

Portfolio 2024 - Adrien Dagneau

PRÉSENTATION

Les objets sont le *À partir* de ma pratique.

Je les trouve généralement dans la rue, sur des brocantes ou dans des magasins de déstockage. Ils sont parfois considérés comme des déchets (victimes de déménagement, du ras-le-bol parce que ça traîne, jamais vendus, inutiles ou inutilisables, dévalorisés, pour quoi garder ?). Attentif à leurs histoires, j'essaye aussi de les mener où je veux, voir comment je peux les attraper, les relier-lirent entre eux (tuto nœud) ce qui passe entre mes mains, tout ce qui me marque.

En parallèle, j'écris des « fabulettes » qui font s'entrechoquer les mots dans des sonorités tantôt familières, tantôt étranges.

Dans les deux cas, l'enjeu est le même : trouver des façons nouvelles d'organiser les choses des mondes que je côtoie.

Aussi, les choses dans mon travail ne sont pas fixées, elles sont réversibles. Même entrechoquées, il y a entre elles des filets de vides qui peuvent les décoller, permettre d'expérimenter (d'autres agencements). Des possibles à la pelle.

« En un sens, les œuvres d'Adrien Dagneau semblent parfois jouer à cache-cache avec leur propre signification, laissant entrevoir un monde où les consensus se dissolvent dans le flux des associations. Tout semble connecté et pourtant insaisissable, comme un chantier où chaque pierre a sa place mais où aucun plan n'a été déposé. Derrière cet apparent chaos se dessine pourtant une cohérence : les objets et les mots sont des témoins silencieux, des fragments d'histoires en suspens. Il ne s'agit pas seulement d'assembler des formes, mais de provoquer des dialogues, parfois contradictoires, entre des matériaux qui ne se seraient jamais croisés autrement. »

Extrait d'un texte de Clément Raveu (disponible sur le site de la MAGCP)



Sur le fil

porte-clé Converse (mini chaussure), fil à linge
/2020

Sur le fil se contente de peu, deux chevilles auxquelles s'accrocher, un fil à linge et tout repose sur la petite chaussure. Sa taille dit le jeu d'échelle à l'origine de la pièce, et rapproche l'image des bouquets de baskets enroulés sur les lignes électriques (shoefiti).

La licorne

bandes de paillasson, roulette, luminaire, porte-bagages, morceaux de lampe marocaine, cintres, tête de licorne en crochet, masque museau /2023

Au-dessus d'un petit tas comme un brouhaha, une tête de licorne prend la place du centre, elle donne le la pour distinguer et raccorder chacun des objets délicatement entassés.



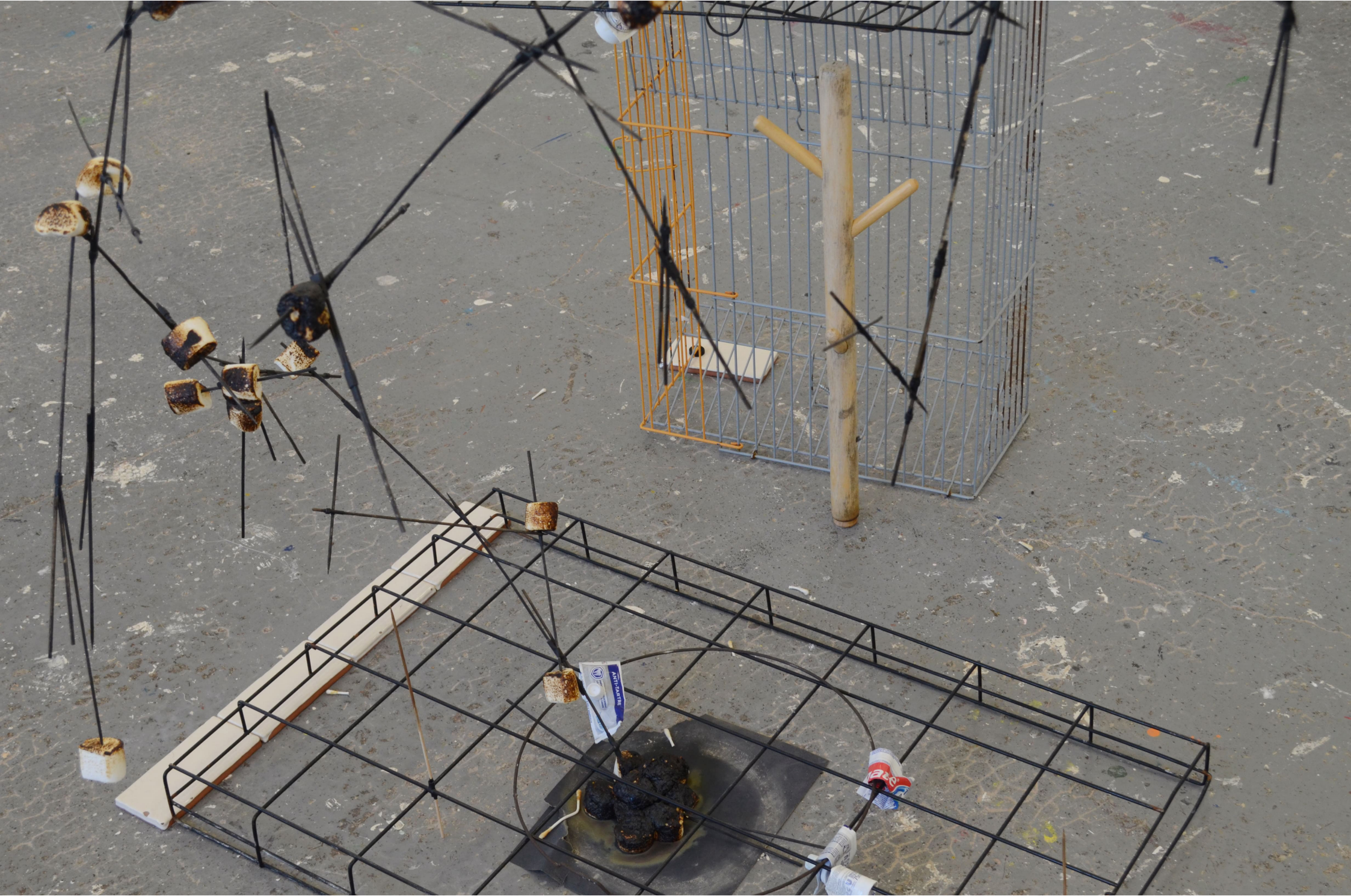


Carte au bal de la grille

piques à brochette, chamallows, bout de portemanteau, épée en plastique, morceaux de cages, papier ponce, tubes de dentifrice, carrelage, serre-câble, ferraille, gaines thermorétractable, fil de nylon, cotons-tiges, patins en feutre

/2024 Dans le cadre de l'exposition *Match Retour* à l'Ésad Pyrénées

Des solidarités rebelles avoisinent une structure de piques à brochettes et chamallows grillés. Cette structure, je l'ai d'abord pensé comme un éclair squelettique (calciné par lui-même), mais finalement ça tient pas. L'ensemble manque d'intensité, il raccroche quelque chose plutôt de l'ordre du parc zoologique, de la capture et des pratiques d'enrichissement du milieu (pour lutter contre le stress, l'ennui et la dépression chez les animaux).



Carie au bal de la grille, détail
/2024 Dans le cadre de l'exposition Match Retour à l'Ésad Pyrénées

VUE D'ENSEMBLE



Crédit photo Noë Coiffier



Krusty krab

ballon de hand, morceau de raquette de badminton, miettes de céréales, tranches de pain de mie, pièce de 5 centimes, essuie-tout /2020

Sur un ballon de hand, une double tranche de pain de mie tient l'équilibre. Une autre tranche repose à plat sur la partie visiblement dégonflée du ballon. À cet endroit, il est débordant de céréales, on dirait qu'il a la bouche pleine. L'intention à l'origine de cette pièce était de mélanger deux objets (un ballon de basket et un grille-pain) ayant la particularité de rebondir pour l'un, de faire rebondir pour l'autre.

Trou de sourire

impression jet d'encre format A4 80g
/2018

Trou de sourire est un module à assembler, disperser, moins réaliste que la peinture de Coyote dont il s'inspire, il penche finalement plus du côté de la signalétique. C'est un piège qui s'annonce clairement.



Colet



briques de chocolat au lait Conaprole Colet 250ml, lettres en carton, collet de chasse
/2022



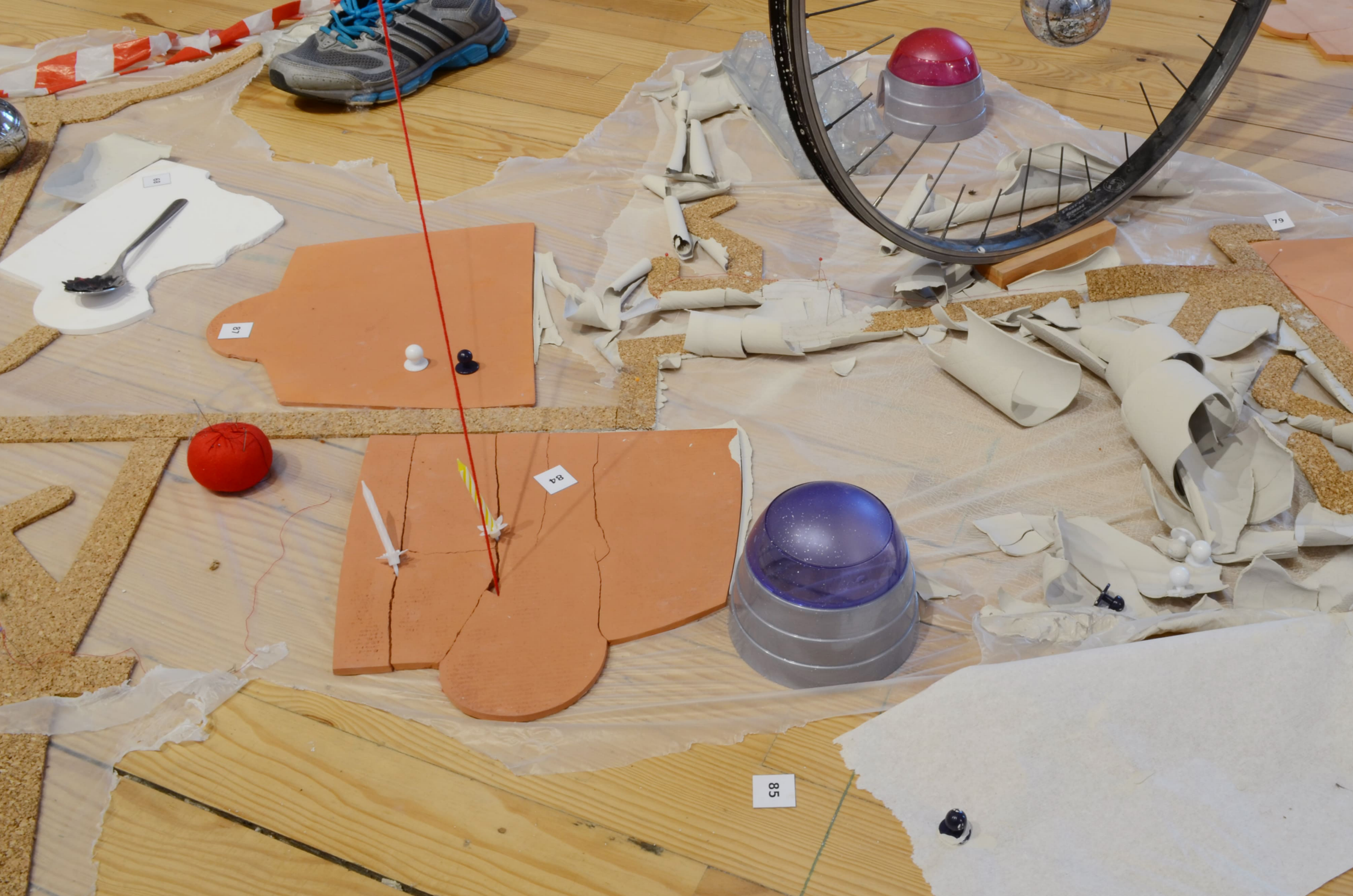
Collet prend pour point de départ deux briques de chocolat au lait « Colet » dont l'orthographe est quasiment la même que celle des collets utilisés pour la chasse aux lapins. Les deux lettres en cartons, en même temps qu'elles figurent des pattes, des oreilles de lapins et des pailles en plastiques, corrigent la double faute des inscriptions « Colet » sur les briques. Le piège se matérialise.

ci-contre : Collet, détail
/2022

La vengeance du dryopithèque



roue de vélo, boules de pétanque, aimant ramasse boule, chaussures, matériel de couture, igloos Galaxy Cyber House 1 pour hamster, rubalise, bâche, cuillère à soupe, boîte à œufs, boîte en polystyrène alimentaire, es-
sue-tout, plaques en porcelaine et faïence rouge, liège, papier aluminium, piques à cocktail, grilles de lotos, punaises dorées, barbotine, pique-notes, bougies, modelage en faïence rouge
/2023 Dans le cadre de l'exposition *À partir* au musée Arts & Figures des Pyrénées Centrales



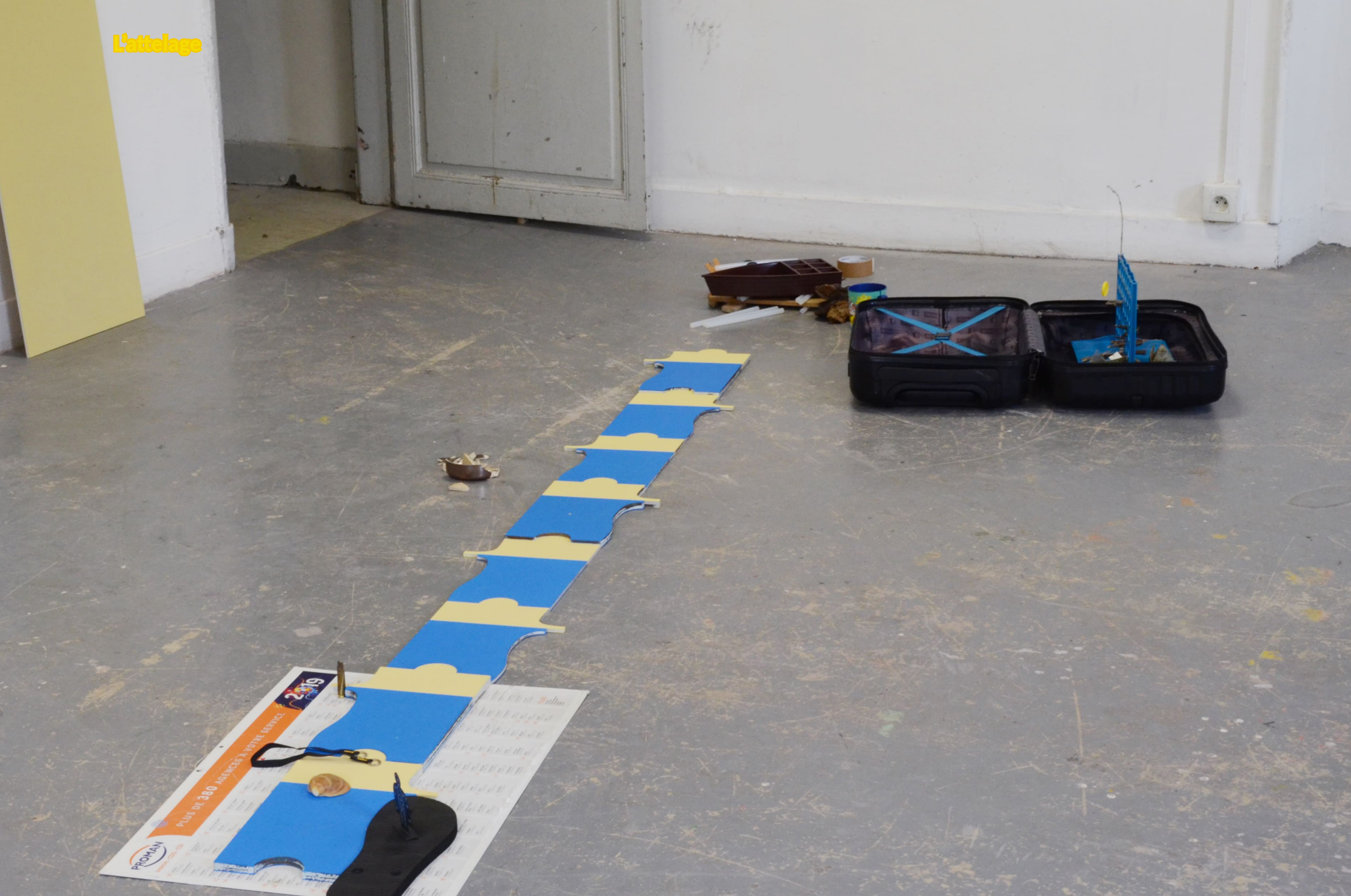
La vengeance du dryopithèque, détail
/2023 Dans le cadre de l'exposition À partir au musée Arts & Figures des Pyrénées Centrales



Le dryopithèque est un primate qui a vécu durant le miocène et dont les premières traces furent retrouvées à proximité de la ville de Saint-Gaudens. Pendant quelque temps, on a supposé que c'était lui le chaînon manquant entre les grands singes et les êtres humains, mais non, du coup, il a grave le seum. Il vient pour se venger. Perché sur son robot géant, il organise la destruction de l'humanité.

ci-contre : *La vengeance du dryopithèque*, détail
/2023 Dans le cadre de l'exposition *À partir* au musée Arts & Figures des Pyrénées Centrales







L'attelage, détail
/2024 (texte de présentation P34)

Château

carte à jouer
/2016

Une carte à jouer tente une figure. Elle se constitue solo en équipe de supportrices, pom-pom girls. Par contre, elle ne soutient personne (d'autre), que sa pomme.



L'escabeau

escabeau
/2016

Inutile mais reconnaissable, *L'escabeau* abandonne sa peau d'outil. Il s'en débarrasse pour correspondre à des nécessités esthétiques. Le titre réaffirme sa fonction de départ.



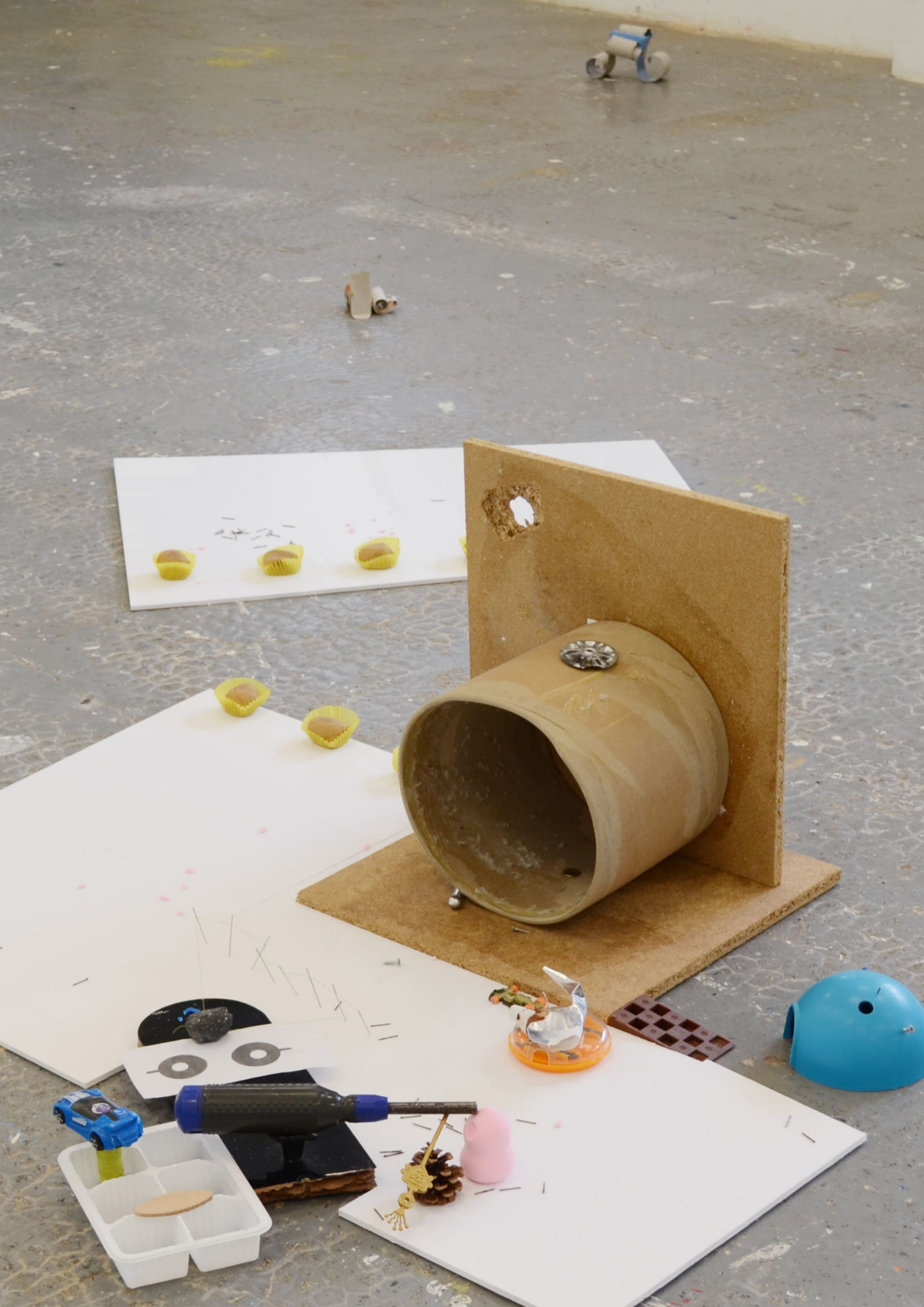
Deux cadrans troisième œil



Crédit photo Kaëlis Robert

Debout les campeurs





Un doigt devant l'objectif

structure arbre à chat, emballage mochis, mochis goût cacahuète, petites voitures, mini jante de voiture, bobine de fil, aiguilles, tournevis, pomme de pin, beauty blender, baguette magique miniature, bout d'antenne plastique, morceaux de tiroir, morceaux de placard, emballage cornet de glace, coffret embouts de vissage, carton plume, lamello, test orthoptiste, fil, image Neji, clous, vis, igloo pour hamster, coque de stylo 4 couleurs, caillou, paire de lunette, emballages en cartons, cale porte en plastique /2024

Au milieu d'une batterie d'objets fanfare, un bout de tiroir habillé en ninja s'invite devant l'objectif d'un appareil photo en carton réalisé à partir d'une structure d'arbre à chat. À l'intérieur de ce dernier, on trouve une image en négatif de Neji (un personnage issu du manga *Naruto*). Certains éléments d'*Un doigt devant l'objectif* comme les aiguilles, le fil ou encore l'igloo pris en tant que demi-sphère protectrice font référence à son style de combat et notamment sa technique fétiche (le Byakugan) qui lui offre une vue quasi parfaite et lui permet de voir le système circulatoire du chakra des gens autour de lui.

Lapin à la patte



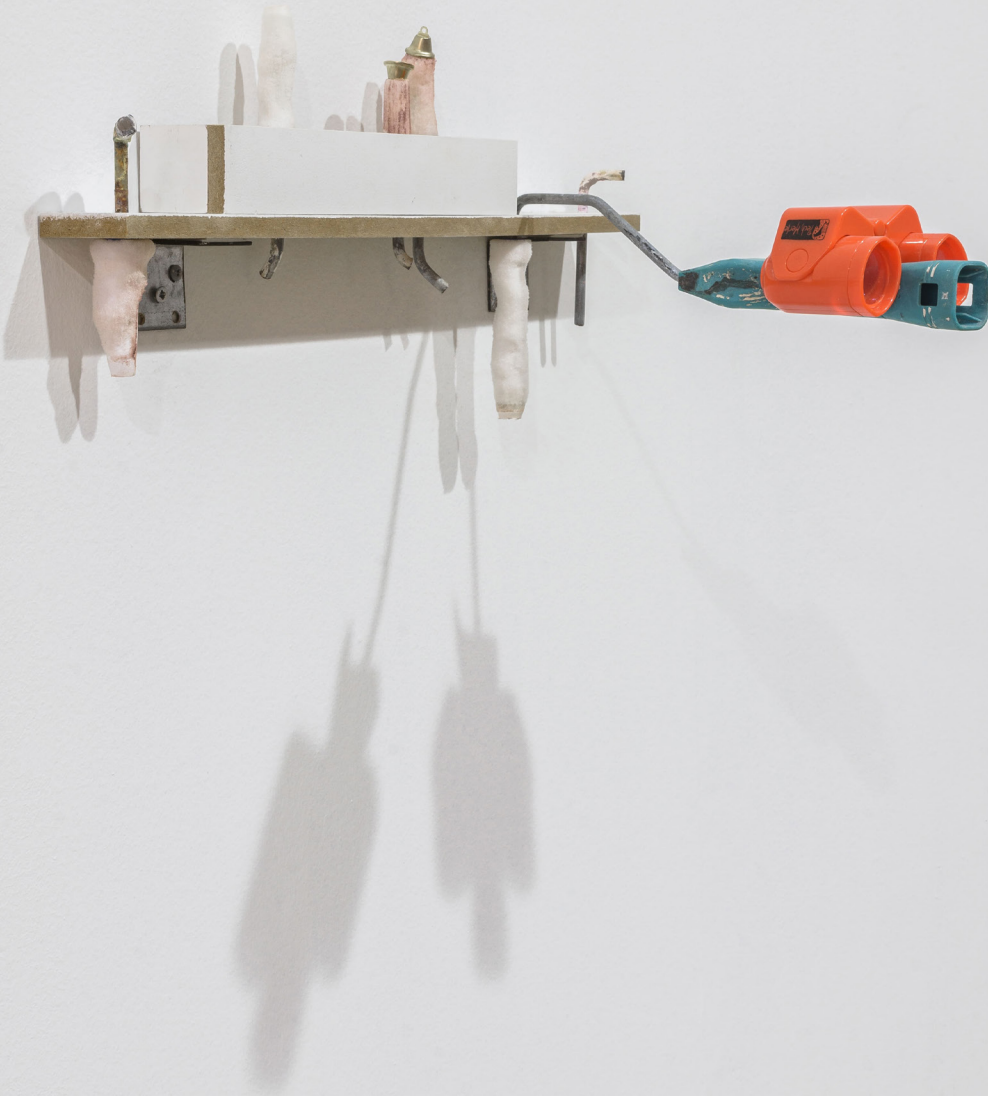
Crédit photo Marine Bedel

lapins en carton, ruban rouge, coquetiers en origami, dosettes de lessives, scotch blanc, rondin de bois, chapeau de plage, tees de golf en bambous, tee d'entraînement, cartons /2021 (texte de présentation P34)

Balcon des stalactites

mdf, jumelles, rouleaux de peinture en mousses, minies cloches dorées, montures pour rouleaux
/2024 Dans le cadre de la résidence *Horizons* aux Maisons Daura

À partir de mon stock de rouleaux de peinture en mousse, j'ai sculpté plusieurs stalactites/stalagmites parfois relevées d'un chapeau minie cloche. Elles sont disposées sur un petit balcon comme une loge de théâtre et semblent observer une scène (laissée hors-champ) à travers des jumelles oranges. Les liens entre ces petites concrétions de mousse et le théâtre ne sont pas évidents, mais ils trouvent un commun dans l'espace de la grotte.



VUE D'ENSEMBLE



Crédit photo Kaëlis Robert

Les acrobates

tubes de dentifrice, isolateurs électriques pour clôture, fil de nylon, *Trou de sourire*, bois, structure lumière, serre-câbles, isolateurs en verre, grille de peinture, terre autodurcissante verte
/2024 Dans le cadre de la résidence *Horizons* aux Maisons Daura

La forme des isolateurs renvoie à l'imagerie des publicités de dentifrice, qui parfois, font également usage de l'arrondi (pour augmenter le potentiel attractif de cette matière). Sous les acrobates, il y a une structure métallique et plus loin, un *Trou de sourire* comme une dent cassée. Cette pièce est un spin-off de *Carie au bal de la grille*.





VUE D'ENSEMBLE



vue d'ensemble
/2023 DNSEP blanc à l'Ésad Pyrénées

Cimaise botte de paille un clou dans
une botte de paille



EXTRAITS DE TEXTES

(pour lire à haute voix)

Lutoriel x plotwin d remue dé je tombe sur 6 puis sur amanite une balade en forêt
Aventure aventure aventure aventure aventure aventure

...

Équivalent le temps des queues de cut cut l'authentique est passé à la trappe du montage c'est le pestacle qui gagne
chons tire
lyre dans comme les verres l'avenir plein de liège en ... dans l'eau-ciel navire
Radieu

couronne les co-

...

Passe à travers le spam dent t'as une tache monte au lait gant tout rouge semi épaisse
Dent tombe crâne secoue c'est comme une boîte à bruit
Un colis avec les oreilles bruit qu'est ce que c'est ?
Groubillon billot debout bar assis Chez lui cuizin dorée au fournée les mains gantre les cuisses transpirent

...

Moite
Poisson moustache carcasse de couettes glace à mouettes

...

Celui rêve sous loir en labyrinthes sourire ouvro qua crotte du lierre sous pied respire et menthe
Bisou des bras
Ce soir sur l'île

...

Parjure ma ma main durmo bile disigal cloaque au feu
au fesse pain grand table en pont chemin de table il faudrait au moins trois grands écarts pour arriver au bout du-tunnel
Je suis sauvé j'entends les grillons

...

J'habite un appartement premier étage au-dessus d'une rue pavée assez large et d'un lampadaire
Des pileux ronds le lampadaire résident continu toutes les nuits il fait tomber une soupe de lumière malade sur les pavés
la marelle rangée
Chère madame monsieur Depoule toctoc
Je me précipite pour ouvrir à la porte (l'interphone est cassé) les cartons agglutinés butin dans l'escalier m'oblige à ralentir un peu
- 2 secondes orange étoile rotation 3d j'arrive

L'éléphant

La couleur grise et les rallonges du plateau redressé, m'ont fait penser à une tête d'éléphant ; sa structure en triptyque m'a rappelé la forme des pare-feux de cheminée. J'ai empilé (devant) des boîtes de conserve qui font figure de trompe, et derrière le plateau, j'ai disposé un morceau de bois. Un petit trou imprévu m'a permis de poser un regard neuf sur la pièce, qui devient donc un pantalon (patte d'eph), d'où l'ajout d'une ceinture noire et d'une forme en carton plastique évoquant celle d'un T-shirt.



L'attelage

Une tong dont le motif évoque un enchaînement de vagues jouxte un puzzle de surfaces colorées. À proximité de cet attelage, il y a quelques éléments qui font référence à la mer (à son bord). D'autres non, ceux-là sont à considérer plutôt comme des écarts, des grappins multidirectionnels. Il reste un chemin tout tracé pour la tong qui construit le long de cette plage complètement irréaliste, un relief humain.

Deux cadrans troisième œil

Des cadrans solaires dont l'aiguille est remplacée par deux arrêts de volet nous regardent fixement, ils nous toisent. Au-dessus d'eux, une caméra de surveillance rejoue l'analogie entre ces derniers et une paire d'yeux jugeant.

Debout les campeurs

Debout les campeurs, c'est une référence au film *Un jour sans fin* qui raconte l'histoire d'un présentateur aigri, prisonnier d'une journée qu'il revit sans cesse (un temps contrarié, symbolisé par la neige). La forme du support de sapin évoque celle du haut-parleur juste à côté, mais peut également renvoyer à celle d'une cabane à oiseaux. Il y a quelque chose de l'attente qui s'instille dans la pièce : le support de sapin attend de servir, la maison pour oiseau attend ses locataires, nous attendons (peut-être) que le haut-parleur se réveille pour nous crier dans les oreilles.

Lapin à la patte

Avec le rondin et la ligne de carton blanc qui lui colle au train, la forme blanche oblongue figure un genre d'escargot. C'est un agrandissement d'une des oreilles du lapin au chapeau. En même temps, elle est comme un pouce parsemé d'échardes ce qui nous ramène à nouveau vers le lapin au chapeau. Il porte à sa patte un ruban rouge, lui aussi semble blessé.

Diapo géant collection notes + Otages

Diapo géant collection notes c'est une sélection des petites phrases contextuelles et bouts d'idées, des références que j'accumule quotidiennement sur l'appli note de mon téléphone. Elle est présentée en regard des *Otages* de Francesco Ibba, prisonniers à la fois de leurs sacs plastiques et des milliers de notes qui défilent sur l'écran. Vous pouvez voir un extrait du diapo ici : https://youtu.be/K_1LjwLggPE

Ratatouille

Des socles semblables à des toques de chef. Cuistot surplombent des sacs de farine à moitié pleins/à moitié vides. Entre les toques et les sacs, il y a un lien thématique évident (le titre soutient cette hypothèse) mais dans la forme, il a une contradiction : du lisse très carré sur du pli informe, du dur sur du mou, du strict sur du relâché bedonnant... Comment ça tient ? Est-ce que c'est un piège ?