

Track Yourself

Cie Écrire un mouvement
et Clémentine Fort

Mise en scène & chorégraphie :
Fanny Avram & Thierry Escarment

Track Yourself part de l'hypothèse que certains peuvent être tentés d'appliquer à leur vie personnelle et intime les mêmes méthodes que celles de la production de masse. Et nous voici face à un couple de digital natives qui utilise des outils et des méthodes du management et de la production à flux tendu pour régir sa vie amoureuse dans un souci permanent de gain de capital santé, social et émotionnel. Ils évoluent dans un intérieur froid et aseptisé qui reprend les logiques d'une chaîne de montage : chaque poste de travail et de vie est spécialisé et disposé par rapport aux autres dans un ordre préétabli correspondant à la succession des opérations d'assemblage des composants d'un produit.

Parce que les champs des arts visuels et du spectacle vivant sont très souvent en collaboration, nous vous proposons ici de découvrir la scénographie pensée par Clémentine Fort pour cette nouvelle création de la compagnie Écrire un mouvement sur deux modalités différentes : celle de l'exposition et celle d'une forme tout terrain. La première vous permettra d'apprécier un travail de design d'objet. La seconde d'assister à sa mise en action et de rencontrer ce couple particulier incarné par Fanny Avram et Pierre Laneyrie



Track Yourself © Manuel Buttner

Track Yourself

Le 14 septembre 2018, je découvre le travail de Clémentine Fort avec *Le futur n'existe pas*. Sans m'en rendre compte mon regard fait rapidement disparaître les autres visiteurs et la galerie... Je me retrouve seule dans un appartement, l'espace privé de quelqu'un que je ne connais pas et que mon imaginaire cherche à convoquer. Qui vit là ? Quel corps s'assied régulièrement sur cet édredon rose pâle ? Quelles mains ouvrent ces placards ? Le travail de Clémentine provoque chez moi l'émergence d'un récit, d'une fiction. C'est à ce moment-là, que sa présence comme scénographe-plasticienne pour le spectacle *Track Yourself* est devenue une évidence. Nous modelons ensemble, elle à travers un mobilier ultra fonctionnel et nous avec le corps et la voix, l'idée d'une organisation scientifique de la vie privée. Que cet objet scénique soit aujourd'hui sujet d'une exposition lui redonne sa valeur d'œuvre. Dans le prolongement de mon expérience immersive liée à l'exposition *Le futur n'existe pas*, j'ai l'intime conviction que vous pourriez imaginer un couple en train de boire un verre ou de se disputer dans cet espace sans que les acteurs soient là. Cette rencontre a aussi permis de rêver à des espaces de représentations hors de l'espace traditionnel du théâtre. Enfin, j'aime à imaginer ce spectacle sous la forme d'un catalogue de décoration d'intérieur posé dans une quelconque salle d'attente médicale.

Fanny Avram

Track Yourself est un duo combinant théâtre et danse à partir d'un montage de textes de Falk Richter. C'est une pièce pour la scène, c'est aussi une version tout terrain, plus courte et adaptée aux espaces non-équipés.

Track Yourself c'est l'histoire d'un couple uni en quête d'une vie à deux parfaite ; et c'est aussi l'histoire du même couple séparé, décortiquant ses échecs. Il évolue dans un intérieur designé et sonorisé selon des standards internationaux aseptisés. Derrière une atmosphère d'écoute et de partage, nous assistons à deux solitudes mues et conditionnées par la quête d'un accomplissement de soi qui n'œuvre pas à les réunir.

Entre photographie socio-anthropologique de notre époque et fiction d'anticipation, *Track Yourself* interroge l'usage des outils du quantified-self appliqué au couple : une recherche d'optimisation et d'efficacité, dans un environnement ultra-connecté. Transposant les méthodes et les objectifs d'organisation scientifique du travail (Taylorisme et Toyotisme) à l'intimité du couple, la pièce met en scène une vision chiffrée et calibrée de l'être où chaque comportement est marqué par une recherche de performance

Forme tout terrain

Samedi
2 et 9 décembre
17h et 18h

Réservation nécessaire + d'infos à l'accueil

B le Bel Ordinaire

allée Montesquieu
64140 Billère
05 59 72 25 85
belordinaire.agglo-pau.fr

Ouvert du mer. au sam.
de 15h à 19h, entrée libre
Accessible aux personnes
à mobilité réduite



Track Yourself © Manuel Buttner

Scénographie

Proche des studios photos, déposée dans un espace presque vide, la scénographie évoque tout autant un lieu de vie, type loft, qu'un lieu de travail, type open-space ou encore une chambre d'hôtel ou un espace de remise en forme... Le mobilier, standard et aseptisé, montre que les personnages sont finalement toujours au même endroit, tellement ces espaces se ressemblent tous. Des lieux sans histoire, aménagés de sorte que le travail devienne un plaisir et que le plaisir reste un travail. Pour cela, nous nous sommes inspirés du design impersonnel des bureaux partagés, des espaces de coworking et autres open-space ; dont le geste architectural pousserait à l'adaptabilité, rappelant au salarié qu'il n'est pas titulaire de son poste et qu'il doit en permanence faire ses preuves.

La compagnie Écrire un mouvement

Bien qu'identifiée comme compagnie chorégraphique, Écrire un Mouvement propose des créations pluridisciplinaires, allant de la pièce dansée à la pièce de théâtre en passant par des petites formes et lectures musicales. Fondée en 1989 et implantée à Pau, Thierry Escarmant et Fanny Avram en sont les auteurs associés. Ils proposent sous l'intitulé un Théâtre du Corps une écriture scénique faite de textes, de danses, d'images et parfois de musique live.

PAU BÉARN
PYRÉNÉES
Communauté d'Agglomération

Soutenu par
**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Projet
**Nouvelle-
Aquitaine**

**PYRÉNÉES
NORD-ATLANTIQUE**