REALISATIONS.

L'ÉCRITURE - LIEN ENTRE MES DIFFÉRENTES PRATIQUES

PERFORMANCES

Durant six années d'études aux Beaux-Arts, à Paris puis à la Villa Arson de Nice, je me suis spécialisée dans la performance. Chacun de mes travaux avait pour matériaux principaux le langage oral et/ou l'écriture.

J'aimais utiliser ces outils pour créer des « cassures » dans le réel, y faire apparaître ce qui, de manière irrationnelle ou invisible , sous-tend les choses que l'on ne questionne plus — et qui me semblaient, au fond, toutes questionnables.

Un Vrai Cauchemar !

Performance 2024 — 7 min 30.

Invitée à participer à une exposition collective à Bruxelles, dans l'artist-run space Les Îles Mardis, je collecte auprès des artistes participants des récits de cauchemars liés au monde de l'art. À partir de cette matière, je recompose un seul récit : une fiction sur la genèse cauchemardesque de l'exposition.Le jour du vernissage, déguisée en médiatrice, je propose une visite guidée de l'exposition. J'emprunte les codes et le ton du discours institutionnel pour raconter cette fiction aux visiteurs, qui sont amenés à osciller entre ce qui leur semble crédible et ce qui devient progressivement délirant.On y croise notamment des commissaires mangeurs d'artistes.





Répète après toi

Performance 2018— 17 min. Présentée pour mon diplôme de fin d'études aux Beaux-Arts de Paris.

Le public entend un vieil enregistrement. Un grand-père s'y présente comme « Papi » et raconte une histoire de loup-garou. Une petite fille tente ensuite, maladroitement, de répéter son histoire en imitant le ton grandiloquent du vieil homme.Une jeune femme entre, colle son visage à l'enceinte et répète au plus près l'histoire de la petite fille, tandis que son récit est diffusé en boucle. Les voix se mêlent, se superposent, dissonent.À mesure que l'histoire passe d'une voix à l'autre, que reste-t-il de celui qui parle ? Comment retrouver sa voix ? De quoi est-elle faite ?

PEU À PEU, J'AI COMMENCÉ À TRANSPOSER CETTE PRATIQUE DE LA SITUATION DANS LE TEXTE IMPRIMÉ, LE LIVRE…

AVEC LA POÉSIE, JE CONSTRUIS DES SITUATIONS D'ÉCRITURE : DES PROTOCOLES QUI PERMETTENT À DES RENCONTRES, DES HASARDS OU DES PAROLES RECUEILLIES DE FAIRE ÉMERGER D'AUTRES RÉCITS ET DE PENSER LA RÉALITÉ À TRAVERS EUX.

POÉSIE

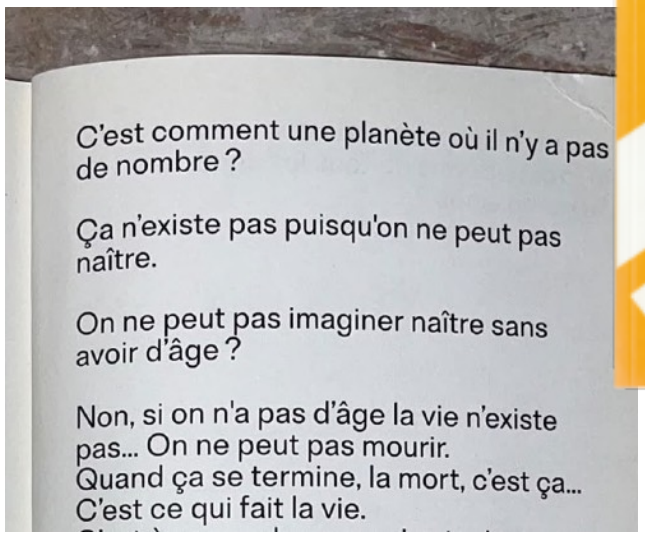
Je travaille à partir de matériaux collectés dans le réel paroles, rêves, images, rencontres que je démonte et réassemble à travers des protocoles. C'est dans ce jeu de montage que de nouveaux récits apparaissent.

Ces protocoles impliquent souvent la participation d'autres personnes, dont l'expérience devient elle-même une création. La poésie devient ainsi une manière de jouer avec le réel pour s'en ressaisir, pour le sentir.

Mila

Poésie, 2021 — parue dans la revue bruxelloise de littérature contemporaine Sabir, numéro 3, thème : le nombre.

Le texte est né d'un entretien téléphonique avec une enfant, autour du mot « nombre ». Je me suis placée en position d'élève, considérant l'enfant comme celle qui détenait le savoir, et me suis imposé de ne jamais remettre en question ses réponses, aussi inattendues soient-elles. Le dialogue est ainsi devenu un dispositif d'écriture, laissant progressivement apparaître une pensée poétique autour du nombre, de l'infini et de la vie.



C'est comment une planète où il n'y a pas de nombre ?

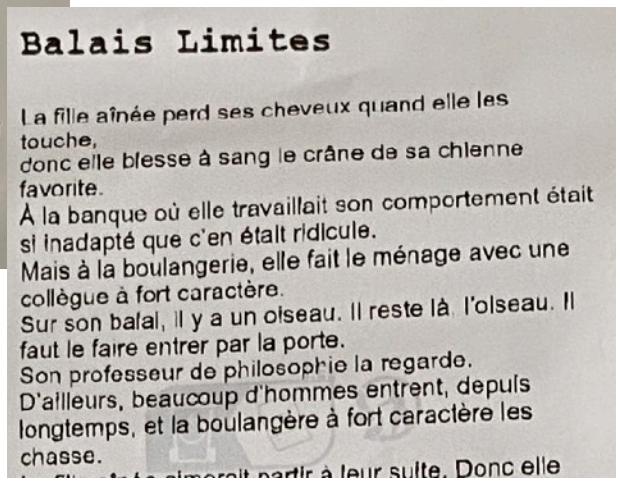
Ça n'existe pas puisqu'on ne peut pas naître.

On ne peut pas imaginer naître sans avoir d'âge ?

Non, si on n'a pas d'âge la vie n'existe pas... On ne peut pas mourir.
Quand ça se termine, la mort, c'est ça...
C'est ce qui fait la vie.







Balais Limites

La fille aînée perd ses cheveux quand elle les touche,
donc elle blesse à sang le crâne de sa chienne favorite.
À la banque où elle travaillait son comportement était si inadapté que c'en était ridicule.
Mais à la boulangerie, elle fait le ménage avec une collègue à fort caractère.
Sur son balai, il y a un oiseau. Il reste là, l'oiseau. Il faut le faire entrer par la porte.
Son professeur de philosophie la regarde.
D'ailleurs, beaucoup d'hommes entrent, depuis longtemps, et la boulangère à fort caractère les chasse.

Famille Endormie - Balais Limites

Extrait, 2026 — Paru dans la revue de poésie contemporaine BISPHENOL-A, mensuelle et gratuite, imprimée sur un rouleau de ticket de caisse - Editions du Respirateur, France.

Famille Endormie est un projet d'écriture expérimentale et collective. À sa demande, les membres de ma famille ont consigné leurs rêves dans des carnets pendant sept années. Ces fragments ont ensuite été réunis et réorganisés en un récit non linéaire, construit selon une logique de glissement entre motifs analogues. Les rêves s'y répondent par échos, résonances ou transformations progressives, dessinant ainsi, à travers leurs récits et leurs images, le portrait en creux de cette famille, et au sens plus général, celui d'une famille possible, institution à la mémoire partagée, à l'imaginaire commun façonné par l'histoire, la culture, les formes de pouvoir et de filiation. Cette écriture expérimentale est mouvante et aime à se transformer

PUIS QUELQUE CHOSE EST ARRIVÉ ET J'AI COMMENCÉ À ÉCRIRE POUR DES ÊTRES LÉGÈREMENT DIFFÉRENTS

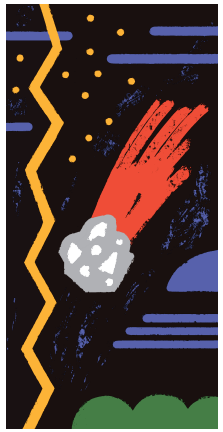
AVEC L'ALBUM JEUNESSE, LE LIVRE DEVIENT UN ESPACE INTERMÉDIAIRE : UN LIEU DE RENCONTRE ENTRE CELUI QUI LIT ET CELUI QUI ÉCOUTE, ENTRE EUX ET LE MONDE.

ALBUMS, OBJETS ET JEUX

Je vois dans les histoires et la poésie des espaces de jeu fondamentaux, pour l'enfant comme pour l'adulte : des lieux de liberté où chacun peut éprouver et se recréer sans cesse.

Je m'intéresse à l'album comme à un dispositif qui met en relation le lecteur, l'auditeur, le livre et le monde qui les entourent. Mais aussi à ce qui se passe lorsque le jeu déborde du livre, lorsque l'objet devient à son tour un espace à manipuler, à construire ou à habiter.

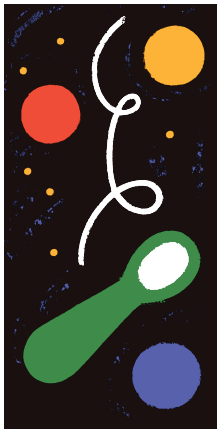
les météorites et les éclairs



les cheveux et les poussières



car même si tout tombe







TOUT TOMBE
Album cartonné, Illustrations de Gaspard Ryelandt, Ed. Les Grandes Personnes, 2025

Un bébé jubile : il fait tomber sa petite cuillère pour la énième fois. Tous les jeunes parents connaissent cette histoire. Le bébé éprouve la gravité avec enchantement ; l'adulte, lui, un peu moins.

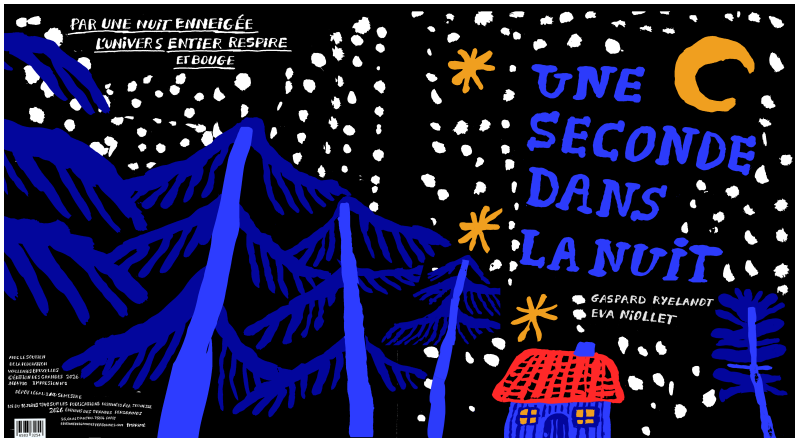
Tout tombe propose une mise en scène ludique de la gravité, à travers une liste chantante et rimée de choses, physiques ou métaphoriques, qui chutent du ciel vers la terre. Peu à peu, une légère mélancolie apparaît, autour de la finitude, avant d'être percutée par la joie du bébé : « même si tout tombe — tout est encore là ».

Objet-jeu associé : un jeu d'empilement en bois reprend les motifs de l'album et permet aux enfants de rejouer physiquement le principe de la chute.



J'aime penser les formes comme des dispositifs qui permettent des expériences, où peuvent affleurer de légers décalages dans nos manières de regarder, d'agir ou dans les rôles que nous tenons habituellement.

Mon expérience de l'album jeunesse m'a progressivement amenée à désirer une relation plus expérimentale et conceptuelle entre texte et image, et je souhaite désormais explorer le livre objet d'une part, et l'image animé d'autre part.



UNE SECONDE DANS LA NUIT
Album, Les Grandes Personnes, 2025

À la seconde où un enfant ferme les yeux, le monde continue de bouger. Depuis la chambre familière, l'album accompagne son regard vers la neige, l'océan, les baleines, la Terre, puis jusqu'aux confins du cosmos, avant de le ramener doucement vers le sommeil.

Le livre joue ainsi sur le passage du proche au lointain, de l'intime à l'immense, et sur la continuité entre soi et ce qui nous est étranger. Une manière de faire du moment du coucher un espace de déplacement par l'émerveillement.







CLUB INSPIRE
Jeu de 120 cartes, conçu et édité avec les membres du centre psychiatrique de jour Club Antonin Artaud, 2025

Un jeu de cartes conçu pour provoquer le jeu et débloquer les pratiques artistiques. Les cartes proposent des consignes, des contraintes, des méthodes ou des sujets, que les artistes peuvent tirer au hasard et appliquer à leur pratique, aussi étrange soit la proposition.

Conçu collectivement, le jeu transforme les blocage en point de départ et place l'artiste dans une situation où il doit expérimenter, détourner et inventer.

