

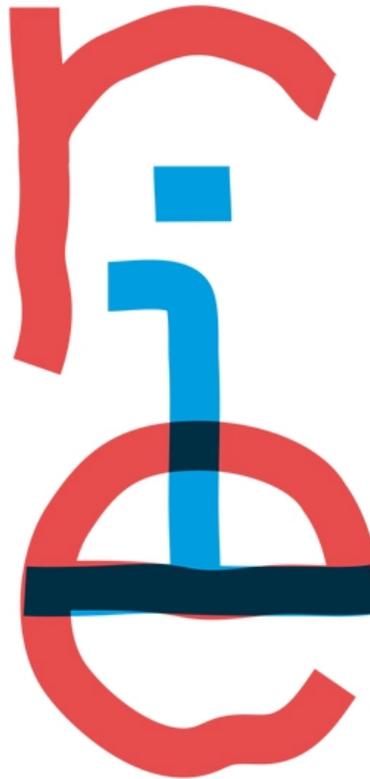
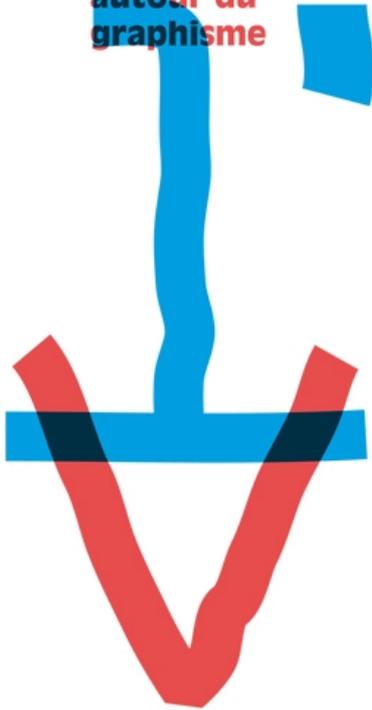
**B
O**

**installations
table ronde
exposition
ateliers
rencontre
autour du
graphisme**

**du 16
mai au
2 juin
2013
à Pau
(64)**

ouvrez

l'œil



plus d'informations
belordinaire.agglo-pau.fr

no 4



Une proposition
du Bel Ordinaire,
espace d'art contemporain
Pau-Pyrénées
en collaboration avec
l'École supérieure d'art
des Pyrénées - Pau Tarbes
et l'association accès(s)
cultures électroniques.

Invités
studio Lust (Pays Bas)
Et aussi
Antoine Schmitt
Nous travaillons ensemble
Ana Di Mambro et
Luz Mary Vargas
Fred Nicolau
Sonnez Sans Frapper
les étudiants de
l'ESA Pyrénées

Le Bel Ordinaire est un équipement de la Communauté
d'Agglomération Pau-Pyrénées, soutenu par le Conseil Général
des Pyrénées-Atlantiques et le Conseil Régional d'Aquitaine.



Ouvrez l'œil # 4 invite le studio néerlandais Lust et Antoine Schmitt
Et aussi: Nous travaillons ensemble, Ana di Mambro & Luz Mary Vargas, Fred Nicolau, Sonnez Sans Frapper et les étudiants de l'École supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes (ESA Pyrénées)

Du 16 mai au 2 juin 2013 se déroule la quatrième édition d'*Ouvrez l'œil*, manifestation dédiée au graphisme multipliant les rendez-vous : installations, expositions, table ronde, ateliers et rencontres.

Depuis quatre ans, le Bel Ordinaire et l'École supérieure d'art des Pyrénées Pau - Tarbes organisent *Ouvrez l'œil*. Cet événement invite à interroger la place du signe et de l'image dans l'espace public, questionnant ainsi les possibilités et les limites du design graphique à maîtriser les supports de diffusion de l'information. C'est donc une invitation faite à chacun de reconsidérer l'espace public et ses espaces d'affichage comme un lecteur actif, en mouvement et en recherche, exerçant son droit de lecture des images et messages qui ont colonisé notre quotidien.

Retour sur les éditions précédentes

En 2009, Vincent Perrottet et de jeunes graphistes palois: l'atelier Sonnez sans frapper et Ana Di Mambro ont été invités à intervenir, en partant d'une double question : « comment attirer le regard du passant ? Avec quel message peut-on l'inviter à la lecture complète de l'affiche ? ». Chacun a proposé, en guise de réponse, une série d'affiches, créant ainsi de véritables parcours graphiques dans la ville. Il ne restait plus au public qu'à les suivre et poursuivre sa lecture ! En 2010, participant à la mise à l'honneur de la Suède à l'occasion du bicentenaire de l'accession au trône de Bernadotte, *Ouvrez l'œil* invite le studio Medium. Entouré de la fine fleur de la création scandinave, designers émergents ou confirmés, les graphistes interviennent en plusieurs points de la ville et présentent des affiches sur la célébration du banal et du quotidien, mettant à jour les possibilités d'exploration et de découverte de lieux familiers. En 2011, le Bel Ordinaire fait appel aux graphistes José Albergaria et Rik Bas Backer de l'agence *change is good* et leur propose de questionner notre ville et les rapports que chacun peut tisser avec elle tout en interrogeant l'idée de frontière et de relations transfrontalières. Leur réponse prend la forme d'une installation de neuf drapeaux place Clemenceau. En parallèle de cette proposition pour l'espace public, le tandem a présenté ses précédents travaux dans la galerie de l'école supérieure d'art des Pyrénées - Pau Tarbes, et le résultat d'un atelier avec des étudiants.

Quatrième édition sur la place de l'information dans l'espace public

Ouvrez l'œil poursuit son chemin et son questionnement sur la place de l'information dans l'espace public.

Cette quatrième édition a commencé en octobre 2012, avec une journée d'étude sur les écritures numériques et l'espace public. Elle se poursuit en mai et juin prochains avec un invité d'honneur prestigieux : le studio néerlandais Lust, invité à dévoiler en avant première sa dernière création *White Hole Information Paradox* au péristyle de la mairie à Pau et à présenter l'installation *Poster Wall For The 21st Century*, visible pour l'occasion au carreau des Halles. Dans le même espace, l'association accès(s) cultures électroniques, invite l'artiste plasticien Antoine Schmitt à présenter son installation *Time slip*.

Le public pourra également découvrir le travail de collégiens et lycéens réalisés dans le cadre du programme pédagogique *Lire la ville, écrire sa ville* au Pavillon des arts et en centre ville. L'école supérieure d'art des Pyrénées - Pau Tarbes propose avec certains de ces étudiants *They live* un parcours dans le quartier du Hédas ponctué d'installations in situ et la création de la signalétique de la manifestation *Ouvrez l'œil*.

Ouvrez l'œil est organisé par le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain de la Communauté d'Agglomération Pau-Pyrénées, en partenariat avec l'ESA Pyrénées et l'association accès(s) cultures électroniques.

PARTENAIRES

Une initiative du Bel Ordinaire, espace d'art contemporain de la Communauté d'Agglomération Pau-Pyrénées en partenariat avec l'école supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes et l'association accès(s) cultures électroniques .



Bel Ordinaire
espace d'art contemporain
Pau-Pyrénées

Offrant l'image d'une collectivité tournée vers la création la plus actuelle et jouant la carte d'une véritable complémentarité avec l'École supérieure d'art des Pyrénées - site Pau et le musée des Beaux-Arts, l'agglomération Pau-Pyrénées décide de se doter d'un outil de diffusion et d'accueil en résidence dédié à l'art contemporain.

Activités :

- Des expositions tout au long de l'année: monographiques, collectives, thématiques ou encore partant du point de vue d'un commissaire invité pour suivre de près les évolutions de la création contemporaine.
- Des événements comme les Ping Pong Vidéo (rendez-vous autour de la vidéo jusqu'à juin 2013) ou la manifestation *Ouvrez l'œil* dédiée au graphisme.
- Un programme de résidences d'artistes pour la réalisation d'œuvres dans l'espace public installées sur le territoire de l'agglomération.
- Un travail de médiation et de sensibilisation avec des visites adaptées, des ateliers et des projets pédagogiques destinés à tous les publics.

Objectifs :

- Renforcer la diffusion des arts visuels sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Pau-Pyrénées (CAPP)
- Soutenir la création contemporaine
- Favoriser la présence artistique sur le territoire
- Permettre à tous un accès à la création contemporaine

belordinaire.agglo-pau.fr

**ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DES PYRÉNÉES
—
PAU TARDES**

**L' école supérieure d'art des
Pyrénées - Pau Tarbes**

Née de la réunion des écoles d'art de Pau et de Tarbes, l'école supérieure d'art des Pyrénées - Pau Tarbes propose des formations professionnalisantes reconnues

dans le réseau européen de l'enseignement supérieur.

L'école supérieure d'art des Pyrénées - Pau Tarbes est un établissement public d'enseignement supérieur artistique dont les études conduisent à des diplômes nationaux : DNAT, DNAP et DNSEP homologué au grade de Master.

La formation art - céramique leur assure une insertion dans les domaines liés au champ culturel, aux métiers relatifs à l'industrie de la céramique, au monde de l'art et du design. La formation design graphique multimédia leur ouvre la porte des

métiers de l'image dans l'édition, l'art, la presse, le multimédia, la publicité, la communication institutionnelle, internet, les jeux vidéo, le motion design, la typographie, les aménagements urbains, la signalétique...

Création et innovation sont les maîtres mots de ces formations qui ouvrent à un très grand nombre de métiers, pour certains encore à inventer et les croisements possibles entre différents champs disciplinaires sont vécus comme une richesse.

<http://www.esapyrenees.fr/>



accès(s)
cultures électroniques

accès(s) est une association loi 1901 née en 2000 et basée à Pau, dont l'action est de promouvoir la création contemporaine liée aux cultures électroniques et aux questions qu'elles soulèvent. Les démarches artistiques liées aux nouvelles technologies inventent, loin des formes traditionnelles de représentation, de nouvelles formes esthétiques conjuguant plasticité, son et mouvement. Le projet accès(s) repose sur cette mixité, trait majeur des cultures électroniques. accès(s) explore, expérimente et rend compte de démarches artistiques qui font preuve d'acuité face au monde contemporain, à travers les manifestations qu'elle engage, les artistes qu'elle soutient et les rencontres qu'elle offre aux populations.

Le projet accès(s) se décline tout au long de l'année à travers un programme d'expositions, de concerts et de spectacles, de projections, de rencontres, de conférences et d'ateliers, dédié à des pratiques, des artistes et des penseurs les plus significatifs aujourd'hui, provenant de différents pays et de toutes disciplines.

www.acces-s.org

PROGRAMME

INSTALLATION

DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIF

White hole information paradox

Lust (Pays Bas)

Une proposition du Bel Ordinaire
Péristyle de l'Hôtel de ville, place Royale
Du 17/05 au 01/06. Visible du lundi au vendredi, de
9h à 18h30 et le samedi de 8h30 à 12h30

Vernissage

le jeudi 16 mai 2013 à 19h15

Péristyle de l'Hôtel de ville

INSTALLATION

DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIF

Poster Wall For The 21st Century

Lust (Pays Bas)

Une proposition du Bel Ordinaire
Halles de Pau, carreau des producteurs, 1 rue de la
République à Pau
Du 17/05 au 01/06. Visible tous les jours sauf le
dimanche, de 8h à 13h

Vernissage

le jeudi 16 mai 2013 à 18h30

Halles

INSTALLATION - ART NUMERIQUE

Time Slip

Antoine Schmitt

Une proposition de l'association accès(s) cultures
électroniques

- Carreau des producteurs, halles de Pau
Du 17/05 au 01/06. Visible tous les jours sauf le
dimanche, de 8h à 13h

- 13 panneaux lumineux de la ville de Pau

Vernissage

le jeudi 16 mai 2013 à 18h30

Halles

ATELIER DE RECHERCHE ET DE CREATION

INSTALLATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC

They live

Avec Agathe Sayegh, Chloé Serieys, David Duhau,
Jean-Julien Hazoumé, Léa Botella, Marine Klug,
Lucie Lafitte, Valère Auger - étudiants de l'école
supérieure d'art des Pyrénées - Pau Tarbes
Coordination pédagogique : David Coste, Julien
Drochon, Catherine Melin et Vincent Meyer
Quartier du Hédas à Pau

Du 18/05 au 02/06.

Samedi 18 mai 2013

16h : visite, rencontre avec les étudiants. Rdv à la
fontaine du Hédas. Goûter au bar l'imparfait

17h : projection du film *Et vint le jour de la
vengeance* à la salle Récaborde au Hédas

19h : visite, rencontre avec les étudiants. Rdv à la
fontaine du Hédas. Apéro au bar l'imparfait

20h : projection du film *Et vint le jour de la
vengeance*

ATELIER

SIGNALETIQUE

Signe, système et signalétique

Avec les étudiants de deuxième année en design
graphique et multimédia.

Coordination : Perrine Saint Martin & Jean-Marc
Saint-Paul

Sur tous les lieux des manifestations à Pau
Hôtel de Ville et Pavillon des arts, place Royale,
quartier Joffre, des Halles et du Hédas
Du 17/05 au 02/06.

EXPOSITION

Lire la ville, écrire sa ville, voyage dans l'inconnu du quotidien

Restitution des ateliers menés par des
designers graphiques pour les collégiens et
lycéens

Avec : Ana Di Mambro et Luz Mary Vargas au
Collège Marguerite de Navarre, Nous
travaillons ensemble au lycée Honoré Baradat
et Fred Nicolau au lycée Louis Barthou (Pau)

Ateliers de la Cité, Pavillon des arts (sous le
funiculaire) à Pau

Du 17/05 au 02/06. Mercredi à samedi, de 14h à 19h

- Vernissage

le jeudi 16 mai 2013 à 19h45

Ateliers de la Cité, Pavillon des arts

- Gouter graphique

Mercredi 29 mai, 17h30

place Clemenceau à Pau (en cas de pluie, repli aux
ateliers de la cité)

INSTALLATION

Au 22 rue Lamothe

Restitution de l'atelier mené par le studio
Sonnez sans frapper et des jeunes volontaires

22, rue Lamothe à Pau

Du 16/05 au 02/06.

VISITES COMMENTÉES

DES INSTALLATIONS

- Parcours proposé pour les groupes
constitués et scolaires, tous les matins du
lundi au vendredi, de 9h à 12h, du 20 au 31
mai.
Durée de la visite : 1h30
- Samedi 18 mai, 15h. Rdv aux Halles

DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIF

White Hole Information Paradox

Lust (Pays Bas)

Une proposition du Bel Ordinaire

Péristyle de la mairie de Pau

Du 17 mai au 1er juin - Visible du lundi au vendredi, de 9h à 18h30 et le samedi de 8h30 à 12h30



Res Sapiens II, 2012

L'installation

Cette installation interactive se présente sous la forme d'un palimpseste en perpétuelle évolution. L'œuvre, qui entremêle les espaces réels et virtuels, permet au public de visualiser une matérialisation des échanges et des conversations sans cesse actifs sur internet, tout en révélant incidemment les procédés techniques employés pour donner forme aux flots d'information brute qui nous environnent.

«Le titre de ce projet *White Hole information Paradox* renvoie à un débat de physiciens à propos de la conservation de l'information physique. Sous le terme de «black hole information paradox», les solutions et les interrogations de ces chercheurs soulèvent des parallèles intéressants à propos du stockage, du transfert et du rejet de l'information en milieu physique». Ces théories sont le fruit de l'observation des trous noirs qui engloutissent toute forme de matière ou de données. Confrontés à l'explosion des sources de communication et à notre incapacité à pouvoir la filtrer judicieusement, nous aurions besoin de comprendre jusqu'à quel point l'homme est capable de sélectionner du contenu, et où se trouve le point de rupture.

Lust propose à travers la Théorie de l'Internet des Objets (TIO) d'observer ce phénomène. »

Caroline Bouige

Le studio Lust

La Haye, Pays Bas

Lust est un studio pluridisciplinaire fondé en 1996 par Jeroen Barendse, Thomas Castro et Dimitri Nieuwenhuizen. Aujourd'hui, neuf collaborateurs les ont rejoints, leur permettant ainsi de travailler dans des champs d'activité très larges. Lust traite d'une grande variété de thèmes et de disciplines allant de la typographie à l'urbanisme en passant par le webdesign.

Le studio cherche à explorer de nouvelles voies de conception entre nouveaux médias, architecture et design graphique.

Il a développé une méthodologie basée sur des systèmes d'auto-production et réalise des systèmes générant du design.

<http://lust.nl/>

A NOTER :

**Vernissage de l'installation en présence de Lust
Jeudi 16 mai à 19h15**

DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIF

Poster Wall For The 21st Century Lust (Pays Bas)

Une proposition du Bel Ordinaire

Carreau des producteurs, halles de Pau

Du 17 mai au 1er juin - Visible tous les jours sauf le dimanche, de 8h à 13h – entrée libre



Poster Wall For The 21st Century

L'installation

A *Poster Wall For The 21st Century* est une installation créative et originale. Tous les jours, sur un mur virtuel des affiches sont générées à partir de contenus collectés sur internet. A partir d'une collection d'images et de textes fournis par l'accueil de l'installation, des algorithmes analytiques produisent des créations vernaculaires numériques pour des centaines d'affiches par jour.

<http://lust.nl/>

A NOTER:

Vernissage de l'installation en présence de Lust
Jeudi 16 mai, 18h30

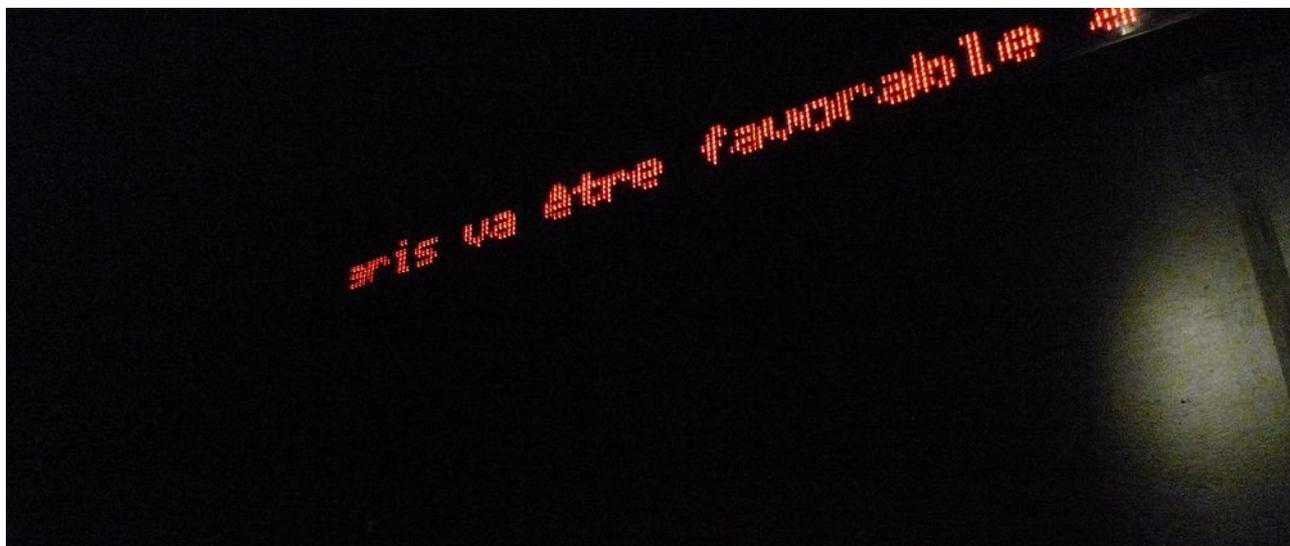
ART NUMERIQUE

Time Slip

Antoine Schmitt

Une proposition de l'association accès(s) cultures électroniques

- Carreau des producteurs, halles de Pau. Du 17 mai au 1er juin - Visible tous les jours sauf le dimanche, de 8h à 13h + en permanence sur 13 journaux électroniques lumineux de la ville



Pour la première fois depuis sa création en 2008, *Time slip* sera diffusée sur des panneaux d'information municipaux, ce qui concrétise le projet initial d'Antoine Schmitt. L'œuvre sera également diffusée sur un panneau d'affichage digital installé sur le carreau des producteurs dans les halles.

Installation

«Onze touristes européens et leurs guides vont être enlevés», «Le NASDAQ va perdre 4.3 points aujourd'hui», «l'OM va battre le PSG 3 à 0»...

Sur des panneaux publics, un affichage déroule sans fin et en temps réel, l'actualité internationale issue des agences de presse, mais ces nouvelles sont conjuguées au futur. À part le temps du verbe, ces informations sont intégralement vraies. Le projet *Time Slip* (littéralement Glissement temporel) de l'artiste plasticien et programmeur français Antoine Schmitt interroge le mouvement des informations, le délai nécessaire à ce qu'elles nous parviennent, leur urgence, soulignant le pouvoir ou l'incapacité de chacun à enrayer le cours du Temps. Cette œuvre d'art génératif soulève des questions philosophiques relatives au destin, à son écriture préalable ou son déterminisme causal, ainsi qu'à l'imprévisibilité des risques - notions de plus en plus centrales dans le monde contemporain.

Programme en français et en temps réel :
http://www.gratin.org/timeslip/index_fr.html
Présentation du projet :
<http://www.antoineschmitt.com/time-slip/>

Antoine Schmitt

Vit et travaille à Paris

Artiste plasticien, il crée des œuvres sous forme

d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement dans toutes leurs modalités, et questionner leurs problématiques conceptuelles intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale.

Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité.

Originellement ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au cœur de la plupart de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'œuvre. Antoine Schmitt a entrepris, seul ou à travers des collaborations, d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature. Comme théoricien, conférencier et éditeur du portail [gratin.org](http://www.gratin.org), il explore le champ de l'art programmé. Son travail a reçu de nombreux prix dans des festivals internationaux comme Transmédiale à Berlin, Ars Electronica à Linz ou l'Unesco International Festival of Vidéo-Dance. Son travail a été notamment exposé au Centre Georges Pompidou, au Musée des Arts Décoratifs, au Festival Sonar de Barcelone ou au Musée d'Art Contemporain de Lyon, dans plusieurs Nuits Blanches en France et en Europe.

A NOTER :

- Vernissage de l'installation en présence de l'artiste jeudi 16 mai, 18h30
- Rencontre avec Antoine Schmitt, le vendredi 17 mai, de 11h à 13h, à ESA Pyrénées, allée de Morlàas à Pau

ATELIER DE RECHERCHE ET DE CREATION INSTALLATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC

They live

Avec les étudiants de l'ESA Pyrénées : Agathe Sayegh, Chloé Serieys, David Duhau, Jean-Julien Hazoumé, Léa Botella, Mathilde Klug, Marine Klug, Lucie Lafitte, Valère Auger, Lucca Michel, Maeva Expositio

Coordination : David Coste, Julien Drochon, Catherine Melin et Vincent Meyer

Une proposition de l'école supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes

Du 19 mai au 2 juin 2013 - Quartier du Hédas à Pau



À la suite de la journée d'étude *Ouvrez l'œil - Écritures numériques et espace public*, l'équipe du projet de recherche « nouvelles temporalités » de l'ESA Pyrénées propose à un groupe d'étudiants d'explorer l'usage de médias contemporains par le biais de pratiques pluridisciplinaires pour ainsi mener une réflexion plus spécifique sur la place de l'archive dans l'espace public.

Dans ce cadre, le film *Behold a Pale Horse (Et vint le jour de la vengeance)* de Fred Zinnemann, sorti en 1964, est le matériau de départ des recherches et expérimentations des étudiants pour leurs productions dans l'espace public. Ce film, tourné à Pau, entremêle réel et fiction dans un ancrage local et transfrontalier. Basé sur différents régimes d'images (documentaire et fictionnelle), le film aborde des questions propres au réalisateur telles que l'héroïsme ou l'homme face à son destin : des valeurs universelles qu'il inscrit ici dans un récit débutant pendant la guerre civile espagnole.

Nous proposons de réactiver le matériau original de ce film par le biais des thématiques qu'il aborde, de ses personnages, de ses dialogues, d'images fixes et de séquences...

Les lieux de tournage (quartier du Hédas, boulevard des Pyrénées...) seront questionnés dans le rapport que leur contemporanéité entretient avec leur représentation cinématographique. Ce film est à la fois un objet culturel ancré dans l'histoire locale et dans l'histoire du cinéma hollywoodien.

De ce fait il constitue un point de départ pouvant entrer en résonance avec les palois.

L'atelier de recherche et de création *They live*, constitué d'étudiants de second cycle, s'interroge sur les notions évoquées ci-dessus. Les projets réalisés trouvent une place dans des systèmes de présentation pensés comme des interfaces de

partage avec le public. Il s'agit donc de confronter des enjeux de design et des pratiques artistiques au contexte de la ville.

Pour les étudiants, l'enjeu principal est de réagir au sujet énoncé et de définir un support de diffusion adapté à leur projet.

L'atelier de recherche et de création se propose d'explorer différents modes d'écriture et d'interaction avec l'espace public.

Ces expérimentations se déploient sur des supports physiques ou sur ceux désormais usuels que sont les smart-phones et les tablettes numériques.

A NOTER :

Samedi 18 mai :

16h : visite, rencontre avec les étudiants. Rdv à la fontaine du Hédas. Goûter au bar l'imparfait

17h : projection du film *Et vint le jour de la vengeance* à la salle Récaborde au Hédas

19h : visite, rencontre avec les étudiants. Rdv à la fontaine du Hédas. Apéro au bar l'imparfait

20h : projection du film *Et vint le jour de la vengeance*

ATELIER SIGNALETIQUE

Signe, système et signalétique

Avec les étudiants de deuxième année en design graphique et multimédia

Coordination: Perrine Saint Martin & Jean-Marc Saint-Paul

Une proposition de l'école supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes

Sur tous les lieux de la manifestation

Du 16 mai au 2 juin 2013



Pour la quatrième édition d'*Ouvrez l'œil*, dédiée à la place de l'information dans l'espace public, Perrine Saint Martin & Jean-Marc Saint-Paul proposent à leurs étudiants de deuxième année en design graphique et multimédia, de concevoir le dispositif signalétique de l'ensemble de l'évènement.

« Dans le cadre du cours *Signe, système, signalétique*, nous abordons les questions liées à la création de pictogrammes et de signalétique pour l'espace public. Le dessin de signe, qui a constitué une première approche, a permis aux étudiants d'appréhender la relation entre les formes et leur reproduction digitale (ici le tracé vectoriel), la gestion du noir et du blanc, du rythme et des proportions. Dessinés et pensés pour fonctionner dans un système plus global, ces pictogrammes peuvent être intégrés à un principe de signalétique plus large.

Ce nouvel exercice est pour eux la première occasion d'engager une réflexion grandeur nature sur les enjeux et spécificités de ce champ d'application du design graphique qu'est la signalétique. Les étudiants sont amenés à questionner les enjeux de l'information dans l'espace public : les moyens de la rendre intelligible dans un espace de plus en plus saturé, de la hiérarchiser au travers d'une scénographie propre et d'aborder les questions de la perception en mouvement.

Il leur permet également de confronter leurs hypothèses de travail et les résultats de leurs recherches sur le terrain dans des conditions professionnelles. »

Perrine Saint Martin & Jean-Marc Saint-Paul

EXPOSITION

Lire la ville, écrire sa ville, voyage dans l'inconnu du quotidien

*Restitution des ateliers menés par des designers graphiques pour les collégiens et lycéens
Avec : Ana Di Mambro et Luz Mary Vargas au Collège Marguerite de Navarre, Nous travaillons ensemble au lycée Honoré Baradat et Fred Nicolau au lycée Louis Barthou (Pau)*

*Ateliers de la Cité, Pavillon des arts (sous le funiculaire) à Pau
Ouvert 17 mai au 2 juin 2013, du mercredi au samedi, de 13h à 18h*



En lien avec la manifestation *Ouvrez l'œil*, le Bel Ordinaire développe, depuis octobre 2012, en partenariat avec l'association Destination Patrimoine un parcours intitulé *Lire la ville, écrire sa ville*.

Ce dispositif, conduit par l'Inspection Académique, vise à proposer à des élèves du second degré une exploration dans le champs de l'architecture, de l'urbanisme et du patrimoine. En dix rendez-vous, des collégiens et lycéens sont amenés à comprendre la construction d'un quartier, à se familiariser avec les notions d'espace public, afin de porter un regard sur la ville pour ensuite mieux l'appréhender et se l'approprier. En plus des apports théoriques, les élèves sont engagés dans une pratique artistique. Ainsi trois ateliers sont menés par des designers graphiques professionnels.

Chaque classe participante (la classe de seconde design graphique du lycée Honoré Baradat, la classe de première option arts-plastiques du lycée Louis Barthou et la classe de 6ème 6 du collège Marguerite de Navarre) réalise une production visible au pavillon des arts et/ou dans l'espace public.

Pour le collège Marguerite de Navarre, les graphistes Ana Di Mambro et Luz Mary Vargas proposent de s'intéresser au quotidien, aux souvenirs pour parvenir à mesurer comment la ville parle à travers le regard des élèves. Pour débiter ce travail, un temps d'observation et de collectage est nécessaire. A l'occasion de celui-ci, différents parcours en ville sont proposés aux élèves qui reçoivent une consigne simple (je vois, j'entends, j'écoute) et à l'aide de matériel (enregistreur, appareil photo, calepin pour écrire) recueillent des traces sonores (bribes de conservations, onomatopées) et visuelles (photos,

vidéos). Les graphistes proposent de travailler sur cette matière recueillie pour réaliser un alphabet urbain, réalisé à partir des formes photographiées par les élèves. Chaque élève crée sa lettre qui sera ensuite fabriquée sous forme de tampon. A l'aide de ce nouvel alphabet, les élèves constituent chacun une affiche.

Au lycée Louis Barthou, les 1^{ères} option arts-plastiques travaillent sur un parcours en centre ville articulé autour de 7 bâtiments choisis pour leur qualité architecturale. Les élèves produisent un texte poétique et une installation plastique inspirés par le bâtiment de leur choix. Plusieurs formes de restitution sont envisagées : la réalisation d'une affiche, d'une édition commune et une performance en ville filmée.

Partant de leur souhait d'insuffler de la gaieté en ville jugée trop grise, Nous Travaillons ensemble proposent aux lycéens de réfléchir aux possibilités de remettre de la couleur dans la cité. Outre l'aspect colorimétrique, un travail sur le texte est mené.

La restitution de ces ateliers aux formes multiples (installation, vidéo, affiche) sera présentée sous la forme d'une exposition ainsi que le processus inhérent à chaque projet.

A NOTER:

- Vernissage de l'exposition, jeudi 16 mai, 19h45 aux Ateliers de la Cité
- Gouter graphique, le mercredi 29 mai, 17h30, place Clemenceau

Lire la ville, écrire sa ville est un dispositif proposé par l'Inspection académique et soutenu par la DRAC Aquitaine et la Fondation Lire du Crédit Mutuel.

INSTALLATION

Au 22 rue Lamothe

Une proposition du service jeunesse de la ville de Pau et l'APSAP en collaboration avec le GIP/DSU

Restitution des ateliers menés par le studio Sonnez sans frapper et de jeunes volontaires
22, rue Lamothe à Pau

Du 16 mai au 2 juin 2013



L'atelier Sonnez sans frapper est composé de deux designers graphiques : Marie Mairet et Daniel Afonso. Ensemble, ils interviennent dans un workshop sur le projet du 22, rue Lamothe, future maison de la jeunesse de la ville avec une douzaine d'adolescents âgés de 14 à 17 ans.

« Notre idée pour ce projet a été de faire connaître le lieu à la fois aux jeunes, mais aussi à l'extérieur notamment aux habitants du quartier. Nous avons envie de travailler sur un système d'affichage en bandeau, un peu à la manière des fanions tibétains.

Nous avons imaginé un moyen d'expression pour les jeunes qui ne puisse pas être considéré comme de la dégradation, mais qui puisse marcher à la fois comme une signalétique vers le lieu et comme un espace de création. Il s'agira d'une installation éphémère qui devrait durer deux semaines dans l'espace public dans le cadre d'Ouvrez l'œil et sera plus permanente à l'intérieur du lieu.

Le thème concernera vraiment le site et ce qui peut s'y passer, mais aussi la jeunesse et ses préoccupations, donc nous travaillerons à partir d'interviews de jeunes sur leurs attentes, leurs envies pour un lieu tel que celui là. Les matériaux seront principalement du papier, des crayons, des feutres, il n'y aura pas de travail sur ordinateur. Chaque jeune va produire un ou deux rubans que

nous scannerons pour une impression sur du tissu, mais aussi sur des affiches placées de façon éphémère dans l'espace public. Les productions seront très variées, feront appel à l'image, à l'écrit ou aux deux. Nous voulons surtout que les jeunes s'expriment à la fois de façon individuelle et collective. L'idée de ce workshop, c'est aussi de rendre compte de tout ce qui a pu être pensé autour de ce lieu particulier, qui ne sera ni une MJC, ni un foyer classique, mais un lieu ouvert. Certains riverains ont eu des propos assez virulents sur le lieu. Par rapport à ces réactions négatives, nous avons choisi un support, qui, même s'il reprend un peu les codes du graffiti ou du collage, est éphémère et ne soit surtout pas assimilé à une dégradation. »

*Marie Mairet et Daniel Afonso
Propos recueillis par Catherine Bordenave,
mars 2013*

A NOTER:

- Pot de clôture des ateliers : le samedi 4 mai à 13h
- Journée porte ouverte au 22 rue Lamothe:
le 22 mai, le 31 mai (matinée) et le 1er juin., dans
le cadre des Rendez-vous aux jardins

Plus d'infos:

Anne-Sophie Antoine Zatta, chargée de mission
jeunesse, 05 59 98 64 23

TABLE RONDE

L'information dans l'espace public : quelles politiques et quels usages ?

Jeudi 23 mai de 9h30 à 12h30 - Médiathèque André Labarrère, Pau
Entrée libre



Table ronde - novembre 2012

Ouvrez l'œil poursuit son chemin et son questionnement sur la place de l'information dans l'espace public.

Comment l'information prend-elle place dans la cité, comment s'y déploie-t-elle, qui le décide, à qui la parole est-elle donnée ?

Cette table ronde fait suite à la journée d'étude qui a eu lieu en 2012 sur les écritures numériques et l'espace public. Partant de la question générique de la place de l'information dans l'espace public, et considérant l'essor des nouvelles technologies, il nous semblait primordial de pouvoir les mettre en relation. Les intervenants ont abordé la question des écrans numériques installés dans des collectivités en interrogeant notamment les enjeux politiques de ces dispositifs. Il a également été question du positionnement et des interactions entre la ville, le numérique et le citoyen, du point de vue des pratiques artistiques et des humanités numériques. Cette journée a donc été la première étape d'une réflexion sur la place de l'information dans l'espace public. Quels types de messages pour l'espace public, quels destinataires et quels expéditeurs ? Quelle répartition entre information commerciale, citoyenne, institutionnelle, politique, personnelle et artistique ?

A l'heure où les moyens de communication évoluent à grande vitesse, où les espaces d'affichage se réduisent, où l'information n'a souvent qu'une durée de vie très courte, au regard des évolutions et propositions en développement sur d'autres territoires, il semble pertinent de faire un état des lieux des pratiques à l'échelle du notre. Cet état des lieux étant un point de départ pour une mise en perspective et des expérimentations dans l'espace public, il s'agit alors de ne pas se cantonner à la forme donnée aux informations, mais de s'intéresser avant tout à leurs natures et fonctions. Que souhaitons-nous voir apparaître et disparaître dans notre espace public ? Les informations dispensées doivent-elles, inexorablement, être limitées à nous

indiquer que, nous attirer vers, nous proposer d'acheter ou est-il imaginable et réaliste de considérer qu'elles pourraient également nous faire progresser, nous cultiver, nous permettre de partager un patrimoine, une histoire, des différences et des singularités ?

Afin de partager ces préoccupations et les points de vue d'élus et de techniciens en charge de définir les politiques et stratégies de diffusion de l'information dans la ville et les formes graphiques qu'elle peut prendre, nous vous proposons de participer à cette table ronde qui convie aussi bien la parole des politiques publiques que celle de designers graphiques.

Avec (sous réserve) :

Martine Lignières-Cassou, Présidente de la Communauté d'Agglomération Pau-Pyrénées, Députée-Maire de Pau

Marc Jubault-Bregler, Conseiller délégué à l'environnement, au développement durable de la ville de Pau

Corinne Letuppe, Directrice service communication de la ville de Pau et de la Communauté d'Agglomération Pau-Pyrénées (CAPP)

Laurent Murillo, Directeur général adjoint pôle aménagement du territoire de la ville de Pau et de la CAPP

Vincent Feltesse, Président de la communauté urbaine de Bordeaux

Franck Tallon, Designer graphique, directeur artistique pour la communauté urbaine de Bordeaux

François Chastanet, designer graphique et typographe, enseignant à l'Institut supérieur des arts de Toulouse

Modération : **Isabelle Moisy**, rédactrice en chef du magazine étapes, design et culture visuelle;

Coordination : **Francesca Cozzolino**, centre anthropologie de l'écriture (EHES, Paris), professeur de théorie du design graphique à l'ÉSA Pyrénées.

EDITION

BO Numéro # 3
Spécial Ouvrez l'œil

Pau-Pyrénées
Sortie le 14 mai 2013



Sur l'ensemble de la mise en œuvre du projet, sera préparée une édition rendant compte des processus de recherche et de création, permettant de convoquer et partager des points de vues différents. Le principe de cette édition sera de créer un outil de partage aux contenus multiples et variés qui seront une façon d'approfondir et prolonger les propositions de chacun. Cette édition prendra la forme du journal du Bel Ordinaire et sera distribuée gratuitement sur les lieux de diffusion, du 17 mai au 2 juin.

Au sommaire de l'édition :

Caroline Bouïge, rédactrice en chef adjointe de la revue étapes revient sur les travaux innovants des néerlandais **Lust**, studio de design graphique interactif et invité d'honneur de cette quatrième édition p6 Claire Lambert raconte tout sur le programme pédagogique **Lire la Ville, écrire sa ville - voyage dans l'inconnu du quotidien** p12 où se déroulent des ateliers menés par les graphistes **Nous travaillons ensemble** p16, **Frédéric Nicolau** p18, **Ana Di Mambro & Luz Mary Vargas** p20. **Sonnez sans frapper** propose aussi un atelier avec de jeunes volontaires p22. L' école supérieure d'art des Pyrénées - Pau Tarbes est aussi sur le pont avec deux ateliers **They live** et **Signe, système et signalétique** où les étudiants présentent des installations et s'exercent à la signalétique p26. Cette année, l'association accès(s) cultures électroniques rejoint l'aventure en proposant à l'artiste **Antoine Schmitt** d'activer sa pièce *Time slip* p 28 C'est Francis Jauréguiberry, sociologue qui aura le dernier mot en proposant une réflexion sur *La technologie de la communication et la ville: un nouvel espace hybride*.

CONTACTS

Bel Ordinaire

espace d'art contemporain

Claire Lambert

05 59 72 25 88 / 06 84 77 46 53

cl.lambert@agglo-pau.fr

belordinaire.agglo-pau.fr

École supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes

Coralie Desmurs

05 59 02 20 06 / 06 81 18 40 80

coralie.desmurs@esapyrenees.fr

www.esapyrenees.fr

accès(s) cultures électroniques

Chloé Pineau

chloe.access@gmail.com

05 59 13 87 44 / 06 33 26 67 55

www.acces-s.org

