

Tropique des Pyrénées

feuille de salle

Xavier Dumoulin

Photographe palois, Xavier Dumoulin développe sa production artistique sur les problématiques environnementales actuelles : pollution lumineuse, mondialisation, changements climatiques. Témoin de l'impact de notre activité sur l'écosystème, de notre présence transformant et fragilisant inlassablement la nature, des évolutions rapides de nos paysages et de notre environnement, Xavier Dumoulin va au-delà d'un constat tragique.

Avec ses photographies, qui rappellent le sublime et la perfection de la nature que l'anthropocène oublie, il nous invite à ouvrir les yeux, prendre conscience, bouger et prendre position.

Sa nouvelle série photographique *Tropique des Pyrénées* nous invite à une fiction faussement séduisante où se mêlent l'esthétique d'une nuit américaine à la réalité crue de notre époque, bouleversée et bouleversante. Jouant du décalage et de l'absurdité de nos espaces habités les plus familiers et les plus proches, Xavier Dumoulin pose un regard critique et singulier sur les problématiques écologiques qui agitent le débat sociétal actuel.



Tropique des Pyrénées © Xavier Dumoulin

Xavier Dumoulin

À 47 ans, Xavier Dumoulin a eu une première vie professionnelle d'accompagnateur en montagne, voyageur pendant près de 10 ans. Il travaille pour La Balaguère* et voyage au Cap Vert, à Madère, aux îles Lofoten en Norvège et sur des circuits des Hautes-Pyrénées, notamment autour de Cauterets, du Néouvielle et de Gavarnie.

Il y a maintenant 15 ans, il troque le sac à dos pour un appareil photo après l'arrivée de son premier enfant. Il apprend alors à appréhender ce monde nouveau, à Paris, en travaillant pendant deux ans à la production de photos publicitaires. Il est ainsi confronté à la rigueur et à l'organisation que demande une photo «réussie». Nouveau venu et sans référence, il se tourne vers le domaine artistique dans lequel il obtient un certain succès plutôt encourageant. D'expositions en concours, il a rapidement suffisamment d'images de qualité à montrer pour séduire ses premiers clients et sa carrière d'artiste-auteur photographe commence. Il est aujourd'hui représenté par la galerie Ségolène Brossette à Paris avec laquelle il fait de fréquentes expositions. Sur internet, il est représenté par Artistics qui expose son travail en 2018 au Carrousel du Louvre pour l'événement photographique Fotofever. La Galerie Defranconny vend aussi ses photos. Localement, il fait partie du collectif de photographes À Propos qui travaille sur des projets artistiques à forte connotation sociale, notamment sur le quartier Saragosse à Pau où le collectif est très actif.

Son travail artistique, qui se développe depuis plus de 12 ans, s'attache à ce que Xavier appelle «la place de l'homme». Selon lui, cette place que l'humain occupe dans le monde peut être perçue de deux façons différentes : la première est son milieu de vie, son environnement dans lequel chacune de ses traces va devenir un révélateur de la deuxième : sa place dans notre société. Les photos de ce projet, avec ces éclairages crus sur la végétation, nous renvoient au consumérisme qui domine notre société actuelle. Le traitement des images, usant à la fois de l'abstraction et de la poésie, crée un décalage onirique révélant un paysage sans personnage, éloigné d'une réalité et de ses anecdotes pour délivrer un message plus général et plus absolu : les néons et les publicités qui altèrent l'œil, et ce qu'ils représentent, ne laissent plus de place à l'homme dans sa dimension humaniste.

Avec cette nouvelle série, après *Incandescences* (2013) et *Limites* (2016) conséquence directe de la précédente, Xavier Dumoulin s'engage un peu plus dans sa réflexion sur la place de l'homme dans son environnement et nous alerte sur le changement climatique.

* Voyagiste basé à Arrens-Marsous dans le Val d'Azun ; spécialiste des randonnées à pieds et à vélo sur le massif Pyrénéen et autres destinations dans le monde.



Tropique des Pyrénées © Xavier Dumoulin

Tropique des Pyrénées

La série *Tropiques des Pyrénées* est une synthèse des deux précédentes, *Incandescences* et *Limites* dans la mesure où elle veut lier causes et conséquences du réchauffement climatique. Je me suis concentré sur une unité de lieu restreinte à l'agglomération de Pau pour en extraire les prémisses du réchauffement en photographiant des scènes qui donnent le sentiment d'être dans les tropiques, comme une projection de ce que sera Pau dans quelques décennies de manière généralisée et inéluctable si on en croit les prédictions d'augmentation de température. De plus, je voulais que ces images correspondent à un certain fantasme américain, symbole du consumérisme à outrance, modèle qui constitue la cause première de ce réchauffement. Causes et conséquences sont alors liées dans cette série, tout en étant dans un lieu où on ne s'attend pas à les percevoir de manière aussi nette. Je pense que c'est ça la force de cette série : de découvrir des images qui manifestement ont été prises en Californie alors que nous sommes dans une petite ville des Pyrénées. Cela permet d'utiliser une certaine surprise pour délivrer un message plus général, et je l'espère, inciter le spectateur à lui-même déceler ces signes au quotidien, là où il vit et de constater qu'ils vont être de plus en plus nombreux.

Toutes les photos de la série sont prises de nuit. D'une part pour faire ressortir les lumières artificielles qui participent aux causes du réchauffement et d'autre part pour sortir le spectateur du réel afin qu'il puisse plonger dans l'illusion que je veux créer. Le paysage urbain prend une place prépondérante dans cette série et je tends à mélanger les genres pour donner davantage de sens aux scènes photographiées, ce qui me permet de varier les sujets et de renforcer mon message. Je cherche dans cette perspective à réaliser des portraits et des mises en scène qui confèrent plus de force et de poésie à l'histoire racontée. Aussi, ce travail est moins systématique que celui que j'ai pu faire jusqu'à présent. Je tiens beaucoup à cette poésie, à un certain minimalisme et à cette esthétique qui singularisent mes images. En sortant du réel pour mieux en souligner le sens, je cherche à activer un imaginaire chez le spectateur, voire à créer chez lui un manque qu'il pourra lui-même combler, le rendre acteur en quelques sorte. Plutôt que choquer et montrer une réalité crue sans appel, je préfère suggérer et semer une graine qui sera plus durable.

Xavier Dumoulin

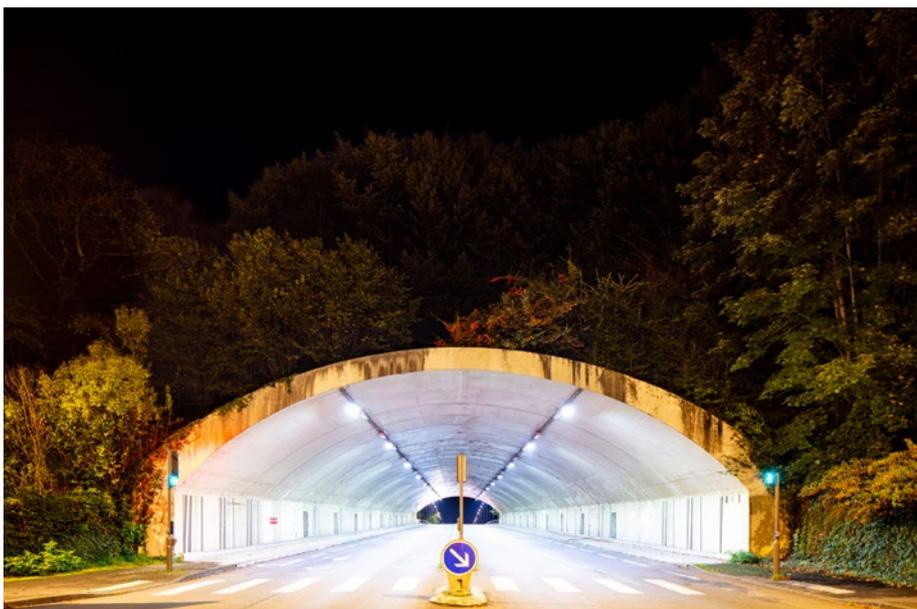


Tropique des Pyrénées © Xavier Dumoulin

L'exposition **Tropique des Pyrénées** est portée par le collectif À propos, présentée en partenariat avec le centre d'art image/imatge ; soutenue par Astre – réseau des arts visuels Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle-Aquitaine ; en écho à *Sous l'objectif* proposée par les Archives communautaires et la Bibliothèque patrimoniale du 14/10/22 au 15/01/23 ; et au festival *Transitions* présenté par la direction développement durable du 13 au 16/10/22 sur les rives du Gave, Plaine du Prado à Gelos.



Tropique des Pyrénées © Xavier Dumoulin



Tropique des Pyrénées © Xavier Dumoulin

rendez-vous
29/10 et 19/11

visite à 2 voix - 16h

Avec Xavier Dumoulin et Écocène

Et nous vous invitons à découvrir du 18 au 22/10 à l'Université de Pau l'exposition collective alliant art et écologie *Towards a Second Life*.

BO le Bel Ordinaire
allée Montesquieu
64140 Billère
05 59 72 25 85
belordinaire.agglo-pau.fr

Ouvert du mer. au sam.
de 15h à 19h, entrée libre
Accessible aux personnes
à mobilité réduite

PAU BÉARN
PYRÉNÉES
Communauté d'Agglomération

Soutenu
par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

