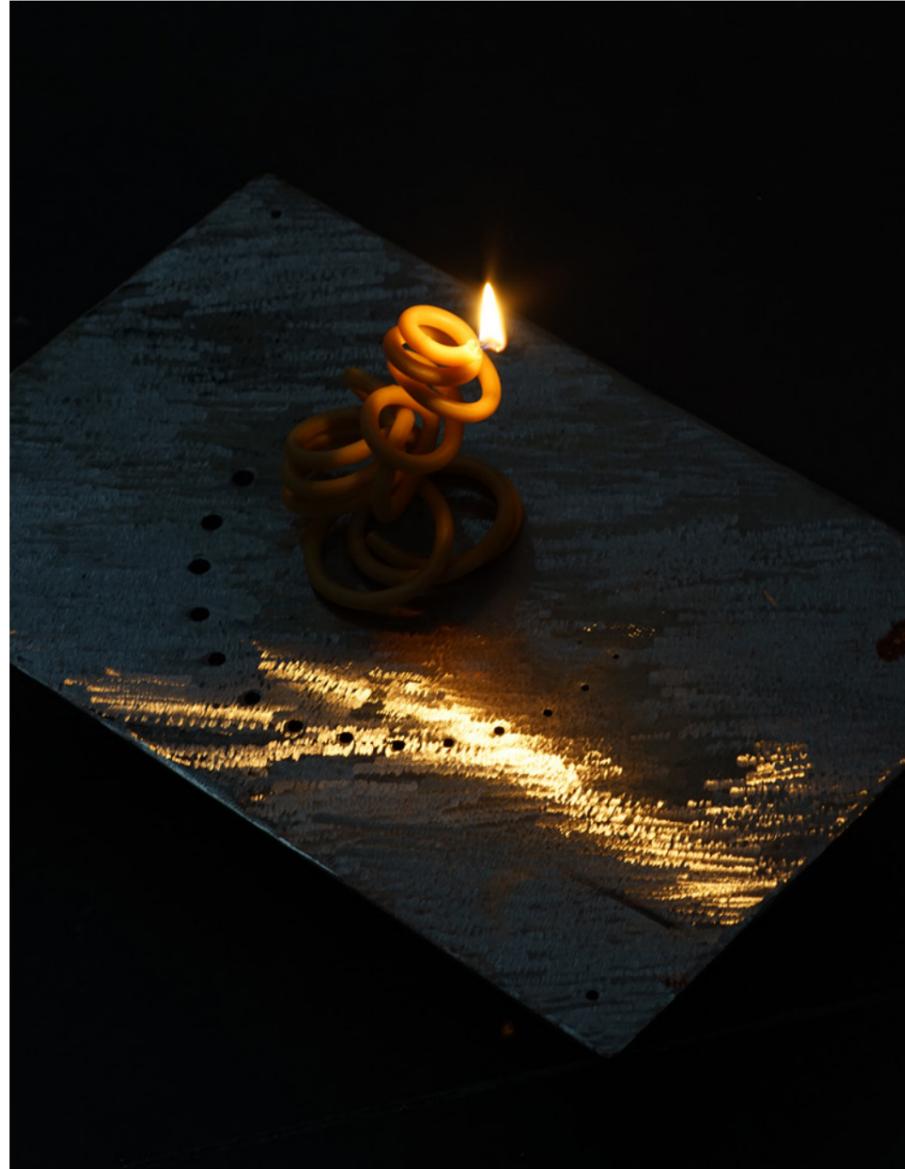
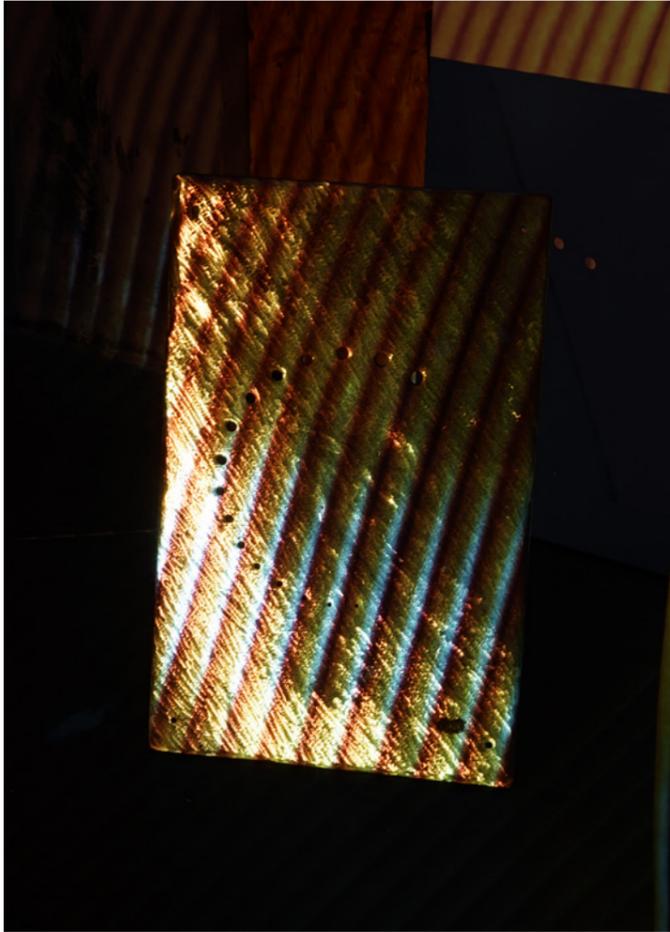


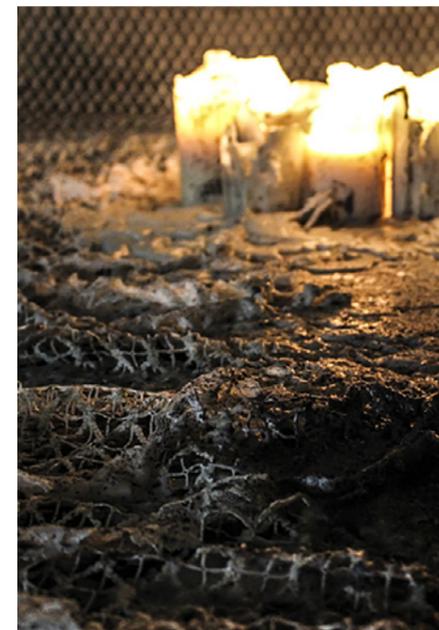
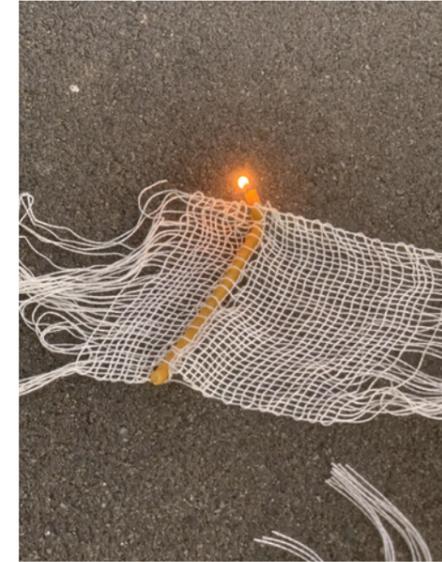
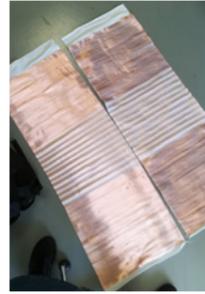
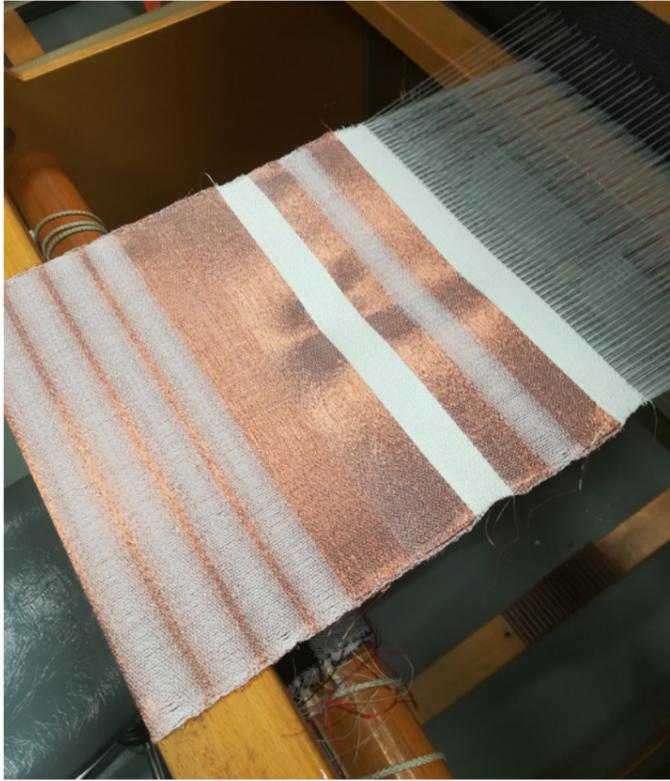


FirurikatuaK ziren xirio luze batzu

objet éditorial imprimé en risographie, 235 pages, 76 plis à la main, 4 couleurs, gravure laser et gaufrage, 11×20×2cm; 2023

édition de résidence, invitation de Haran Ubel dans le Pays Basque, présentation publique à la librairie Yvon Lambert, au Musée Basque de Bayonne, au café Alfarro, à la maison Joangi et à la Cité des Arts de Bayonne





gauche: *Sans titre*
droite: *Les pleureuses*

à gauche: tissage de fils de cuivre et de coton, oxydation volontaire, 2018
au centre: un lieu, une nuit, Manifesto XXI, 2022
à droite: tissage de fils de cire et de coton avec embrasement, 2021 à aujourd'hui

études pour la réalisation de tissages inflammables
en fils de cire, de coton et de cuivre

