

Volumes

Une exposition de design graphique et de livres

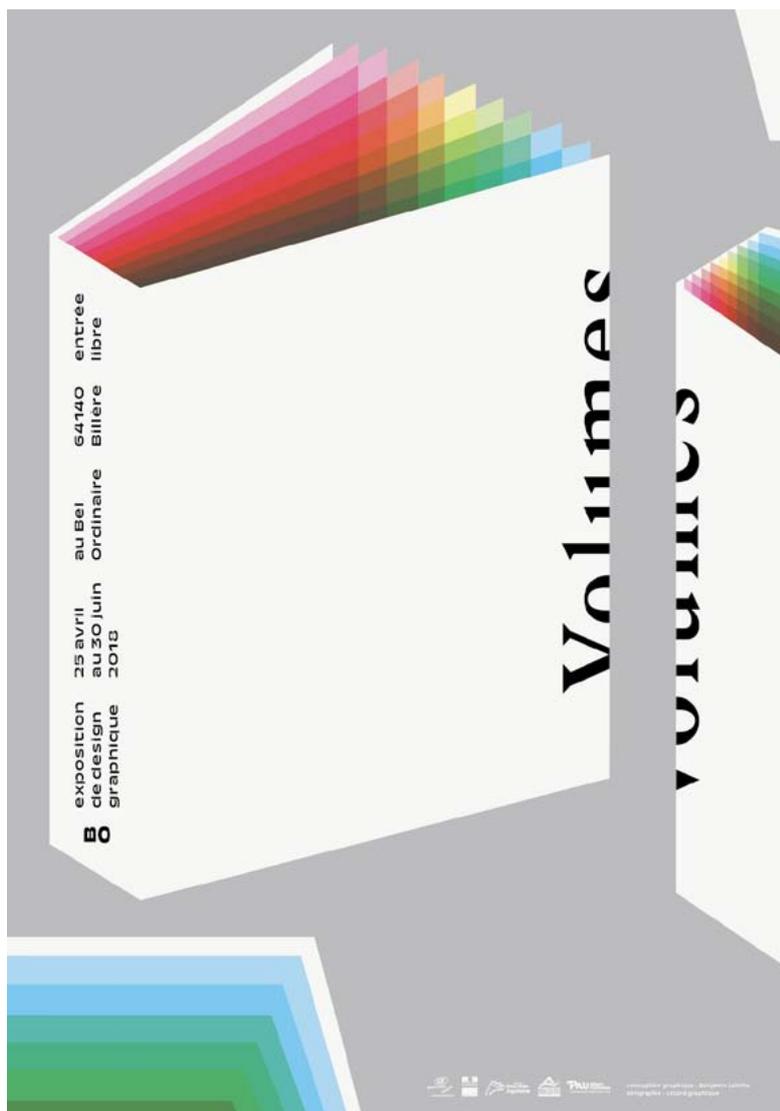
Qu'avons-nous dans nos bibliothèques? Des textes et des auteurs présents grâce aux objets les rendant visibles et lisibles et qui sont faits de carton, de toile, de colle, de papier, d'images et de polices de caractères. Un livre est constitué de mots, d'images, mais aussi de tout ce qui n'est pas le texte.

L'exposition sera consacrée au design des livres et à la mise en lumière du rôle – essentiel et très souvent discret – que jouent les designers graphiques dans nos lectures.

BO Le Bel Ordinaire

25 avril — 30 juin

Commissariat:
Maison des éditions



Volumes s'adresse à tous les amoureux des livres, désireux d'aller à la rencontre d'aventures éditoriales ambitieuses et de découvrir ce qui se cache derrière notre fascination pour cet objet en volume qu'est le livre. Les visiteurs pourront prendre le temps de regarder, lire, soupeser, "jouer", sentir ou caresser plus de 650 ouvrages pleinement disponibles à la consultation.

Informations et contacts

—

Éditer

Boom!

Cent pages

Culture clubs

—

Rendez-vous et rencontres

Éditer

Une quarantaine d'éditeurs indépendants seront représentés par une sélection de leurs plus beaux ouvrages. Venus de France, de Suisse, des Pays-Bas, d'Angleterre, d'Allemagne, du Portugal, d'Espagne ou du Japon, ces livres offriront un panorama d'une édition indépendante résolument attachée à la qualité sensible des objets qu'elle produit.

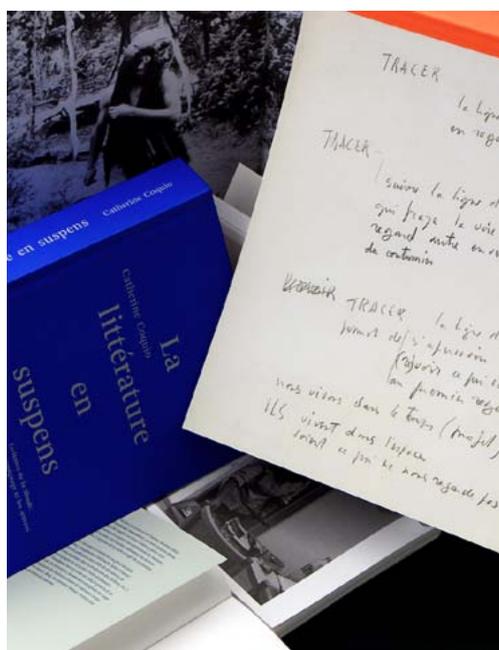
De l'édition jeunesse à la littérature, des sciences humaines au design graphique, en passant par l'art, la photographie ou l'architecture, ces éditeurs sont réunis par la même passion et le même engagement.

Plus de détails sur maisondeseditions.fr

+

[Images HD](#)

Allia, L'Arachnéen, B2, B42, Book Works, Browns Editions, Dilecta, Éditions 205, Éditions du livre, Éditions Non Standard, Éditions de l'Épure, Four Corners, Hélium, L'Agrume, L'Échappée, Le Rouergue, Le Tripode, Les Fourmis Rouges, Macula, Manuella éditions, MeMo, Milimbo, Monsieur Toussaint, Louverture, Nai010, Nieves, One Stroke, Onomatopée, Open Editions, Patrick Frey, Planeta Tangerina, PPAF, Roma publications, RVB books, Spector books, Spheres, Tombolo presses, Tusitala, Unit editions, Visual editions, Ypsilon, Zones sensibles, Zulma



1. Éditions Allia
2. Éditions du livre
3. Nai010
4. Roma Publications
5. L'Arachnéen

Boom !

Designer néerlandaise à la renommée internationale, Irma Boom conçoit les livres comme de véritables architectures, prenant en compte leur poids, leur taille ou leur odeur autant que leur contenu. Parmi les nombreux livres qu'elle a conçu, une sélection de ses ouvrages permettra d'appréhender la démarche d'une designer attachée au livre en tant qu'objet commun, multiple et "industriel", mais qui y insuffle l'audace et l'élégance d'un objet rare et précieux.

Je compare mon travail à l'architecture. Je ne construis pas de villas, je construis des logements sociaux. Les livres sont des objets industriels et ils doivent être très bien faits. Je suis fondamentalement pour la production industrielle. Je déteste les pièces uniques. Sur un seul livre, vous pouvez faire n'importe quoi, mais si vous lancez un tirage, c'est un défi. Ce n'est jamais de l'art. Jamais, jamais, jamais.

– Irma Boom, Eye magazine #88, 2014



1



2



3

1. *Kleur / Farbe / Renk / Chromo*, design d'Irma Boom, publié par Grafische Cultuurstichting, 2005

2, 4. *Inside/Outside, Movements*, design d'Irma Boom, publié par Storefront for Art and Architecture, 2000

3. *Sheila Hicks, Weaving as Metaphor*, design d'Irma Boom, publié par Yale University Press, 2000



4

Cent Pages

Philippe Millot et Olivier Gadet mènent au sein des éditions Cent Pages un travail érudit, malicieux et singulier, proposant au fil de leurs collections *Rouge-gorge* et *Cosaques* un ensemble de livres surprenants, tant dans le choix des textes édités que dans les formes chaque fois réinventées des objets imprimés. Cet espace de l'exposition sera l'occasion d'un regard porté sur les coulisses de la création d'un livre, de sa conception à sa fabrication.

En 2012, les ouvrages conçus par Philippe Millot pour Cent Pages furent acquis par le Centre national des arts plastiques, réunissant non seulement les ouvrages diffusés en librairies mais également des maquettes, essais, fers à dorer, feuilles de tirage à plat... Ces livres et documents seront visibles au sein de *Volumes*, accompagnés par de nombreux ouvrages encore disponibles ou publiés plus récemment qui seront mis à disposition des visiteurs.

Volumes est un événement Graphisme en France réalisé en partenariat avec le Cnap



1,2,3,4. Collections *Rouge-gorge* et *Cosaques*, livres dessinés par Philippe Millot et fabriqués par les éditions Cent Pages



1 2



3



4

Culture Clubs

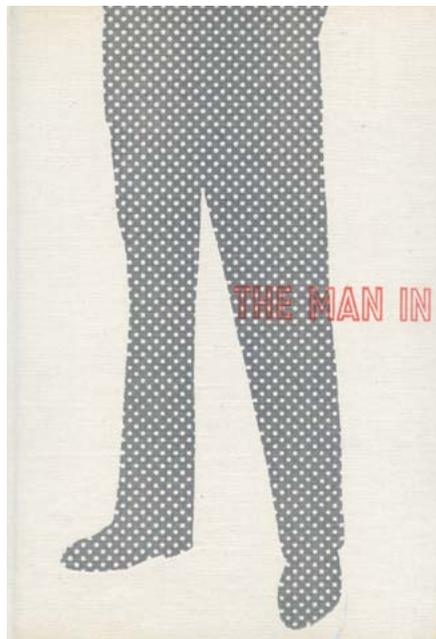
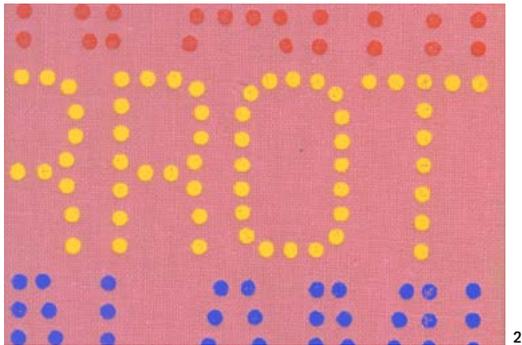
Les Clubs de livres, étonnantes aventures éditoriales des années 50 à 70, furent un espace de travail jubilatoire pour de grands graphistes du livre qui ont montré combien l'audace visuelle, l'ingéniosité de fabrication ou les aventures typographiques pouvaient donner vie à un objet de papier, de tissu et de carton.

L'atelier Habibi Biennale Club de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon présentera « *La journée venait de finir...* », un projet de recherche autour des clubs du livre, mené par un groupe d'étudiants emmenés par Damien Gautier, Catherine Guiral, Alexandre Balgiu et Olivier Lebrun. À partir d'une sélection de vingt-sept livres, l'exposition traitera, sous la forme d'un récit dont le protagoniste est un collectionneur de Clubs, d'un vagabondage de livre en livre, le temps d'une nuit. Ce récit est fondé sur un réarrangement de lectures qui auraient marqué ce personnage, à la façon d'un cut-up onirique.

Plus de détails sur maisondeseditions.fr

+

[Images HD](#)



1. Louis Pergaud, *La Guerre des boutons*, 1962, maquette : Jacques Daniel, 145x215 mm, ©hbc, ensba lyon

2. Raymond Queneau, *Pierrot mon ami*, 1961, maquette : Robert Massin, 140x200 mm, ©hbc, ensba lyon

3. Blaise Cendrars, *L'or*, 1956, maquette : Robert Massin, 136x202 mm, ©hbc, ensba lyon

4. Sloane Wilson, *L'Homme au complet gris*, 1957, maquette : Jean Taillevent, 140x206 mm, ©hbc, ensba lyon

Autour de l'exposition, rendez-vous et rencontres

mar. 24 avril – 17 h

Rencontre avec la Maison des éditions et Damien Gautier. Médiathèque André Labarrère, Pau.

Lors de cette conférence inaugurale de l'exposition *Volumes*, Damien Gautier (fondateur, éditeur et designer graphique des éditions 205) viendra témoigner de son expérience. Il sera question des enjeux intrinsèquement mêlés du contenu et de la matérialité des livres, de l'adéquation entre un objet physique et sensible et sa dimension éditoriale, entre la surface et la substance, le fond et la forme.

dim. 29 avril – 15 h

Rencontre avec Gérard Berréby, fondateur des éditions Allia autour de leur collection consacrée à la musique dans le cadre de *Rock this Town*. La Route du son, Billère.

Fondées en 1982, les éditions Allia comptent dans leur catalogue près de huit cents ouvrages. Initialement, elles ont privilégié des textes négligés par les autres éditeurs ou non protégés par le copyright. Quand elles ont commencé à publier des auteurs contemporains, elles l'ont fait « dans un esprit analogue : satisfaire et dérouter un lectorat avide "d'autre chose" ». Gérard Berréby viendra parler de la collection Musique qui s'est progressivement développée au sein d'Allia autour de textes cultes, fondateurs et corrosifs : *Lipstick traces* de Greil Marcus, *Awopbopalooobop Alopbamboom* de Nik Cohn ou encore *Please Kill Me* de Gillian McCain et Legs McNeil.

Vernissage :
24 avril, 19 h

Plus de détails sur
maisondeseditions.fr

+

Suivre le programme :

[facebook](#)

[instagram](#)

[twitter](#)

jeu. 3 mai - 20h30

Projection du film *Fahrenheit 451* de François Truffaut, adapté du roman de Ray Bradbury. Cinéma le Méliès, Pau.

Dans une société dystopique, dictatoriale et futuriste, les livres et la lecture sont interdits, accusés par les autorités d'empêcher la population d'accéder au bonheur. Film inclassable et lumineux de François Truffaut, *Fahrenheit 451* plonge les spectateurs dans un univers de triste grisaille, dans lequel une société éteinte vit un bonheur factice, privée de ce supplément d'âme que les livres nous offrent. La projection sera présentée par Marie-Pierre Lafargue dans le cadre des *Bobines du jeudi* organisées par le Méliès.

sam. 5 mai,

sam. 2 juin,

sam. 30 juin

Visites et ateliers

Ateliers créatifs et visites commentées proposés au Bel Ordinaire par des artistes et designers membres de la Maison des éditions.

16 h : visites – 17h : ateliers

À partir de 6 ans. Inscription au 06 84 77 46 53

Plus d'infos sur belordinaire.agglo-pau.fr/visites-ateliers/

Le Bel Ordinaire

Le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées dédie depuis 2009 une part de sa programmation au design graphique, ses différents acteurs et champs d'application. En proposant des expositions, des interventions dans l'espace public, des rencontres, des tables-rondes ou des ateliers, il invite un large public à découvrir la diversité des pratiques et des enjeux de cette discipline.

La Maison des éditions

La Maison des éditions est un collectif fondé à Pau en 2011 par une dizaine de designers graphiques, d'enseignants, d'artistes et de créateurs. Réunis par un intérêt commun pour la multiplicité des enjeux que l'acte d'édition implique, le collectif assura le commissariat de l'exposition *Écoutez voir* en 2015, consacrée à l'exploration des relations entre design graphique et pratiques musicales.

Contact presse

Florence de Mecquenem,
directrice du Bel Ordinaire
f.demecquenem@agglo-pau.fr
06 75 82 00 07
Maison des éditions
bonjour@maisondeseditions.fr
Julien Bidoret — 06 34 54 42 55
Jean-Marc Saint-Paul — 06 62 31 34 72

[Affiches, flyer et images web à télécharger](#)

[Bel Ordinaire](#)
[belordinaire.agglo-pau.fr](#)
[facebook](#)
[twitter](#)

[Maison des éditions](#)
[maisondeseditions.fr](#)
[facebook](#)
[instagram](#)

Où & quand ?

**B
O**

Le Bel Ordinaire
Les Abattoirs
Allée Montesquieu
64140 Billère
05 59 72 25 85

Ouvert du mercredi au samedi de 15 h à 19h,
c'est gratuit, tous publics et très accueillant !

